

د. عاصم محمد رزق

# رايات الإسلام

من اللواء النبوي الأبيض إلى العلم العثماني الأحمر



مكتبة مديبولي

الكتاب

رايات الإسلام

من اللواء النبوى الأبيض إلى العلم العثماني الأحمر

المؤلف : د. عاصم محمد رزق

الطبعة : الأولى عام ٢٠٠٦

الناشر : مكتبة مذبولى ٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

تليفون : ٥٧٥٦٤٢١ - فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

[www.madboulybooks.com](http://www.madboulybooks.com)

البريد الإلكتروني

[Info@madboulybooks.com](mailto:Info@madboulybooks.com)

الجمع التصويرى دار جهاد - ٢٧ ش إسماعيل أباطة - لاطوغلى

والنسيق الداخلى : تليفون : ٧٩٦٤٧٨٣

رقم الإيداع : ٢٠٠٥/١١١٩٨

الترقيم الدولى : 977-208-544-5

# رايات الإسلام

---

من اللواء النبوي الأبيض إلى العلم العثماني الأحمر

---

تأليف

د. عاصم محمد رزق

الناشر

مكتبة مدبولي

٢٠٠٦ - ٢٠٠٧





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ  
عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا  
بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾

صدق الله العظيم

[الأحزاب: ٢٣]



# الإهداء

---

إلى من .. ..

حملوا ألوية الإسلام وراياته وبنوده وبيارقه وسناجقه وعصائبه وأعلامه،  
ونشروا رسالته السامية وبلاغه الخاتم في شتى البقاع التي فتحوها، فكانت  
رسالتهم أعظم رسالة ربانية عرفت بها الدنيا بأسرها، وكان بلاغهم آخر بلاغ  
لرسالات السماء إلى الأرض، فلعل في سيرهم العطرة المؤثرة نبراسا يضيء  
للمسلمين ظلمات حاضرمهم، وهاديا يأخذ بأيديهم من الضعف والمهانة  
والاستسلام إلى القوة والعزة والإعتصام حتى يوقفوا تكالب الأمم الظالمة  
عليهم كتكالب الأكلة إلى قصعتها

المؤلف



الموضوع

الصفحة

تمهيد

مقدمة تاريخية

## الباب الأول:

الألوية والرايات في دول الإسلام  
(أسمائها وكتابات وألوانها)

قبل البدء

الفصل الأول: (أسماء الألوية والرايات ووظائفها)

١ - أسماء الألوية والرايات في العصر النبوي

١ / ١ - اللواء

١ / ٢ - الراية

٢ - أسماء الألوية والرايات في عصر أبي بكر الصديق

٢ / ١ - اللواء

٢ / ٢ - الراية

٣ - أسماء الألوية والرايات في عصر عمر بن الخطاب

٣ / ١ - اللواء

٣ / ٢ - الراية

٤ - أسماء الألوية والرايات في عصر عثمان بن عفان

٤ / ١ - اللواء

٤ / ٢ - الراية

٥ - أسماء الألوية والرايات في عصر علي بن أبي طالب

٥ / ١ - اللواء

٥ / ٢ - الراية

٦ - أسماء الألوية والرايات فى العصر الأموى

١ / ٦ - اللواء

٢ / ٦ - الراية

٧ - أسماء الألوية والرايات فى العصر العباسى

١ / ٧ - اللواء

٢ / ٧ - الراية

٨ - أسماء الألوية والرايات فى العصر الفاطمى

١ / ٨ - اللواء

٢ / ٨ - الراية

٣ / ٨ - البند

٩ - أسماء الألوية والرايات ووظائفها فى العصر الأيوبى

١ / ٩ - البيرق

٢ / ٩ - السنجق

٣ / ٩ - الشاليش

٤ / ٩ - العصاية

٥ / ٩ - العلم

١٠ - أسماء الألوية والرايات ووظائفها فى العصر المملوكى

١ / ١٠ - البند

٢ / ١٠ - الجاليش

٣ / ١٠ - السنجق

٤ / ١٠ - العصاية

٥ / ١٠ - العلم

٦ / ١٠ - الرنك

١١ - أسماء الألوية والرايات ووظائفها فى العصرين العثمانى

والعلوى

١ / ١١ - البيرق

١١ / ٢ - الجاليس

١١ / ٣ - السنجق

١١ / ٤ - العلم

## الفصل الثالث: (كتابات ونقوش الألووية والرايات)

قبل البدء

١ - كتابات ونقوش الألووية والرايات فى العصر النبوى وعصر

الخلفاء الراشدين

٢ - كتابات ونقوش الألووية والرايات فى العصر الأموى

٣ - كتابات ونقوش الألووية والرايات فى العصر العباسى

٤ - كتابات ونقوش الألووية والرايات فى العصر الفاطمى

٥ - كتابات ونقوش الألووية والرايات فى العصر الأيوبرى

٦ - كتابات ونقوش الألووية والرايات فى العصر المملوكى

٧ - كتابات ونقوش الألووية والرايات فى العصر العثمانى

٨ - كتابات ونقوش الألووية والرايات فى المغرب والأندلس والهند

## الفصل الثالث: (ألوان الألووية والرايات والأزياء)

قبل البدء

١ - ألوان الألووية والرايات والأزياء فى العصر النبوى

١ / ١ - الألووية والرايات البيضاء

١ / ٢ - الألووية والرايات السوداء

١ / ٣ - اللون النبوى الأخضر

١ / ٤ - اللون النبوى الأحمر

١ / ٥ - الألووية والرايات الملونة

١ / ٦ - ألوان الأزياء

٢ - ألوان الألووية والرايات والأزياء فى عصر أبى بكر الصديق

٢ / ١ - ألوان الألووية

٢ / ٢ - ألوان الرايات

٣ - ألوان الألوية والرايات والأزياء فى عصر عمر بن الخطاب

١ / ٣ - ألوان الألوية

٢ / ٣ - ألوان الرايات

٣ / ٣ - ألوان الأزياء

٤ - ألوان الألوية والرايات فى عصر عثمان بن عفان

١ / ٤ - ألوان الألوية

٥ - ألوان الألوية والرايات والأزياء فى عصر على بن أبى طالب

١ / ٥ - ألوان الألوية

٢ / ٥ - ألوان الرايات

٣ / ٥ - ألوان الأزياء

٦ - ألوان الألوية والرايات والأزياء فى العصر الأموى

١ / ٦ - ألوان الألوية

٢ / ٦ - ألوان الرايات

٣ / ٦ - ألوان الأزياء

٧ - ألوان الألوية والرايات والأعلام فى العصر العباسى

١ / ٧ - ألوان الألوية

٢ / ٧ - ألوان الرايات

٣ / ٧ - ألوان الأعلام

٤ / ٧ - ألوان الأزياء

٨ - ألوان الألوية والرايات والأزياء فى العصرين الطولونى

والإخشيدي

١ / ٨ - ألوان الألوية والرايات

٢ / ٨ - ألوان الأزياء

٩ - ألوان الألوية والرايات والأزياء فى العصر الفاطمى

١ / ٩ - الألوية والرايات البيضاء

٢ / ٩ - الألوية والرايات المذهبة والمفضضة

٣ / ٩ - الألوية والرايات الملونة



٩ / ٤- الألوان والرايات الخضراء

٩ / ٥- ألوان الأزياء

١٠- ألوان الألوان والرايات والأزياء فى العصر الأيوبي

١٠ / ١- الأعلام المذهبة

١٠ / ٢- الأعلام السوداء

١٠ / ٣- الرايات الصفراء

١٠ / ٤- السناجق البيضاء

١٠ / ٥- ألوان الأزياء

١١- ألوان الألوان والرايات والأزياء فى العصر المملوكي

١١ / ١- الأعلام والرايات والمصائب السوداء

١١ / ٢- السناجق والأعلام البيضاء

١١ / ٣- السناجق والرايات الحمراء

١١ / ٤- الأعلام والرايات والسناجق والمصائب الصفراء

١١ / ٥- السناجق والأعلام الخضراء

١١ / ٦- السناجق والرنوك الملونة

١١ / ٧- ألوان الأزياء

١٢- ألوان الألوان والرايات والأزياء فى العصرين العثماني والملوي

١٢ / ١- الألوان والرايات الحمراء

١٢ / ٢- السناجق والبيارق البيضاء

١٢ / ٣- السناجق الصفراء

١٢ / ٤- البيارق والأعلام الملونة

١٢ / ٥- ألوان الأزياء

١٣- ألوان الألوان والرايات والأزياء فى تونس والمغرب والأندلس

١٣ / ١- الألوان والرايات البيضاء

١٣ / ٢- الألوان والرايات الحمراء والصفراء والخضراء

١٣ / ٣- الألوان والرايات الملونة

## الباب الثالث: (مواكب الألووية والرايات)

قبل البدء

### الفصل الأول، (المواكب الحربية والعسكرية)

قبل البدء

١ - الجهاد فى الإسلام

٢ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى العصر النبوى

٣ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى عصر الخلفاء الراشدين

٣ / ١ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى عصر أبى بكر الصديق

٣ / ٢ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى عصر عمر بن الخطاب

٣ / ٣ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى عصر عثمان بن عفان

٣ / ٤ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى عصر على بن أبى

طالب

٤ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى العصر الأموى

٥ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى العصر العباسى

٦ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى العصر الفاطمى

٧ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى العصر الأيوبى

٨ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى العصر المملوكى

٩ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى العصرين العثمانى والعلوى

١٠ - مواكب الألووية والرايات الحربية فى تونس والاندلس والهند

### الفصل الثانى: (المواكب الدينية والجنائزية)

قبل البدء

١ - مواكب الألووية والرايات الدينية والجنائزية فى العصر النبوى

٢ - مواكب الألووية والرايات الدينية والجنائزية فى العصر الأموى

٣ - مواكب الألووية والرايات الدينية والجنائزية فى العصر العباسى

- ٤ - مواكب الألوية والرايات الدينية والجنازيرة فى العصر الفاطمى
- ٥ - مواكب الألوية والرايات الدينية والجنازيرة فى العصر الأيوبي
- ٦ - مواكب الألوية والرايات الدينية والجنازيرة فى العصر المملوكى
- ٧ - مواكب الألوية والرايات الدينية والجنازيرة فى العصر العثمانى
- ٨ - مواكب الألوية والرايات الدينية والجنازيرة فى تونس والمغرب

### الفصل الثالث، (المواكب السياسية والاجتماعية)

قبل البدء

- ١ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى الجاهلية  
وصدر الإسلام
- ٢ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى عصر الخلفاء  
الراشدين
- ٣ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى العصر  
الأموى
- ٤ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى العصر  
العباسى
- ٥ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى العصر  
الفاطمى
- ٦ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى العصر  
الأيوبي
- ٧ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى العصر  
المملوكى
- ٨ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى العصرين  
العثمانى والعلوى
- ٩ - مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى تونس  
والمغرب

## الباب الثالث: (حملة الألوية والرايات في العصر النبوي)

قبل البدء

الفصل الأول: (محمد ﷺ) وخلفاؤه الراشدون

قبل البدء

١ - محمد (ﷺ)

١ / ١ - سيرته الذاتية

١ / ٢ - الجهاد الإسلامي على عهده

١ / ٣ - تنظيم قواته المجاهدة

١ / ٤ - عدد غزواته وسراياه وما كانت تحمله من وصايا

وتوجيهات

١ / ٥ - حملة ألويته وراياته في غزواته وسراياه

٢ - أبو بكر الصديق

٢ / ١ - سيرته الذاتية

٢ / ٢ - إسلامه وهجرته

٢ / ٣ - إمامته للناس وبيعته

٢ / ٤ - وصيته عند موته

٢ / ٥ - الغزوات والسرايا النبوية التي حمل ألويتها وراياتها

٣ - عمر بن الخطاب

٣ / ١ - سيرته الذاتية

٣ / ٢ - إسلامه وهجرته

٣ / ٣ - بيعته وأعمال خلافته

٣ / ٤ - الغزوات والسرايا النبوية التي حمل ألويتها وراياتها

٤ - علي بن أبي طالب

٤ / ١ - سيرته الذاتية

٤ / ٢ - علمه وفضله

٤ / ٣- الغزوات والسرايا النبوية التي حمل ألويتها وراياتها  
الفصل التالي: (حملة الألوية والرايات النبوية من حرف الألف إلى حرف الطاء)

قبل البدء

(حرف الألف)

٥ - أسامة بن زيد

٦ - أسيد بن الحضير

٧ - أبو أيوب الأنصاري

(حرف الباء)

٨ - بريدة بن الحُصَيْب

٩ - بشر بن سويد

١٠ - بشير بن سعد الأنصاري

(حرف الجيم)

١١ - جعفر بن أبي طالب

(حرف الحاء)

١٢ - الحُباب بن المنذر

١٣ - حمزة بن عبد المطلب

(حرف الخاء)

١٤ - خالد بن سعيد بن العاص

١٥ - خالد بن الوليد

١٦ - خزيمة بن ثابت

(حرف الزاي)

١٧ - الزبير بن العوام

١٨ - زيد بن حارثة

(حرف السين)

١٩ - سالم بن عمير الأنصاري

٢٠ - سعد بن أبي وقاص الزُهري

٢١- سعد بن زيد الأشهلي

٢٢- سعد بن عبادة الخزرجي

٢٣- سعد بن معاذ الأشهلي

٢٤- أبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي

٢٥- سمّاك بن خرشة الساعدي

(حرف الشين)

٢٦- شجاع بن وهب الأسدي

(حرف الضاد)

٢٧- الضحّاك بن سفيان الكلابي

(حرف الطاء)

٢٨- الطفيل بن عمرو الدوسي

٢٩- طلحة بن الزبير

٣٠- طلحة بن عبيدالله

الفصل الثالث، (جملة الألوية والرايات النبوية من حرف العين إلى حرف الهاء)

قبل البدء

(حرف العين)

٣١- عاصم بن ثابت الأنصاري

٣٢- أبو عامر الأشعري

٣٣- العباس بن عبد المطلب

٣٤- عبدالرحمن بن عوف

٣٥- عبدالله بن أنيس الأنصاري

٣٦- عبدالله بن جبير

٣٧- عبدالله بن جحش الأسدي

٣٨- عبدالله بن أبي حذرد الأسلمي

٣٩- عبدالله بن رواحة الكمي

٤٠- عبدالله بن سهيل العامري

- ٤١- عبدالله بن عتيك الكمي  
٤٢- أبو عبيدة بن الجراح الفهري  
٤٣- عبيدة بن الحارث بن عبدالمطلب  
٤٤- عكاشة بن محصن الأسدي  
٤٥- علقمة بن مجزّر المدلجي  
٤٦- عمرو بن أمية الضمري  
٤٧- عمرو بن العاص السهمي  
٤٨- عمير بن عدى الأوسي  
٤٩- أبو العوجاء السلمى  
٥٠- عينة بن حصن الفزارى  
(حرف الغين)

- ٥١- غالب بن عبدالله الليثي  
(حرف القاف)  
٥٢- أبو قتادة بن ربيع الأنصارى  
٥٣- قطبة بن عامر  
(حرف الكاف)

- ٥٤- كُرز بن جابر الفهري  
٥٥- كعب بن عمير القفارى  
(حرف الميم)

- ٥٦- محمد بن مسلمة الأنصارى  
٥٧- محيصة بن مسعود الحارثى  
٥٨- أبو مرثد الغنوى  
٥٩- مسطح بن أثانة بن عبد المطلب  
٦٠- مسعود بن سنان السلمى  
٦١- مصعب بن عمير الهاشمى  
٦٢- معبد بن خالد الجهنى

٦٣- المقداد بن عمرو القضاعى

٦٤- المنذر بن عمرو الساعدى

٦٥- النعمان بن ربيع السلمى

٦٦- نُمَيْلَة بن عبدالله الليثى

(حرف الهاء)

٦٧- هشام بن العاص

٦٨- هلال بن الحارث

٦٩- حملة أُلوية ورايات المشركين فى العصر النبوى

### الباب الرابع:

(حملة الأُلوية والرايات فى عصر الخلفاء الراشدين)

قبل البدء

الفصل الأول، (حملة الأُلوية والرايات فى عصر أبى بكر الصديق)

قبل البدء

(حرف الألف)

٧٠- أسامة بن زيد

(حرف الحاء)

٧١- حذيفة بن محصن الغلفانى

(حرف الخاء)

٧٢- خالد بن سعيد بن العاص

٧٣- خالد بن الوليد

(حرف الزاى)

٧٤- زيد بن الخطاب العدوى

(حرف السين)

٧٥- سعيد بن العاص

٧٦- سويد بن مقرن

(حرف الشين)



٧٧ - شرحيل (بن حسنة) بن عبدالله الكندي  
(حرف الطاء)

٧٨ - طريفة بن حازمة  
(حرف العين)

٧٩ - أبو عبيدة بن الجراح

٨٠ - عثمان بن أبي العاص

٨١ - عرفة بن هرة الأشجعي

٨٢ - عكرمة بن أبي جهل

٨٣ - العلاء بن الحضرمي

٨٤ - عمرو بن العاص

(حرف القاف)

٨٥ - قيس بن مكشوح

(حرف الميم)

٨٦ - المثني بن حارثة الشيباني

٨٧ - المهاجر بن أمية

(حرف الباء)

٨٨ - يزيد بن أبي سفيان

**الفصل الثالث، (حملة الألوية والرايات في عصر عمرو عثمان)**

قبل البدء

(حرف الألف)

٨٩ - الأحنف بن قيس

(حرف الحاء)

٩٠ - حذيفة بن اليمان

٩١ - الحكم بن عمرو الثعلبي

(حرف الزاي)

٩٢ - زهرة بن قتادة

(حرف السين)

٩٣ - سارية بن زعيم الكنانى

٩٤ - سراقه بن عمرو المازنى

٩٥ - سعيد بن أبى وقاص

٩٦ - سهيل بن عدى

(حرف الشين)

٩٧ - شرحبيل بن السمط

(حرف العين)

٩٨ - عاصم بن عمر بن الخطاب

٩٩ - عبدالله بن عبدالله المخزومى

١٠٠ - عبدالله بن عمرو بن العاص

١٠١ - عبدالله بن المُنْتَم

١٠٢ - أبو عبيدة بن الجراح الفهرى

١٠٣ - أبو عبيد بن عمرو الثقفى

١٠٤ - عُبَّة بن فرقد الحارثى

١٠٥ - عثمان بن أبى العاص الثقفى

(حرف الميم)

١٠٦ - المثنى بن حارثة القيسى

١٠٧ - مُجاشع بن مسعود السلمى

(حرف النون)

١٠٨ - النعمان بن مقرن المُرْزى

١٠٩ - نُعَيْم بن مقرن المُرْزى

(حملة الألوية والرايات فى عهد عثمان)

(حرف العين)

١١٠ - عبدالله بن الزبير

١١١ - عبدالله بن سعيد بن أبى سرح

١١٢- عبدالله بن قيس الزيدى  
الفصل الثالث: (حملة الألوية والرايات في عصر علي بن أبي طالب)

قبل البدء

(حرف الألف)

١١٣- الأشر النخعي

١١٤- أبو أيوب الأنصاري

(حرف الحاء)

١١٥- الحسن بن علي بن أبي طالب

١١٦- الحسين بن علي بن أبي طالب

١١٧- الحُضَيْن بن المنذر الثعلبي

(حرف الخاء)

١١٨- خزيمه بن ثابت الأنصاري

(حرف الزاي)

١١٩- زياد بن النضر الحارثي

(حرف السين)

١٢٠- سعيد بن عبادة الأنصاري

(حرف العين)

١٢١- عبدالله بن بديل الخزاعي

١٢٢- عبدالله بن العباس بن عبد المطلب

١٢٣- عبيدالله بن العباس بن عبد المطلب

١٢٤- عبدالله بن قلع الأحمسي

١٢٥- عبدالله بن زيد الأنصاري

١٢٦- عفيف بن إياس

١٢٧- عمار بن ياسر العنسي

١٢٨- عميرة بن بشير

(حرف القاف)

١٢٩ - أبو قتادة بن ربعي

١٣٠ - قُثم بن العباس بن عبدالمطلب

١٣١ - قيس بن سعد بن عبادة

١٣٢ - قيس بن مكشوح المرادي

(حرف الميم)

١٣٣ - محمد بن الحنفية (بن علي بن أبي طالب)

(حرف الهاء)

١٣٤ - هاشم بن عتبة (المِرْقَال)

(حرف الواو)

١٣٥ - وهب بن كُرَيْب

(حرف الباء)

١٣٦ - يزيد بن قيس الأنصاري

الحواشي والتعليقات

المصادر والمراجع

الاشكال

كان موضوع الألوية والرايات فى دول الإسلام أحد الموضوعات الهامة التى لم تحظ بدراسة علمية دقيقة من قبل، وكانت المكتبة العربية - من ثم - فى حاجة ماسة إلى دراسة تاريخية أثرية متخصصة فى هذا الموضوع، تلقى الضوء على ما كان مبهما منه وغير واضح فيه، وتخرج من بطون المصادر والمراجع العربية بطولات أعلام المجاهدين حملة هذه الألوية والرايات أصحاب الفضل الأول فى نشر الإسلام بكافة بقاع الأرض التى فتحوها عسى أن يكون ذلك زادا ينفع المسلمين فى حاضرهم ومستقبلهم.

وقد رأينا - تبعاً لما أمكن الوقوف عليه من المادة التاريخية والأثرية والسير الذاتية - أن نقسم هذا الموضوع إلى أربعة أبواب يختص أولها بعرض شامل لأسماء وكتابات وألوان الألوية والرايات فى دول الإسلام، وتم تقسيم هذا الباب إلى ثلاثة فصول يختص أولها بالحديث عن أسماء الألوية والرايات ووظائفها، ويختص ثانيها بالحديث عن كتاباتها ونقوشها، ويختص ثالثها بالحديث عن ألوانها وارتباط هذه الألوان بألوان الأزياء فى عصرها.

ويختص الباب الثانى بمواكب الألوية والرايات، وتم تقسيم هذا الباب إلى ثلاثة فصول أخرى يختص أولها بالحديث عن المواكب الحربية والعسكرية، ويختص ثانيها بالحديث عن المواكب الدينية والجنائزية ويختص ثالثها بالحديث عن المواكب السياسية والاجتماعية، وكان لزاماً عند الحديث عن كل فصل من فصول هذين البابين أن يكون عرضه طبقاً للتتابع الزمنى الإسلامى ابتداءً من العصر النبوى الشريف وعصور الخلفاء الراشدين من بعده كل على حده، ثم عصور الأمويين والعباسيين والفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين وانتهاءً بعصر محمد على.

وقد اتضح من هذه الدراسة - فيما يتعلق بأسماء الألوية والرايات - أنها كانت قد انحصرت منذ العصر النبوى وحتى العصر العباسى فى إسمين فقط هما اللواء والراية، ثم أضيف على هذين الإسمين فى العصر الفاطمى إسم البند، أما فى العصر الأيوبرى فقد اختفت هذه الأسماء الثلاثة وحلت محلها خمسة أسماء أخرى هى اليرق والسنجق

والشاليش والعصابة والعلم، وفي العصر المملوكى اختفى من أسماء هذه الألوية والرايات الأيوبية اسم البيرق وعاد - مع باقيها - اسم البند وأضيف إليها الرنك، وفي المصريين العثماني والعلوى عاد البيرق مرة ثانية مع الجاليش والسنجق والعلم.

واتضح فيما يتعلق بكتابات ونقوش الألوية والرايات أنها كانت قد اختلفت من عصر إلى عصر، وتباينت نصوصها - فى غالب الأحوال - تبعاً لتباين الاختلافات المذهبية والتوجهات السياسية والاجتماعية والفكرية لدى الخلفاء والسلاطين أنفسهم، فكانت كتابات الألوية والرايات الأموية والعباسية مثلاً تختلف عن كتابات الألوية والرايات الفاطمية والأيوبية والمملوكية وهكذا، وتبين أن كتابات الألوية والرايات منذ العصر النبوى وحتى العصر العباسى كانت لا تخرج - فى غالب الظن - عن العبارات التى نقشها خلفاء هذه العصور على أختامهم مثل «محمد رسول الله» للنسبى (ﷺ)، «نعم القادر الله» لأبى بكر، «كفى بالموت واعظاً» لعمر، «أنت بالله مخلصاً» لعثمان، «المُلك لله» لعلی، «لا قوة إلا بالله» لمعاوية، «الله ثقة عباده» للمنصور، «بالله ينق هارون» للرشد و هكذا، علاوة على بعض الآيات القرآنية أو العبارات الدينية المحببة لكل منهم.

وقد اتخذ العباسيون لعلمهم اللون الأسود وكتبوا على أحد وجهيه «لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس كمثله شيء وهو خالق كل شيء وهو اللطيف الخبير» وعلى الوجه الآخر «محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون» ثم أضافوا إلى ذلك أسماءهم وألقابهم، وكذا فعلوا بأعلام أمرائهم فنقشوا عليها المنصور وذا الرئاستين ونحو ذلك.

وفى العصر الفاطمى كتب العبيديون على أعلامهم الشهادتين وبعض الآيات القرآنية أو العبارات الدينية مقرونة بأسمائهم وألقابهم أيضاً، وكان الأعم الأغلب فى كتابات بنودهم وأعلامهم قوله تعالى: «نصر من الله وفتح قريب».

وفى المصريين الأيوبي والمملوكى لم تخرج كتابات أعلامهم وراياتهم ورنوكهم عن نقش ألقاب السلطان واسمه، وقد نفن كُتَّابهم فى إنشاء العديد من هذه الألقاب مثل «سلطان الإسلام والمسلمين، سيد الملوك والسلاطين، قاتل الكفرة والمشركين، مظهر الحق بالبراهين، منصف المظلومين من الظالمين، كهف الفقراء والمساكين، ذخر الأيتام والمنقطعين،

حامى حمزة الدين، قسيم أمير المؤمنين، صاحب العلمين، ونحو ذلك، وفي العصرين العثماني والعلوي اختفت - على ما يبدو - كتابات الأعلام كلية وظهرت عليها بعض النقوش الأخرى مثل الأهلة والنجوم ونحوها.

واتضح فيما يتعلق بألوان الألوية والرايات أن ألوان ألوية العصر النبوي كانت تنحصر - باتفاق المصادر العربية - في لونين هما الأبيض والأسود، وأن ألوان الألوية والرايات في عصر الخلفاء الراشدين كانت تنحصر في الأبيض والأسود والأحمر والأصفر جريا على ما كان متبعاً في الألوية والرايات والأزياء النبوية باستثناء اللون الأصفر الذي استحدثه على بن أبي طالب.

وانحصرت ألوان الألوية والرايات الأموية في الأبيض والأسود والأحمر والأخضر، وألوان الألوية والرايات العباسية في الأبيض والأسود والأخضر، وألوان الألوية والرايات الطولونية والإخشيدية في اللون العباسي الأسود وإن كان الطولونيون قد زادوا عليه البنود الملونة، وألوان الألوية والرايات الفاطمية في الأبيض والمذهب والمفضض والأخضر والملون، وألوان الألوية والرايات الأيوبية في الذهبي والأسود والأبيض والأصفر، وألوان الألوية والرايات المملوكية في الأسود والأبيض والأصفر والأحمر والأخضر والملون، وألوان الألوية والرايات العثمانية والعلوية في الأحمر والأبيض والأصفر والملون، وقد أوضحت دراسة ألوان الأزياء الخاصة بكل عصر من هذه العصور أن ألوان ألويته وراياته لم تخرج عما كان شائعا فيه من ألوان الأزياء.

واتضح فيما يتعلق بمواكب الألوية والرايات أن هذه المواكب منذ العصر النبوي وحتى العصر العلوي كانت تنحصر في ثلاثة أنواع رئيسية أولها هو ما يتعلق بالمواكب الحربية والعسكرية التي كانت تتم بمناسبة خروج الجيوش الإسلامية لفتح الأمصار أو لصد عدوان خارجي أو لتأديب متهم أو خارج عن الطاعة أو نحو ذلك، وثانيها هو ما يتعلق بالمواكب الدينية والجنائزية التي كانت تتم في المناسبات الدينية المختلفة - اعتباراً من العصر الأموي وما بعده - مثل الحج وعيدى الفطر والنحر وأول العام الهجري والمولد النبوي الشريف وخروج المحمل وليالي الوقود الأربع (وهي أول رجب ونصفه وأول شعبان ونصفه) إلى غير ذلك مما وصل في العصر الفاطمي إلى خمسة وعشرين موكبا دينيا، إضافة إلى مواكب الجنائز التي كانت تصاحب دفن بعض الشخصيات الهامة ولاسيما السلاطين وكبار

الأمراء فى العصرين المملوكى والعثمانى، وثالثها هو ما يتعلق بالمواكب السياسية والإجتماعية التى كانت من أهم المواكب الدالة على عظمة الدولة وقوتها، وقد كثرت هذه المواكب بشكل خاص فى العصور الأموية والعباسية والفاطمية والأيوبية والمملوكية والعثمانية، لأن العصر النبوى الشريف وعصور الخلفاء الراشدين من بعده لم تكن تعنى بهذه المواكب ذات الصبغة السياسية والإجتماعية بقدر ما كانت تعنى بشىء واحد فقط هو نشر الإسلام وتثبيت قواعده فى الأمصار المفتوحة.

واتضح فيما يتعلق بأعلام المجاهدين حملة الألوية والرايات أن هؤلاء الأعلام كانوا خير جند للإسلام، وفضلهم عليه ليس له مثل حتى اليوم، وقد دفعوا أرواحهم وتقطيع أجسادهم ثمنا لبقاء هذه الألوية والرايات عالية خفاقة تعلو كلمة الله عز وجل وتخفّض كلمة كل من أشرك به وكذب بأنبيائه ورسله، وقد اختلفت أدوار أولئك المجاهدين تبعاً لاختلاف العصر الذى وجدوا فيه، فكان دورهم فى العصر النبوى الشريف مثلاً هو نشر الإسلام ورفع راياته فى كافة أرجاء شبه الجزيرة العربية، وكان دورهم فى عصر أبى بكر الصديق هو تثبيت أركان الإسلام وقواعده فى هذه الأرجاء بعد وفاة النبى (ﷺ) وظهور المرتدين والمنسبتين وما نعى الزكاة، ثم الإنطلاق إلى نشر الإسلام فى كل من الشام والعراق.

وكان دورهم فى عصر عمر بن الخطاب هو استكمال ما كانوا قد بدأوه فى عصر أبى بكر بالشام والعراق، ثم الخروج فى نشره إلى دائرة أرحب وأوسع تشمل كافة ربوع فارس، واتسمت هذه الدوائر فى عهد عثمان بن عفان لتشمل إفريقية، ثم تراجع هذا الدور الرائد فى عصر على بن أبى طالب، وانحصر - كما رأينا بدلاً من استمرار الفتوحات الإسلامية فى أرجاء جديدة من أرض الله - فى الحرب الطاحنة بينه وبين معاوية بن أبى سفيان، تلك الحرب التى راح ضحيتها كما يقول المؤرخون الثقة ما بين ستين ألف وتسعين ألف مسلم سالت دماؤهم الذكية فى غير موضعها الإسلامى الصحيح بسبب طمع معاوية بن أبى سفيان فى الخلافة وتأييد عمرو بن العاص له بثلاث أفكار مأكرة قبل الحرب وأثناءها وبعدها.

وقد تم الحديث عن هؤلاء الأعلام حملة الألوية والرايات فى العصر النبوى الشريف وعلى رأسهم النبى (ﷺ) وخلفاؤه الراشدون (أبو بكر وعمر وعثمان وعلي)، وتم الحديث



من بعدهم عن مجموعة كبيرة من حملة الألوية والرايات من خيرة الصحابة والتابعين رضوان الله عليهم وصل عددهم في العصر النبوي إلى ثمانية وستين مجاهدا، وفي عصر الخلفاء الراشدين إلى سبعة وستين مجاهدا آخرين، واشتمل الحديث عن كل منهم على نقطتين رئيسيتين أولاهما هي سيرته الذاتية المختصرة، وثانيتهما هي بيان الألوية والرايات التي حملها ومناسبة كل منها، وكان من المفروض أن تكمل الحديث عن هؤلاء الأعلام حملة الألوية والرايات في العصر النبوي الشريف وعصر الخلفاء الراشدين بمن حملها بعدهم في العصرين الأموي والعباسي وأكملوا بذلك رسالة السلف الصالح في الفتوحات الإسلامية الكبرى ولكن كتابة ذلك كانت تقتضى من الوقت ما يجمل من نشر هذا الكتاب عملا مؤجلا.

وباستثناء هذه النقطة فإننى أرجو أن أكون قد وفيت هذه الدراسة حقها ووصلت إلى الجانِب المأمول منها حتى تكون - إيمانا واحتسابا لله جلّ وعلا - عوناً شافيا لكل دارس أو باحث، ونبراسا هاديا لكل متعظ أو مستوعب، ومثلا طيبا يحتذى به كل مسلم، فما أخرج هذه الأمة ولا سيما الشباب منها إلى القدوة الحسنة والهدى الإسلامى العظيم، وقد رأيت فى النهاية أن - أذيل الكتاب - ببعض الأشكال التوضيحية لهذه الألوية والرايات والبنود والمصائب والأعلام، مستعينا فى ذلك بما ورد عن نصوص هذه الألوية والرايات فى المصادر والمراجع العربية خاصة بكل عصر من العصور الإسلامية الواردة فيه، وعلى ذلك فإن هذه الأشكال هي أشكال استنتاجية لعلها - وهى فى الغالب أول محاولة فى هذا الصدد - أن تكون عملا يساعد على توضيح الأمل المنشود من الكتاب، فإن كنت فى هذا كله قد أصبت فبتوفيق من الله وفضل، وإن كنت قد أخطأت فلا أجد فى هذا المقام أخير من أقول:

وما أبرئ نفسي إني بشر  
أسهو وأخطئ مالم يحمنى قدر  
ولا أرى عذرا أولى بذى ذلل  
من أن يقول مقرا إني بشر

المؤلف



كانت الألوان والرايات واحدة من أهم شارات الملك والسلطان عند مختلف الأمم والقبائل منذ العصور القديمة، ولا زالت كذلك حتى اليوم، لأن الملك والسلطان كانا ولا زالا يقتضيان الأبهة والتميز، ويأتى على رأس هذه الأبهة والتميز اتخاذ الألوان والرايات، ولا سيما فى المراكب الحربية والدينية والسياسية والاجتماعية ونحوها.

وفى هذا الصدد يقول ابن خلدون أن الرايات كانت شعار الحروب من عهد الخليقة، ولم تزل الأمم تمقدها فى مواطن هذه الحروب والغزوات منذ أقدم العصور وحتى عصر النبى (ﷺ) ومن بعده من الخلفاء، وكان القصد من تكثير الرايات وتلوينها وإطالتها - عند هذه الأمم - هو التهويل لا أكثر، لأن هذا التهويل كان - حدث - من وجهة نظره - زيادة فى الإقدام عند أصحابها من ناحية، ورهبة وتخوفا عند أعدائه - من ناحية أخرى، ولذلك اختلفت الدول والملوك فى اتخاذ هذه الألوان والرايات بين مكثف ومقلل بحسب اتساع الدولة وعظمتها<sup>(١)</sup>.

أما المسعودى فقد أشار إلى زاوية أخرى تتعلق بمبالغة الأمم فى ألوان هذه الألوان والرايات من السواد والبياض والحمرة والخضرة والصفرة وغيرها من ضروب الألوان المختلفة، وإلى ما فى ذلك من أسرار الطبيعة والحد المشترك بين نورية حس البصر وبين الألوان المستخدمة فيها، لأن انبساط هذا الحس البصرى كان يتوقف على إدراك هذه الألوان من ناحية، وعلى النسبة الواقعة بين بصر الناظر وبين اللون المنظور والمباينة الضدية بينه وبينها من ناحية أخرى<sup>(٢)</sup>.

وبنظرة تاريخية عابرة فى هذا الصدد نجد أن مصر القديمة كانت واحدة من أعرق الأمم التى استخدمت الأعلام والشارات منذ عصور ما قبل الأسرات، حيث كان لكل مقاطعة من مقاطعاتها الإقليمية المختلفة رمز أو إشارة اتخذت - فى غالب الأحوال - شكل الإله المعبود فيها، فلما اتحدت مقاطعات الوجهين البحرى والقبلى بعد ذلك صار شعار الأول زهرة البردى وشعار الثانى زهرة اللوتس، وسار الأمر على هذا المنوال زمنا حتى تحطمت نظرية الأمن المصرى القديم عند غزو الهكسوس لمصر ووقوعها تحت نير أول احتلال

أجنبي في تاريخها، فلما نجحت في طرد هؤلاء الغزاة أعادت - خلال حكم الأسرة الثامنة عشرة - تنظيم أعلامها وشاراتها التي كانت تحملها الفرق والوحدات العسكرية المختلفة، وتنوعت أشكال وأحجام الأعلام المصرية القديمة بين صغيرة ذات رمز بسيط، وبين كبيرة ذات رموز مختلفة، ولعل من أقدم أشكال الأعلام الفرعونية علم الملكة حتشبسوت الملون، وكان على شكل مروحة نصف دائرية تمثل قرص الشمس محمولا فوق عمود خشبي طويل، ثم أضيفت إلى هذا العلم في عهد الملك إخناتون عند قمة العمود وأسفل المروحة قطعة من القماش الطويل الملون بالأحمر والأصفر والأخضر، واستمر هذا العلم المروحي الشكل يمثل علم مصر الفرعونية التقليدي حتى نهاية عصرها القديم مع بعض التعديلات البسيطة التي كانت تطرأ عليه بين الحين والحين، وكانت هناك إلى جانب هذا العلم الملكي أعلام أخرى ذات أشكال مختلفة من الحيوانات والآلهة المعبودة حينذاك، كما كانت هناك أعلام للقوات البرية وأعلام للقوات البحرية ونحو ذلك<sup>(٣)</sup>.

وزادت أهمية هذا العلم المصرى الفرعونى حتى صارت وظيفة حاملة واحدة من أشرف وأنبى الوظائف المصرية القديمة التى يصبو إليها كل جندي فى الجيش، وأصبح قائد السرية يعرف بلقب «تأى سريت» أى حامل العلم، ولعل فيما قيل عن القائد «أى» الذى لقب - فى عهد العمارنة قبل أن يصبح ملكا - بلقب حامل الراية هو خير دليل على هذه الأهمية، ولم تقتصر الأعلام فى مصر القديمة على أعلام الجيش ووحداته العسكرية، بل كانت هناك أعلام أخرى للشرطة وجدت أمثلتها فى طيبة على هيئة علم عليه رسم غزال، وفى تل العمارنة على هيئة درع مستطيلة عليها رسم يمثل عدوا يضربه الفرعون<sup>(٤)</sup>.

وعرفت الأعلام والرايات أيضا عند ملوك بابل فى العراق القديم، حيث جعل هؤلاء الملوك أعلام القلب فى جيوشهم - كما يقول المسعودى - على صور الفيل والتنين وما عظم من أجناس الحيوان، وأعلام الميمنة والميسرة على صور السباع بحسب عظمها واختلافها فى أنواعها، وأعلام الأجنحة على صور ما لطف من النمرود والذئاب، وأعلام الكيمياء على صور الحيات والعقارب، وكانت ألوان هذه الأعلام محصورة فى الأسود والأبيض والأصفر والأحمر والأخضر ولون السماء<sup>(٥)</sup>.

كذلك فقد عرفت الأعلام والرايات عند ملوك فارس، حيث أورد المسعودى أيضا أن البيوراسب (أو الضحاك) الذى حكم - كواحد من أوائل ملوك الكلدانيين - ألف سنة كان

ساحرا عظما تطيعه الجن والإنس، وأنه لما عظم بغيه وزاد عتوه وأباد خلقا كثيرا من أهل مملكته، ظهر له رجل إسكافي من عوام الناس بإصبعه يدهى كايى رفع راية من جلود علامة له، ودعا الناس إلى خلع الضحاك وقتله وتمليك أفريدون بدلا منه، فاتبعه عوام الناس وكثير من خواصهم، وسار إلى الضحاك فقبض عليه وأنفذه إلى أفريدون الذى أمر بنقله إلى أعلى جبل دباوند بين الرى وطبرستان، وعظم ابتهاج الناس بما صار إليه الضحاك بسبب جوره وسوء سياسته وتيمنوا بتلك الراية الجلدية وسموها «درفش كايان» أى راية كايان نسبة إلى صاحبها الإسكافي كايى، وحلّوها بالذهب وأنواع الجواهر الثمينة، وكانت لا تظهر إلا فى الحروب العظيمة، وتنتشر على رأس الملك أو ولى عهده أو من يقوم مقامه، وظلت «درفش كايان» هذه معظمة عند ملوك فارس إلى أن عقدها يزدجرد بن شهريار آخر هؤلاء الملوك من الساسانيين لرستم الأذرى عندما وجهه لحرب العرب بالقادسية سنة (١٦هـ / ٦٣٧م) فلما هزمت الفرس وقتل رستم صارت هذه الراية إلى ضرار بن الخطاب القهري فقومت بألقى ألف دينار<sup>(٦)</sup>، وقد أيد ابن الأثير ما أشار إليه المسعودى فى ذلك رغم اختلافه معه فى تقدير قيمتها بقوله «واخذ ضرار بن الخطاب» درفش كايان» وهو العلم الأكبر الذى كان للفرس فعوض منه ثلاثين ألف وكانت قيمته ألف ألف ومائتى ألف»<sup>(٧)</sup>.

ومع ذلك فإن المسعودى نفسه الذى أورد هذه الراية الفارسية فى التنبيه والإشراف تحت اسم «درفش كايان» وأشار إلى أنها كانت فى معركة القادسية مع رستم الأذرى عاد وأوردها فى مروج الذهب تحت اسم «درفش كاويان» وذكر أنها كانت فى المعركة المشار إليها مع جاذويه بن مهرويه، ولكنه زاد فى المروج إلى ما ذكره فى التنبيه أنها كانت من جلود النمر<sup>(٨)</sup>، وأن طولها كان اثنا عشر ذراعا، وعرضها ثمانية أذرع، وكانت ترفع على عمود خشبى طويل موصل<sup>(٩)</sup>.

ويضيف ابن خلدون إلى ما ذكره كل من المسعودى وابن الأثير أن هؤلاء الفرس - وهم أهل الزحف - كانوا يتخذون القيلة فى الحروب، ويجعلون عليها أبراجا من الخشب أمثال الصروح مشحونة بالمقاتلة والسلاح والرايات، ويصفونها وراءهم فى حومة الحرب كأنها حصون فتقوى بها نفوسهم ويزداد وثقوتهم<sup>(١٠)</sup>.

أما فيما يتعلق بملوك الروم والقوط فى الأندلس فقد أشار ابن خلدون إليهم فى أكثر

من موضع، وذكر في واحد من هذه المواضع أن رسوم الجلالقة من حيث ملابسهم وشاراتهم (أى أعلامهم) والكثير من عوائدهم وأحوالهم كانت هى الغالبة على الأقطار التى وقعت تحت سلطاتهم أو حتى الأقطار التى جاورتهم، فنشبهوا بهم ونقلوا عنهم زيهم وشعارهم وكثير من رسومهم، متخذاً من ذلك سنداً لرأيه الذى قال فيه أن المغلوب مولع أبداً بالاعتداء بالغالب فى شعاره وزيه وسائر أحواله وعوائده، وبين فى موضع ثان أن ملوك هؤلاء الروم والقوط كانوا يتخذون الألوية القليلة ذاهبة فى الجوصعدا ومعها قرع الأوتار من الطنابير وغيرها من الأبواق، وأوضح فى موضع ثالث أنهم اتخذوا الأسيرة فى الحرب وجعلوا فى خدمتها من الحاشية والجنود من يتصف بالاستماتة، ورفعوا الرايات فى أركانها ومن حولها سياج من أمهر الرماة<sup>(١١)</sup>.

وأورد المسعودى - عند حديثه عن سبب تنصر الإمبراطور البيزنطى قسطنطين - ما يمكن استنتاجه عن أعلام الصليبيين فى الغرب، وما أورده فى هذا الصدد أن الحرب كانت سجالاتاً بين قسطنطين وبين بُرجان وغيرها من الأمم، وأنه كان قد هزم فى بعض الأيام وقتل من أصحابه خلق كثير، فخاف على نفسه البوار ورأى فى النوم أن روحاً نزلت من السماء تحمل رماحاً وأعلاماً على رؤوسها صلبان من الذهب والفضة والحديد والنحاس، وقيل له خذ هذه الرماح والأعلام وقاتل بها عدوك تنتصر، فجعل يحارب بها فى النوم حتى رأى عدوه منهزماً وقد نُصر عليه وولاه الدبر، فاستيقظ من رقدته ودعا بالرمح فركب عليها الأعلام ذات الصلبان، ورفعها فى عسكره وزحف إلى أعدائه فانتصر عليهم وولوا من أمامه، ورجع هو إلى نيقية وأمر أن يجمعوا له أهل الخبرة ليسألهم عن تلك الصلبان، فأتوه بثلاثمائة وثمانية عشر أسقفاً فقص عليهم أمره فشرعوا له دين النصرانية، وكان ذلك هو السندوس الأول أو الاجتماع الأول الذى جعل أعلام النصرانية تعلوها الصلبان<sup>(١٢)</sup>، ويثبت ذلك أيضاً ما أشارت إليه المرحومة الدكتور سعاد ماهر - نقلاً عن تقي الدين - من حيلة ابن حسون عندما عهد إليه الظاهر بيبرس فى أول دولة المماليك البحرية بالإغارة على قبرص سنة (٦٦٩هـ / ١٢٧٠م) فعمد إلى رفع أعلام فوق سفنه عليها صلبان ليخدع بها الجيش الصليبي<sup>(١٣)</sup>.

ويوضح القلقشندى أن ملك الهند كان يركب وعلى رأسه أعلام سود فى وسط كل منها تنين عظيم من الذهب، ولا تحمل الأعلام السود إلا له خاصة، وفى ميسرته أعلام حمراء

فى وسط كل منها نتين من الذهب أيضا<sup>(١٤)</sup>، بينما يقول البلاذرى - ولاسيما عند حديثه عن فتوح السند - أنه كان بالديبل التى فتحها محمد بن قاسم ومعه جُهم بن زخر الجعفى - بُدٌ عظيم عليه دَقْلٌ طويل، وعلى الدقل راية حمراء إذا هبت الريح أطافت بالمدينة وهى تدور، والبُدُّ - كما بيَّنه - هو منار عظيم يتخذ فى بناء لهم (أى لأهل السند) فيه صنم أو أصنام يُشهرَ بها، وقد يكون الصنم فى داخل النار أيضا، وكل شىء أعظموه عن طريق العبادة فهو عندهم بُدٌ، والصنم بد أيضا<sup>(١٥)</sup>.

وقد عرف التتار فى آسيا الأشعرة أو الرنوك التى نقلها الممالك بعد ذلك عنهم، وكان من أشهر رنوكهم - كما يقول الدكتور - عبدالمعتم ماجد - الكأس (الهناب) والمائدة (الخونجا) والعلامة المربعة (البقجة) علاوة على غير هذه وذلك عما اتخذوه من صور الحيوانات ولاسيما الأسد والنمر وأشكال الزهور والطيور والبوقات والدوى وغيرها<sup>(١٦)</sup>.

أما فيما يتعلق بالمغرب فى الجاهلية وقبيل الإسلام وبعده فقد ورد فى كثير من المصادر والمراجع العربية ما يختص بأشعرتهم والويتهم، وأول ما يمكن الإشارة إليه فى هذا الصدد هى الألفاظ التى كانوا يتعارفون عليها أثناء الحرب فى الجاهلية والتى سميت عندهم بالشعار، وكانت عبارة عن كلمات معينة يصطلحون عليها على مقتضى الأحوال، فكان شعار التوخين فى الحيرة مثلا «يا آل عباد الله» وشعار الأحزاب فى غزوة أحد «يا للمعزى»، «يا لهبل»<sup>(١٧)</sup>.

يؤيد ذلك ما أورده البلوى فى السيرة الطولونية عند حديثه عن القبض على موسى بن أتامش وهو فى جيشه على يد ابن جَيْفَوَيْه فقال أن ابن جيفويه كان قد خرج ومعه عشرة اختارهم، فكمّن أربعة منهم بموضع وثلاثة فى موضع آخر، وجعل بينه وبين الثلاثة علامة وشعارا، وسار فى الثلاثة الباقية معه فى زى الأعراب حتى خالطوا عسكر موسى بن أتامش ليلا، فقصده مضربه (أى خيمته) فلما قرب منه تماثر بأرى (أى وتد) فيه خيل مربوطة قرب المغرب، فخلع الأرى فنشرت الخيل ومرت تعدو بين المضارب (أى بين الخيام)، وصاح هو ومن معه قائلين الأعراب الأعراب، وكان أصحاب موسى حينذاك متفرقون منهم من يلتمس علقا لدوابه، ومنهم من مضى فى حوائجه، أما من كان فى الخيم فمنهم من يضرب بطنبور ومنهم من سكر ونام، وكان أول من خرج - لما سمع الصوت - هو موسى بن أتامش وحده ثقة منه بنفسه وشجاعته وإقدامه، فلما رآه أبو الأغر (أحد

رجال ابن جيفويه) جرى منهزما أمامه فقصده موسى وظل أبو الآخر يطعمه في نفسه ويلج موسى في طلبه حتى قرب من موضع الكمء فناداهم بالعلاقة التي بينهم فخرجوا إليه وأخذوه أسيرا إلى ابن جيفويه<sup>(١٨)</sup>، وفي هذا ما يدل على أن الشارة أو العلامة أو الشعار كانت تأتي عند هؤلاء بمعنى آخر غير العلم أو الراية، وإن اتفقت مع أى منهما في الهدف أو الغاية المقصودة، وهى تعارف الناس في الحرب حتى لا يقاتل بعضهم بعضا ويكون كل قتالهم ضد عدوهم.

وليس غريبا - والحال كذلك عند العرب في الجاهلية وصدر الإسلام - أن ينتقل الشعار أو الرمز الجاهلى إلى المسلمين في العصر النبوى، وفي هذا يقول الماوردى أن من بين ما ذكر في تفسير قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾<sup>(١٩)</sup> أن يجعل لكل طائفة شعارا يتداعون به ليعصروا متميزين وبالإجماع متطافرين، ولذلك جعل النبي (ﷺ) شعار المهاجرين «يا بنى عبد الرحمن»، وشعار الأوس «يا بنى عبيد الله» وشعار الخزرج «يا بنى عبد الله» وسمى خيله «خيل الله»، وقيل أنه إذا تقاطلت صفوف المسلمين والمشركون في الحرب جاز لمن قاتل من المسلمين أن يعلمهم بما يشتهر به بين الصنفين كأن يركب الأبلق مثلا إن كانت خيول الناس دُعما أو شُقرا<sup>(٢٠)</sup>، وفي هذا ما يدل على أن المسلمين كانوا يجعلون لهم شعارا يتعارفون عليه في معاركهم مع المشركون، ومن الغريب أننا نجد فيما أشار إليه الجبرتي ما يدل على استمرار شيء يشبه ذلك في مصر أثناء الإحتلال الفرنسى، عندما ذكر أن جماعة القلقات كانوا قد نادوا على الناس بوضع العلامة المعروفة بالوردة كرمز لطاعة ومحبة سلطة الإحتلال، فأنف غالب الناس من وضعها ووضعها القليلون منهم نجبا لما يمكن أن يقع عليهم من الضرر إذا لم يمتثلوا لذلك، ثم انتهى الأمر بالزام الأعيان ومن يريد الدخول على هذه السلطة من الفرنسيين بوضعها حتى إذا ما خرجوا من عندهم رفعوها<sup>(٢١)</sup>.

أما اللواء الذى اختص به قصى بن كلاب القرشى الجلد الخامس للنبي (ﷺ) الذى جمع قريشا وإليه تنسب<sup>(٢٢)</sup>، فكان يمثل راية الحرب وعلامة القيادة للجيش، ولم يكن يعقد إلا لأمر فرسان القبيلة المشهورين بالشجاعة والفروسية والإقدام والعصر على القتال لينضوى المحاربون تحت لوائه وهم واثقون فيه<sup>(٢٣)</sup>، لأن الناس كانوا يؤتون حينذاك من قبل



رأيتهم إذا زالت زالوا وإذا بقيت بقوا، ومن هنا كان اللواء فى الجاهلية شأن كبير فى الحرب، فلم يعقدوه - كما أسلفنا - إلا لمن يجتمع رأى القوم عليه من أمهر فرسانهم، وكان قصى يتولى هذه القيادة بنفسه أحيانا، وينيب عنه من يتق فىه أحيانا أخرى، فلما تقدم به العمر جعلها فى أكبر أولاده عبدالدار، فدافع أبناؤه عن اللواء دفاع الأبطال يوم أحد حتى قتل سبعة منهم وهم يحملوه واحدا بعد الآخر، وبذلك بقى اللواء ومعه السدانة والرئاسة فى أبناء عبدالدار من بعده إلى أن انتقل إلى هاشم بن عبد مناف (٢٤).

وقد أشار الطبرى والأزرقى إلى أنه كان يسمى عَمْرًا ثم عرف بهاشم لأن قريشا كانت قد أصابتهما مجاعة، فخرج إلى الشام واشترى من ماله الخاص دقيقا، ونحر الجزر وهَسَمَ الثريد وقدم ذلك كله إلى قومه حتى قال فيه الشاعر:

عَمَرُوا الْعُلَا هَسَمَ الثريد لمعشر كانوا بمكة مستين عجاف (٢٥)

وبموت قصى بن كلاب دب النزاع بين أبناؤه على هذه القيادة، لأن عبد مناف كان يرى نفسه أحق بها من عبدالدار، واتسع نطاق هذا النزاع بين الجانبين، ودخل كل جانب فى حلف مع عدد من القبائل والبطون، وعرف حلف عبدالدار باسم الأحلاف، بينما عرف حلف بنى عبد مناف باسم الْمُطَيِّين لأنهم كانوا قد غمسوا أيديهم فى جفنة مملوءة بالطيب (٢٦)، ولزم بنو عامر بن لؤى وبنو محارب بن فهر جانب الحيادة بين الفريقين المتنازعين حتى انتهى هذا النزاع بالصلح بينهما على أن تكون السقاية والرفادة لبنى عبد مناف، والندوة والحجابة واللواء لبنى عبدالدار (٢٧).

وظل اللواء بعد ذلك هو العلم أو الراية التى كانت تحمل فى الحروب العربية، وكان لكل قبيلة فى الجاهلية لواء يتميز عن غيره من ألوية القبائل الأخرى بلونه أو شكله، وكل منها كان يُعقد فى طرف رمح يحمله سيد القبيلة أو أحد المقدمين فيها، ومن هنا عقدت الألوية والرايات لأمراء وقواد الجيوش الإسلامية منذ السنة الأولى لهجرة الرسول صلوات الله وسلامه عليه من مكة إلى المدينة وما تلاها من العصور اللاحقة بدءا من عصر الخلفاء الراشدين وانتهاء بالعصر العثمانى، وقد اتفقت كل المصادر والمراجع العربية تقريبا على أن ألوية النبى (ﷺ) وراياته كانت بيضاء وسوداء (٢٨)، وكذا كان الحال فى عهد خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم، ولكنه اعتبارا من حدوث الفتن الإسلامية الكبرى ووقوع

الحرب الطاحنة بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وقيام الخلافة الإسلامية في الأمويين بدمشق مرة، وفي العباسيين ببغداد مرة ثانية، وفي الفاطميين بمصر مرة ثالثة، إلى غير هؤلاء وأولئك من الدول التي قامت في مختلف الأقطار العربية والإسلامية بعد ذلك، اختلفت أسماء وكتابات وألوان الألوية والرايات، وتباينت أشكالها وأحجامها وأعدادها تبعاً لتباين القوميات والأعراق التي دخلت في الإسلام ولاسيما بعد الفتوحات الإسلامية الكبرى، وتبعاً لما كانت تحمله هذه القوميات والأعراق من الموروثات الثقافية والاجتماعية واللغوية والدينية والسياسية والحربية ونحوها، وبدأت هذه السلسلة الطويلة من الاختلاف والتباين في ألوان الألوية والرايات بالدولة الأموية في دمشق، فكانت أعلامها التي عرفت أيضاً بالألوية والرايات - جرياً على ما كان في العصر النبوي الشريف وعصر الخلفاء الراشدين، وطبقاً لما اتفقت عليه غالبية المصادر والمراجع العربية - ذات لون أبيض<sup>(٢٩)</sup>، على عكس ما أورده القلقشندي في الصباح من أن شعار بني أمية من الألوان كان الخضرة، وأيد ذلك بما حكاه صاحب حماة عن الملك السعيد إسماعيل أنه حين ادعى الخلافة وأنه من بني أمية لبس الخضرة، وعلق على ذلك بقوله «وهذا صريح في أنه شعارهم»<sup>(٣٠)</sup>، والغالب على الظن أنه خلط في هذا اللون بين شعار الأمويين الأبيض وشعار العلويين الأخضر<sup>(٣١)</sup> الذي اتخذته علي بن أبي طالب من قبلهم وجعلته الشبعة من بعده رمز لآل البيت النبوي الشريف.

أما العباسيون في بغداد فقد اتخذوا اللون الأسود لأعلامهم وأزيائهم - كما يقول ابن خلدون - حزناً على شهدائهم من بني هاشم ونعياً على بني أمية في قتلهم، ولذلك سموهم بالمسودة، غير أنه لما افرق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين في كل جبهة وعصر ذهبوا إلى مخالفتهم في ذلك فاتخذوا الرايات بيضا وسموا لهذا بالمبيضة، وسار على نهجهم العبيديون (الفاطميون) ومن خرج من الطالبين في ذك العهد بالمشرق كالدهلي بطبرستان والداهي بصعدة أو من دعي إلى بدعة الرافضة من غيرهم كالقرامطة<sup>(٣٢)</sup>.

ومع اتفاق الغالبية العظمى من المصادر والمراجع على أن اتخاذ العباسيين للسواد شعاراً لهم في الزى والأعلام كان بسبب حزنهم على قتلهم علي يد الأمويين، إلا أن القلقشندي مرة أخرى يخالف هذا الإجماع وينسب هذا السواد - نقلاً عن الماوردي - إلى أن النبي

(ﷺ) كان قد عقد لعمه العباس بن عبدالمطلب يوم حُتَيْن ويوم الفتح راية سوداء، ثم عاد بعد ذلك بقليل ليشير - نقلا عن أبي هلال العسكري - إلى أن إبراهيم بن محمد العباسي المعروف بالإمام أول القائمين من بنى العباس بطلب الخلافة كان قد قال لشييعته عندما انكشف أمره لمروان بن محمد آخر خلفاء الأمويين «لا يهولنكم قتلى فإذا تمكثتم من أمركم فاستخلفوا عليكم أبا العباس (يعنى السفاح)، فلما قتله مروان لبس شييعته عليه السواد فلزمهم ذلك وصار شعارا لهم<sup>(٣٣)</sup>، ومن هنا جعل العباسيون السواد لونا لأزيائهم وأعلامهم ونسجوا عليها الشهادتين وبعض الآيات القرآنية أو العبارات الدينية، وأبقوا على التسميتين المعروفتين حينذاك وهما اللواء والراية، ولما انشق الهاشميون عن العباسيين اتخذوا - كما أسلفنا - اللون الأبيض شعارا لهم، وقد جمع الشاعر العربي صفى الدين الحلى - كما أورى صاحب نظام الشرطة فى الإسلام - كل هذه الألوان فى الرايات العربية **يخضر قاضئنا سود وقائنا خضر مرابنا حمر مواضينا**<sup>(٣٤)</sup>

وكذا كان الحال فى اتخاذ السواد رمزا للأزياء والأعلام فيمن تبع العباسيين بمصر من الطولونيين والإخشيديين، أما الفاطميون فقد سبقت الإشارة إلى أنهم كانوا قد اتخذوا من اللون الأبيض شعارا لهم، يدل على ذلك ما ذكره القلقشندى - عند حديثه عن الآلات الملوكية - وبين فيها أن أعلاما فى العصر الفاطمى كانا اللواءان المعروفان بلواءى الحمد، وهما رمحان طويلان ملبسان بأنابيب من ذهب إلى حد أستهما، وبأعلامهما رايتان من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب ملفوفتان على الرمحين غير منشورتين، ووراءهما رايات لطف ملونة من الحرير المرقوم أيضا مكتوب عليها «نصر من الله وفتح قريب»<sup>(٣٥)</sup>.

واتبعت أسماء الأعلام الفاطمية فى بداية عهدهم تسمية اللواء والراية كما كان الحال فى العصور الإسلامية السابقة عليهم، ولكنهم ما لبثوا أن غيروا هذه الأسماء إلى البنود، وشيدوا لها - كما يقول المقرئى - خزانة خاصة عرفت بخزانة البنود فيما بين قصر الشوك وباب العيد، بناها الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله بن الحاكم، وجعل فيها ثلاثة آلاف صانع من أشهر الصنائع، وقد بلغت نفقات هذه الخزانة من سبعين إلى ثمانين ألف دينار سنويا<sup>(٣٦)</sup>، ورغم هذه الإجماع على أن علم الفاطميين كان ذا لون أبيض فقد ذهبت

بعض المطبوعات الحديثة إلى أنه كان ذا لون أخضر، وإلى أن علم الخليفة الفاطمي بمصر كان يتميز عن باقي الأعلام بأنه كان يشب على سارية تعلوها كرة وهلال من الذهب (٣٧).

وعندما سقطت الخلافة الفاطمية في مصر وقامت على أنقاضها الدولة الأيوبية متبعة المذهب الإسلامي السني (مذهب الخلافة العباسية في بغداد) نبذت العلم الفاطمي الأبيض وعادت إلى العلم العباسي الأسود، غير أنها لم تلبث أن اتخذت من الصفرة شعارا لها، وعملت أعلامها من الحرير الأصفر المطرز بالذهب عليها اسم السلطان وألقابه، وتغيرت أسماء هذه الأعلام - كما قال القلقشندي وغيره - من اللواء والراية والبند - إلى العصاة والجاليش والعلم والسنجق والبيرق (٣٨).

وبانتهاء دولة الأيوبيين وقيام دولة المماليك كثرت أسماء الأعلام والرايات والشارات، وتوزعت هذه الأسماء بين البند والعصاة والعلم والسنجق والجاليش والبيرق والرنك، وفي هذا ما يدل على أنهم أخذوا من الأسماء الفاطمية البند، ومن الأسماء الأيوبية العصاة والعلم والجاليش والسنجق، وأضافوا إلى هذه وتلك البيرق والرنك، كذلك فقد أخذت هذه الأعلام المملوكية من الألوان الأصفر الأيوبي وزادت عليه الأخضر والأحمر جريا - في غالب الظن - على عادة ملوك الروم (٣٩).

أما في عهد الدولة العثمانية فقد انحصرت أسماء أعلامها غالبا في ثلاثة أسماء هي الشالاش (الذي قيل له أحيانا جالش وأحيانا أخرى شاليش أو جاليش) والسنجق أو الصنجق (الذي صحته سنجاق) والبيرق، وكان هذا الشالاش أو السنجق عبارة عن راية عظيمة في رأسها خصلة كبيرة من الشعر، واقتصر اللون الذي اتخذته الأتراك لهذه الأعلام على اللون الأحمر الذي جعلوا فيه شكل هلال أبيض تتوسطه نجمة سداسية (٤٠).

ولما استقل محمد علي باشا بحكم مصر جعل لها سنة (١٢٣٩هـ / ١٨٢٣م) علما خاصا لا يختلف عن العلم العثماني في الشكل واللون، وإنما يختلف عنه في بعض التفاصيل، فكان العلم المصري الذي أمر باتخاذها ذا لون أحمر يتوسطه هلال أبيض بداخله - بدلا من النجمة التركية السداسية - نجمة بيضاء خماسية الأضلاع، وجعل له بالقلعة ساحة عرفت بساحة العلم واقتصرت تسميته من ثم على العلم والبيرق (٤١).

أما فيما يتعلق بأعلام المغرب والأندلس فقد ذكر ابن خلدون أن ملوك البربر من

صنهاجة وغيرها لم يختصوا فى اعلامهم بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من  
الحرير الخالص الملون، فلما جاءت دولة الموحدين ومن بعدهم زناتة قصروا البنود (أى  
الاعلام) على السلطان وحظروها على من سواه من العمال، وجعلوا لهذه الاعلام موكبا  
يسمى الساقة، ومنهم من اقتصر منها على سبعة اعلام كما كان الحال فى دولة الموحدين  
بتونس وبنى الأحمر بالأندلس، ومنهم من اتخذ العشرة والعشرين علما كما كان الحال  
عند زناتة، إلى أن وصل عددها إلى مائة علم من الحرير الملون المنسوج بالذهب ما بين كبير  
وصغير، أما ولاتهم وعمالهم فى الأمصار فقد أذنوا لهم باتخاذ راية واحدة صغيرة ذات  
لون أبيض ومنعوا عليهم تجاوز ذلك<sup>(٤٢)</sup>، وقد اتفق القلقشندى معه فى هذا اللون وأضاف  
إليه أن علم الموحدين بتونس كان يسمى بالعلم المنصور، وأنهم جعلوا معه فى المواكب ستة  
اعلام أخرى (بواقع ثلاثة اعلام على كل جانب من جانبيه) كانت على التوالى هى الأحمر  
والأصفر والأخضر، وزاد على ذلك عند حديثه عن ركوب سلطان تونس أو سلطان بنى  
مرين بالمغرب للعبيدين أو للسفر أنه كان يسير وأمامه جماعة يقال لهم جفاوة، وهم عبيد  
سود بأيديهم حراب فى رؤوسها رايات من حرير، وأمامهم قوم يعبر عنهم بعبيد المخزن  
بأيديهم الدرق والسيوف ومعهم العلم الأبيض المسمى بالعلم المنصور، وتضرب الطبول  
التي تحت البنود الكبار الملونة خلف الوزير على بعد من السلطان، ولا يتقدم أمام هذا العلم  
الأبيض المنصور إلا من يكون من خواص علوج هذا السلطان، ومن ثم فقد انحصرت  
أسماء الاعلام فى تونس والمغرب والأندلس فى العلم والبند والراية.



الباب الأول  
الألوية والرايات في دول الإسلام  
(أسمائها وكتاباتهما وألوانها ووظائفها)





# الباب الأول

## الألوية والرايات في دول الإسلام (أسمائها وكتابات وألوانها ووظائفها)

### قبل البدء

ينحصر موضوع هذا الباب في الحديث عن أسماء وكتابات وألوان الألوية والرايات في دول الإسلام، وينقسم هذا الحديث إلى ثلاثة فصول يختص أولها بأسماء الألوية والرايات ووظائفها خلال العصور الإسلامية المختلفة بدءاً من عصر الرسول (ﷺ) وانتهاء بالعصرين العثماني والعلوي، مروراً بعصور الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين والطورونيين والإخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمماليك، إضافة إلى ما كان من ذلك في عصور المغرب والأندلس وبعض الدول الإسلامية الأخرى، مع تعريف كامل لكل اسم من هذه الأسماء طبقاً لما ورد عنه في القواميس والمعاجم اللغوية وطبقاً لما ذكرته المصادر والمراجع العربية، وكذا الوظائف التي جمعتها بعض الدول الإسلامية لبعض هذه الأسماء دليلاً على أهميتها وحسن ترتيبها.

ويختص ثانيها بكتابات ونقوش الألوية والرايات، وما عرف من هذه الكتابات والنقوش في كل عصر من العصور المشار إليها، وما فضّل فيه من آيات قرآنية ونصوص كتابية اختلفت من عصر إلى عصر تبعاً للاختلافات المذهبية والمعتقدات الفكرية والموروثات التاريخية والثقافية والاجتماعية، إضافة إلى النقوش الزخرفية التي وجدت أحياناً على هذه الألوية والرايات من أشكال رمزية وصور حيوانية ونحو ذلك.

ويختص ثالثها بألوان الألوية والرايات في كل هذه العصور وفقاً لما أشارت إليه المصادر والمراجع فيما يتعلق بالألوان التي اتخذها كل عصر منها لألويته وراياته وأزيائه، والقاسم اللوني المشترك الذي كان يجمع بين هذه وتلك، لتكون الصورة في نهاية هذا الباب كاملة - كما هو مأمول - فيما يتعلق بأسماء وكتابات وألوان الألوية والرايات في دول الإسلام كما أسلفنا.



## الفصل الأول

---

أسماء الأئمة والرايات ووظائفها



# الفصل الأول

## أسماء الألووية والرايات ووظائفها

عرفنا من المقدمة التاريخية أن أسماء الألووية والرايات فى دول الإسلام كانت قد اختلفت من عصر إلى عصر أو من دولة إلى دولة تبعاً لاختلاف الأعراف والأجناس ولا سيما بعد الفتوحات الإسلامية الكبرى فى الشرق والغرب ودخول الكثير من الأمم غير الإسلامية فى الدين الخاتم، وتبعاً لما كانت تحمله هذه الأعراف والأجناس والأمم من موروثات ثقافية واجتماعية ولغوية ودينية ومذهبية وسياسية وحربية ونحوها، ولذلك حملت بطون المصادر والمراجع العربية العديد من هذه الأسماء التى استخدمت فى عصر الرسول (ﷺ) وفى العصور التالية حتى العصرين العثمانى والعلوى، وفيما يلى عرض لأسماء هذه الألووية والرايات فى كل عصر من هذه العصور.

### أولاً: أسماء الألووية والرايات فى العصر النبوى الشريف (١-١١١هـ / ٦٢٢-٦٣٢م)

انحصرت أسماء الألووية والرايات خلال العصر النبوى الشريف فى اللواء والراية، وكان ذلك هو عين السبب الذى التزمنا من أجله بهذين الاسمين فى عنوان الباب الأول من هذا الكتاب، لأن أصل الأمور فى الإسلام - كما نعلم - هو ما كان على عهد النبى (ﷺ)، أو ما أقره للمسلمين وهو بين ظهرانيهم من قول أو فعل، لأنه صلوات الله وسلامه عليه ما كان ينطق عن الهوى إن هو إلا وحى يوحى، ويندرج تحت هذه القاعدة مسمى الكتاب الذى بين أيدينا.

#### ١- اللواء

جاء تعريف اللواء فى المصادر العربية وقواميس اللغة - بمعناه المقصود فى هذه الدراسة - بألفاظ مختلفة، فقد ذكر ابن سيدة - نقلاً عن ابن دريد - أن اللواء وجمعه ألوية وجمع ألويا هو الخال - ونقلاً عن ابن حمزة - هو أم الرمح، وعرف كلاً من الخال وأم الرمح بأنه اللواء وما لُفَّ عليه (٤٤)، وأيد ذلك ما أورده التبرى فى هذا الصدد أيضاً عندما بين أن الخال والأم هو لواء الجيش ولكنه أضاف إلى هذا المعنى فى صفحة تالية - أن اللواء هو ما كان دون الأعلام والبنود (٤٥).

وأشار باقوت إلى لفظ قريب من ذلك هو اللَوَى ( بكسر اللام وفتح الواو ) وقال إنه  
يعنى القصر، ومنقطع الرملة ، وواد من أودية بنى سليم أكثر الشعراء من ذكره وفيه يقول  
أحدهم:

لقد هاج لى شوقا بكاء حمامة      بطن اللوى ورقاء تصدع بالفجر  
هتوف تبكى ساق حر ولا ترى      لها عبرة على خدها تجرى (٤٦)

أما المراجع العربية فقط خلط بعضها بين اللواء والراية، يدل على ذلك مثلاً ما أورده  
جرجى زيدان من أن اللواء أو الراية شئ واحد، وربما كان اللواء أصغر من الراية، أو أن  
الراية تسمى لواء إذا عقدت للحرب (٤٧)، ومن غير المعقول أن يكون هذا التعريف  
صحيحاً؛ لأن طول رمح اللواء كان غير طول رمح الراية طبقاً لما أورده المصادر العربية بما  
سيأتى ذكره من ناحية، ولأن ماجاء فى كتب السيرة وأمهات المصادر أن الرسول (ﷺ) كان  
قد عقد الألوية لسراياه أول الأمر، ثم عقد الرايات لهذه السرايا بعد ذلك منذ غزوة خيبر،  
ولو أن التسميتين كانتا تعنيان شيئاً واحداً حينذاك ما سُمى المؤرخون وكتاب السيرة اللواء  
لواء والراية راية، وكانوا قد ذكروهما تحت اسم واحد من باب أولى، يؤيد ذلك ما كتبه  
الدكتور أحمد رمضان - نقلاً عن ابن العربي - أن اللواء غير الراية، فاللواء ما يُعقد فى  
طرف الرمح ويلوى عليه، والراية ما يُعقد فيه ويترك حتى تصفقه الرياح، وقيل اللواء دون  
الراية دون الراية التى يتولاها صاحب الحرب (٤٨).

وربما يفسر هذا الالتباس فى معنى اللواء والراية ما ذكره المحرم الدكتور أحمد فكرى  
عند حديثه عن تقسيمات جيش المسلمين بالأندلس والتى كانت كما يلي:

- ١- كل ثمانية جنود عليهم ناظر وتعقد له عقدة.
- ٢- كل خمسة نظار عليهم عريف ويعقد له بند.
- ٣- كل خمسة عرفاء عليهم نقيب ويعقد له لواء.
- ٤- كل خمسة نقباء عليهم قائد ويعقد له علم.
- ٥- كل خمسة قواد عليهم أمير وتعقد له راية (٤٩).

ولعل فى هذا التقسيم ما يؤكد أ اللواء كان شيئاً منفرداً، وتأتى قبله العقدة والبند، بينما

يأتى بعده العلم والراية، وبذلك يكون لهذا الترتيب فى معناه الدال أن أصغر الأعلام وأدناها كانت العقدة، وأن أكبرها وأعلاها كانت الراية، وأن أوسطها شأنًا أو قدرا كان اللواء.

ولعل فيما أوردته المصادر والمراجع العربية عن سرايا الرسول (ﷺ) فى السنتين الأولى والثانية من هجرته المباركة من مكة إلى المدينة ما يُعِيط اللثام عن أمر هذا الالتباس فى معنى اللواء، فقد ذكر ابن الأثير أن النبى صلوات الله عليه وسلامه، كان قد عقد - على رأس سبعة أشهر من هجرته - لعمه حمزة بن عبد المطلب أول لواء فى الإسلام، وهو لواء أبيض كان يحمله أبو مرثد الغنوى، وفيها أيضا ( أى فى السنة الأولى للهجرة ) عقد لعبيدة بن الحارث بن عبد المطلب لواء كان يحمله مسطح بن أثانة، وفيها عقد لسعد بن أبى وقاص لواء كان يحمله المقداد بن الأسود (٥٠).

ثم غزا النبى (ﷺ) بنفسه فى جمادى الأولى من السنة الثانية من الهجرة غزوة العُصيرة من ينبع يريد قريشا حين ساروا إلى الشام، وكان لواءه فى هذه الغزوة مع حمزة بن عبد المطلب، وفى هذه السنة أيضا خرج الرسول صلوات الله وسلامه عليه حتى بلغ واديا يقال له سفوان من ناحية بدر لتأديب كُرُز بن جابر الفهري الذى أغار على سرح المدينة، وكان لواءه يومئذ مع على بن أبى طالب (٥١).

وفى كل هذا وذاك مما ورد عن سرايا النبى (ﷺ) وعن غزواته ما يدل دلالة قاطعة على أمرين هامين أولهما أن لفظ اللواء كان صريحا فيما عقده صلوات الله وسلامه عليه لسراياه وغزواته الأولى، وثانيهما أن هذا اللواء كان يعقد لأمير السرية أو الغزوة أصلا، أما حمله فقد يكون بعد ذلك لمن يتم اختياره من الجند المشهود لهم بالحنكة والتمرس فى فنون القتال طبقا لما سبقت الإشارة إليه عن الحديث عن لواء العرب فى الجاهلية.

## ٢. الراية:

عُرِفَت الراية فى المصادر العربية وقواميس اللغة بمعناها المقصود فى هذه الدراسة بألفاظ مختلفة أيضا، فقد أوردتها النويرى بكلمتين متباينتين أولاهما «حقيقة» وثانيتهما «غاية» وعرف كلامن الحقيقة والغاية بأنها الراية، وأكد صدق ما أورد عن الكلمة الأولى بما قاله عامر بن الطفيل «أنا الفارس الحامى حقيقة جعفر» أى راية جعفر (٥٢).

كذلك فقد جاء فيما ذكره ابن سيدة - في باب الرايات - ما يؤكد كلام النويرى من أن الغاية هي الراية، وقد فسرها بقوله : غيبت غاية: عملتها، وأغيستها: نصبها (٥٣)، وفى قواميس اللغة ومعاجمها ما يؤكد ذلك أيضا، ففى المعجم الوسيط أن الراية جمع رأى هى العلم، ومنه قولهم ربا الراية أى عملها وركزها (٥٤)، وفى القاموس المحيط أن الراية ما يعقد على الرمح ويترك حتى تصفقه الرياح (٥٥)، وفى المصباح المنير أن الراية جمع رايات هى العلامة المنصوبة لكى يراها الناس وهى العلم (٥٧)، ويفهم من هذا كله أن الراية قد وردت فى هذه المعاجم والقواميس اللغوية بعدة ألفاظ متباينة انحصرت فى: الحقيقة، والغاية، وما يعقد على الرمح و تصفقه الرياح، والعلم، والعلامة المنصوبة لكى يراها الناس. وأيا ما كانت الألفاظ الدالة على معنى الراية فى المصادر العربية ومعاجم اللغة وقواميسها، فقد أشار الحسن بن عمر إلى أنه كانت للنبي (ﷺ) راية من صوف أسود نسمى العقاب (أى النسر)، وأيده فى ذلك كل من البلاذرى وابن الأثير واليعقوبى فى أحاديثهم عن مسير خالد بن الوليد إلى ثنية العقاب بالشام قرب غوطة دمشق، واتفقوا على أنه لما وصلها وقف عليها ساعة ناشرا راية سوداء كانت للرسول صلوات الله عليه وسلامه سميت بعقاب نسبة إلى اسم الثنية، أو نسبة إلى عقاب من الطير كان قد وقت عليها، أو أنها شبهت - كما يقول ابن سيدة - بعقاب من الطير لضخامتها (٥٨).

ومما يؤيد ذلك أيضا ما ذكره الفلقشندي من أن النبي (ﷺ) كان يعقد الرايات لأمرأه سراياه عند بعثهم (٥٩)، وما أورده كل من جرجى زيدان والمرحومة الدكتور سعاد ماهر - نقلا عن السيرة الحلبية - من أن المسلمين فى غزوة بدر الكبرى كانت لهم ثلاث رايات إحداها بيضاء دفعها الرسول صلوات الرسول عليه إلى مصعب بن عمير والأخريان سوداوان كانت أولاهما مع رجال من الأنصار، وكانت ثانيتهما مع على بن أبى طالب، وقد صنعت - كما أسلفنا - من مرط لعائشة رضوان الله عليها وقيل لها العقاب، وهى هى نفس التسمية كانت لراية رؤساء قريش والنبي كان يحملها أبو سفيان بن حرب (٦٠).

ورغم اتفاق كل من البلاذرى وابن الأثير واليعقوبى على أن تسمية هذه الراية التى كانت للنبي (ﷺ) بالعقاب إنما جاءت بسبب وقوف خالد بن الوليد فى معركة أجنادين بالشام سنة (١٣هـ / ٦٣٤م) عند ثنية دمشق التى كانت تعرف بشينة العقاب، أو بسبب وقوف عقاب من الطير عليها، أو أنها شبهت - كما يقول ابن سيدة - بالعقاب لضخامتها



ورغم تأكيد ابن سعد لهذه التسمية عند حديثه عن غزوة خيبر عندما ذكر أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد وعظ الناس يومئذ وفرق فيهم الرايات فكانت رابته السوداء من برد لعائشة تدعى العقاب<sup>(٦١)</sup>، ورغم أنها كانت اسما لراية العرب في الجاهلية، إلا أننا نجد من يقول أن العقاب كانت شارة للرومان وأن العرب اقتبسوها منهم مرة وأن العقاب كان اسما لصنف من الرايات وليس اسم واحدة منها مرة أخرى<sup>(٦٢)</sup>.

ومن هذا كله يتضح أن أسماء الأعلام التي عرفها العصر النبوي الشريف كانت تنحصر - كما أسلفنا - في اللواء والراية، وأن النبي (ﷺ) كان قد بدأها باللواء الأبيض الذي عقده لعمه حمزة عبد المطلب، ثم تلاه بالألوية البيضاء الأخرى التي عقدها لكل من عبيد بن الحارث وسعد بن أبي وقاص وغيرهما، ولكنه اعتبارا من غزوة خيبر التي قادها الرسول صلوات الله وسلامه عليه بنفسه في جمادى الأولى سنة (٧ هـ / ٦٢٨ م) كان قد غير الألوية لأول مرة - طبقا لما ذكره ابن سعد بالرايات<sup>(٦٣)</sup>، وهذا يعني أن أعلام النبي (ﷺ) كانت قبل خيبر عبارة عن ألوية، ثم غيرت هذه الألوية يوم خيبر بالرايات. وكان صلوات الله وسلامه عليه إذا بعث السرايا أو الجيوش وعقد لأمرائها الألوية والرايات يقول لهم - طبقا لما ذكره البعقوي وغيره - «اغزو بسم الله، في سبيل الله، قاتلوا من كفر بالله، لا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا وليدًا»<sup>(٦٤)</sup>، فكانت هذه النصائح الدينية الأخلاقية، والأوامر العسكرية الجهادية هي البراس الذي امتدى به خلفاؤه الراشدون عند عقدهم الألوية أو الرايات لأمراء الجيوش الإسلامية في الفتوحات.

### ثانياً: أسماء الألوية والرايات في عصر الخلفاء الراشدين: (١١-٤٠ هـ / ٦٣٢-٦٦١ م)

ظلت أسماء الأعلام التي وجدت في العصر النبوي الشريف باقية خلال عصر الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم، وهي اللواء والراية، يدل على ذلك مما ورد في كل المصادر والمراجع العربية تقريباً خاصة بعصور كل من أبي بكر وعمر وعثمان وعلي.

#### ١. أسماء الألوية والرايات في عصر الصديق أبي بكر: (١١-١٣ هـ / ٦٣٢-٦٣٤ م)

لم تخرج أسماء الألوية والرايات في عصر الصديق أبي بكر عما كان معروفاً منها في عصر النبي (ﷺ)، وهذا يعني أن اللواء والراية ظلّاهما التسميتين السائدتين في عهد كل منهما، يؤيد ذلك ما ورد عنهما في المصادر والمراجع العربية خاصة بهذا الصدد.

من المعروف أن النبي (ﷺ) كان عقد في أواخر أيامه لواء الجيش الذي كلفه لفتح الشام لأسامة بن زيد الذي رأى فيه - رغم صغر سنه - القدرة على قيادة هذا الجيش من ناحية، وأخذ ثار أبيه زيد بن حارثة - ومن قتل معه - من الروم من ناحية أخرى، غير أن هذا الجيش العظيم ما كاد أن يأخذ طريقه نحو الشام حتى توفي الرسول صلوات الله وسلامه عليه، فعاد أسامة بن زيد من الطريق حتى يتيح حرية الاختيار من جديد لخليفة المسلمين من بعده، ولكن أبا بكر كان في ذلك أكثر حزمًا وتصميمًا ليس فقط على إنفاذ الجيش الذي كان النبي (ﷺ) قد أمر بإنفاذه رغم الظروف القاسية التي كانت الدولة العربية الإسلامية الوليدة تمر بها حينذاك بعد وفاة رسولها وقائدها، ونعني بذلك حروب المرتدين والمنتبئين ومانعي الزكاة وغيرهم ممن وجدوها فرصة للنيل من هذه الدولة الناشئة، بل كان أكثر حزمًا وتصميمًا في عقد لوائها لمن اختاره الرسول (ﷺ) بنفسه قبل وفاته، وكان من نتيجة هذا التصميم أن سارع المسلمون ومن بينهم عمر بن الخطاب - أحد المعارضين على قيادة أسامة بن زيد لصغر سنه - إلى الانضواء تحت لوائه مجاهدين في سبيل الله (٦٥).

ويؤيد استخدام اللواء في عهد أبي بكر أيضًا ما ورد في المصادر والمراجع العربية عن موقفه رضوان الله عليه من المرتدين والذي أصر فيه على محاربتهم في سائر أنحاء جزيرة العرب، وعقد لذلك - في وقت واحد - أحد عشر لواء لأحد عشر أميرًا سير كلا منهم إلى وجهته، فسير عثمان بن أبي العاص إلى توج ومكران ومايليها، وخالد بن سعيد بن العاص إلى الحمقتين على مشارف الشام، وعمر بن العاص إلى قضاة وديعة والحارث، وحذيفة بن محصن إلى دبا، وسويد بن مقرن إلى تهامة، وطريقه بن حازمة إلى بني سليم ومن معهم من هوازن، وعرفجة العنسي بن هرثمة إلى مهرة، وعكرمة بن أبي جهل إلى مسيلمة الكذاب، وشر حبيب بن حسنة إلى بني حنيفة، والعلاء الحضرمي إلى فزارة، والمهاجرين أمية إلى العنسي باليمن (٦٦).

ليس هذا فقط بل إننا نجد - عندما عبأ الجيوش لمعركة اليرموك بالشام - يعقد في يوم الخميس مستهل صفر سنة (١٣ هـ / ٦٣٤ م) أربعة ألوية لأربعة قواد وجه كلا منهم إلى وجهته، فوجه أبا عبيدة بن الجراح إلى حمص، وشر حبيب بن حسنة إلى وادي الأردن، وعمر بن العاص إلى فلسطين، ويزيد بن أبي سفيان إلى دمشق (٦٧).

وردت الإشارة فيما يختص باستخدام الراية على عهد أبي بكر رضوان الله عليه فيما ذكره الذهبي عند حديثه عن معركة اليمامة سنة (١٢هـ / ٦٣٣م) وقال فيه إنه استشهد في هذه المعركة زيد بن الخطاب العدوي، وكانت معه راية المسلمين يومئذ فلم يزل يتقدم بها في نحر العدو حتى قتل (٦٨).

والغالب على الظن أن ما جاء في المصادر والمراجع العربية عن تسميتي اللواء والراية في عهد أبي بكر الصديق يثبت أن أولاهما كانت هي الغالبة على معظم ما عقده للجيش التي وجهها لحرب المرتدين ومعركتي الشام واليرموك، والتي بلغت - كما أسلفنا - خمسة عشر لواء، بينما كانت الثانية بغير ذبوع أو انتشار رغم بقائها وعدم إهمالها بدليل وجودها يوم معركة اليمامة.

## ٢- أسماء الألوية والرايات في عصر الفاروق عمرو بن الخطاب: (١٢-٢٢هـ / ٦٣٤-٦٤٤م)

ظل الإسمين التقليديين المشار إليهما في عصر النبي (ﷺ) وعصر الصديق أبي بكر وهما اللواء والراية باقيين في عصر الفاروق عمر بن الخطاب، يؤيد ذلك ما ورد بشأنهما في المصادر والمراجع العربية بما لا يدع مجالاً للشك في أمرهما.

## ١٢/٢ اللواء:

يشير البلاذري في حديثه عن يوم قس الناطف أو يوم الجسر الذي حدث في آخر رمضان سنة (١٣هـ / ٦٣٤م) أن لواء عمر بن الخطاب يومها كان مع أبي عبيد بن عمرو، فلما قتل أخذه أخوه الحكم فقتل، فأخذه ابنه جبر فقتل، فأخذه المثنى بن حارثة ساعة وانصرف بالناس (٦٩)، وفي هذا ما يدل صراحة على أن اللواء في هذا اليوم كان مع أربعة من القواد، استشهد دونه ثلاثة منهم وحمله الرابع منصرفاً به وبمن بقي معه من المسلمين.

ويقول ابن الأثير في حديثه عن مسير المسلمين في عهد عمر بن الخطاب إلى كرمات وغيرها من بلاد الفرس سنة (١٧هـ / ٦٣٨م) إنه رضوان الله عليه بعث بألوية من ولى من الأمراء والقواد لفتح هذه البلاد مع سهيل بن عدي، فدفع لواء خراسان إلى الأخف بن قيس، ولواء أردشير خُره وشابور إلى مجاشع بن مسعود السلمي، ولواء اصطخر إلى عثمان ابن العاص الثقفي، ولواء فسا ودارا بجرى إلى سارية بن زعيم الكناني، ولواء كرمات

إلى سهيل بن عدي، ولواء سجستان إلى الصحابي عاصم بن عمرو، ولواء مكران إلى الحكم بن عمير التغلبي<sup>(٧٠)</sup>، وفي هذا أيضا ما يدل دلالة قاطعة على أن عمر بن الخطاب رضوان الله عليه كان قد عقد سبعة ألوية لأمرائه وقواده الذين كلفهم بفتح بلاد الفرس سنة (١٧هـ / ٦٣٨م).

ومرة أخرى يشير البلاذري في حديثه عن فتوح الجزيرة في عهد عمر سنة (١٨هـ / ٦٣٩) إلى أن خالد بن الوليد كان قد سار بلواء عمر إلى الجزيرة يوم الخميس للنصف من شعبان سنة ثمانية عشرة في خمسة آلاف مقاتل، وعلى مقدمته ميسرة بن مسروق العبسي، وعلى ميخته سميد بن عامر بن الجراح ولزم حمص حتى توفي بها سنة إحدى وعشرين (٧١).

وأورد ابن الأثير في حديثه عن فتح المسلمين لبلاد المعجم في عهد عمر سنة (٢١هـ / ٦٤١م) أنه رضوان الله عليه بعث عتبة بن فرقد وبكير بن عبد الله بلواءين إلى أذربيجان بدخل أحدهما من حلوان ويدخل الآخر من الموصل<sup>(٧٢)</sup>، أما المقرئ في حديثه عن فتح الأسكندرية على عهد عمر في نفس السنة المشار إليها فيقول إن عبد الله بن عمرو كان على مقدمة جيش أبيه وحامل اللواء يومئذ هو ورد أن مولى عمرو بن العاص<sup>(٧٣)</sup>، وفي كل هذا وذاك ما يكفي للدلالة القاطعة على استمرار لفظ اللواء في عهد هذا الخليفة الذي حقق للإسلام والمسلمين الكثير.

## ٢/٢- الراية

ورد لفظ الراية كعلم من أعلام الخلافة الإسلامية في عهد عمر بن الخطاب في أكثر من مصدر من المصادر العربية الهامة ذات الثقة بما لا يدع مجالاً للشك في استمرار هذه التسمية على عهده، فيذكر البلاذري واليعقوبي عند حديث كل منهما عن فتح الشام سنة (١٣هـ / ٦٣٤م) أن خالد بن الوليد كان قد سار إلى ثنية دمشق التي تعرف بثنية العقاب فوقف عليها ساعة ناشراً رايته، وهي راية سوداء كانت لرسول الله (ﷺ) سميت - كما أسلفنا - براية العقاب<sup>(٧٤)</sup>.

ويشير الذهبي في حديثه عن موقعة نهاوند سنة (٢١هـ / ٦٤١م) إلى أنها كانت ملحمة عظمى بقى المصاف فيها ثلاثة أيام حتى نزل النصر للمسلمين واستشهد يومها أمير الجيش

الإسلامي (وصاحب رايته) النعمان بن مقرن المزني، وكان من سادة الصحابة فنعمه عمر للناس على المنبر وبكى، ولما قتل أخذ الراية حذيفة بن اليمان ففتح الله على يديه (٧٥).

أما ياقوت فقد تحدث عن الراية على عهد عمر من منظور آخر وقال إنها محلة عظيمة بفسطاط مصر في وسطها جامع عمرو، وقد سميت بهذه التسمية لأن عمرو بن العاص لما نزل محاصرا الحصن بابلون وفي صحبته قبائل كثيرة من العرب اختطت كل قبيلة خطتها، وكان من بين هذه الصحبة قوم من قريش والأنصار وخزاعة وغفار وأسلم ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف وغيرها، ولم يكن لكل بطن من هؤلاء من العدد ما يكفي لكي ينفرد بدعوة في الديوان، وكره كل منهم أن يدعى باسم قبيلة غيره، وتشاحنوا في ذلك فقال عمرو بن العاص لجعل راية ولا تنسبها إلى أحد منكم، يكون موقفكم تحتها وتسمون منزلكم بها فوافقوه على ذلك فكانت هذه الراية لهم كالنسب الجامع، عليها ديوانهم، وفي موضعها منازلهم، وعرفت خطتها من ثمَّ بخطة الراية (٧٦).

وكان عمر بن الخطاب رضوان الله عليه إذا عقد لواء أو راية أوصى أمراء جيوشه ناسيا بالنبى (ﷺ) قائلا - فيما أورده البلاذرى ومن نقل عنه - بسم الله وبالله وعلى عون الله، امضوا بتأييد الله، وما النصر إلا من عند الله، ولزوم الحق والصبر، فاتلوا في سبيل الله من كفر بالله، ولا تعدوا إن الله لا يحب المعتدين، ولا تمجنوا عند اللقاء، ولا تمثلوا عند القدرة، ولا تسرفوا عند الظهور، ولا تقتلوا حرما ولا امرأة ولا وليدا، وتوقوا قتلهم إذا التقى الزحفان وعند شن الغارات (٧٧)، ولعل في هذا خير دليل على أن الإسلام كان منذ صدره الأول من أعدل النظم الإنسانية وأسماها فيما يتعلق بالشرف والفضيلة والأخلاق وحقوق الإنسان في الحروب.

## ٢- أسماء الألوية والرايات في عصر ذي النورين عثمان بن عفان، (٢٢-٣٥هـ/ ٦٤٤-٦٥٦م)

بقى اللواء والراية أيضا هما التسميتان المعروفتان عن أعلام الإسلام في عصر عثمان بن عفان رضى الله عنه، يدل على ذلك قليل مما ورد في بعض المراجع والمصادر العربية خاصة بهذا العصر الذى كان أقل عصور الخلفاء ذكرا في هذا الصدد وأدناهم ورودا فيه، حتى أنه ليعز على الإنسان ألا يجد لعثمان - مجهز جيش العسرة - فى هذا الخضم الهائل من السرايا والغزوات والفتوحات الإسلامية ما يسد فيه رمقا أو يشفى فيه غليلا، لا سيما وأنه كان أحد الخلفاء الأربعة لرسول الله (ﷺ)، وكان لثلاثتهم الآخرين فى هذا الميدان صولات

وجولات يزدان بها التاريخ الإسلامى العام. ولعل معظم ما له الذى أنفقه فى سبيل الدعوة من جهة، وزواجه باثنتين من بنات الرسول (ﷺ) حتى سمي من أجلهما بذى النورين من جهة ثانية، وكونه أحد العشرة المبشرين بالجنة من جهة ثالثة، لعل ذلك كله كان خير عوض له رضوان الله عليه عن الإقلال الذى حدث فى هذا الجانب الحربى من حياته وحياة الدولة الإسلامية فى عصره.

### ١/٣- اللواء،

يقول صاحب تاريخ الإسلام عند حديثه عن الفتوحات الخارجية أنه لما ولى مصر عبدالله بن أبى السرح سنة (٢٧هـ / ٦٤٧م) من قبل عثمان بن عفان فكر فى غزو أفريقية واستأذن الخليفة فى ذلك فأذن له، وأرسل من المدينة المنورة جيشا يضم كثيرا من أعيان الصحابة، وسار ابن أبى السرح بلواء هذا الجيش إلى الشمال الإفريقى وانقطعت أخباره عن مركز الخلافة بالمدينة، فأرسل عثمان بن عفان عبد الله بن الزبير فى جماعة لمرافاته بأخبار هؤلاء الجند، ولما وصل ابن الزبير إلى أفريقية لم تعجبه خطة ابن أبى السرح فى محاربة الأعداء لأنه كان يقاتلهم كل يوم من الصبح إلى الظهر، ثم يعود الجيشان إلى معسكريهما حتى اليوم التالى، وقد رأى ابن الزبير أن هذه الخطة تتيح للعدو ميزة الاستعداد الدائم، وأشار على ابن أبى السرح بتقسيم جيش المسلمين إلى فرقتين تسير إحداهما لقتال هذا العدو أول النهار وتفاجئه الأخرى بالقتال فى آخره عندما يأوى إلى معسكره، فنزل ابن أبى السرح عن قيادة الجيش لابن الزبير (بما يعنى أنه أعطاه اللواء لهذه القيادة بدلا منه) فشرع ابن الزبير فى تنفيذ خطته وغشى الأعداء فى خيامهم بالليل وهزمهم وقتل ملكهم جرجير، وبذلك تم النصر للمسلمين وتم فتح أفريقية.

### ٢/٣- الراية،

لم نقف مما أمكن الاطلاع عليه من المصادر والمراجع العربية على شئ يذكر فيما يتعلق بالراية فى عهد عثمان، ويغلب على الظن أنها كانت فى معركة ذات الصوارى التى واجه فيها واليه على مصر عبد الله بن سعد بن أبى السرح بمائتى مركب (عليها الرايات) مراكب الامبراطور الرومانى قسطنطين بن هرقل التى قيل إنها كانت ألف مركب (أو سبعمائة مركب) وانتصر فى هذه المعركة على الروم كما بينا فى الحديث عن مواكب الألوية والرايات الحربية فى عهده.

#### ٤- أسماء الألوية والرايات في عصر المرتضى على بن أبي طالب: (٣٥- ٤٠هـ / ٦٥٦- ٦٦١م)

لم يختلف أمر تسمية الألوية والرايات في عصر على بن أبي طالب عن عصر النبي (ﷺ) وعصور من سبقه من الخلفاء الراشدين (أبي بكر وعمر وعثمان) ونعني بذلك استمرار استخدام لفظي اللواء والراية، وإن كان الملاحظ في هذا الصدد أن الغلبة في عصر على كانت للراية دون اللواء، على عكس ما كان الحال عليه زمن أبي بكر الذي كانت كثرة الاستخدام فيه للواء دون الراية، يدل على ذلك ما جاء في المصادر والمراجع العربية خاصة بحروب على بن أبي طالب في كل من موقعي الجمل وصفين وغيرهما.

#### ١/٤- اللواء:

يقول ابن عبد ربه عند حديثه عن موقعة الجمل الشهيرة بين على بن أبي طالب والمطالبيين بدم عثمان بن عفان وعلى رأسهم السيدة عائشة وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام وغيرهم والتي حدثت في جمادى الآخرة سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م) إن لواء طلحة والزبير كان مع عبيد الله بن الحكيم بن حزام<sup>(٧٩)</sup>، وفي هذا ما يشير إلى أن لفظ اللواء ظل مستخدماً في هذا العصر حتى وإن لم يكن مع قوات على وإنما مع قوات خصومه.

أما ما يرويه المسعودي عن صورة الموكب المهيّب الذي دخل به على بن أبي طالب رضوان الله عليه إلى البصرة في نفس السنة المشار إليها (٣٦هـ / ٦٥٦م) فإنه يدل دلالة قاطعة على وجود اللواء بين قواته، ففي هذه الصور المهيبة يقول المسعودي على لسان المتدربين جارود أنه كان فيمن مر بهذا الموكب فارس على فرس أشهب عليه ثياب بيض وعمامة سوداء قد سدّ لها بين يديه بلواء، فلما سأل المنذر عن هذا الفارس قيل له هذا عبد الله بن العباس في وفده من أصحاب رسول الله (ﷺ)<sup>(٨٠)</sup>.

يؤيد ذلك أيضاً ما رواه ابن الأثير عند حديثه عن ترتيب على بن أبي طالب لقواته أثناء حربه مع معاوية بن أبي سفيان في صفين سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م) وجاء فيه أن علياً كان قد دعى ولده محمد بن الحنفية فدفع إليه اللواء<sup>(٨١)</sup>، وما رواه ابن عبد ربه من أن علياً كان قد جمع رئاسة بكر كلها يوم صفين للحُضَيْنِ بن المنذر بن الحارث وجعل ألويتها تحت لوائه<sup>(٨٢)</sup>، وفي هذا ما يكفي للدلالة القاطعة على استخدام لفظ اللواء في عصر على بن أبي طالب وإن كان قليلاً.

تفيض علينا المصادر والمراجع العربية بالكثير من الأخبار الدالة على شيوع لفظ الراية في عصر علي بن أبي طالب، سواء كان ذلك عند دخوله البصرة أم في معركة الجمل أو في معركة صفين، يدل على ذلك قول المسعودي في وصف موكب دخوله البصرة على لسان المنذر بن جارود - فيما سبقت الإشارة إليه - من أنه كان فيمن مر بهذا الموكب المهيب جماعة من الناس عليهم السلاح والحديد مختلفوا الرايات، في أوله راية كبيرة يقدمهم رجل كأنما كُسر وجُبر عن يمينه شاب حسن الوجه وعن يساره شاب حسن الوجه وبين يديه شاب مثلهما، فقال المنذر من هؤلاء قيل له هذا علي بن أبي طالب وهذا الحسن والحسين عن يمينه وشماله، وهذا محمد بن الحنفية بين يديه ومعه الراية العظمى (٨٣)، ولعل في وصف المسعودي للراية التي كانت مع محمد بن الحنفية بالعظمى، وللراية الكبيرة التي كانت في أول الموكب ما يدل على أنه كانت هناك رايات أخرى أصغر من هذه وتلك، وهذا ما يثبت المسعودي في بقية المشهد فيقول إنه كان فيمن مر بهذا الموكب فارس على فرس أشهب في نحو ألف مقاتل عليه قلنسوة وثياب بيض متقلدا سيفاً متنكباً قوساً معه راية فقال المنذر من هذا قيل هذا أبو أيوب الأنصاري صاحب رسول الله (ﷺ).

ثم تلاه فارس آخر عليه عمامة صفراء وثياب بيض متقلدا سيفاً ومنتكباً قوساً معه راية على فرس أشقر في نحو ألف مجاهد فقال المنذر من هذا قيل هذا خزيمة بن ثابت الأنصاري ذو الشهادتين، ثم تلاه فارس آخر على فرس أشهب عليه ثياب بيض وعمامة سوداء قد سد لها بين يديه، عليه سكينه ووقار رافعا صوته بقراءة القرآن متقلدا سيفاً متنكباً قوساً معه راية بيضاء في ألف من الناس مختلفي الثياجان فقال المنذر من هذا قيل هذا عمار بن ياسر في عدة من الصحابة من المهاجرين والأنصار، ثم تلاه فارس آخر على فرس كميت مُعْتَمَّ بعمامة صفراء من تحتها قلنسوة بيضاء عليه قباء أبيض مصقول متقلدا سيفاً متنكباً قوساً في نحو ألف فارس معه راية فقال المنذر من هذا قيل هذا أبو قتادة بن ربعي (٨٤).

ويدل على شيوع لفظ الراية في عصر علي بن أبي طالب أيضاً ما ذكره ابن عبد ربه عند حديثه عن معركة الجمل، وجاء فيه أن علياً كان قد خرج يومها في أربعة آلاف من أهل المدينة فيهم ثمانمائة من الأنصار وأربعمائة ممن شهد بيعة الرضوان مع النبي (ﷺ)، وكانت رايته يومئذ مع ابنة محمد بن الحنفية (٨٥).



أما الصنعاني فيقول عند حديثه عن معركة صفين والتي حدثت في صفر سنة (٣٧هـ/ ٦٥٧م) أن الأشتر النخعي (أبرز قواد علي) كان قد قام في أصحابه يحميهم وأمر صاحب رايته بالتقدم حتى انتهى بأهل الشام (أصحاب معاوية) إلى معسكرهم وقتل صاحب رايته<sup>(٨٦)</sup>، وفي ذات الصدد يقول ابن الأثير إن الأشتر هذا كان قد ترك رايته مع حيان بن هوزة النخعي وخرج يسير في الكتائب وهو يقول من يشتري نفسه ويقاتل مع الأشتر حتى يظهر أو يلحق بالله فاجتمع إليه ناس كثيرون، ثم نزل وقال لصاحب رايته تقدم، وظل يضرب في أهل الشام حتى انتهى بهم إلى معسكرهم فقاتلوه قتالا شديدا حتى قتل صاحب رايته<sup>(٨٧)</sup>.

ومرة أخرى يقول ابن عبد ربه أن عليا كان قد جمع رئاسة بكر كلها يوم صفين للحُضَيْن بن المنذر بن الحارث، وكانت له راية سوداء يخفق ظلها إذا أقبل، فلم يُغن أحد في صفين غناه حتى قال فيه علي:

لمن راية سوداء يخفق ظلها	إذا قيل قدمها حُضَيْن تقدم
يقدمها في الصف حتى يزيها	حياض النابا تنظر السم والدم
جرى الله عني والجزاء بكفه	ربيعه خيرا ما أعف وأكرما <sup>(٨٨)</sup>

كذلك يشير ابن الأثير إلى راية علي يوم صفين في أكثر من موضع فيقول إن الأشتر النخعي مر به زياد بن النضر الحارثي يُحمل إلى العسكر وقد صُرِعَ لأنه كان قد استلحم عبد الله بن بُذَيْل ورفع رايته لأهل الميمنة فصبروا وقاتل حتى استشهد، ثم عدد الكثير من أصحاب علي الذين حملوا رايته وقاتلوا بها حتى قتلوا ومنهم عبد الله بن قلع الأحمسي، وهاشم بن عتبة بن أبي وقاص المعروف بالمرقال، وعميرة بن الحارث بن بشير، وعفيف بن إياس وغيرهم ممن رفعوا هذه الراية ودافعوا وعنها دفاع الأبطال حتى كتب الله لهم الشهادة<sup>(٨٩)</sup>.

## ٥- أسماء الأئمة والرايات في العصر الأموي، (٤١-١٢٧هـ/ ٦٦١-٧٤٤م)

يقول جرجي زيدان إن اتخاذ الآلة (وهي شارات الملوك) في المواقب إنما بدأ به العمال في الأمصار لقبهم من حضارة الفرس والروم، فاتخذوا الطبول والأعلام والحراس وغير ذلك من هذه الشارات، وكان أسبقهم إلى ذلك معاوية بن أبي سفيان، فأقام حُرُاساً يرفعون

الخراب بين يديه أو يقفون بالسيوف عند المقصورة التي يصلى فيها خوفاً من الاغتيال، واقتدى به عماله في الأمصار حتى أصبح هذا التقليد قاعدة في المسير بين يدي الخليفة (٩٠).

يؤيد ذلك ما ذكره القلقشندي - نقلاً عن صاحب العقد وغيره - من أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب كان قد قدم إلى الشام في خلافته وهو راكب على حمار ومعه عبد الرحمن بن عوف، فخرج معاوية بن أبي سفيان وهو أمير الشام حينذاك إلى لقائه في موكب عظيم، فلقبه في طريقه ولم يشعر به (لرحام موكبه الأميري) وتعداه طالباً له، ثم عرف أنه قد تعداه فيما بعد فرجع وسلم عليه ومشى إلى جانبه فلم يلتفت إليه عمر، وطال به المسير، فقال عبد الرحمن بن عوف: أتعبت الرجل يا أمير المؤمنين، فالتفت عمر إليه وقال: أنت صاحب الموكب الآن مع ما يبلغني من وقوف ذوي الحاجات بابك، فقال (معاوية) يا أمير المؤمنين إنا بأرض يكثر فيها جواسيس العدو أحتاج إلى أن أظهر لهم من أبهة الملك والسلطان ما يزعجهم فإن أمرتني به ائتمرت وإن نهيتني عنه انتهيت، فقال عمر إن كان ما قلت حقاً فإنه لرأى أديب، وإن كان غير حق فإنه لخدعة أريب، لا أمرك ولا أنهاك، فلما صارت الخلافة إليه (أي إلى معاوية) زاد في حسن الترتيب وإظهار الأبهة حتى أمست الخلافة في أغنى ما تكون من ترتيب الملك وفانت في ذلك الأكاسرة والقيصرة (٩١).

وإن دلت هذه القصة على شيء فإنما تدل على أن معاوية بن أبي سفيان كان أكثر الخلفاء استمساكاً بأبهة الملك، وهو ما يعني حرصه على اتخاذ الآلة من الأعلام والطبول والحراس، وإن ظلت التسميتان المعروفتان عن هذه الأعلام في عصور كل من سبقوه ونمى بذلك اللواء والراية.

#### ١/٥ - اللواء:

الواقع أن ما جاء في بعض الكتب الحديثة من أن اسم العلم كان قد تغير في العهود المتتالية حتى غلب عليه في أيام الحكم الأموي اسم اللواء (٩٢)، هو أمر لا يتفق مع ما ورد في المصادر والمراجع العربية التي أكدت عكس ذلك تماماً، وهو غلبة اسم الراية على اسم اللواء الذي لم نثر له في هذه المصادر والمراجع على دليل يؤكد أو ينفيه.

يوضح ما ذكره كل من الصنعاني وابن الأثير بغير التباس أن أهل الشام أصحاب معاوية كانوا يحملون في صفين راية مقابلة لراية الأشر النخعي أبرز قواد على كما أسلفنا، يدل على ذلك اتفاقهما على أن الأشر كان قد نزل من فوق فرسه وضرب وجهها وقال لصاحب رايته تقدم، فتقدم بالراية صاحبها، ثم شد الأشر على القوم (يعنى أهل الشام) حتى انتهى بهم إلى عسكرهم وقتل صاحب رايتهم (٩٣).

وفهم مما أشار إليه الذهبي عند حديثه عن محمد بن أبي بكر أنه قتل سنة (٣٨هـ/ ٦٥٨م) وكان قد سار إلى مصر واليا عليها من قبل علي بن أبي طالب، فبعث معاوية بن أبي سفيان إليه عسكرا عليهم معاوية ابن حُديج الكندي (أى عقد له راية هؤلاء العسكر) فالتقى هو ومحمد بن أبي بكر وانهزم محمد واختفى فى بيت لامرأة مصرية فدلّت عليه فقتله ابن حديج وصيره فى بطن حمار وأحرقه (٩٤).

كما يفهم مما أشار إليه كل من الصنعاني وابن الأثير أيضا عند حديثهما عن معركة صفين أنه لما كان آخر يوم من أيامها نظر على إلى غسان (من جنود أهل الشام أصحاب معاوية) وهم على رايتهم لا يزولون، فحرض أصحابه عليهم، ودفع رايته إلي ولده محمد ابن الحنفية وقال له امض بهذه الراية رويدا حتى إذا شرّعت فى صدورهم الرماح أمسك حتى يأتيك أمرى ففعل محمد ذلك (٩٥).

أما ما أورده ابن تغرى بردى عند حديثه عن عقبة بن عامر الجهنى رضوان الله عليه ففيه ما يؤكد استخدام جيوش معاوية للرايات حيث يقول أنه كان من أعلام الصحابة، معدود من خُدّام النبى (ﷺ) لأنه كان يأخذ بزمام بغلته فى الأسفار، شهد فتح مصر ووليها لمعاوية ابن أبي سفيان، ثم غزا فى البحر سنة (٤٧هـ/ ٦٦٧م) وهو أول من نشر الرايات على السفن (٩٦).

ويؤكدّه أيضا ما ذكره المسعودى عند حديثه عن أيام يزيد بن معاوية وجاء فيه أنه لما امتنع ابن الزبير ومن معه بمكة عن مبايعة يزيد أرسل اليهم مسلم بن عقبة المرى فى أربعة آلاف مقاتل وأوصاه قائلا إذا قدمت إلى المدينة فمن عاقلك عن دخولها أو نصب لك حربا فالسيف السيف، وأنشد والرايات تمر بين يديه:

أبلغ أبا بكر إذا الأمر انبرى وانحطت الرايات من وادي القُرى  
أَجْمَعَ سكران من القوم ترى أم جمع يقظان نفى عنه الكرى (٩٧)

ويؤ كده فوق هذا كله ما أورده ابن عبد الحكم عند حديثه عن فتح الأمويين للأندلس وجاء فيه أن موسى بن نصير كان قد أعقب فتح طارق بن زياد بزحف آخر على الأندلس في عدد كبير من أهل الشام والعرب، كان معظمهم من القبائل التي فرقها العصبية والتي كانت كل واحدة منها تلتف برايتها (٩٨).

## ٦- أسماء الألوية والرايات في العصر العباسي، (١٣٢-٧٤٩/٥٦٤٠-١٢٤٢م)

كان العصر العباسي هو آخر العصور الإسلامية المبكرة التي شهدت بقاء تسميتي اللواء والراية طوال سِنِي حكمه المديد بشكل عام، يؤيد ذلك صراحة ما جاء في المصادر والمراجع العربية خاصة بهاتين التسميتين.

### ١/٦- اللواء،

أورد ابن الأثير العديد من الأحداث الدالة على شيوع لفظ اللواء في الدولة العباسية، ومنها ما ذكره عند حديثه عن الدعوة السرية التي قادها أبو مسلم الخراساني وجاء فيه أنه كان قد سار حتى أتى قومس وعليها يهس بن بُذيل العجلي، فلما كانت ليلة الخميس لخمس بقين من رمضان سنة (١٢٩هـ/ ٧٤٦م) عقد اللواء الذي بعث إليه إبراهيم الإمام وكان يدعى الظل على رمح طوله أربعة عشر ذراعاً (أي سبعة أمتار تقريباً)، ومنها ما ذكره عند حديثه عن سنة (١٣٠هـ/ ٧٤٧م) وجاء فيه أن قحطبة بن شبيب كان قد قدم على أبي مسلم الخراساني ومعه لوائه الذي عقده له إبراهيم الإمام، فوجهه أبو مسلم في مقدمته، وضم إليه الجيوش، وجعل له العزل والاستعمال، وكتب إلى الجنود بالسمع والطاعة له، ومنها ما ذكره عند حديثه عن نكبة البرامكة سنة ((١٨٧هـ/ ٨٠٢م) وجاء فيه أن الرشيد كان قد صمم علي الفتك بجعفر البرمكي، ف أظهر رضاه عنه وولاه كورة خراسان وخلع عليه وعقد له لواء أو عسكراً بالنهر وان، وأراد بذلك أن يطمئنه ليأخذ الخاتم منه بحجة الولاية، ومنها ما ذكره عند حديثه عن سنة (١٩٦هـ/ ٨٨١م) وجاء فيه أن المأمون كان قد عقد للفضل بن سهل على المشرق كله وجعل له لواء على سنان ذي شعيتين ولقبه بذي الرئاستين (رئاسة الحرب ورئاسة القلم)، ومنها ما ذكره عند حديثه عن

سنة (٢٦١هـ/ ٨٧٤م) وجاء فيه أن الهيثم بن عبد الله التغلبي كان قد تقلد الموصل وأرسلت إليه الخلع واللواء، ومنها ما ذكره عند حديثه عن سنة (٢٧٩هـ/ ٨٩٢م) وجاء فيه أنه في صبيحة الليلة التي مات فيها المعتمد بوع لأبي العباس المنتصر بالله أحمد بن الموفق بالخلافة، ووصله في شوال رسول عمر بن الليث ومعه هدايا كثيرة وسأله أن يوليه خراسان فعقد له عليها وسير إليه الخلع واللواء فنصب هذا اللواء في داره ثلاثة أيام (٩٩).

ويذكر ابن الأثير أيضا عند حديثه عن البيعة بولاية العهد لأولاد المتوكل سنة (٢٣٥هـ/ ٨٤٩م) أن المتوكل كان قد عقد ولاية العهد لأبنائه الثلاثة وهم المنتصر بالله والمعتز بالله والمؤيد بالله وجعل لكل واحد منهم لواءين أحدهما أسود هو لواء العهد والآخر أبيض هو لواء العمل (١٠٠).

أما ابن تغري بردي فقد أشار عند حديثه عن سنة (٤٤٠هـ/ ١٠٤٨م) أنه لما مات المُرزيان بن سلطان الدولة بن بويه كان ولده أبو نصر بيغداد في دار الملك نيابة عن أبيه، فلُقِّبَ الخليفة القائم بالملك الرحيم وخلع عليه خلع السلطنة وكانت عبارة عن سبع جباب وتاج وطوق وسوارين ولواءين (١٠١).

والواقع أن الأمثلة الدالة على استخدام لفظ اللواء طوال العصر العباسي والتي وردت في العديد من المصادر والمراجع العربية تكاد تصل إلى حد الوفرة التي لا داعي لذكرها جميعا، ومن ثم فإن ما أشير إليه في هذا الصدد يعد كافيا، ويتمه ما أورده ابن خلدون في ذات السياق من أن العامل صاحب الثغر أو قائد الجيش كان الخليفة من العباسيين يعقد له لواءه ويخرج به إلي بعثه أو عمله من دار الخلافة أو من داره في موكب من أصحاب الرايات والآلات، فلا يميز بين موكب العامل وموكب الخليفة إلا بكثرة الألوية وقتلها، أو بما اختص به الخليفة من الألوان لرايته (أو لوائه) (١٠٢).

## ٢/٦- الواية،

يقول ابن الأثير عن حديثه عن سنة (١٢٩هـ/ ٨٣٤م) أن أبا مسلم الخراساني كان قد عقد لخمسة بقين من رمضان الراية التي بعث بها إليه إبراهيم الإمام والتي تدعى السحاب على رمح طوله ثلاثة عشر ذراعا (أي ستة أمتار ونصف تقريبا) وهو يتلو قوله تعالى: ﴿إِذْ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلِلْأَنْفَالِ أَشْرَفُ الْمَوَاقِعِ وَاتَّخَذُوا ظُهُورَ الَّذِينَ هُتِفُوا بِالْمَقَاتِلِ لَمَحًا ظَاهِرًا﴾ (١٠٣).

يؤيد ذلك ما ذكره السيوطي - نقلا عن ابن عساكر - من حديث النبی (ﷺ) الذي رواه ابن سميع الخدری وقال فيه أنه سمع الرسول صلوات الله وسلامه عليه يقول منا القائم ومنا المنصور ومنا السفاح ومنا المهدي، فأما القائم فتأنيه الخلافة ولم يهرق فيها محجمة من دم، وأما المنصور فلا ترد له راية، وأما السفاح فهو يسفح المال والدم، وأما المهدي فيملؤها عدلا كما ملئت ظلما<sup>(١٠٤)</sup>، ومن هذا يتضح أن إنباء الرسول الصادق عن المنصور أنه لا ترد له راية هو دليل آخر على وجود الرايات في العصر العباسي.

ويؤيده أيضا ما أورده ابن الأثير عند حديثه عن الحرب التي دارت بين علي بن عيسى (من قبل الأمين) وطاهر بن الحسين (من قبل المأمون) سنة (١٩٥هـ / ٨١٠م) وجاء فيه أن عليا كان قد عبأ أصحابه وعبأ جنده ميمنة وميسرة وقلبا، وعبأ عشر رايات مع كل راية مائة رجل، وقدمها راية راية، وجعل بين كل رايتين غلوة سهم، وأمر أمراءها (أى أمراء الرايات) إذا قاتلت الراية الأولى وطال قتالها أن تتقدم الراية التي تليها وتتأخر هي حتى تستريح، وجعل أصحاب الجواشن أمام الرايات، ثم اقتتل الفريقان قتالا شديدا فقال طاهر لأصحابه اجعلوا بأسكم على القلب فإنكم متى فضضتم منها راية واحدة رجعت أوائلها على أواخرها، فحملوا على أول رايات القلب فهزموهم ورجعت الرايات بعضها على بعض وانتهت الهزيمة إلى علي ورماء رجل من أصحاب طاهر بسهم فقتله<sup>(١٠٥)</sup>.

وفوق هذا وذاك يوضح الشافعي في حديثه عن دير السعداري على شاطئ دجلة أن عبدالله بن طاهر لما أشرف على كَيْسوم تحصن بها نصر بن شيت، فركب عبدالله من الغد إليه بعد أن عبأ جيشه للقاء، فوافى نصرا وقد أوقد النيران، فشاور عبدالله قواده فقالوا ننصرف هذا الليل ثم نغاديه الحرب، فقال لهم إن انصرف المحارب نكوص، ولست أبرح من موضعي، ولم يتم الكلام حتى خرج نصر وحمل عليهم فبرز إليه عبدالله، ولم تزل الكُرَّات بينهم إلى أن صارت الشمس في كبد السماء وكل نصر ومن معه وتبين فيهم الضعف والمعجز، فأرسل طاهر إلى العزيز يأمره بالإسراع فلما جاء رأى نصر ومن معه رايات السود والأسود، وكان عبدالله بن طاهر هو أول من اتخذها - جزعوا وتبين فيهم الفشل، ثم يقول في ذات الحديث أن المعتصم سأل جماعة من خواصه عن معنى تسمية طاهر بن الحسين بذي اليمينين فقال محمد بن عبد الملك معناه ذو الاستحقاقين، استحقاق بجده ودنوه في الدولة (العباسية) واستحقاق بماله (هو) في دولة المأمون وقال الشاعر في عرابية الأنصاري:

إذا ما راية رُقعت لجند تلقاها عرابة باليمن (١٠٦)

## ٧- أسماء الألوية والرايات في العصر الفاطمي، (٣٥٨-٥٦٥هـ/٩٦٩-١١٦٩م)

أخذ الفاطميون في أول خلافتهم بتسميتي اللواء والراية اللتين كانتا سائدتين في كل العصور الإسلامية التي سبقتهم منذ عصر الرسول (ﷺ) وعصر خلفائه الراشدين في المدينة، إلى عصر الخلافة الأموية في دمشق، وعصر الخلافة العباسية في بغداد، ثم ما لبثوا أن غيروا هاتين التسميتين - ربما لكي يتباينوا عن العباسيين في شعاراتهم، كما يتباينوا عنهم في مذهبهم - إلى لفظ البند وجعلوا هذا الاسم علما لدولتهم الزاهرة في مصر، يؤيد ذلك كثير مما جاء في المصادر والمراجع العربية خاصة بهذا الصدد.

### ١/٧- اللواء،

يقول القلقشندي في حديثه عن الآلات أو الشارات الملوكية، الفاطمية أن منها الأعلام وأعلاما اللواء أن المعروفان بلواءى الحمد، وهما رمحان طويلان ملبسان بأنايب من ذهب إلى حد أستهما، وفي حديثه عن ركوب الخليفة الفاطمي لصلاتي عيدي الفطر والنحر أن هذين اللواءين كانا يركزان على جانبي المصلى منشوران مرخيان، فإذا لم يبق أحد ممن اطلع إلى البند أشار الوزير إلى الواقفين على بابه فيأخذ كل منهما بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيستر الخليفة وينادي في الناس بالإنصات للخطبة (١٠٧).

ويفصل المقرئ موقف هذين اللواءين بأكثر من ذلك عند حديثه عن حفل افتتاح العام الهجري فيقول أن شاد التاج كان يؤمر بشد لواءى الحمد المختصين بالخليفة، وهما على رمحين طويلين ملبسين بمثل أنايب عمود المظلة من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب غير منشورين بل ملفوفين على جسمي الرمحين، فيشدان ليخرجا بخروج المظلة إلى أميرين من حاشية الخليفة برسم حملهما، ويضيف إلى هذا التفصيل فيما ذكره عن خزانة الكسوات أن من الفراشين فيها سبعة لشدة ألوية الحمد بين يدي الخليفة ليلة الموسم لأنها لا تشد إلا بين يديه، ويبدأ هو باللف عليها على سبيل التبرك ويكمل هؤلاء الفراشين بقية شدّها (١٠٨).

ومما يؤيد استمرار الفاطميين في استخدام لفظ اللواء أيضا في بداية عهدهم في مصر ما ذكره القلقشندي في حديثه عن خزانة التجميل من أن فيها إلى جانب أنواع السلاح التي

تخرج للوزير والأمراء فى المراكب الألوية والقصب الفضة والعماريات ونحوها (١٠٩)،  
ويؤيده أيضا ما أورده المقرئى عن ركوب الخليفة لفتح الخليج من أنه كان يخرج من باب  
القصر فى هيئة عظيمة وهمة عالية، ويخرج زيه من المظلة والسيف والرمح والألوية وغير  
ذلك من الأستاذين المحققين (١١٠).

كما يؤيده ما أشار إليه السبجى عند حديثه عن ركوب الخليفة الظاهر يوم عيد النحر،  
من أن هذا العيد كان قد وافى لعشر خلون من ذى الحجة سنة (٤١٥هـ / ١٠٢٤م) وفيه  
ركب الخليفة إلى ظاهر المصلى من باب الفتوح فى عييده وعساكره وحَدَمه ورجال دولته،  
وبين يديه البنود المذهبة بالقصب والفضة واللواء (١١١)، وما أشار إليه المقرئى أيضا عند  
حديثه عن موكب الخليفة فى افتتاح العام الهجرى من أن هذا الموكب كان يسير بالحث وفى  
أوله فروع الأمراء، وأخلط العسكر والأمائل، وأرباب القصب، وأرباب الأطواق،  
والأستاذين المحققين، ثم حاملا اللوائين من الجانبين، كما كان يخرج للوزير فى هذا  
الموكب أيضا لواء آخران علي رمحين طويلين ملبسين بمثل تلك الأنايب، وكل لواء  
منهما ملفوف غير منشور (١١٢).

#### ٢/٧- الراية:

وردت الراية إلى جانب اللواء كاسم من أسماء الأعلام الفاطمية فى أول عهدهم بمصر  
فى أكثر من مصدر من المصادر العربية، يدل على ذلك مثلا ما ذكره القلقشندى فى حديثه  
عن الآلات الملوكية الفاطمية التى كانت تخرج من خزانة التجميل برسم الوزير، وأكابر  
الأمراء وأرباب الرتب، وأزمة العساكر لتجملهم فى المراكب وهو نحو أربع مائة راية  
مرقومة الأطراف (بالذهب) وبأعلامها رمايين الفضة المذهبة (١١٣).

ويدل عليه أيضا ما ذكره المقرئى عند حديثه عن موكب الخليفة الفاطمى فى افتتاح  
العام الهجرى من أن هذا الموكب كان يسير كما أسلفنا - بالحث، وفى أوله فروع الأمراء  
والعسكر الأمائل وأرباب القصب والأطواق وغيرهم ممن سبقت الإشارة إليهم حتى  
يصل إلى أصحاب الرايات (١١٤)، وما ذكره ابن تغرى بردى عند حديثه عن خزانة البنود  
الفاطمية من أنه كان يخرج منها إحدى وعشرون راية لطيفة من حرير ملون مرقوم طول  
كل منها ذراعان فى ذراع ونصف فتسلم لواحد وعشرين رجلا (١١٥)، وما ذكره ابن



خلدون من أنه لما افترق أمر الهاشميين وخرج الطالبيون على العباسيين فى كل جهة وعصر، ذهبوا إلى مخالفتهم فى ذلك فاتخذوا الرايات، وكذلك سائر أيام العبيدين<sup>(١١٦)</sup> (أى الفاطميين أحفاد عبيد الله المهدي).

و نجد فوق كل هذا وذلك مما يدل على اتخاذ الفاطميين للفظ الراية ما أورده بعض المراجع العربية من أن العزيز بالله الفاطمى لما خرج لفتح الشام كانت راياته خمسمائة راية، وهذا معنى أنه كان لكل قسم من أقسام جيشه - على ما يبدو - راية تخصه فللميمنة راية وللميسرة راية وللقلب راية وللفرق المصاحبة رايات<sup>(١١٧)</sup>.

٢/٧- البند:

اتفقت قواميس اللغة العربية ومعاجمها تقريبا على أن البند وجمعه بنود هو لفظ فارسى معرب معناه العلم الكبير<sup>(١١٨)</sup>، وأضافت بعض هذه القواميس والمعاجم إلى معناه المشار إليه بعض المعانى الأخرى ومنها ما ورد فى المعجمين الوسيط والوجيز من أنه الفقرة الكاملة من القانون، وما ورد فى المعجم العربى الحديث من أنه الفصل من الكتاب والنقطة الهامة من البحث، ويغلب على الظن أن تسمية البند ذات أصل صقلي حيث يقول المقدسى عن بَلَرَم (وهى قصبة صقلية على البحر) أن لها مدينة مسورة تسمى الخالصة بأربعة أبواب هى باب كتامة وباب الفتوح وباب البنود وباب الصناعة<sup>(١١٩)</sup>، ومن المعروف أن صقلية كانت تتبع الخلافة الفاطمية، ولا يخفى أثر النشأة الأولى لهذه الخلافة فى الشمال الإفريقى عندما أسسوا دولتهم أول الأمر فى مدينة المهدية التى سموها بهذه التسمية نسبة إلى جدهم الأكبر عبيد الله المهدي، كما لا يخفى أن تسمية باب البنود كانت تعنى - فى غالب الظن - أنه باب مخصص لخروج الجيوش ببندوها وراياتها، وربما يؤيد ذلك ما ذكره المرحوم الدكتور أحمد فكرى من أن قيادات جيش الأمويين فى الأندلس كانت تشتمل - فوق كل خمسة نظار - على عريف يعقد له بند<sup>(١٢٠)</sup>، وبذلك تكون الرسوم الصقلية الأسبانية قد أثرت فى رسوم الفاطميين قبل مجيئهم إلى مصر.

وفى ذلك يقول ابن خلكان أن رجال جوهر الصقلى لما فرغوا من السلام ابتدأوا فى دخول مصر من زوال الشمس وعليهم السلاح والمعدن، ودخل جوهر بعد العصر وطوله وينوده بين يديه<sup>(١٢١)</sup>، ويقول المقرئى عند حديثه عن خزانة البنود أنها كانت ملاصقة

للقصر الكبير و من حقوقه فيما بين قصر الشوك وباب العيد، بناها الخليفة الظاهر لإعزاز دين الله أبو هاشم علي بن الحاكم، و كان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين فى سائر الصنائع لعمل البند والألوية و جميع الشارات وسائر الآلات الحربية من السيوف والرماح والنشاب ونحوها، و كافة أنواع المراكب من السروج واللجم والقصب وغيرها، و كانت نفقاتها فى كل سنة ما بين سبعين إلى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهر وبناء القصر سنة (٣٥٨هـ/ ٩٦٨م) إلى هذا الوقت (يعنى وقت حياة المقرئى) وذلك زائد عن مائة سنة (١٢٢)، وهذا يعنى أن ما أنفق على هذه الخزانة طوال المدة التى أشار إليها المقرئى كان يقدر بحوالى سبعة مليارات وخمسمائة ألف دينار.

كذلك فقد ورد لفظ البند فى بعض المصادر والمراجع العربية ولا سيما فى العصر المملوكى بمعنى حزام سلطانى من الحرير الأصفر، يدل على ذلك ما ذكره ابن تغرى بردى عند حديثه عن سلطنة الملك الأشرف خليل بن قلاوون من أنه كان قد أخذ يتصيد و معه شخص واحد يقال له شهاب الدين أحمد بن الأشل أمير شكار، وبينما السلطان فى ذلك أنه الأمير بيدرا ورفاقه فانكر السلطان مجيئهم وكان فى وسطه بند من الحرير (١٢٣)، ويدل عليه أيضا ما ذكره كل من المقرئى وصاحب الملابس المملوكية عند الحديث عن أزياء الارستقراطية العسكرية من أن البند كان عبارة عن شريط من القطن المصبوغ الملون يرتديه الخاصكية من الممالك وطبقة الضباط الصفار، وكان يصنع أحيانا من الحرير الأصفر، ويستخدم فى المناسبات الرسمية، ولم يكن قاصرا حينذاك على الخصيان والغلمان فقط، بل كان يرتديه أيضا رجال التشرىفات فى الديوان ورؤوس النوب ونقباء الجيوش ومن يمثلهم فى المرتبة من الأمراء (١٢٤).

#### ٨- أسماء الألوية والرايات ووظائفها فى العصر الأيوئى، (٥٦٥-٦٤٨هـ/ ١١٦٩-١٢٥٠م)

إذا كان العصر الفاطمى - كما رأينا - هو آخر العصور الإسلامية التى شهدت استخدام لفظى اللواء والراية فى أوائل سنى حكمه فى مصر، ثم ما لبث أن استبدلها بالبند، فإن العصر الأيوئى كان أول هذه العصور الذى اختفت فيه هاتان التسميتان وذاعت خلاله - بدلا منهما - خمسة أسماء أخرى هى اليرق والسنجق والشاليش والعصابة والعلم.

١/٨- اليرق،

وردت هذه التسمية للأعلام الأيوئية فى موضعين بواحد من المصادر العربية الهامة

بالنسبة للعصر الأيوبي على وجه الخصوص، لأن هذا المصدر كان تكريساً لأحداث هذا العصر وسيرة تاريخية لمؤسسه العظيم الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، وفيه يقول ابن شداد - في أول هذين الموضعين - عند حديثه عن طُرف من صبر صلاح الدين واحتسابه أن أولاده الملك الظاهر والملك الأفضل والملك الظافر كانوا قد قدموا إليه يوماً هم وجمعٌ من حضر معهم للثول بين يديه احتساباً، فلم يزل يبعثهم في مهامهم حتى لم يبق عنده إلا هو (أي ابن شداد) والطبيب وعارض الجيش والغلمان بأيديهم الأعلام واليارق لا غير، ويقول في ثانيهما عند ذكره لقدم عسكر مصر المحروسة أن الناصر صلاح الدين كان قد أقام بالنطرون، ولما كان يوم الخميس تاسع شعبان سنة (٥٨٨هـ/ ١١٩٢م) قدم عسكر مصر فخرج السلطان إلى لقائهم وكان في خدمته ولده الملك المؤيد مسعود، وأظهروا الزينة ونشروا الأعلام واليارق فكان يوماً مشهوداً<sup>(١٢٥)</sup>، ولا شك أن ذكر ابن شداد لهذه التسمية مرتين في كتابه النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية أو سيرة صلاح الدين إنما يدل دلالة واضحة على أن هذه التسمية كانت واحدة من أهم أسماء الأعلام الأيوبية.

٢/٨- السنجق؛

عرفت قواميس اللغة العربية ومعاجمها كلمة السنجق وجمعها سناجق بمعنى اللواء أو المديرية في التقسيم الإداري ولاسيما في العصر المملوكي بمصر والشام، يؤيد ذلك ما جاء في الموسوعة العربية عن سنجق الإسكندرونة بتركيا، وأنه كان الاسم القديم لأبالة هاتاي التي كانت تضم مدينة أنطاكية، وقد ضم هذا السنجق إلى سورية سنة (١٣٣٩هـ/ ١٩٢٠م) ومنح استقلالاً ذاتياً سنة (١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م)، ثم ضم إلى تركيا سنة (١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م) ولم توافق سورية على هذا الضم حتى اليوم<sup>(١٢٦)</sup>، أما المصادر والمراجع العربية فقد عرفت أنها كلمة تركية تعني الطعن وسميت بها الأعلام والرايات مجازاً لأن السنجق كان يشد في أعلى الرمح وهو آلة الطعن فسمى السنجق بالعلم أو الراية استعارة من هذا المعنى المجازي<sup>(١٢٧)</sup>.

وعند صاحب الدولة العثمانية أن كلمة سنجق (بالسين) أو صنجق (بالصاد) هي كلمة تركية تنحصر معانيها في العلم أو البيرق، واللواء أو الفرقة العسكرية، والقسم الإداري الكبير الذي يحكمه أحد البكوات، والحاكم لهذا القسم، والأقليم الذي تحكمه صنجقية، وانتهى إلى أن كلمة صنجق كانت قد وردت في تاريخ مصر العثمانية بمعنيين أولهما رتبة

أو طبقة كان يصحب منحها ترقية صاحبها إلى رتبة بك، ثم يقام لذلك حفل كبير في القلعة يطلق عليه اسم المصطبة والقفطان، وكان الباشا العثماني الحاكم للقاهرة هو أحد أصحاب هذه الرتبة، أما المعنى الثاني لكلمة صنّجق فكان يعنى أحد أعضاء هيئة صنّاجة مصر أو جماعة أمرائها المحافظين، وكان عددهم أربعة وعشرون صنّجقا يسمى كل منهم صنّجق طبلخانة لأن الطبول كانت تدق له مرتين يوميا أولاها عند مطلع الشمس وثانيتهما عند غروبها (١٢٨).

وقد تأكد معنى العلم أو اليرق لكلمة سنّجق أو صنّجق في كثير من المصادر والمراجع العربية، أولها ما ذكره القلقشندي عند حديثه عن رسوم الأيوبيين حين أشار إلى أن من هذه الرسوم الأعلام وهى عدة رايات منها رايات صُفّر صغار تسمى السناجق، وبين أن أول من حُمِلَ السنّجق على رأسه من الملوك فى ركوبه هو السلطان غازى بن زنكى أخو السلطان نور الدين محمود صاحب الشام، ثم قال أن هذه السناجق كانت قد عرفت أيام السلاجقة كرمز سلطاني، وكان يحملها رجال خصوصيون على رأسهم السنّجقدار الذى يحمل السنّجق السلطاني (١٢٩).

وثانيها ما ذكره أبو شامة عند حديثه عن سنة (٥٧٩هـ / ١١٨٣م) وجاء فيه أنه فى آخر يوم السبت ثامن عشر صفر من السنة المشار إليها نشر سنّجق السلطان الأصفر على سور قلعة حلب وضربت له البشائر (١٣٠)، وثالثها ما ذكره المقرئى عند حديثه عن موسم أول العام الهجرى وجاء فيه أنه كان يخرج من خزانة التّجمل يرسم تشرىف الوزير والأمراء أرباب الرتب ونحوهم فى هذا اليوم رماح ملبسة بأنايب الفضة المنقوشة بالذهب إلا ذراعين منها، فيشد فى ذلك الخالى من الأنايب عدة من المعاجر الشرب الملونة، وتترك أطرافها المرقومة مسبلة كالصناجق (١٣١).

### ٢/٨ - الشاليش،

الشاليش (بالشين) أو الجاليش (بالجيم) هو راية عظيمة من الحرير الأصفر فى رأسها خصلة (أو ذوائب) من الشعر اختص بها السلاطين دون سواهم ولا سيما سلاطين الترك فى التركستان، يويد ذلك ما ورد بشأنها فى العديد من المصادر والمراجع العربية، فيذكر القلقشندي فى حديثه عن رسوم الأيوبيين أن من هذه الرسوم راية عظيمة فى رأسها

خصلة من الشعر تسمى الجاليش<sup>(١٣٢)</sup>، ويؤيده في ذلك ابن خلدون فيقول أن دولة الترك بالمشرق كانت تتخذ راية عظيمة في رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشاليش<sup>(١٣٣)</sup>.

ورغم هذا الاتفاق بين أهم المصادر والمراجع العربية على تعريف الشاليش أو الجاليش بأنه الراية السلطانية العظيمة التي كانت تعمل من الحرير الأصفر ويزين رأسها بخصلة من الشعر، فإن هذا اللفظ كان يجيء أيضا - طبقا لما ذكرته هذه المصادر والمراجع - بمعنى مقدمة الجيش أو طليعته، يدل على ذلك مثلا ما ذكره ابن إياس عند حديثه عن تصدى الصوفي للجيش العثماني وجاء فيه أن ابن عثمان كان في جاليش عسكره (أي في مقدمتهم أو طليعتهم) إثنا عشر ألف رام بالندق، ولذلك انكسر الصوفي وولى منهزما<sup>(١٣٤)</sup>، وما ذكره ابن شداد في حديثه عن وقائع المسلمين على عهد صلاح الدين مع الإفرنج وجاء فيه أنهم لما ساروا طالين المسلمين أخرج السلطان الجاليش (أي مقدمة الجيش) خمسمائة رجل فواقموا الإفرنج وجرى بينهم قتال عظيم<sup>(١٣٥)</sup>.

#### ٤/٨- العصاية

العصاية وجمعها عصائب هي راية أو لواء من الحرير الأصفر المطرز بالذهب المنقوش باسم السلطان وألقابه، يؤكد هذا التعريف ما أورده القلقشندي في موضعين أولهما عند حديثه عن رسوم الملوك بشكل عام وجاء فيه أن من هذه الرسوم ما يعبر عنه بالعصائب (جمع عصاية) وهي الألوية أحيانا من عصاية الرأس لأن الراية أو اللواء هو ما يعصب رأس الرمح من أعلاه، وثانيهما عند حديثه عن رسوم الأيوبيين بشكل خاص وجاء فيه أن منها الأعلام وهي عدة رايات منها راية عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب عليها ألقاب السلطان واسمه تسمى العصاية<sup>(١٣٦)</sup>.

كما يؤيده ما ورد في التحشية على لفظ العصائب الذي ذكره ابن تغري بردي عند حديثه عن سنة (٦٧٦هـ/ ١٢٧٧م) وجاء فيه أن العساكر المصرية كانت قد دخلت إلى القاهرة في موكب السلطان الظاهر (بيبرس) مينا وهم يسرون تحت العصائب<sup>(١٣٧)</sup>، ويؤكد أيضا ما جاء بهذا المعنى في العديد من المراجع العربية دالا على أن العصائب هي ألوية سلطانية من الحرير الأصفر المطرز بالذهب عليها كتابة باسم السلطان وألقابه<sup>(١٣٨)</sup>.

#### ٥/٨- العلم

فسرت قواميس اللغة العربية ومعاجمها لفظ العلم بمعان عدة، فيقول الفيروزابادي أن

العَلَمَ محرّكة (جمع أعلام وعِلَام) هو الجبل الطويل، ورسم الثوب ورُقْمه، وما يعقد على الرمح، وسيد القوم، واتفق معه في هذه المعاني ماورد في قواميس الوسيط والوجيز والعري الحديث، وما ذكره كل من النويرى وابن سيده (١٣٩).

ويشير الرازى إلى أن العَلَمَ (بفتحتين) هو العلامة والراية، وعلم الثوب، ومنه قولهم أَعْلَمَ الْقَصَارُ الثوبَ فهو مُعْلَمٌ، وأَعْلَمَ الْفَارَسُ أَى جعل لنفسه علامة، وعَلَّمَهُ الشَّيْءُ تَعْلِيمًا فَتَعْلَمُ، والمُعْلَمُ هو الأثر يستدل به على الطريق، ويضيف المقرئ إلى هذه المعاني قوله: أَعْلَمْتُ الثوبَ أَى جعلت له علما أو علامة من طراز أو غيره، وعَلَّمْتُ لَهُ (بالتشديد) علامة أَى وضعت له أمانة يعرفها (١٤٠).

وقد جمع ياقوت كل ذلك وأكثر منه فى شرحه لمعنى العلم بشكل أكثر تفصيلا واستيعابا نجد فيه عشرة معان مختلفة أولها أن العَلَمَ فى لغة العرب يعنى الجبل، واستدل على ذلك بقول جرير إذا قطعن علما بدا علمٌ، ويقول الشاعر أحمد بن يحيى:

سقى العَلَمَ الفردَ الذى فى ظلاله      غزالان مكحولان مؤتلفان  
طلبتهما صدا فلم استطعهما      وخَئِلا ففتاتانى وقد قتلتانى

وثانيها أن العلم (جمع أعلام) هو ما يبنى على الطرق من المنار لكى يستدل به عليها، وثالثها الراية التى يجتمع إليها الجند، ورابعها رُقْم على طرف الثوب، وخامسها العلامة التى تعرف بها الأشياء والأفراد، وسادسها شق فى الشفة العليا للإنسان أو الحيوان، وسابعها جبل فرد شرقى الحاجر يقال له أبان فيه نخل وعيون مياه، وثامنها علم بنى الصادر الذى يواجه القنوين تلقاء الحاجر، وتاسعها علم السعد ودجوج وهما جبلان منيفان على بعد يوم من دومة الجندل يتصل كل منهما بالآخر وهو الذى عناء المتنبى بقوله:

طردتُ من مصرَ أيديها بأرجلها      حتى مرقن بنا من جوشن والعَلَمَ  
وعاشرها ذو علمان وهى قرية من قرى دمار باليمن (١٤١).

أما الموسوعة العربية فقد أوردت فى تعريف العلم أنه رقعة من القماش الملون عليها بعض شارات ترمز لمعنى خاص يحملها الجند فى طليعة الجيش، وترتفع على الدورى الأعياد والمناسبات، وهو بمثابة صحيفة خُطّ عليها شرف الأمة وأمجاد تاريخها (١٤٢).

وقد أكد صاحب النوادر السلطانية على وجود الأعلام فى العصر الأيوبي مرتين أولاهما عند حديثه عن طُرف من صبر صلاح الدين واحتسابه - فيما سبقت الإشارة إليه عند الحديث عن البيرق - وجاء فيه أن أولاده الظاهر والأفضل والظاهر كانوا قد قدموا إليه يوما للمثول بين يديه احتسابا، وأنه لم يزل يبعث مَنْ عنده فى مهامهم حتى لم يبق معه إلا ابن شداد والطبيب وعارض الجيش والغلمان بأيديهم الأعلام، وثانيتها عند حديثه عن قدوم عسكر مصر المحروسة فى التاسع من شعبان سنة (٥٨٨هـ / ١١٩٢م) - كما أسلفنا - وجاء فيه أن السلطان صلاح الدين كان بالنسرون ثم خرج إلى لقائهم وفى خدمته ولده الملك المؤيد مسعود فأظهروا الزينة ونشروا الأعلام (١٤٣).

أما عن وظيفة العلم فى العصر الأيوبي فقد شار اليعقوبى إلى أن الخليفة العباسى المأمون كان قد حول العلم عن مواقيت الصلاة وقال أنه هذه سنة أحدثها معاوية (١٤٤)، وفى هذا ما يشير إلى أنه كانت هناك للعلم فى العصر الأموى وظيفة تتعلق بمواقيت الصلاة بما يعنى - فى غالب الظن - أنه كان يرفع فوق المساجد عند دخول كل صلاة للإعلام بها.

وأشار ابن شداد إلى وجود وظيفة للعلم الزنكى والأيوبي عند حديثه عن استيلاء الصليبيين سنة (٦٤٥هـ / ١١٦٨م) على حصن عكا فقال أن الإفرنج بالشام لما سمعوا باستيلاء صلاح الدين على مصر سرقوا حصن عكا من المسلمين وأسروا صاحبها وكان مملوكا لنور الدين يسمى «ختلخ العلم دار» (١٤٥)، وفى شرحه لهذا المصطلح يقول المرحوم الدكتور حسن الباشا أنه لفظة مركبة من علم العربى بمعنى راية، ودار الفارسى بمعنى محسك، وبذلك يكون المعنى الكلى لهذا المصطلح هو محسك العلم، وهى وظيفة كانت تطلق على من يحمل العلم السلطانى فى الموكب، وقد عرفت هذه الوظيفة فى الدول التركية التى تفرعت عن الخلافة العباسية، وأيد ذلك بأن هناك من الآثار المشهورة فى دامغان ضريح يسمى «ضريح بيرى علمدار» (١٤٦).

#### ٩- أسماء الألوية والرايات ووظائفها فى العصر المملوكى، (٦٤٨-٩٢٣هـ / ١٢٥٠-١٥١٧م)

لم تختلف أسماء الألوية والرايات المملوكية عما سبقت الإشارة إليه من الأسماء الأيوبية كثيرا لأنها حافظت على أربعة أسماء منها هى الجاليش والصنjqq والعصابة والعلم، كما حافظت على واحد من أسماء الألوية والرايات الفاطمية - ولو بمعنى آخر - وهو البند، وأضافت إلى هذه وتلك إسما جديدا هو الرنك.

ورد استخدام لفظ البند في العصر المملوكي - على عكس ما ورد به في العصر الفاطمي وهو الـراية - بمعنى حزام كان يصنع في الغالب من الحرير الأصفر، يؤيد ذلك ما ورد بهذا الصدد في المصادر والمراجع العربية، ومنها ما ذكره ابن تقيي بردي عند حديثه عن سنة (٦٧٨هـ / ١٢٧٩م) خلال عصر السلطان قلاوون، وجاء فيه أن ممالك هذا السلطان من الجراكسة الذين بلغ عددهم ثلاثة آلاف وسبعمئة مملوك كانوا يصفرون شعورهم دبايق ويضعون في خواصرهم موضع الحوائص بنودا ملونة أو بعليلية<sup>(١٤٧)</sup>، وما أشار إليه ابن إياس عند حديثه عن سنة (٩١٩هـ / ١٥١٣م)، وجاء فيه أنه في يوم الثلاثاء سادس شهر رجب نزل السلطان الغوري وكشف على العمارة التي بالمطرية، فلما عاد شق من المدينة ودخل من باب النصر حتى وصل إلى مدرسته (بالغورية)، فنزل عن فرسه ودخل إليها فتوشحت الغلمان بالنود الحرير الأصفر (أي بأحزمة حريرية صفراء) وتوشح بعدهم جماعة من المباشرين فنهاهم السلطان عن ذلك<sup>(١٤٨)</sup>، ولعل فيما ورد في هذين المصدرين المملوكيين الهامين وغيرهما من المراجع العربية - ولا سيما كتاب الملابس المملوكية - ما يدل دلالة قاطعة على استخدام لفظ البند في العصر المملوكي - كما أسلفنا - بمعنى الحزام وليس العلم.

## ٢/٩-الجاليش:

شاع استخدام لفظ الجاليش في العصر المملوكي - طبقا لما سبقت الإشارة إليه - للدلالة على مقدمة الجيش أو طليعته مرة، وعلى العلم أو الـراية مرة أخرى رغم شيوع الأولى وندرة الثانية، يؤيد ذلك ما جاء في العديد من المصادر والمراجع العربية، ومنه - فيما يختص بالتعريف الأول - ما ذكره ابن تقيي بردي في سنة مواضع أولها عند حديثه عند انتصار السلطان المظفر قطز على التتار في عين جالوت سنة (٦٥٨هـ / ١٢٥٩م)، وجاء فيه أن قطز كان قد سير بيبرس في عسكر أمامه كـالجاليش لتحسس أخبار التتار، وثانيها عند حديثه عن تجهيز السلطان الناصر محمد بن قلاوون للعسكر المتجهين إلى اليمن سنة (٧١٠هـ / ١٣١٠م)، وجاء فيه أن هؤلاء العسكر كانت لهم مقدمة أخرى كـالجاليش عليها الأمير سيف الدين طينال الحاجب و معه خمسة أمراء، وثالثها عند حديثه عن سنة (٧٩٢هـ / ١٣٨٩م) على عهد السلطان الظاهر برقوق، وجاء فيه أنه لما فرغ الظاهر من



تعبئة أطلاب أمرائه (أى وحداتهم العسكرية) أخذ فى تعبئة طلب نفسه وجعله أمام أطلاب الأمراء كالجاليش، ورابعها عند حديثه عن سنة (٨٠٢هـ / ١٣٩٩م) على عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق وجاء فيه أن الذى قاتل العسكر السلطانى فى غزة هو جاليش عسكر الأمير تم (أى مقدمتهم)، وخامسها عند حديثه عن سنة (٨١٧هـ / ١٤١٤م) على عهد السلطان المؤيد شيخ، وجاء فيه أن الأمير يلبغا الناصرى أتابك العسكر كان قد رحل إلى الشام بمن معه من الأمراء جاليشا (أى مقدمة)، وسادسها عند حديثه عن سنة (٨١٨هـ / ١٤١٥م) على عهد السلطان المؤيد أيضا، وجاء فيه أن السلطان كان قد سار من غزة حتى دخل دمشق وقدم بين يديه الأمير آق باى الدوادار فى عسكر من الأمراء وغيرهم كالجاليش (١٤٩).

ويؤيد هذا المعنى الذى ذكره ابن تغرى بردى فى النجوم عن الجاليش كمقدمة الجيش أو طبيعته ما رواه هو نفسه فى المنهل عند حديثه عن سنة (٧٩٥هـ / ١٣٩٢م) على عهد السلطان الظاهر برقوق، وجاء فيه أن الأمير منطاش كان قد خرج من الديار المصرية و معه عدة من أعيان الأمراء كالجاليش (١٥٠)، كما يؤيده ما ذكره المقرئى عند حديثه عن سنة (٧٧٩٠هـ / ١٣٧٧م) على عهد السلطان المنصور على بن شعبان وجاء فيه أن جاليش العسكر كان قد سار حتى نزل بالصالحية وعليه الأمير قُطْلُوخْجَا مقدم الجاليش (١٥١)، و ما رواه هو نفسه فى ذات السنة وجاء فيه أن أمراء الجاليش كانوا قدموا بمن معهم وطلعوا إلى الإصطبل (السلطانى) وقبضوا على أمرائه وبعثوا بهم إلى سجن الأسكندرية (١٥٢).

أما ما يختص بالتعريف الثانى لكلمة الجاليش بمعنى العلم أو الراية فى العصر المملوكى فقد أشار إليه ابن تغرى بردى فى النجوم عند حديثه عن سنة (٧٧٨٠هـ / ١٣٧٦م) على عهد السلطان الأشرف قايتباى، وجاء فيه أنه لما ورد على الأمير أَيْيَك - وهو فى أمره ونهيه - الخبر بعصيان نواب الشام علق جاليش السفر (أى علمه) فى الحال وخرج الجاليش من القاهرة إلى الريدانية فى طريقه إلى الشام (١٥٣).

وأيد المقرئى ما أشار إليه ابن تغرى بردى فى هذا المعنى عند حديثه عن سنة (٧٨٢هـ / ١٣٨٠م) على عهد السلطان الأشرف قايتباى أيضا، وجاء فيه أن البريد كان قد قدم من الطرانة بقتل الأمير قُرت الذى كان السلطان قد أرسله لإخماد ثورة أعراب البحيرة فاضطرب العسكر بالقلعة، وعلق جاليش السفر ونودى فى القاهرة بخروج الأمراء والمماليك أجناد الحلقة لقتال هؤلاء الأعراب (١٥٤).

كان الصنّجق أو الصنّجق واحدا من أسماء الألوية والرايات التى عرفها العصر الأيوبي - كما أسلفنا - بمعنى العلم أو البيرق أو اللواء، واستمر هذا الاسم بعد الأيوبيين فى العصر المملوكى للدلالة على علم من الحرير الأصفر أو غيره، يؤيد ذلك ما ذكره ابن إياس عن هذا الاسم فى أربعة مواضع أولها عند حديثه عن سفر قاسم بك إلى حلب صحبة السلطان الأشرف قانصوة الغورى وجاء فيه أن الغورى كان قد جعل له صنّجقا من حرير أخضر وأحمر كما هى عادة ملوك الروم، وثانيها عند حديثه عن سنة (٩٢٠هـ/ ١٥١٤م) على عهد الغورى أيضا وجاء فيه أن موكب السلطانى عند دخوله القاهرة فى ذى الحجة كانت فيه الأفيال الكبار وهى مزينة بالصنّاجق، وثالثها عند حديثه عن سنة (٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) على عهد ذات السلطان وجاء فيه أنه فى عاشر ربيع الآخر انجرت الكوسات والصنّاجق السلطانية والخليفة، ورابعها عند حديثه عن نفس السنة المشار إليها وجاء فيه أن السلطان الغورى كان قد ركب وعلى رأسه الصنّجق الخليفة، وكان الصبى قاسم بك بن أحمد بك بن عثمان واقفا بإزاء الخليفة وعلى رأسه صنّجق من حرير أحمر (١٥٥)، وثبت ما ذكره ابن إياس فى هذا الصدد أنه كانت هناك فى عصر المماليك عدة صنّاجق يأتى على رأسها صنّجق السلطان وصنّجق الخليفة و صنّاجق الأمراء ونحوهم.

ويؤيده أيضا ما أورده ابن تغرى بردى عن ذات الاسم فى سبعة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٦٥٨هـ/ ١٢٥٩م) وجاء فيه أن السلطان الظاهر بيبرس كان قد أعطى الأخ الأصفر لأولاد قِرمَآن عندما أخرجه من قيصرية - توقيعا وصنّاجق له وإخوته، وثانيها عند حديثه عن سنة (٦٧٨هـ/ ١٢٧٩م) وجاء فيه أنه لم يبق مع السلطان قلاوون فى معركة حمص مع التار إلا النفر اليسير والأمير حسام الدين طُرُنْطَاى قدماه بالصنّاجق، وثالثها عند حديثه عن سنة (٧٤٢هـ/ ١٣٤١م) وجاء فيه أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون كان قد أخذ البيعة من بعده لابنه الناصر أحمد وعمل برسمه العصائب السلطانية والصنّاجق الخليفة، ورابعها عند حديثه عن سنة (٧٥٢هـ/ ١٣٥١م) وجاء فيه أن الأمير طاز ومن معه كانوا قد ألقوا ابن منكلى بفا عن فرسه وجرحوه فى وجهه وقتلوا حامل الصنّجق الذى معه، وخامسها عند حديثه عن سنة (٧٩٢هـ/ ١٣٨٩م) وجاء فيه أن طُلب

والده الأمير تغرى بردى كان قد تلاقى مع طُلب الأمير تَم بظاهر حلب ودخلها الإثنين وكل منهما سنجقه متصب على رأسه، وسادسها عند حديثه عن ركوب الأمير ططر بماليكه وأصحابه بألة الحرب وعليهم السلاح وجاء فيه أنهم وقفوا تجاه قلعة دمشق وقد رفع السنجق السلطاني عليها، وسابعها عند حديثه عن سلطنة قاينباي سنة (٨٧٢هـ / ١٣٨٠م) وجاء فيه أن الأمير جاني بك الإينالى الأشرفى أمير سلاح كان قد حمل السنجق السلطاني على رأسه<sup>(١٥٦)</sup>، ويتضح مما ذكره ابن تغرى بردى أنه قد أشار إلى هذه التسمية مرة بالسنجق و مرة بالصنجق وإن لم يختلف مع ما ذكره ابن إياس من حيث التعريف أو الأنواع.

وقد جاء فى المراجع العربية أنه كانت هناك وظيفة للسنجق فى العصر المملوكى عرف صاحبها بالسنجقدار - الذى أنيط به حمل السنجق فى الموكب والمناسبات المختلفة، وقد يكون هذا السنجق للسلطان فيقال له السنجق السلطاني، أو للخليفة فيقال له السنجق الخلفي أو لغيرهما ممن سبقت الإشارة إليهم من الأمراء<sup>(١٥٧)</sup>.

#### ٩/٤-العصائب،

العصائب - كما سبق تعريفها - هى راية أو لواء من الحرير الأصفر المطرز باسم السلطان وألقابه، وقد انتقلت هذه التسمية - بمعناها المشار إليه - من العصر الأيوبي إلى العصر المملوكى، يؤيد ذلك ما أشار إليه ابن تغرى بردى فى موضعين أولهما عند حديثه عن خلعة السلطان الناصر محمد بن قلاوون على الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة وجاء فيه أن الأمير طيرس الخازندار كان قد سار خلفه بالغاشية والعصائب، وثانيهما عند حديثه عن أخذ البيعة من الأمراء لولده الناصر أحمد وجاء فيه أنه عمل بر سمة العصائب السلطانية<sup>(١٥٨)</sup>.

ويؤيده أيضا ما أورده ابن إياس عند حديثه عن سنة (٩٢٠هـ / ١٥١٤م) وجاء فيه أن موكب السلطان الغورى - عند دخوله القاهرة - كانت فيه الأفيال الكبار وهى مزينة بالعصائب السلطانية<sup>(١٥٩)</sup>، كما يؤيده ما أورده المقرئى عند حديثه عن خزانة البنود الفاطمية وجاء فيه أن البنود هى الرايات والأعلام، ويشبه أن تكون هى التى يقال لها فى زمتنا (أى زمن المقرئى خلال القرن ٩هـ / ١٥م) العصائب السلطانية<sup>(١٦٠)</sup>.

العلم - كما سبق تعريفه - عند الحديث عن العصر الأيوبي - هو الراية، و ما يعقد على الرمح، ورقة من القماش الملون عليها بعض شارات ترمز لمعنى خاص يحملها الجند فى طليعة الجيش أو ترفع للزينة فى المناسبات القومية المختلفة، وقد عرف العصر المملوكى هذه التسمية فى راياته وأجلّ لها القدر كثيرا إذ جعل لها أميرا خاصا سُمى أمير علم حيناً وعلمدار حيناً آخر.

يدل على ذلك ما ورد فى العديد من المصادر العربية خاصة بهاتين التسميتين الوظيفيتين، ومنه فيما يختص بوظيفة أمير علم ما ذكره ابن تغرى بردى فى النجوم عند حديثه عن سنة (٧١٠هـ / ١٣١٠م) وجاء فيه أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون كان قد ر سم بتجهيز العسكر لليمن صحبة الأمير بيبرس الحاجب، و كان لهؤلاء العسكر مقدمة كالجاليس عليها الأمير طينال الحاجب و معه خمسة أمراء منهم جرباش أمير علم (١٦١)، وما ذكره هو نفسه فى المنهل عند حديثه عن سنة (٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) وجاء فيه أن الأمير أرغون شاه الناصرى لما قتله الأمير جِيئًا المظفرى جُهِز إلى مصر صحبة الأمير يَبْلُك أمير علم ثم دفن بمقابر الصوفية (١٦٢).

ويدل عليه أيضا ما أشار إليه العيني عند حديثه عن سنة (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) وجاء فيه أن التتار كانوا قد قتلوا فى هذه السنة - مع مجاهد الدين أيلك الدوادر وولده أسد الدين - سليمان بن برْجَم أمير علم الخليفة وجماعة من الأمراء البغاددة وأعيان العسكر (١٦٣)، وما أشار إليه المقرئى فى السلوك عند حديثه عن سنة (٧٧٨هـ / ١٣٧٦م) على عهد السلطان المنصور على بن شعبان وجاء فيه أنه مات فى ذى الحجة من هذه السنة الأمير شاهين أمير علم أحد العشرات (١٦٤)، وفى هذا ما يدل على أن صاحب هذه الوظيفة كان من أمراء العشرات حينذاك.

أما ما يختص بالوظيفة الثانية وهى علمدار فيدل عليه ما أورده ابن تغرى بردى فى النجوم عند حديثه عن سنة (٧٦٤هـ / ١٣٦٢م)، وجاء فيه أن السلطان الأشرف شعبان كان قد أ نعم على الأمير علم دار بتقدمة ألف واستقر به أستاذار العالية عوضا عن الأمير تُلْكُثْمَر (١٦٥)، ويدل عليه أيضا ما أورده المقرئى عند حديثه عن سنة (٧٥٨هـ / ١٣٥٦م) وجاء فيه أن السلطان الناصر حسن كان قد أ نعم فى ولايته الثانية على الأمير علم دار

وجعله داوآدارا كبيراً، وعند حديثه عن سنة (٧٧٤هـ / ١٣٧٢م) وجاء فيه أن الأ مير علمدار المحمدى كان قد استقر على عهد الملك الأشرف شعبان بن حسين فى نياة صفد عوضاً عن موسى بن أرقطاي<sup>(١٦٦)</sup>، وفى هذا ما يدل على ارتقاء الرتبة الوظيفية للعلمدار إلى مصاف كبار الأمراء فى الدولة المملوكية.

وقد سبقت الإشارة إلى أن كلمة علمدار هى لفظ مركب من مقطعين أولهما علم العربية و معناها راية، وثانيهما دار الفارسية و معناها مسك، وبذلك يكون المعنى العام للمصطلح هو مسك العلم أو حامل العلم<sup>(١٦٧)</sup>، وفى هذا السياق يقول المرحوم الدكتور حسن الباشا أن رنك العلمدار كان على ما يبدو على هيئة علمين، وقد وصلت كتابه أثرية بنص تعبير تاريخه شهر رجب سنة (٧٤٥هـ / ١٣٤٤م) على لوح من الحجر الرملى من طحا باسم الجتاب العالى سيف الدين علمدار الجمدار التاصر<sup>(١٦٨)</sup>.

ويدل عليه فوق ما أورده كل من ابن تغرى بردى والمقرىزى ما كتبه السخاوى فى موضعين أولهما عند ترجمة داود بن سليمان بن عبدالله البنى (نسبة إلى بلدة بنب بالفرية) وجاء فيه أنه كان قد انتقل إلى القاهرة ولازم الاشتغال (بالعلم) إلى أن ولى مشيخة الصوفية بمسجد الطوشى علم دار بدرب ابن سقر من باب البرقة، وثانيهما ما كتبه فى ترجمة زكريا بن محمد بن أحمد الزينى، وجاء فيه أنه كان قد استقر فى مشيخة الصوفية بمسجد الطواشى علم دار بدرب ابن سقر عوضاً عن زينب ابنة شيخه أبى الجود<sup>(١٦٩)</sup>.

كما يدل عليه بعد ذلك كله ما حققه أصحاب كتاب جامع الكتابات العربية من ألقاب السلطانين قايتباى والمؤيد، وجاء فيه أنه كان من ألقاب السلطان قايتباى «صاحب السيف والقلم والبند والعلم»، وأنه كان من ألقاب السلطان المؤيد «صاحب العلمين»<sup>(١٧٠)</sup>.

#### ٦/٩- الرنك؛

الرنك لفظ فارسى معرب بمعنى اللون، واستخدم للدلالة على العلامة أو الشارة أو الرمز الذى كان يتخذه الأمير أو السلطان المملوكى كشعار لنفسه أو للدلالة على وظيفته، تقليداً لما وجد - فى غالب الظن - عند التتار وغيرهم، وكان يعبر فى معظم الأحوال عن الوظائف المملوكية الكثيرة التى عرفها هذا العصر مثل الدواة أو القلمة لكاتب السر أو الدوادر، والسيف أو الخنجر للسلحدار، والمائدة للجاشنكير، والإبريق والبقجة

للطشندار، والكأس للساقى، وعصاتا الهولو للچوكندار - وهكذا، وفى هذا يقول القلقشندى أنه كان من عادة كل أمير مملوكى أن يكون له رنك يخصه من دواة أو سيف أو بقجة أو كأس أو وردة أو نحو ذلك بشطفة واحدة أو شطفتين ذواتى ألوان مختلفة بحسب ما يختاره كل أمير أو يفضله، فيجعل هذا الرنك دهانا على أبواب بيوته والأماكن المنسوبة إليه وشون غلاله ومراكبه وقماش خيوله وجماله، وربما جعلت على سيوفه وأقواسه وغيرها (١٧١).

وقد تعدد الأشعة للأمير الواحد بتعدد الوظائف التى شغلها فى البلاط السلطانى، وقد يشترك فى الشعار الواحد عدة أمراء لا صلة بينهم إلا الوظيفة التى شغلوها فى هذا البلاط أو ذاك، لأنه كان من المألوف عند تأمير المملوك فى هذا العصر أن يمنح الرنك الدال على وظيفته، وهو رسم لرمز معين من حيوان أو طائر أو أداة أو نحو ذلك مما سبقت الإشارة إليه بلون واحد أو عدة ألوان، وكانت العادة أن يعبر الرنك عما يتصف به الأمير المملوكى من صفات، أو عما عساه أن يكون لإسمه من معنى، أو حتى عما يمكن أن يكون مختلجا فى نفسه من صفة يتمنى أن يكون عليها من المبادئ أو الصفات أو القيم، والدليل على هذا أننا نجد الكثير من أسماء هؤلاء المماليك فى اللغات التركية والفارسية والتركية وغيرها عبارة عن أسماء حيوانات أو طيور أو معان تدل على الشجاعة والنبل والقوة والجلد وغيرها من الصفات الحميدة التى تطلبها ظروف العسكرية المملوكية حينذاك، وخير شاهد على ذلك أن بيبرس معناه الفهد، وأرسلان معناه الأسد، وقلاوون معناه البطة، وطرخان معناه الصقر، ودُكْتُمُر معناه الحديد، وطيفغا معناه المحلى بالذهب، وسلار معناه المهاجم، وتنكر معناه المجد وهكذا (١٧٢).

وقد أشار ابن تغرى بردى فى النجوم - فيما يتعلق بألوان هذه الرنوك - إلى أن رنك الأمير سيف الدين سلار كان ذا لون أبيض (١٧٣)، بينما أشار فى المنهل إلى أن رنك الأمير أقوش الأفرم كان على هيئة دائرة بيضاء يشقها شطف أخضر عليه سيف أحمر (١٧٤)، وبين القلقشندى أن رنك سلطان اليمن أو شعاره كان على هيئة وردة حمراء على أرضية بيضاء (١٧٥).

## ١٠- أسماء الألوية والرايات ووظائفها فى العصرين

العثماني والعلوي، (٩٢٣-١٣٧٢هـ/١٥١٧-١٩٥٢م)

انحصرت أسماء الألوية والرايات فى العصرين العثماني والعلوي فيما كان قد عرف

منها فى العصور السابقة عليهم، ونعنى بذلك أنها كانت قد أخذت من أسماء المعصرين الأيوبي والمملوكى البيرق والجاليش والسنجق والعلم.

١٠/١- البيرق،

ثبتت المصادر التاريخية المتعلقة. بهذا المعصر أن اسم البيرق كان واحدا من أسماء ألوته وراياته، يدل على ذلك ما رواه العيني فى حديثه عن ترجمة خليل باشا صاحب الفتنة أثناء ولايته الثانية سنة (١١٢٣هـ/ ١٧١١م) وجاء فيه أن إفرنج أحمد كان قد أرسل لأيو ب بك بيرقا صحبتة أحمد جوربجى، وأن الصناجق والأمراء كانوا قد اجتمعوا فى بيت قائم مقام وهم مسلحون، وركبوا المدافع على قلعة الباشا وعلى باب الإنكشارية، وأطلقوا سبعة مدافع وطلق بندق، فلما رأى الباشا ذلك الحال نصب بيرقا أيضا على بدن القلعة ونادى بالأمان، ويدل عليه أيضا ما رواه ذات المؤرخ فى حديثه عن ترجمة رجب باشا سنة (١١٣٢هـ/ ١٧١٩م) وجاء فيه - فيما يشبه الحديث السابق - أن الصناجق كانوا قد طلبوا من الباشا النزول من القلعة، فلما تردد فيه كودوا مطالبته بالنزول، ثم ضربوا عليه بالمدافع فطلب الأمان ونصب على بدن القلعة بيرقا أيضا فبطلوا الرمى ونزل الباشا إليهم (١٧٦).

ويؤيد ما رواه العيني فى هذا الصدد ما ذكره الجبرتى عند حديثه عن سنة (١٢٢٥هـ/ ١٨١٠م) وجاء فيه أن عثمان آغا المتولى مستحفظان كان قد رمم مشهد زين العابدين، واجتمع هو ورجاله فى الخامس والعشرين من رجب بأنواع من الطبول والزمامير والبيارق، وساروا إلى المشهد وهم يصيحون بالصلوات والآيات (١٧٧).

وقد جعل ولاية هذا المعصر العثمانى للبيرق وظيفة سامية تولاها البيرقدار، وفى هذا الصدد يقول العيني أيضا عند حديثه عن تولية خليل باشا صاحب الفتنة المشار إليه سنة (١١٢٢هـ/ ١٧١٠م) أن أحمد جوربجى كان قد انتهز هو وأعوانه فرصة وجود منزل محمد كتحدا البيرقدار مفتوحاً فكمن معهم فيه لقتل محمد بك إذا مر به، فبينما هو مار إذا بالرصاص قد أخذه وهو خارج من عطفة الحمام يريد الصليبية، فمات من جماعته أربعة أنفار، فوقف ينظر الرصاص من أى جهة أتاه فإذا به من علو دار البيرقدار، فأمر أعوانه أن يحرقوا هذه الدار فحرقوها (١٧٨)، وإن دلت هذه القصة على شئ فإنما تدل على أن البيرقدار كانت وظيفة من الوظائف الهامة فى الدولة العثمانية، وكان لتوليها خلعة سنية عبارة عن قفطان يتم خلعه عليه عند توليته كما كان لكل أو جاق بيرقا خاصا به.

ويوضح أمر هذا البيرقدار بشكل أكثر تفصيلا ما ذكره على باشا مبارك فى سياق حديثه عن ترتيب خروج الحج المصرى، وجاء فيه أن البيرقدارية اثنان أحدهما يحمل البيرق الكبير والآخر يحمل البيرق الصغير، وكان من العادة قديما أن يركب خلف المحمل رجل يسمى شيخ الجمل ويكون ركوبه خلف البيرقدار الكبير الذى كانت وظيفته تارة موروثه عن آبائه، وتارة بمعرفة الروزنامة التى كانت تصرف له شهريا تسعون قرشا وتجمل له تعيين رجليه (١٧٩).

١٠/٢- الجاليش،

عرفنا - مما سبق - أن هذه التسمية كانت واحدة من أسماء ألوية ورايات المصريين الأيوبي والمملوكى، ثم استمرت فى المصريين العثماني والعلوى، يؤيد ذلك ما أشار إليه ابن خلدون - كما أسلفنا - من أن ولاية دولة الترك بالمشرق كانوا يتخذون راية عظيمة فى رأسها خصلة كبيرة من الشعر يسمونها الشاليش وهى شعار السلطنة عندهم (١٨٠).

ويدل عليه أيضا ما أشار إليه ابن إياس ضمنا - فيما سبقت الإشارة إليه ولو بمعنى آخر - عند حديثه عن معركة عسكر ابن عثمان مع الصوفى وجاء فيه أن ابن عثمان كان فى جاليش عسكره إثنا عشر ألف رام بالبندق فانكسر الصوفى وولى منهزم (١٨١)، ومع التسليم بأن ورود لفظ الجاليش هنا كان بمعنى مقدمة الجند أو الجيش إلا أن هذه الكلمة كانت - كما أسلفنا - تعنى أيضا الراية السلطانية ذات الخصلة الكبيرة من الشعر.

١٠/٣- السنجق،

كانت هذه التسمية أيضا واحدة من أسماء الألوية والرايات فى المصريين الأيوبي والمملوكى، وبقيت كذلك فى المصريين العثماني والعلوى، ولعلها كانت أكثر ارتباطا بالأتراك عن غيرهم، وأجدر انتماء إليهم دون سواهم، لأن كلمة سنجق كانت ترد فى العصر العثماني - كما بينا - بمعنىين مختلفين أولهما لواء أو راية، وثانيهما وظيفة أو إقليم، ولعل خير ما يدل على المعنى الأول وهو اللواء أو الراية هو ما ذكره القلقشندي وجاء فيه أن كلمة سنجق هى كلمة تركية تعنى الطعن بالرمح، وقد سميت الراية التركية بهذا الإسم لأنها كانت تعقد فى أعلى الرمح وهو آلة الطعن فسميت بذلك مجازا (١٨٢).

ويؤيد المعنى الذى ذكره القلقشندي ما أورده ابن إياس عن ذلك فى ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٩٢٣هـ/ ١٥١٧م) وجاء فيه أن يوم التوروز من هذه السنة كان يوم



السبت الحادى عشر من شعبان، وفيه قد أشيع أن ابن عثمان كان قد أرسل إلى خاير بك - الذى قرره فى نيابة السلطنة - صنجقا وتحقق الناس أنه صار نائبا عوضا عن يونس باشا، وثانيها عند حديثه عن خروج المحمل النبوى الشريف من القاهرة يوم السبت الثامن عشر من شوال سنة (٩٢٤هـ/ ١٥١٨م) وجاء فيه أن هذا المحمل كان قد خرج فى طلب حافل من الهجن بطلين وزمرين، وعلى رأسه صنجق عثمانى من الحرير الأحمر، وثالثها عند حديثه عن سنة (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م) وجاء فيه أن موكب الأمير ستان بك العثماني النائب على مصر عوضا عن خاير بك كان قد شق القاهرة وعلى رأسه صنجق من حرير أحمر بطلعة من فضة (١٨٣).

أما ما يدل على المعنى الثانى لكلمة سنجق وهو الوظيفة فقد أوردته العيني فى عدة مواضع عند حديثه عن تولية قچاستان باشا سنة (٩٧٥هـ/ ١٥٦٧م) وجاء فيه أنه كان قد تلقى أمرا شريفا بالتوجه إلى فتح اليمن، فاصطحب معه من مصر بعض أكابرها وكانوا أربعة وعشرون صنجقا واثني عشر ألفا من العساكر، وعند حديثه عن تولية محمد باشا المعروف بقول قران سنة (١٠١٦هـ/ ١٦٠٧م) وجاء فيه أن أول ديوان عقده بحضرة الصناجق أبرز خطأ شريفا بالتفتيش على من قتل إبراهيم باشا، فقبل له ما قتله الأسبابه إلا بمعرفة الصناجق، فرفع الوزير صنجقيتهم وكانوا ثلاثة عشر صنجقا ونفاهم إلى أبريم (وهى إحدى قرى مركز عينية بأسوان)، وعند حديثه عن تولية محمد باشا أبو النور سنة (١٠٦٣هـ/ ١٦٥٢م) وجاء فيه أنه كان قد ألبس إمارة الحج لأحمد بك بوشناق، فاجتمع الصناجق الفقارية جميعا حتى ملأوا الرملة (ميدان القلعة حاليا) معترضين على ذلك، وعند حديثه عن تولية عبد الرحمن باشا سنة (١٠٨٧هـ/ ١٦٧٦م) وجاء فيه أنه كان قد ألبس قفطان السنجقية لكل من محمد كتخدا الحبشلى ومصطفى كتخدا شنار فاستمر مصطفى بك صنجقا إلى أن توفى فى جدة، وعند حديثه عن تولية عثمان باشا سنة (١٠٩١هـ/ ١٦٨٠م) وجاء فيه أن فلاحا يسمى حبيب كان قد قطع البر والبحر بقرية دجوة (من قرى مركز طوخ بالقليوبية) فجهز الباشا السناجق والأغوات والعسكر للقبض عليه فلم يظفروا به لمواسة الصناجق له بسبب ما كان يرسله إليهم من كل شئ يأخذه (١٨٤).

وثبت هذه المادة الوافرة التى أوردتها العيني أن السنجقية أو الصنجقية كانت وظيفة عثمانية هامة لا يتولاها إلا أصحاب الرتب العسكرية العالية من المالك، وكانوا فى

العصر العثماني أربعة وعشرون صنjqقا يمثل اثنين وعشرون منهم اثنين وعشرون اقليما هي كل اقاليم مصر العثمانية حينذاك، بينما يمثل الإثنين الآخران قبطان الاسكندرية وكنتخدا الوزير، وأن هؤلاء الصناjq كانوا جماعات مختلفة منهم السلطانية والفقارية وغيرهما، وكانت لهم عوائد انزال الأعلام ورفعها، وكان لكل منهم خلعة تعرف بقفطان الصنjqية تخلع عليه عند تعيينه، ورغم هذه المرتبة السامية لهؤلاء الصناjq إلا أنهم كانوا - على ما يبدو - من أكابر المرتشين بالدولة، يدل على ذلك ما ذكره من مواساتهم لفلاح القليوبية لأنه كان يرسل إليهم من كل ما يأخذه غصبا من الأرز والحطب والغنم والعسل والحب والجمال والحبل وغير ذلك.

١٠/٤ - العلم:

كان العلم - في غالب الظن - هو آخر أسماء الألوية والرايات في عصر محمد علي باشا، وكانت قد خصصت له ساحة في الجزء الجنوبي الغربي من القلعة تعرف اليوم بساحة العلم عند مدخل متحف الشرطة الحالي<sup>(١٨٥)</sup>، ولعل تسمية هذه الساحة بساحة العلم هي خير دليل على تفرد هذه التسمية في العصر العلوي.

## الفصل الثانى

---

كتابات ونقوش الألوية والرايات



## الفصل الثاني

### كتابات ونقوش الألوية والرايات

#### قبل البدء

اختلفت كتابات ونقوش الألوية والرايات في دول الإسلام - كما أسلفنا - من عصر إلى عصر، ومن دولة إلى أخرى، وتباينت نصوصها - في غالب الأحوال - تبعاً لتباين الاختلافات المذهبية والتوجهات السياسية والاجتماعية والفكرية لدى الخلفاء والسلاطين أنفسهم، فكانت كتابات ونقوش الألوية والرايات الأموية والعباسية مثلاً تختلف عن كتابات ونقوش الألوية والرايات الفاطمية والمملوكية والعثمانية، وكانت هذه وتلك تختلف عن كتابات ونقوش الألوية والرايات في العصر النبوي الشريف وعصر الخلفاء الراشدين، وفيما يلي عرض لكتابات ونقوش الألوية والرايات في كل عصر من هذه العصور بدءاً من العصر النبوي وانتهاءً بالعصر العلوي.

#### ١ - كتابات ونقوش الألوية والرايات في العصر النبوي

وعصر الخلفاء الراشدين، (١ - ٤٠هـ / ٦٢٢ - ٦٦١م)

لم نقف مما أمكن الإطلاع عليه من المصادر والمراجع على أنه كانت هناك كتابات أو نقوش في الألوية والرايات خلال العصر النبوي وعصر خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم، وكل ما أمكن الوقوف عليه في هذا الصدد أن الخاتم في هذه الحقبة المبكرة من تاريخ الدولة العربية الإسلامية كان يحمل اسم العامل مصحوباً بصفته المرتبطة بشخصه كما في حالة النبي (ﷺ)، أو بحكمة أو موعظة كما في حالة كل واحد من خلفائه الأربعة - يتم اختيارها بمعرفته ليختص بها نفسه دينياً وثقافياً وفكرياً وتكون عنواناً له في كل مراسلاته التي كانت تُمهر بهذا الخاتم بواسطة الطين أو الشمع ونحوه.

ومن المعروف أن كتابة خاتم النبي (ﷺ) كان نصها: «محمد رسول الله» (١٨٦)، ويغلب الظن أن هذه الكتابة كانت عبارة عن ثلاثة أسطر، وهذا يعني أن كل كلمة منها كانت تنقش في سطر، وفي هذا ما يشير إلى أن اسمه صلوات الله وسلامه عليه كان مصحوباً بصفته الشريفة كرسول الله عز وجل إلى الناس كافة، أما كتابات خواتم خلفائه الراشدين

رضوان الله عليهم فكانت تشتمل على بعض المواعظ والحكم التي ارتآها كل منهم مناسبة لنفسه، يدل على ذلك - طبقاً لما ذكره المسعودي في التنبيه - أن نقش خاتم أبي بكر كان «نعم القادر الله»، ونقش خاتم عمر «كفى بالموت واعظاً» وقيل «آمنت بالذي خلقني»، ونقش خاتم عثمان «آمنت بالله مخلصاً» وقيل «آمنت بالله العظيم»، وقيل «لتصبرن أو لتندمن» ونقش خاتم علي «الملك لله»<sup>(١٨٧)</sup>، وجرى على هذا النحو نقش خواتم الأمويين والعباسيين.

والغالب على الظن أن فكرة الكتابة أو النقش على الألوية والرايات كانت قد اقتبست أول الأمر - كفكرة - من كتابات خاتم النبي (ﷺ) وخواتم خلفائه الراشدين من بعده، لأن اللواء أو الراية التي صارت واحدة من أهم شارات الدولة الإسلامية في عصورها المتتالية كانت قد تناظرت - على الأرجح - مع الخاتم الذي مثل أول شارة من شارات الرسالة أو الخلافة أو الإمارة في العصر الإسلامي المبكر.

## ٢- كتابات ونقوش الألوية والرايات في العصر الأموي: (٤١- ١٢٧هـ / ٦٦١- ٧٤٤م)

تشير المراجع العربية إلى أن العرف في كتابات خواتم خلفاء بني أمية كان قد نسج على منوال كتابات خاتم النبي (ﷺ) وخواتم خلفائه الراشدين من بعده، فكان لكل واحد منهم عبارة معينة اختص بنقشها على خاتمه لأن لها في حياته أو في فكره معنى دينياً يريد إعلانه للملأ من أمته، وكانت هذه العبارة تنقش بعد ذلك - في غالب الظن - على لوائه أو رايته، وقد أوردت بعض هذه المراجع العربية أن الخليفة الأموي كان يحضر إلى المسجد مرتدياً ثياباً وعمامة بيضاء مرصعة بالجواهر، ثم يرتقى المنبر لإلقاء خطبة الجمعة ويبيده الخاتم والعصا وهما شارتا الملك<sup>(١٨٨)</sup>، وأورد بعضها الآخر نقلاً عن المسعودي في التنبيه - أن نقش خاتم معاوية بن أبي سفيان كان «لا قوة إلا بالله»، ونقش خاتم مروان بن الحكم «العزة لله»، ونقش خاتم الوليد بن عبد الملك «يا وليد إنك ميت»، ونقش خاتم عمر بن عبد العزيز «لكل عمل ثواب»، ونقش خاتم هشام بن عبد الملك «الحكم للحكيم»، ومن المعروف أن معاوية بن أبي سفيان كان أول من جعل للخاتم ديواناً هاماً من دواوين خلافته ظل معمولاً به إلى أواسط عصر الدولة العباسية<sup>(١٨٩)</sup>.

كذلك فقد أورد بعضها الثالث أن الخاتم كان من أهم رسوم الخلافة الأموية في الأندلس، وكان يحمل في نقشه اسم العاهل أو الأمير مصحوباً بعبارة يختارها من اثنتين

هما «بقضاء الله راض» أو «بالله يثق وبه يعتصم»، وكانت العبارة المختارة منهما تنقش بعد ذلك على ألوية العامل في الجيش، وقيل إن خاتم كل من عبدالرحمن الداخل وعبدالرحمن الأوسط والمنذر بن محمد وعبدالرحمن الناصر والحكم المستنصر كان يحمل عبارة «بقضاء الله راض» أما خواتم هشام الرضى و محمد بن عبدالرحمن وهشام بن الحكم فكانت تحمل عبارة «بالله يثق وبه يعتصم» (١٩٠).

و مع ما قيل من أن كتابات خواتم هؤلاء الخلفاء كانت تنقش على ألويتهم وراياتهم نأسيا بما فعله النبى (ﷺ) حين نقش كلا من خاتمه ورايته بعبارة واحدة هي «محمد رسول الله»، وهى نفس العبارة التى نقشت على لواء الأمويين، فليس يبعد أيضا - كما ورد فى بعض المراجع العربية - أنهم كانوا ينسجون على هذه الألوية والرايات، أو يطرزون فيها الشهادتين أو بعض الآيات القرآنية، أو العبارات الدينية (١٩١).

## ٢- كتابات ونقوش الألوية والرايات فى العصر العباسى: (١٣٢ - ٧٤٩ هـ / ١٢٤٢ - ١٢٤٢ م)

يغلب على الظن أن خلفاء بنى العباس كانوا - كسابقهم من خلفاء بنى أمية - قد جروا فى أول حكمهم على عادة نقش خواتمهم - كما كان الحال فى عصر النبى (ﷺ) وعصر خلفائه الراشدين من بعده - ببعض العبارات الدينية التى اختارها كل منهم لنفسه لتكون شعارا له بين أمت، وقد أوردت بعض المصادر والمراجع العربية أن نقش خاتم أبى جعفر المنصور كان «الله ثقة عبدالله وبه يؤمن»، ونقش خاتم الرشيد «بالله يثق هارون»، ونقش خاتم المتوكل «جعفر على الله يتوكل»، ونقش خاتم المتنصر «محمد بالله يتنصر»، ونقش خاتم المعتد «المعتد على الله يعتمد» وهكذا (١٩٢).

وقد جاء فى بعض المصادر والمراجع العربية ما يعبر - بشكل عام - عن كتابات الألوية والرايات العباسية التى كانت تنسج أو تطرز عليها مشتملة على الشهادتين أو بعض الآيات القرآنية أو العبارات الدينية، يدل على ذلك ما ذكره كل من الصائى والقلقشندى وغيرهما من أن علم الخلافة العباسية كان ذا لون أسود مكتوب فيه بالبياض أو بالذهب «محمد رسول الله» (١٩٣)، ويدل عليه أيضا ما ذكره كل من الطبرى وابن الأثير وغيرهما من أن علم صاحب الشرطة فى العصر العباسى كان يكتب عليه اسمه تقليدا لما كان يكتب على أعلام الدولة من أسماء الخلفاء (١٩٤).

أما ما يشير صراحة إلى بعض هذه الكتابات والنقوش العباسية فقد جاء فى العديد من

المصادر والمراجع، ومنه ما أورده س. د. جوتابن عند حديثه عن الخليفة المأمون ووزيره الفضل بن سهل وجاء فيه أن المأمون كان شاباً في العشرين من عمره حين ولى الخلافة، وكان قد اعتاد علي إرشاد الفضل بن سهل مرشد والده الذي هداه الله إلى الإسلام على يديه قبل سنة (١٩٠هـ / ٨٠٥م)، وبفضل حزم ابن سهل وجرائته استطاع المأمون رئاسة الحرب ورئاسة التدبير وأسبغ عليه لقب ذى الرئاستين، ونقش ذلك على لواء كان يحمل أمامه فى المناسبات الرسمية (١٩٥).

ومن ذلك أيضاً ما ذكره ابن تغرى بردى عند حديثه عن ولاية عبدالله السرى على مصر سنة (٢٠٦هـ / ٨٢١م) على عهد عبدالله المأمون بن الرشيد، وجاء فيه أن السرى كان قد حدث نفسه بالخروج على المأمون، فلما بلغه ذلك طلب عبدالله بن طاهر وأخبره برغبته فى أن يوليه مصر بدلاً من عبدالله السرى لمحاربة الخوارج فيها، فقال له ابن طاهر السمع والطاعة وليجعل الله الخير لأمر المؤمنين، فعقد له المأمون لواء اكتب عليه ألقابه وزاد فيه يا منصور (١٩٦).

ومن ما أورده ابن الأثير فى موضعين أولهما عند حديثه عن سنة (٢٧٦هـ / ٨٨٩م) على عهد المعتمد على الله بن المتوكل، وجاء فيه أن شرطة بغداد كانت قد أسندت فى هذه السنة إلى عمرو بن الليث فكتب اسمه على الأعلام، ثم ترتب فيها عبيدالله بن عبدالله بن طاهر من قبل عمرو فأمره الخليفة بطرح اسم عمرو بن الليث عن الأعلام وغيرها فى شوال (١٩٧)، وثانيهما عند حديثه عن محاولة استيلاء بجكم الرائقى على بغداد سنة (٣٢٦هـ / ٨٥٠م) على عهد الراضى بالله بن المقتدر، وجاء فيه أن معز الدولة بن بويه كان قد خرج مع البريدى من فارس إلى الأهواز فأخذها من بجكم، فانتقل بجكم من الأهواز إلى واسط وتعلقت همته بالاستيلاء على حضرة الخليفة فى بغداد، وهو مع ذلك يظهر التبعة لابن رائق حتى أنه نقش اسمه على أعلامه مقرونا به وهو «بجكم الرائقى» (١٩٨).

ومن ما أورده ابن تغرى بردى عند حديثه عن خلعة الخليفة الناصر لدين الله بن المستضى للملك العادل الأيوبي بعد استيلاء ولده الكامل على أرمينية وتقليده مصر والشام وخلاط وبلاد الجزيرة مكتوب فيه بالبياض ألقاب الناصر لدين الله (١٩٩)، ومن هذا يتضح أن نسج الأسماء أو تطريزها على الألوية والرايات العباسية الذى كان خاصاً فى أوائل الدولة بالخلفاء دون سواهم كان قد انتقل فى أواخرها إلى رايات الأمراء وكل ذى سلطان.



أما الصائبي فقد أورد كتابات اللواء العباسي صراحة وبالتفصيل عند حديثه عن خلع التشريف والولاية والمنادمة على عهد القائم بأمر الله بن القادر (٤٢٢هـ - ٤٥٠هـ / ١٠٣٠ - ١٠٥٨م) وجاء فيه أنه كان قد أضيف لعضد الدولة (بن بويه) إلى جانب اللواء الأبيض الذي جرت به العادة لامراء الجيوش، اللواء المذهب الذي كان خاصا بولاية العهد، وحمل على فرس بمركب (أى بسرج) من ذهب، وكان هذا اللواء المذهب الذي عقد لعضد الدولة - وهو غير العلم الأسود المنقوش عليه بالكتابة البيضاء محمد رسول الله - من الحرير الأبيض، وعلى أحد جانبيه بالخبر - داخل عقد أبيض فى الوسط - كتابة قرآنية من آيات مختلطة نصها «لا إله إلا الله وحده لا شريك له ليس كمثله شئ وهو خالق كل شئ وهو اللطيف الخبير» وعلى الجانب الآخر كتبت الآية الثالثة والثلاثون من سورة التوبة ونصها «محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون، القائم بأمر الله أمير المؤمنين»، أما حديدة اللواء فقد كتبت على أحد جانبيها البسملة واسم الخليفة والآية السابعة والثلاثون بعد المائة من سورة البقرة ونصها «بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله عبدالله بن أبى جعفر الإمام القائم بأمر الله أمير المؤمنين أيدى الله فسيفكيهم الله وهو السميع العليم»، وكتب على الجانب الآخر الآيتان الأربعون والواحدة والأربعون من سورة الحج ونصها «وَلَنَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ (٤١) الَّذِينَ إِذْ مَكَتَاهُمْ فِي الْأَرْضِ أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا عَنِ الْمُنْكَرِ وَلِلَّهِ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ» (٢٠٠).

#### ٤ - كتابات ونقوش الألوية والرايات فى العصر الفاطمى، (٢٥٨ - ٥٦٥هـ / ٩٦٩ - ١١٦٩م)

أشارت غالبية المصادر والمراجع العربية إلى كتابات ونقوش الألوية والرايات الفاطمية بشكل عام دون تفصيل، وجاء فيها أن خلفاء الفاطميين كانوا ينسجون أو يطرزون على أطرافها الشهادتين وبعض الآيات القرآنية أو العبارات الدينية مقرونة بأسمائهم وألقابهم، وعليها أحيانا أهلة من ذهب فى كل منها صورة سبع، من الديباج الأحمر (٢٠١)، بينما أشار بعضها الآخر إلى حالات معينة من هذه الكتابات ومنها ما ذكره ابن عذارى من أن أبا عبدالله الشيعى كان قد كتب على بتوده الآية الرابعة والأربعون من سورة القمر ونصها «سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ وَبِحَمْدِكَ أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ أَعْلَمُ أَنَّكَ أَنْتَ اللَّهُ الْغَنِيُّ (٢٠٢)».

ولكن الأعم الأغلب فى كتابات ونقوش هذه الألوية والرايات الفاطمية كانت الآية القرآنية الثالثة عشرة من سورة الصف التى يقول فيها الحق تبارك وتعالى «نُصِّرْ مَنْ اللَّهُ

وَفَتَحَ قَرِيبٌ»، يؤيد ذلك ما ورد فى العديد من المصادر والمراجع العربية، ومنه ما ذكره القلقشندى فى حديثه عن الآلات الملوكية الفاطمية وجاء فيه أن الفاطميين كانوا قد اعتادوا أن يجعلوا وراء لواءى الحمد - فى احتفالاتهم الدينية كاحتفال أول العام الهجرى واحتفال عيدى الفطر والنحر ونحوهما - رايات لطاف ملونة من الحرير المرقوم مكتوب عليها «نَصْرُ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحُ قَرِيبٌ» طول كل منها ذراعان وعرضها ذراع ونصف، فى كل واحدة ثلاث طرازات على رماح من القنا عدتها أبدا إحدى وعشرون راية يحملها - ركوبا على بغال - واحد وعشرون فارس من صبيان الخليفة<sup>(٢٠٣)</sup>، وقد أيد ذلك بنصه تقريبا كل من المقرئى وابن تغرى بردى، وإن زاد الإثنين عليه أن كتابات هذه الرايات كانت تنقش بلون يخالف ألوانها<sup>(٢٠٤)</sup>.

وربما يكون مكتملا لكتابات ونقوش الألوية والرايات الفاطمية ما ذكره القلقشندى عند حديثه عن خطبة الخليفة فى أيام الجمع الثلاث من شهر رمضان، وهى الجمعة الثانية والثالثة والرابعة، وجاء فيه أنه كان يعلق على جانبى المحراب ستران مئمة ويسرة، فى الستر الأيمن مكتوب برقم من حرير أحمر سورة الفاتحة وسورة الجمعة، وفى الستر الأيسر سورة الفاتحة وسورة المنافقين، وما ذكره عند حديثه عن خطبة الخليفة فى صلاتى عيدى الفطر والنحر، وجاء فيه أنه كان يعلق على جانبى المنبر ستران مئمة ويسرة فى الأيمن «الفاتحة وسبح اسم ربك الأعلى»، وفى الأيسر «الفاتحة وهل أتاك حديث الغاشية»<sup>(٢٠٥)</sup>.

وربما يكمله أيضا ما أشار إليه ابن تغرى بردى عند حديثه عن مسير القرمطى سنة (٣٦٢هـ/٩٧٢م) إلى دمشق ومعه أعلام سود وأظهر أن الخليفة المطيع لله العباسى قد ولاء وكتب على هذه الأعلام اسم المطيع لله عبد الكريم، وتحت كتابة نصها «السادة الراجعون إلى الحق»، وبهذا ملك القرمطى الشام ولعن المعز لدين الله على منبر دمشق<sup>(٢٠٦)</sup>.

**٥- كتابات ونقوش الألوية والرايات فى العصر الأيوبي، (٥٦٥-٦٤٨هـ/١١٦٩-١٢٥٠م)**

لم نستطع الوقوف - مما أمكن الإطلاع عليه من المصادر والمراجع - على شئ مفصل عن كتابات ونقوش الألوية والرايات فى العصر الأيوبي، وكل ما أمكن الوقوف عليه فى هذا الصدد أن رايات هذا العصر وأعلامه وعصائبه كانت من الحرير الأصفر المطرز بالذهب عليه القاب السلطان واسمه.

يدل على ذلك مثلا - مما سبقت الإشارة إليه - ما رواه القلقشندى فى حديثه عن رسوم

الأيوبيين وجاء فيه أن من هذه الرسوم راية عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب عليها القاب السلطان واسمه تسمى العصاة (٢٠٧)، ويدل عليه أيضا ما رواه ابن تغرى بردى عند حديثه عن فتح الملك الكامل لأرمينية وتسيير والده الملك العادل استاده وقاضى عسكره إلى الخليفة الناصر العباسى يطلب التقليد بمصر والشام وبلاد الجزيرة، فأكرمهما الخليفة وأرسل إليه الشيخ شهاب الدين السهر وردى بالتشريف ومعه علم أسود مكتوب فيه بالبياض القاب الناصر لدين الله (٢٠٨).

ورغم أن المصادر التاريخية التى أمكن الإطلاع عليها قد ضنت علنا - كما أسلفنا - بذكر شئ تفصيلى عن كتابات الألوية والرايات الأيوبية فإنها قد أعطتنا الإشارة إلى أن هذه الكتابات كانت تتضمن - بالإضافة إلى الشهادتين وبعض الآيات القرآنية - القاب السلطان واسمه، ولدينا من المصادر المعمارية الأيوبية ما يوضح هذا النقض ولا سيما ذلك النص المنقوش على جدران قلعة الجبل ونجد فيه بعد البسملة ما نصه «أمر بإنشاء هذه القلعة... مولانا الملك صلاح الدنيا والدين أبو المظفر يوسف بن أيوب محبى دولة أمير المؤمنين فى نظر أخيه وولى عهده الملك العادل سيف الدين أبى بكر خليل أمير المؤمنين على يد أمير مملكته ومعين دولته قراقوش بن عبدالله الملكى الناصرى فى سنة تسع وسبعين وخمسائة» (٢٠٩)، كما أن لدينا نصا آخر بقبة الإمام الشافعى رحمة الله عليه، ونجد فيه بعد البسملة ما نصه «أمر بإنشاء هذه القبة المباركة مولانا السلطان الملك الكامل محمد بن مولانا السلطان الملك العادل أبى بكر بن أيوب خليل أمير المؤمنين خلد الله ملكه وذلك فى يوم الأحد لسبع خلون من جمادى الأولى من سنة ثمان وستمائة» (٢١٠).

ومن هذين النصين يتضح بغير شك أن أسماء الأيوبيين والقابهم كانت تشتمل فى النص الأول على «مولانا الملك، صلاح الدنيا والدين، محبى دولة أمير المؤمنين، الملك العادل سيف الدين، خليل أمير المؤمنين، أمير المملكة، معين الدولة، الملكى الناصرى، وزاد النص الثانى عليها «مولانا السلطان الملك، ومن ثم فإنه يمكن القول أن كتابات ونقوش الألوية والرايات الأيوبية كانت - فى غالب الظن - لا تختلف كثيرا عما ورد بهذه النصوص المعمارية من أسماء والقاب مسبوقة بالشهادتين وبعض الآيات القرآنية.

٦- كتابات نقوش الألوية والرايات فى العصر المملوكى، (٦٤٨- ٩٢٢هـ/ ١٢٥٠ -

لم يختلف ما أمكن الإطلاع عليه من المصادر والمراجع العربية فيما يتعلق بكتابات ونقوش الألوية والرايات المملوكية عما سبقت الإشارة إليه بالنسبة لكتابات الألوية والرايات الأيوبية، واتفقت هذه المصادر على شيء واحد هو أن الألوية والرايات المملوكية كانت هي الأخرى من الحرير الأصفر المطرز بالذهب عليها ألقاب السلطان واسمه، يدل على ذلك - مما سبقت الإشارة إليه - ما ذكره ابن تغرى بردى بهذا الصدد فى موضعين أولهما عند حديثه عن دخول عساكر مصر إلى القاهرة قادمة من دمشق سنة (٦٧٦هـ/ ١٢٧٧م) على عهد السلطان الظاهر بيبرس، وجاء فيه أن السلطان كان يسير تحت العصائب، وقد ورد فى التحشية على هذا اللفظ أنه جمع عصاة، وهى دابة عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب عليها ألقاب السلطان واسمه، وثانيهما عند حديثه عن خلعة الناصر محمد بن قلاوون على الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة، وجاء فيه أنه أركبه بشعار السلطنة وسيّره بالغاشية والعصائب، وفى تحشية على هذا اللفظ قيل أيضا أنها جمع عصابة وهى راية عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب عليها ألقاب السلطان واسمه (٢١١).

كذلك لم يختلف ما أوردته المراجع العربية عما ذكره ابن تغرى بردى فى كثير أو قليل، واتفقت هذه المراجع على أن العصائب السلطانية المملوكية كانت من الحرير الأصفر عليها ألقاب السلطان واسمه مطرزة بالذهب (٢١٢)، وزاد على ذلك على باشا مبارك وصاحب الملابس المملوكية بإشارة كل منهما - فيما يتعلق بأعلام هذا العصر - إلى علمين أسودين مكتوب فيها بالأبيض أو بالذهب (٢١٣).

ومرة أخرى نجد أن لدينا من المصادر المعمارية المملوكية الكثير مما يسد هذا النقص الذى ضنت المصادر والمراجع العربية علينا فيه بالحديث عن كتابات ونقوش الألوية والرايات المملوكية، ومن ذلك ما ذكره صاحب تاريخ المساجد الأثرية فى أربعة مواضع أولها عند حديثه عن نص إنشاء قبة السلطان قلاوون وجاء فيه مانصه: «أمر بإنشاء هذه القبة الشريفة المعظمة مولانا وسيدنا السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى قسيم أمير المؤمنين أدام الله أيامه وحرس إنعامه ونشر فى الخافقين ألويته وأعلامه...»، وثانيها عند حديثه عن نص إنشاء مدرسة السلطان يرقوق، وجاء فيه ما نصه «أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة والخانقاه مولانا السلطان الملك الظاهر سيف الدنيا والدين أبو سعيد

برقوق سلطان الإسلام والمسلمين نصره الفقراء والمجاهدين حامى حوزة الدين ذخر الأيتام والمساكين كنز الطالبين صاحب الديار المصرية والبلاد الشامية عز نصره»، وثالثها عند حديثه عن نص إنشاء جامع السلطان المؤيد، وجاء فيه ما نصه: «أنشأ هذا الجامع المبارك المعمور بذكر الله تعالى سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان الأعظم المالك الملك المؤيد أبو النصر شيخ سلطان الإسلام والمسلمين سيد الملوك والسلاطين قاتل الكفرة والمشركين مظهر الحق بالبراهين منصف المظلومين من الظالمين كهف الفقراء والمساكين ذخر الأيتام والمنقطعين حامى حوزة الدين قسيم أمير المؤمنين صاحب العلمين خادم الحرمين الشريفين ملك العرب والعجم والترك والديلم»، ورابعها عند حديثه عن نص إنشاء مدرسة السلطان قايتباي وجاء فيه ما نصه: «أمر بإنشاء هذه المدرسة المباركة سيدنا ومولانا ومالك رقابنا السلطان المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي سلطان الإسلام والمسلمين أبو الفقراء والمساكين ناصر الدنيا والدين سيدنا ومولانا الإمام الأعظم المالك الملك الأشرف أبو النصر قايتباي عز نصره» (٢١٤).

وفى إشارة واضحة إلى الرمزية فى نقوش الألوية والرايات المملوكية أوردت صاحبة البحرية فى مصر الإسلامية - نقلا عن المقرئى - أن ابن حسن الذى كلفه السلطان الظاهر بيبرس بغزو قبرص سنة (٦٦٩هـ / ١٢٧٠م) بحرا كان قد عمل أعلاما فى أعلاها صلبان ليخفى حقيقتها عن الفرنج إذا عبرت البحر فكره الناس منه ذلك (٢١٥).

أما الرنوك المملوكية التى سبقت الإشارة إليها عند الحديث عن أسماء الألوية والرايات، فكانت نقوشها عبارة عن أشكال لحیوانات وطيور وأدوات وأسلحة وغيرها مما يعبر عن الشارة أو الرمز الذى اتخذها الأمير المملوكى طبقا لوظيفته فى الدولة مثل الأسد رنك الظاهر بيبرس، والدواة والمقلعة رنك الدوادار، والكأس رنك الساقى، والسيف والخنجر رنك السلاحدار، والإبريق والبجعة رنك الطشتدار وهكذا (٢١٦).

وكان الرنك إما أن يكون ذا لون واحد أو عدة ألوان تتكون منها الأشكال المختلفة لنقوشه أو عناصره الفنية، ومن ذلك مثلا أن رنك السلطان الناصر محمد كان ذا لون أسود انتماء منه إلى الخليفة العباسى، ورنك الأمير سيف الدين سلاركان - كما أسلفنا - باللونين الأبيض والأسود، ورنك الأمير أقوش الأفرم كان على هيئة دائرة بيضاء يشقها شطף أخضر عليه سيف أحمر (٢١٧).

٧- كتابات ونقوش الألوية فى العصر العثمانى: (٩٢٣-١٢١٣هـ / ١٥١٧-١٧٩٨م)

الواقع أننا لم نقف - مما أمكن الإطلاع عليه من المصادر والمراجع العربية - على شئ من كتابات ونقوش الألوية والرايات العثمانية باستثناء ما ذكره صاحب تاريخ التمدن الإسلامى حين قال أنه لم يقف هو الآخر على ما يقابل هلال الدولة العثمانية فى دول الخلفاء سوى ما كان يؤخذ من ألوان الرايات عندهم واختصاص كل دولة منها بلون معين من الألوان (٢١٨).

وربما يؤيد ذلك - مما سبقت الإشارة إليه - ما أوردته صاحبة البحرية فى مصر الإسلامية تعليقا على رواية المقرئى - التى ذكر فيها أن ابن حسّون لما أمره الظاهر بيبرس بغزو قبرص بحرا سنة (٦٦٩هـ / ١٢٧٠م) كان قد عمل أعلاما فى أعلاها صلبان لكى يخفى حقيقتها عن الإفرنج إذا عبرت البحر ففكره الناس منه ذلك - من أن هذه الراوية تلقى الضوء على أن أعلام الصليبيين كانت تجعل من الصليب شارة لها، وهو ما يرجع أن أعلام المسلمين المتأخرين فى المقابل كانت تجعل من الهلال رمزا لها (٢١٩).

#### ٨- كتابات ونقوش الألوية والرايات فى اليمن والمغرب والأندلس والهند؛

عُرف صاحب الحرف والصناعات عند العرب الثوب المُرَحَّل بأنه ضرب من برود اليمن سُمى مُرَحَّلًا لأن عليه تصاوير رَحَل، وعُرف المِرط المُرَحَّل بأنه إزار خُذَّ فيه عَلمٌ (٢٢٠)، وقال القلقشندي - نقلا عن الحكيم بن البرهان - أن شعار السلطنة باليمن كان - كما أسلفنا - عبارة عن وردة حمراء فى أرضية بيضاء، ونقلا عن المقر الشهابى بن فضل الله أنه رأى السنجق اليمنى وقد رفع فى عرفات سنة (٧٣٨هـ / ١٣٣٧م) وهو أبيض فيه وردات حمراء كثيرة (٢٢١)، وأضافت بعض المراجع العربية إلى ذلك أن هذا الشعار بنقوشه المشار إليها كان ينقش كثيرا على النحف اليمنية ولا سيما الزجاج المموه بالمينا والأوانى الخزفية ونحوها (٢٢٢).

ونترك لنا القلقشندي - فيما يتعلق بكتابات ونقوش علم الموحدين بنونس - نقلا عن مسالك الأبصار - أن هذا العلم كان يسمى بالعلم المنصور، وتُحمل معه فى المواكب سبعة أعلام أخرى غير أعلام القبائل التى كان كل منها يمتاز بما عليه من الكتابة مثل «لا إله إلا الله» أو «المُلك لله» أو ما أشبه ذلك، كما ترك لنا - فيما يتعلق بكتابات ونقوش أعلام ملوك بنى عبد الحق من بنى مرين بالمغرب - أنهم كانوا يكتبون على هذه الأعلام - التى عرفت

أيضا كما في تونس - بالعلم المنصور - بالذهب نسيجاً بأعلى دائره آيات من القرآن الكريم (٢٢٣).

وقد أشار صاحب تاريخ التمدن الإسلامي إلى أنه في دير بظاهر مدينة برغوس بالأندلس راية من الحرير الأحمر المطرز بالنقوش الجميلة، وعليها كتابات كثيرة وآيات قرآنية، وقال أن غوستاف لويون قد نشرها وسماها راية الموحدين، ولكنه - أخذاً برأى صديقه روجي الخالدي - ظن بأنها كانت باباً لخيمة المنصور لأنها أشبه بباب الخيمة منها بالراية (٢٢٤).

والذي لا شك فيه أن هذا الرأي يحتاج إلى دليل أو برهان علمي واضح يؤكد، لأن أبواب الخيم العربية لم يكن لها شكل يوحى لنا ظرها بتشابه - إلى هذا الحد - بينها وبين الأعلام من جهة، ولأن المستشرق غوستاف لويون الذي سماها راية الموحدين في كتابه المعروف حضارة العرب غنى عن التعريف بقدره، وغنى عن أن يدحض رأيه من لم يسمع به في مجال الدراسات التاريخية أو الأثرية الإسلامية من ناحية أخرى.

ومما ذكره صاحب قرطبة في العصر الإسلامي يتضح - كما أسلفنا - أن خلفاء وأمراء الدولة الأموية في الأندلس كانوا ينقشون على خواتمهم - التي كانت تمثل أهم شارة من شارات الخلافة أو الإمارة - عبارة من اثنتين أو لاهما «بقضاء الله راض» واثنيتهما «بالله ينق وبه يعتصم»، ثم قال في موضع أن هذه العبارة كانت تنقش كذلك على ألوية العامل في الجيش، وفي موضع آخر أن الألوية والرايات الأندلسية كانت تحمل من النقوش شارات مصورة من الأسود والتمور والشعابين والعُقبان (النسور) وغيرها من التصاویر الهائلة (٢٢٥).

أما عن كتابات ونقوش أعلام ملوك الهند فقد ذكر القلقشندي - كما أسلفنا - أن هؤلاء الملوك كانوا يركبون وعلى رؤوسهم أعلام سود في وسطها ثنين عظيم من الذهب، وفي ميسرته علمان أحمران فيهما تينان من الذهب أيضاً (٢٢٦).





## الفصل الثالث

---

ألوان الألوية والرايات والأزياء



# الفصل الثالث

## ألوان الألووية والرايات والأزياء

### قبل البدء

تباينت ألوان الألووية والرايات في عصور ما قبل الإسلام من دولة إلى دولة، كما تباينت أسماؤها وكتاباتاتها تبعاً لتباين الموروثات الثقافية والاجتماعية والدينية والسياسية ونحوها، فكان علم الدولة المصرية القديمة في عصر الملكة حتشبسوت - كما أسلفنا - عبارة عن مروحة نصف دائرية بألوان زاهية ترمز إلى قرص الشمس، ثم أضيفت إلى هذا العلم في عهد الملك إخناتون - عند قمة العمود وأسفل المروحة - قطعة من القماش تتكون من ثلاثة أشرطة ذات ألوان أحمر وأصفر وأخضر (٢٢٧).

وكان علم ملوك بابل - كما يقول المسعودي - ذا لون أحمر لأن سائر أعلام الحرب كانت حمراء، إذ هي بهذا اللون أكثر ملاءمة للون الدم، لكن استعمال هذا اللون لم يكن أليقَ في حال الزينة والطرب وأوقات السرور، لأن النسبة الواقعة بين بصر الناظر ولون الحمرة كانت تتمثل في الاشتراك والتباين في الضدّة الواقعة بينهما (٢٢٨).

أما علم العرب في الجاهلية فكان ذا لون أسود، يدل على ذلك ما ذكره ابن الأثير عند حديثه عن غزوة هوازن بحنين سنة (٨هـ / ٦٢٩م) وجاء فيه أنه كان هناك رجل من هوازن على جمل أحمر بيده راية سوداء أمام الناس، إذا أدرك رجلاً من المسلمين طعنه ثم رفع رايته لمن وراءه فاتبعوه، فحمل عليه على بن أبي طالب رضوان الله عليه فقتله، وكذلك كانت رايته المعروفة باسم العقاب ذات لون أسود (٢٢٩).

وكانت أعلام ملوك الهند ذات لون أسود أيضاً، يؤيد ذلك ما أشار إليه القلقشندي - كما أسلفنا - عند حديثه عن ركوب ملوكهم وجاء فيه أن كل واحد منهم كان يركب وعلى رأسه أعلام سود في وسطها تين عظيم من الذهب، ولا يحمل أحد أعلاما سودا إلا له خاصة، وفي مسيرته أعلام حمر في وسط كل منها تين من الذهب أيضاً (٢٣٠).

وفيما يتعلق بأعلام ملوك السند فقد أورد البلاذري بعضاً من ألوانها عند حديثه عن

الفتح العربى لهذه البلاد، وجاء فيه - كما أسلفنا - أنه كان بالدَّيْل بُدٌّ عظيم (أى منارة عظيمة) عليها دَقْل (أى صارى) طويل تعلوه راية حمراء إذا هبت الريح أطافت بالمدينة وهى تدور (٢٣١).

أما ألوان الألوية والرايات والأزياء فى دول الإسلام - التى هى أصل موضوع الحديث فى هذا الفصل - فإننا سنقف عليها فى الصفحات التالية بالتفصيل من خلال التابع الزمنى لهذه الدول بدءاً من العصر النبوى الشريف وانتهاءً بالعصرين العثمانى والعلوى، مروراً بعصور الأمويين والعباسيين والطورونيين والإخشيديين والفاطميين والأيوبيين والمماليك.

## ١- ألوان الألوية والرايات والأزياء فى العصر النبوى: (١ - ١١١ هـ / ٦٢٢ - ٦٣٢ م)

انحصرت ألوان الألوية والرايات والأزياء العربية فى العصر النبوى الشريف فى لونين اثنين هما الأبيض والأسود، وفى واحد مختلط يضم أكثر من لون، وفيما يلى عرض لألوية ورايات كل لون من هذه الألوان طبقاً لما أوردته المصادر والمراجع فى هذا الصدد.

### ١/١- الألوية والرايات البيضاء:

البياض - كما جاء فى قواميس اللغة العربية ومعاجمها - هو اللون الأبيض، أو المتصف بالبياض، ونَقِيَّ العَرَضِ من الدنس والعيوب، ذكره أبيض وأثاء بضاء، والأبيض أيضاً: السيف، والأبيضان: الليل والنهار، والليالى البيضى هى ليلة ثلاث عشرة وأربع عشرة وخمس عشرة من الشهر العربى، سميت بالبياض لاستنارتها جميعاً بلون القمر (٢٣٢).

وقد جاء اللون الأبيض فى القرآن الكريم معبراً عن أسمى ما أعده الله سبحانه وتعالى لعباده المخلصين فى الجنة فقال جل شأنه ﴿إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ﴾ (٤٠) أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّثْلُومٌ (٤١) فَرَاكَهُ وَهُمْ مُكْرَمُونَ (٤٢) فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ (٤٣) عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ (٤٤) يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِنْ مَّعِينٍ (٤٥) بَيضَاءَ لَدَّةٍ لِلشَّارِبِينَ (٤٦) لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ (٤٧) وَعِنْدَهُمْ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عِينٌ (٤٨) كَأَنَّهُنَّ بَيْضٌ مَكْنُونٌ (٢٣٣).

وقد عبر النبى (ﷺ) أيضاً عن خيرية هذا اللون فقال فيما رواه ابن سعد عند حديثه عن ثيابه صلوات الله وسلامه عليه - نقلاً عن سُمرة بن جُنْدَب - «عليكم بالبياض من الثياب

فلبسها أحباؤكم وكفنوا فيها موتاكم فإنها خير ثيابكم» (٢٣٤)، والذي لا شك فيه أن هذا اللون - فوق هذه الخيرية القرآنية والتوجيهات النبوية - هو لون الطهر والنقاء والشفافية.

لذلك لم يكن غريبا أن يحرص النبي (ﷺ) على أن تكون ألوية سراياه وغزواته المبكرة ذات لون أبيض، يدل على ذلك ما ورد في المصادر والمراجع العريقة عن هذه السرايا التمهيدية التي سيرها صلوات الله وسلامه عليه في السنة الأولى من الهجرة، وكانت ثلاث سرايا ذات ألوية بيضاء أولاها سرية حمزة بن عبد المطلب على رأس سبعة أشهر من الهجرة وفيها سيره في ثلاثين رجلا من المهاجرين ليعترضوا عير قریش، وكان اللواء الذي عقده النبي (ﷺ) له في هذه السرية لواء أبيض (٢٣٥)، وثانيها سرية عبيدة بن الحويرث بن عبد المطلب في شوال على رأس ثمانية أشهر من الهجرة إلى بطن رابغ، وسيره في ستة رجلا من المهاجرين ليعترضوا عير قریش، وكان اللواء الذي عقده له في هذه السرية لواء أبيض (٢٣٦)، وثالثها سرية سعد بن أبي وقاص في ذي القعدة على رأس تسعة أشهر من الهجرة إلى الخرار، وسيره في عشرين رجلا من المهاجرين ليعترضوا عير قریش، وكان اللواء الذي عقده له في هذه السرية لواء أبيض (٢٣٧)، ثم تلى هذه السرايا الثلاث غزوته صلوات الله وسلامه عليه إلى الأبواء على رأس اثني عشر شهرا من الهجرة في مائتين من أصحابه ليعترضوا عير قریش وكان لواؤه في هذه الغزوة أبيض أيضا (٢٣٨).

ويدل عليه أيضا ما ورد في هذه المصادر والمراجع من أن لواءه (ﷺ) في غزواته الخمس التي قادها في السنة الثانية من الهجرة كان لواء أبيض، وكانت أولى هذه الغزوات هي غزوة بواط على رأس ثلاثة عشر شهرا من الهجرة في مائتين من أصحابه ليعترض عير قریش وكان لواؤه يومئذ أبيض (٢٣٩)، وثانيها هي غزوة كُرز بن جابر الفهري في ربيع الأول على رأس ثلاثة عشر شهرا من الهجرة وكان لواؤه فيها أبيض (٢٤٠)، وثالثها هي غزوة بدر الكبرى في رمضان، وهي التي نادى صلوات الله وسلامه عليه فيها بنى هاشم ليقاتلوا بحقهم الذي بعث الله به نبيهم، وكان لواؤه في هذه الغزوة أبيض (٢٤١)، ورابعها هي غزوة ذي العشيرة في جمادى الآخرة على رأس ستة عشر شهرا من الهجرة وكان لواؤه يومئذ أبيض (٢٤٢)، وخامستها هي غزوة بني قَيْنُقاع للنصف من شوال على رأس عشرين شهرا من الهجرة وكان لواؤه فيها أبيض (٢٤٣).

كذلك كان لواؤه (ﷺ) في غزوة خيبر التي تمت في جمادى الأولى من السنة السابعة من الهجرة هو لواء أبيض، وفي ذلك يقول ابن سعد أن رسول الله (ﷺ) كان قد وعظ

الناس وفرق بينهم الرايات لا ول مرة فى غزواته وسراياه، وكان لواؤه فى هذه الغزوة أبيض (٢٤٤).

ولم يختلف أمر اللواء الأبيض فى السريتين اللتين سير هما صلوات وسلامه الله عليه فى السنة الثامنة من الهجرة، وأولاهما سرية عمرو بن العاص فى ثلاثمائة من سرية المهاجرين والأنصار إلى ذات السلاسل، وفيها عقد له النبى (ﷺ) لواء أبيض (٢٤٥)، وثانيتهما سرية زيد بن حارثة فى ثلاثة آلاف من المسلمين إلى مؤتة، وكان اللواء الذى عقده فى هذه السرية أيضا لواء أبيض (٢٤٦).

واستمر استخدام اللون الأبيض فى السنة التاسعة من الهجرة التى سير فيها صلوات الله وسلامه عليه عليا بن أبى طالب فى ربيع الآخر على رأس مائة وخمسين رجلا إلى الفُلس صنم طى ليهدمه، وكان اللواء الذى عقده يومئذ لعلى لواء أبيض (٢٤٧).

## ٢/١- الألوية والرايات السوداء:

الواقع أن اللون الأسود كان ولا يزال هو نقيض اللون الأبيض، وقد اتخذته العباسيون - كما أسلفنا - لونا للحداد على موتاهم، وصار من بعدهم شعارا أو زيا للحزن يلبسه الإنسان الذى يفقد عزيزا لديه، والسواد فى لغة العرب هو لون معروف ذكره أسود وأثناء سوداء، والسواد أيضا: الشخص، والعدد الكثير، وسواد الأمير ثقله، وسواد البصرة والكوفة: قراهما، وسواد القلب حبه، وسواد العين حدقتها، وسواد الناس عوامهم، وسواد المسلمين جماعتهم، والسود أرض يغلب عليها السواد، والأسودان الماء والتمر (٢٤٨).

وقد جاء السواد فى القرآن الكريم بمعنى يدل على أنه لون المفضوب عليهم من الكافرين والكاذبين يوم القيامة، وفى ذلك يقول الحق تبارك وتعالى ﴿يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ فَذُوقُوا الْعَذَابَ بِمَا كُنتُمْ تَكْفُرُونَ﴾ (١٠٠) وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٢٤٩)، ويقول عز من قائل ﴿وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ﴾ (٢٥٠).

ومع ذلك فقد أوردت المصادر والمراجع العربية من شارات الخلافة الإسلامية البردة،

وهي بردة النبي (ﷺ) التي كان يلبسها في المواقب وتأسى به في ذلك خلفاء المسلمين من بعده، وكانت عبارة عن شملة مخططة، وقيل كساء أسود مربع في صفر (٢٥١)، ومن ثم فإنه من المرجح أن السواد الذي اتخذته العباسيون ومن سار على نهجهم كان قد تأثر بهذه البردة كثيرا.

أما عن الألوية والرايات النبوية السوداء فقد جاء ذكرها في العديد من المصادر والمراجع العربية التي تحدثت عن سرايا الرسول صلوات الله وسلامه عليه وعن غزواته، من ذلك مثلا ما ورد عن غزوة بدر الكبرى التي حدثت في السابع عشر من رمضان سنة (٢٢٣هـ / ٦٢٣م) وجاء فيه - عند ابن قتيبة وابن عمر وغيرهما - أن راية النبي (ﷺ) في هذا اليوم كانت سوداء من مرط لعائشة مَرَحَل (أي فيه تصاوير رَحَل)، وعند غيرهم أنها لم تكن راية سوداء واحدة وإنما كانتا رايتان سوداوان (٢٥٢).

ومن ما ورد عن غزوة خيبر التي حدثت في جمادى الأولى سنة (٦٢٨هـ / ٦٢٨م) وجاء فيه - كما أسلفنا - أن الرسول صلوات الله عليه وسلامه عليه كان قد وعظ الناس وفرق فيهم الرايات لأول مرة في غزواته، لأن الألوية هي التي كانت تعقد قبل خيبر، فكانت رايتة السوداء من برد لعائشة تدعى العقاب (٢٥٣)، وما ورد عن سرية ذات السلاسل التي حدثت في جمادى الآخرة سنة (٦٢٩هـ / ٦٢٩م) وجاء فيه أن لواءه (ﷺ) في هذه السرية كان لواء أبيض، ومعه راية سوداء (٢٥٤).

ومما جاء في المصادر والمراجع العربية أيضا فيما يتعلق بالرايات النبوية السوداء ما ذكر عن غزوة هوازن بحنين التي حدثت سنة (٦٢٩هـ / ٦٢٩م) وجاء فيه أنه كان هناك رجل من هوازن على جمل أحمر بيده راية سوداء أمام الناس، وأن راية النبي (ﷺ) التي عقدها في هذا اليوم كانت سوداء (٢٥٥)، وما ذكر عن غزوة تبوك التي حدثت سنة (٦٣٠هـ / ٦٣٠م) وجاء فيه أن راية الرسول صلوات الله وسلامه عليه يومئذ كانت سوداء (٢٥٦)، وما ذكر عن سرية علي بن أبي طالب إلى القلنس (صنع طين ليهدمه) في ربيع الآخر من نفس السنة المشار إليها وجاء فيه أن هذه السرية كان فيها لواء أبيض وراية سوداء (٢٥٧).

وآخر ما يدل على رايات النبي (ﷺ) السوداء رغم حدوثه في عهد أبي بكر الصديق هو ماورد عن سرية ثنية العقاب قرب دمشق التي حدثت سنة (٦٣٤هـ / ٦٣٤م) وجاء فيه أن

خالد بن الوليد لما وصل إلى هذه الثنية بأمر من أبي بكر وقف عليها ساعة ناشرا رايته، وكانت راية سوداء للنبي (ﷺ) سميت بعقاب من الطير (٢٥٨).

### ٢/١- اللون النبوي الأخضر:

الخضرة - كما وردت في قواميس اللغة العربية ومعاجمها - هي لون معروف مذكروه أخضر وأثناء خضراء وجمعه خُضْرٌ وخُضَرٌ، والخضرة في ألوان الإبل والحيل غُبرة تخالطها دُهْمَةٌ، والخضرة في ألوان الناس السمرة، والخضراء الكتيبة العظيمة سميت بذلك لما يعلوها من سواد الحديد (٢٥٩).

أما الخضرة في القرآن الكريم فقد وردت بمعنى رياش الجنة وثياب أهلها، يدل على ذلك قوله تعالى ﴿مُتَكِّينَ عَلَى رَقَفٍ خُضْرٍ وَعَبْقَرِيٍّ حِسَانٍ﴾ (٢٦٠)، وقوله عز من قائل ﴿عَالِيَهُمْ ثِيَابٌ سُدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا﴾ (٢٦١)، وقوله جل شأنه ﴿أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَكِّينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نَعَمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا﴾ (٢٦٢).

وقد أورد ابن سعد الكلام عن الخضرة في أربعة مواضع أولها عند حديثه عن أبي رمشة أنه رأى النبي (ﷺ) وعليه بردان أخضران، وعن أبي يعلى عن أبيه أنه رآه صلوات الله وسلامه عليه يطوف بالبيت وعليه برد أخضر، وثانيها عند حديثه عن غزوة بدر الكبرى وجاء فيه أن في هذه الغزوة جاءت ريح لم ير مثلها ثم ذهب، وجاءت ريح ثانية ثم ذهب، وجاءت ريح ثالثة ثم ذهب، فكانت الأولى ريح جبريل عليه السلام في ألف من الملائكة، وكانت الثانية ريح ميكائيل عليه السلام في ألف ثانية، وكانت الثالثة ريح إسرافيل عليه السلام في ألف ثالثة، وكان سيماء هذه الملائكة عمائم خضر من نور قد أرخوها بين أكتافهم، وثالثها عند حديثه عن سرية عبدالله بن أنيس لقتل سفیان بن خالد الهذلي وجاء فيه أنه لما قتله أخذ رأسه ووضعها بين يدي النبي (ﷺ) فدفع إليه عصا وقال له تَخَضَّرْ بهذه في الجنة، فلما حضرته الوفاة أوصى أهله أن يدرجوها في كفنه ففعلوا، ورابعها عند حديثه عن عقبة بن عامر الجهني ضمن طبقات البدرين من الأنصار وجاء فيه أنه شهد بدرًا وأحدا وأعلم يومئذ بعصاة خضراء في مغفرة (٢٦٣).



كذلك فقد أشار ابن تيمية يردى - فيما نقل عن عائشة رضوان الله عليها مما رواه الترمذى وحسنه - إلى أنها قالت أن جبريل عليه السلام جاء إلى النبي (ﷺ) بصورتها فى خرقه حرير خضراء فقال: هذه زوجتك فى الدنيا والآخرة (٢٦٤).

وفى حديث الفتح الأكبر يوم دخول الرسول صلوات الله وسلامه عليه إلى مكة فى شهر رمضان سنة ثمان من الهجرة يقول كل من ابن الأثير وابن سعد أنه كان قد أمر عمه العباس أن يحبس أبا سفيان بن الحارث عند خطم الجبل حتى تمر عليه قبائل الفتح فيتحقق بنفسه من أنه لم يعد فيهم من يغلب النبي (ﷺ)، قال العباس فخرجت فحبسته فمرت عليه القبائل وهو يسأل عن كل قبيلة فيقول من هؤلاء فأقول أسلم فيقول مالى ولأسلم، ثم تمر القبيلة الأخرى فيقول من هؤلاء فأقول جهينة فيقول مالى والجهينة حتى مر النبي (ﷺ) فى كتيبه الخضراء مع المهاجرين والأنصار (٢٦٥)، ولو أن الخضره الواردة هنا كانت تعنى فى لغة العرب - كما أسلفنا - الكتيبة العظيمة سميت بذلك لما يعلوها من سواد الحديد.

ورغم ما يتضح من ذلك كله عن خيرية اللون الأخضر فى القرآن الكريم كلون لثياب أهل الجنة، وفى حياة النبي (ﷺ) كلون لثيابه التى كان يلبسها فى حياته العادية وعند طوافه بالبيت، وفى حديث الملائكة التى نزلت لمدد المسلمين يوم بدر الكبرى وعليها عمائم خضر، وفى حديث العصا التى دفعها صلوات الله وسلامه عليه إلى عبدالله بن أنيس لينتخض بها فى الجنة، وفى العصابة الخضراء التى أعلم بها عقبة بن عامر فى مغفرة يوم أحد، وفى الخرقه الحريرية الخضراء التى جاء بها جبريل عليه السلام إلى النبي (ﷺ) وفيها صورة عائشة ليُعلم أنها زوجته فى الدنيا والآخرة، وفى حديث الفتح يوم دخوله إلى مكة فى كتيبه الخضراء، إلا أننا لم نقف - مما أمكن الإطلاع عليه من المصادر والمراجع - على وجود ألوية أو رايات نبوية خضراء.

#### ١/٤- اللون النبوى الأحمر

الحمرة من الألوان - كما جاءت فى قواميس اللغة العربية و معاجمها - معروفة، الذكر منها أحمر والأنثى حمراء، والجمع حُمْرٌ، ومنه قولهم أحمر البأس أى اشتد، وحَمَرْتُ الشيء صبغته بالحمرة، والأحمران الذهب والزعفران، واللحم والخبز، ويقال أتى منهم كل أسود وأحمر يعنى أتى كل الناس عربهم وعجمهم (٢٦٦).

والرايات الحمراء كانت معروفة عند العرب فى الجاهلية ولاسيما لرايات الحرب لأنها بلون الدم، يدل على ذلك ما ذكره ابن عبد ربه فى هذا الصدد وجاء فيه:

سبوف تقيل الموت تحت ظبائها لها فى الكلى طعم وبين الكلى شربُ  
إذا اصطفت الرايات حمرا متونها ذوائبها تهفو فيهفوا لها القلب (٢٦٧)

والحلل الحمراء كانت من بين ثياب النبي (ﷺ)، يؤيد ذلك ما أشار إليه ابن سعد - نقلا عن البراء - قال: ما رأيت أحدا أحسن فى حلة حمراء من رسول الله (ﷺ)، وفيما أخبر به عن عون بن أبى جُحيفة عن أبيه قال: أتيت النبي (ﷺ) بالأبطح وهو فى قبة حمراء فخرج وعليه جبة حمراء وحلة حمراء (٢٦٨).

كذلك فإن من بين ما يؤيد وجود الثياب الحمراء على عهد النبي (ﷺ) ما رواه ابن سعد أيضا فى موضوعين أولهما عند حديثه عن سيماء الملائكة التى نزلت لمدد المسلمين يوم بدر الكبرى - فيما سبقت الإشارة إليه بالإضافة إلى العمائم الخضراء - عمائم حمراء، وثانيهما عند حديثه عن سيماء الملائكة التى نزلت لمدد المسلمين يوم حنين وعليهم عمائم حمراء قد أرخوها بين أكتافهم (٢٦٩)، وإن دلت عمائم الملائكة الحمراء هذه على شئ فإنما تدل - فى غالب الظن - على أن الموقف كان خطيرا، وأنها عندما وضعت هذه العمائم الحمراء فإنها كانت تعنى استنهاض همم المسلمين للقتال حتى يظهر الله دينه ويحق الحق بكلماته ولو كره المشركون.

وقد حكى الماوردى أن النبي (ﷺ) كان قد ظاهر يوم أحد بين درعين وأخذ سيفا فهزه وقال من يأخذ هذا السيف بحقه فقام إليه عمر بن الخطاب فأعرض عنه، ثم هزه ثانية وقال من يأخذ هذا السيف بحقه فقام إليه الزبير بن العوام فأعرض عنه، ثم هزه ثالثة وقال من يأخذ هذا السيف بحقه فقام إليه أبو دُجانة سماك بن خَرَشَة فقال وما حقه يا رسول الله قال أن تضرب به فى العدو حتى ينحني، فأخذه منه وأعلم بعصاة حمراء كان إذا أعلم بها عرف الناس أنه سيقاتل ويبلى البلاء الحسن، ثم مشى إلى الحرب وهو يقول:

أنا الذى أخذته فى رقبة إذ قال من يأخذه بحقه  
قبلته بعد له وصدقه للمقادير الرحمن بين خلقه (٢٧٠)

وفى حديث ابن سعد عن أبى دجانة هذا ضمن طبقات البدرين من الأنصار ما يؤيد قول الماوردى فى هذا الصدد حيث أشار إلى أنه شهد بدرا و كانت عليه عصابة حمراء لأنه كان يُعلَّم فى الزخوف بهذه العصابة (٢٧١).

ورغم هذا الذى ورد فى المصادر والمراجع العربية عن الرايات الحمراء التى عرفها العرب فى الحروب خاصة لأنها كانت تتناسب مع لون الدم المسال فى هذه الحروب، وعن الحللى والجباب والأقية الحمراء التى كانت للنبي (ﷺ)، وعن عمائم الملائكة الحمراء التى كانت عليها يوم أن نزلت للمد المسلمين فى بدر و حنين، وعن السيف الذى أخذه أبو دجانة سمالك بن خرشة يوم أحد وأعلمه بعصابة حمراء، إلا أننا لم نقف أيضا على وجود ألوية أو رايات حمراء كانت له صلوات الله وسلامه عليه.

#### ٥/١-الألوية والرايات الملونة؛

أشار المسعودى - كما أسلفنا - إلى أن الناس كانوا قد تكلموا فى مراتب الألوان ومراتب الأنوار، وبينوا وجه ذلك من أسرار الطبيعة، والحد المشترك بين تورية حس البصر وبين اللون، والضد المبين بين السواد وبين نور البصر دون سائر الألوان من الحمرة والخضرة والصفرة والياض (٢٧٢)، كما أشار القلقشندي إلى أن من أشعره الخلافة اللون فى الأعلام (٢٧٣).

أما فيما يتعلق بالألوية والرايات النبوية الملونة فإننا لم نقف منها إلا على ما ورد فى غزوة ذات الرقاع التى حدثت لعشر خلون من المحرم سنة (٤هـ / ٦٢٥م) وجاء فيه أنها سميت بهذه التسمية لأنهم رفعوا فيها راياتهم، أو لأن الرقاع فى هذه الرايات كانت كثيرة، فأجفلت العرب من بين يديه (ﷺ) ولحقوا برؤوس الجبال (٢٧٤)، ولعل فى تسمية هذه الرايات النبوية بالرقاع ما يدل على أنها كانت قد عملت من رقاع متعددة ذات ألوان مختلفة.

ومن ثم فإنه يمكن القول أن ألوان الألوية والرايات النبوية كانت قد انحصرت - كما رأينا - فى اللونين الأبيض والأسود، بالإضافة إلى الرايات المرقعة أو الملونة - إن صحَّ هذا الاحتمال - بالنسبة لرايات غزوة ذات الرقاع، أما اللونين الأخضر والأحمر فلم نقف على وجود ألوية أو رايات بهما أو بأى منهما خلال العصر النبوى الشريف رغم ما سبقت الإشارة إليه بشأنهما.

من الجدير بالذكر - في هذا الصدد - أن الألوان الأربعة المشار إليها في الألوية والرايات النبوية من الأبيض والأسود والأخضر والأحمر كانت هي ذات الألوان التي أوردتها المصادر والمراجع العربية عن أزياء هذا العصر النبوي الشريف إضافة إلى لون خامس هو اللون الأصفر.

من ذلك مثلاً ما ورد عن اللون الأبيض من أنه كان لباس الإحرام عند العرب تأسياً باللباس البسيط الذي كان يلبسه إبراهيم الخليل عليه السلام حين أمره الله تعالى بالحج، وبقي من ذلك التاريخ رمزا للطهارة والنظافة وزي حجاج بيت الله الحرام حتى اليوم (٢٧٥)، يضاف إلى ذلك أن كفن الرسول (ﷺ) كان يشتمل على سحولين، وقد عرّف المسعودي السحولة بأنها ثياب بيض من قطن كانت تعمل بموضع من اليمن يعرف بسحولا (٢٧٦)، وقد حث النبي (ﷺ) - فيما سبقت الإشارة إليه - على لبس الثياب البيض لأنها أفضل الثياب.

ومنه ما ورد عن اللون الأسود وجاء فيه أن امرؤ القيس بن حجر كان قد قدم عليه - بعد مقتل أبيه - رجال من بني أمد وهو منشغل بإخراج ما في خزان حجر من السلاح، فقالوا إنما قدمنا في أمر نتأسى به ما سلف ونستدرك به ما فرط فليبلغ ذلك عنا، فخرج عليهم في قباء وخف وعمامة سوداء، وكانت العرب - كما يقول الأصفهاني - لا تعتم بالسواد إلا في الملمات (٢٧٧).

ومنه ما أورده ابن قتيبة في حديثه عن زى الأوائل من العرب وجاء فيه أن أول من لبس الدرايع السوداء هو المختار بن أبي عبيد، فقال الناس لبس الأمير جلد دب (٢٧٨)، وما أورده البيهقي في حديثه عن سرية عبدالرحمن بن عوف إلى كلب وجاء فيه أن النبي (ﷺ) عممه في هذه السرية بعمامة سوداء أسدلها بين يديه ومن خلفه (٢٧٩)، وما أورده ابن الأثير عند حديثه عن دخول الرسول صلوات الله وسلامه عليه إلى مكة يوم الفتح - كما أسلفنا - سنة (٨٨هـ / ٦٢٩ م) وجاء فيه أنه كانت عليه عمامة سوداء (٢٨٠).

وما ورد عن اللون الأخضر وجاء فيه أن كسوة الكعبة كانت - كما ذكر ابن جبير - عبارة عن أربع وثلاثين شقة من الحرير الأخضر، وأن صورة عائشة رضوان الله عليها كان

قد نزل بها جبريل عليه السلام - فيما سبقت الإشارة إليه إلى - النبي (ﷺ) - كما يقول ابن تفرى بردى - فى خرقة من الحرير الأخضر (٢٨١).

وما ورد عن اللون الأحمر وجاء فيه - كما يقول ابن عبدربه - أن شاش بن زهير بن جذيمة العبسى كان قد قتل يوم مَتَعَج وهو قادم من عند النعمان بن المنذر بعد ما حباه بقطيفة حمراء ذات هدب (أى ذات وبر أو حُمْل)، وظل أمر قتله مخفيا حتى وجدوا القطيفة الحمراء بسوق عكاظ وقد باعها امرأة رباح بن الأسَل فعملوا أن رباحا هو صاحب ثأرهم فغزته بنوعس (٢٨٢)، وأن عائشة رضوان الله عليها كانت تلبس ذات يوم بردا قَطْرِيَا، وقد عُرِف واضح الصمد البرد القطرى بأنه كساء أحمر له أعلام فيها بعض الخشونة كانت تأتى - فى غالب الظن - على عهد النبي (ﷺ) من قبل البحرين (٢٨٣)، وأن عليا بن أبى طالب كرم الله وجهه كان قد جاء إلى النبي (ﷺ) عندما استدعاه ليدفع إليه الراية يوم خيبر - كما يقول ابن الأثير - وعليه حلة حمراء (٢٨٤).

وما ورد عن اللون الأصفر وجاء فيه - فيما نقله ابن سعد عن قيس بن سعد بن عبادة قال: أتانا النبي (ﷺ) فوضعتا له غسلا فاغتسل، ثم أتيتاه بملحفة ورَّسِيَّة (أى صفراء مصبوغة بالورس) فاشتمل بها، وعن ابن عمر قال أنه صلوات الله وسلامه عليه كان يصفر ثيابه، وعن موسى بن محمد بن إبراهيم أن الزبير بن العوام كان يُعَلِّمُ بمصباة صفراء، وكان يحدث أن الملائكة نزلت بالعمائم الصفراء على سيماء الزبير (٢٨٥).

## ٢- ألوان الألوية والرايات فى عصر الخلفاء الراشدين: (١١- ٤٠هـ / ٦٣٢- ٦٦٠م)

انحصرت ألوان الألوية والرايات فى عصر الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم - طبقا لما أمكن الوقوف عليه من المصادر والمراجع العربية - فى خمسة ألوان منها اثنان وجدت منهما ألوية ورايات فى العصر النبوى هما الأبيض والأسود، وثلاثة ألوان أخرى كانت معروفة فى أزياء العصر المشار إليه ولكننا لم نقف منها على ألوية أو رايات فيه هى الأخضر والأحمر والأصفر الذى وجدت منه رايات فى عهد على بن أبى طالب.

### ١/٢- ألوان الألوية والرايات فى عهد الصديق أبى بكر: (١١- ١٣هـ / ٦٣٢- ٦٣٤م)

#### ١- ١/٢- ألوان الألوية:

عرفنا من الحديث عن أسماء الألوية والرايات فى عهد أبى بكر الصديق أن غالبيتها العظمى كانت للواء، بدليل أنه رضوان الله عليه كان قد عقد خلال سِنِيَّ خلافته القصيرة

التي كانت في حدود الستين سنة عشر لواء منها أحد عشر لواء في وقت واحد لحرب المرتدين والمنتبئين ومانعى الزكاة بالجزيرة العربية انحصرت - كما أسلفنا - في لواء تم تسييره إلى تَوْج ومكران مع عثمان بن أبي العاص، ولواء إلى الحمقتين مع خالد بن سعيد، ولواء إلى قضاة ووديعة مع عمرو بن العاص، ولواء إلى دبا مع حذيفة بن محصن، ولواء إلى تهامة مع سويد بن مقرن، ولواء إلى بني سليم مع طريفة بن حازجة، ولواء إلى مهرة مع عرفجة بن هريثة، ولواء إلى مسيلمة الكذاب مع عكرمة بن أبي جهل، ولواء إلى بني حنيفة مع شر حبيل بن حسنة، ولواء إلى فزارة مع العلاء بن الحضرمي، ولواء إلى العنسي باليمن مع المهاجر بن أمية (٢٨٦).

ومنها أيضا اللواء الذي عقده لأسامة بن زيد لفتح الشام، إضافة إلى أربعة ألوية أخرى في معركة اليرموك انحصرت في لواء تم تسييره مع عبيدة بن الجراح إلى حمص، ولواء مع شر حبيل بن حسنة إلى وادي الأردن، ولواء مع عمرو بن العاص إلى فلسطين، ولواء مع زيد بن أبي سفيان إلى دمشق (٢٨٧)، والغالب على الظن أن هذه الألوية الستة عشر كانت ألوية بيضاء جريا على ما كان الرسول (ﷺ) قد اتخذ منها لونا ونسمية، لاسيما وأن العصر النبوي الشريف لم يكن قد مضت عليه غير أشهر معدودات لم تكن مدتها القصيرة تسمح بتغيير يذكر في هذا العدد من ناحية، وأن أبا بكر لم يكن ليغير هذا اللون أصلا وهو خليفة الرسول (ﷺ) من ناحية أخرى.

#### ١/٢-٢- ألوان الرايات؛

لم نقف من أمر الرايات في عهد الصديق أبي بكر - كما أسلفنا - إلا على راية واحدة كان قد عقدها في معركة اليمامة التي حدثت سنة (١٢هـ / ٦٣٣م) لزيد بن الخطاب العدوي الذي ظل يتقدم بها في نحر العدو حتى استشهد (٢٨٨)، والراجح أن هذه الراية - طبقا للقياس المشار إليه في الألوية - كانت إما سوداء وإما بيضاء لأن رايات النبي (ﷺ) لم تخرج عن هذين اللونين أيضا.

#### ٢/٢- ألوان الألوية والرايات والأزياء في عهد الفاروق

عمر بن الخطاب؛ (١٣- ٢٣هـ / ٦٣٤- ٦٤٤م)

#### ١-٢/٢- ألوان الألوية؛

عرفنا بما سبقت الإشارة إليه عند الحديث عن أسماء الألوية والرايات في عهد الفاروق

عمر بن الخطاب أن تسمية اللواء كانت قد غلبت - كما فى عهد الصديق أبى بكر - على تسمية الراية، يدل على ذلك أنه كان قد عقد لأمرء جيوشه يوم قس الناطف وفتح فارس ومصر وبلاد العجم أحد عشر لواء منها لواء كان يوم قس الناطف فى رمضان سنة (١٣هـ/ ٦٣٤م) مع أبى عبيدة بن عمرو، وسبعة ألوية فى فتح فارس سنة (١٧هـ/ ٦٣٨م) منها لواء مع الأحنف بن قيس إلى خراسان، ولواء مع مجاشع بن مسعود إلى أردشير، ولواء مع عثمان بن العاص إلى اصطخر، ولواء مع سارية بن زنيىم إلى فسا ودارا بجرد، ولواء مع سهيل بن عدى إلى كرمان، ولواء مع عاصم بن عمرو إلى سجستان، ولواء مع الحكم بن عمير إلى مكران، ولواءان فى فتح بلاد العجم سنة (٢١هـ/ ٦٤١م) أحدهما مع عتبة بن فرقد والآخر مع بكير بن عبدالله، ولواء فى فتح مصر فى نفس السنة المشار إليها مع عمرو بن العاص كان يحمله مولاة وردان (٢٨٩)، ويغلب على الظن أن هذه الألوية كانت أيضا ذات لون أبيض لأن الأمر لم يكن قد اختلف بالنسبة إليها بعد فى كل من التسمية واللون عن عصر النبى (ﷺ) وعصر الصديق أبى بكر.

## ٢/٢- ألوان الرايات،

أشارت المصادر والمراجع العربية - فيما يتعلق بالرايات فى عهد عمر - إلى رايتين فقط، أولاهما عند الحديث عن راية العقاب النبوية التى كانت مع خالد بن الوليد فى فتح الشام سنة (١٣هـ/ ٦٣٤م) وجاء فيه أنه كان قد وقف بها منشورة على ثنية العقاب عند دمشق، وقد أجمعت المصادر والمراجع المشار إليها - فيما سبق ذكره - أن هذه الراية كانت سوداء باستثناء اليعقوبى الذى أورد فى هذا الصدد أنها كانت بيضاء (٢٩٠).

وثانيتها عن راية النعمان بن مُقَرَّن فى فتح نهاوند سنة (٢١هـ/ ٦٤١م) وجاء فيه أنه لما استشهد رضوان الله عليه يومها أخذ الراية حذيفة بن اليمان ففتح الله على يديه (٢٩١)، ومن المرجح أن هذه الراية كانت إما سوداء كسابقتها وإما بيضاء كغيرها من رايات النبى (ﷺ).

## ٢/٢-٣- ألوان الأزياء،

يتضح مما جاء فى المصادر والمراجع أن ألوان الأزياء العربية فى عهد عمر بن الخطاب كانت قد انحصرت فى لونين اثنين هما الأبيض والأزرق، وجاء فى أولهما عند الحديث

عن واقعة نهاوند المشار إليها أن النعمان بن مقرن كان فى هذه الواقعة - طبقا لما أورده ابن الأثير - بياض من القباء والقلنسوة (٢٩٢)، وجاء فى ثانيهما عند ذكر هودج أزواج النبى (ﷺ) عندما حججن مع عمر بن الخطاب سنة (٢٣هـ / ٦٤٣م) أنهن - وفقا لما كتبه اليعقوبى - كن يرتدين الطبالسة الزرق (٢٩٣).

### ٣-٢- ألوان الألوية والرايات فى عهد ذى النورين عثمان بن عفان، (٢٣- ٢٥هـ / ٦٤٤- ٦٥٦م)

لم نقف من المصادر والمراجع العربية فيما يتعلق بالألوية والرايات فى عهد عثمان بن عفان إلا على حالة واحدة وردت الإشارة إليها عند فتح أفريقية وجاء فيها - كما أسلفنا - أن عبدالله بن أبى السرح لما ولى مصر من قبل عثمان كان قد استأذنه فى فتح الفريجة فأذن له وأرسل إليه من المدينة جيشا يضم كثيرا من أعيان الصحابة، فسار هذا الجيش سنة (٢٧هـ / ٦٤٧م) وانقطعت أخباره عن مركز الخلافة بالمدينة، فأرسل عثمان بن عفان عبدالله ابن الزبير فى جماعة لموافاته بأخبار الجند، فلما وصل ابن الزبير عند ابن أبى السرح لم تعجبه خطته العسكرية التى كان يقاتل فيها العدو كل يوم من الصبح حتى الظهر فقط، ورأى أن يغير هذه الخطة بواسطة تقسيم جيش المسلمين إلى جماعتين تقاتل أولاهما فى الصباح وتقاتل الأخرى فى المساء، فنزل ابن أبى السرح عن قيادة الجيش لابن الزبير وأعطاه اللواء حتى تم الفتح على يديه (٢٩٤)، والراجع أن هذا اللواء أيضا كان ذا لون أبيض جريا على ما كان عليه الحال فى عهد النبى (ﷺ) وعهد كل من أبى بكر وعمر.

### ٤-٢- ألوان الألوية والرايات فى عهد المرتضى على بن أبى طالب، (٣٥- ٤٠هـ / ٦٥٦- ٦٦١م)

انحصرت ألوان الألوية والرايات فى عهد المرتضى على بن أبى طالب فى ثلاثة ألوان هى الأبيض والأسود والأصفر، ومن ثم فإن ألوان هذه الألوية والرايات كانت قد حافظت على لونين نبيين هما الأبيض والأسود وأضافت إليهما لونا آخر هو الأصفر.

#### ٤-٢-١- ألوان الألوية:

جاء فيما ذكره المسعودى عن موكب دخول على بن أبى طالب رضوان الله عليه إلى البصرة سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م) على لسان المنذر بن جارود - كما أسلفنا - أنه كان فيمن مر بهذا الموكب فارس على فرس أشهل عليه ثياب بيض وعمامة سوداء قد سد لها بين يديه



بلواء، فلما سأل ابن جارود عنه قيل هذا عبدالله بن العباس في وفده من أصحاب رسول الله (ﷺ) (٢٩٥).

وجاء فيما أورده ابن الأثير عن موقعة صفين بين جيشي علي ومعاوية سنة (٣٧هـ/٦٥٧م) أن عليا كان قد دعى ابنه محمد بن الحنفية فذفع إليه اللواء (٢٩٦)، ورغم أن ما ذكره كل من هذين المؤرخين لم يحدد لون اللواء الذي كان بيد عبدالله بن العباس في موكب دخول علي كرم الله وجهه إلى البصرة، أو اللواء الذي دفعه إلى ابنه محمد بن الحنفية في صفين، إلا أن الغالب على الظن أنهما كانا لواءان أبيضان جريا على ما كان عليه الحال في ألوية الرسول (ﷺ) التي عرفنا أنها كانت كلها بيضاء.

#### ٢-٤- ألوان الرايات:

أكدت المصادر والمراجع العربية في هذا الصدد أن ألوان رايات علي كانت - كما أسلفنا - قد انحصرت في ثلاثة ألوان هي الأبيض والأسود والأصفر، يدل على ذلك - فيما يتعلق بالراية البيضاء - ما ورد في حديث المسعودي عن موكب دخول علي إلى البصرة على لسان المنذر بن جارود المشار إليه وجاء فيه أنه كان فيمن دخل بهذا الموكب فارس على فرس أشهب عليه ثياب بيض وعمامة سوداء، عليه سكتة ووقار، رافعا صوته بقراءة القرآن، متقلدا سيفاً متكبا قوسا معه راية بيضاء في ألف من الناس، فلما سأل ابن جارود عنه قيل هذا عمار بن ياسر في علة من الصحابة من المهاجرين والأنصار وأبنائهم (٢٩٧).

ويدل عليه أيضا ما ذكره ابن الأثير عند حديثه عن بعض أيام صفين وجاء فيه أن رجلا من آل عكّ من أهل الشام كان قد خرج يسأل المبارزة، فبرز إليه من أصحاب علي قيس بن فهدان الكندي فحمل عليه فقتله وأشد يقول:

لقد علمت عكّ بصفين أننا إذا التقت الخيلان نطعنها شذرا  
ونحمل رايات الطمان بحققها فنوردها بيضا ونصدرها حمرا (٢٩٨)

وهذا يعني أن رايات علي كانت تبدأ بيضاء ثم تصير حمراء من التخضب بالدم.

ويدل عليه فيما يتعلق بالراية السوداء ما ذكره كل من المسعودي وابن الأثير وابن عبدربه عن راية الحُضَيْن بن المنذر حامل راية ذهل من شيان وغيرها من ربيعة أصحاب علي يوم صفين وجاء فيه أن عليا لما رأى قتال الحُضَيْن ومن معه أعجبه هذا القتال وأشد يقول:

لمن راية سوداء يخفق ظلها      إذا قيل قدمها حضين تقدما  
 يقدمها في الصف حتى يزيرها      حياض الناياء تقطر السم والدماء  
 جرى الله عنى والجزاء بكفه      ربيعة خيرا ما أعف وأكرما (٢٩٩)

وقد اختلف الصنعاني فيما رواه بهذا الصدد عما ذكره المؤرخون المشار إليهم، وقال أن  
 أمير المؤمنين (على) عليه السلام كان قد أنشد في هذا اليوم يقول:

لنا الراية الحمراء يخفق ظلها      إذا قيل قدمها حضين تقدما (٣٠٠)  
 ويدل عليه فيما يتعلق بالراية الصفراء ما ورد في حديث المسعودي المشار إليه على  
 لسان المنذر بن جارود عن موكب دخول على إلى البصرة وجاء فيه أنه كان فيمن دخل  
 بهذا الموكب فارس على فرس أشقر عليه ثياب بيض وقلنسوة بيضاء وعمامة صفراء متنكبا  
 قوسا متقلدا سيفاً معه راية صفراء، فلما سأل ابن جارود عنه قيل هذا قيس بن سعد بن  
 عبادة في عدة من الأنصار (٣٠١).

#### ٢/٤- ألوان الأزياء:

تشير المادة التاريخية في هذا الصدد إلى أن ألوان الأزياء في عهد على بن أبي طالب  
 كانت تنحصر في أربعة ألوان هي الأبيض والأسود والأصفر والأخضر، يدل على ذلك ما  
 ذكره المسعودي فيما يتعلق باللون الأبيض على لسان ابن عباس وجاء فيه أنه رأى علياً في  
 صيفين سنة (٣٧هـ/ ٦٥٧م) وعليه عمامة بيضاء وكان عيته سراجاً سليطاً وهو يقف على  
 طوائف الناس في مراتبهم يحثهم ويحرضهم على القتال، ويدل عليه ما أورده نفس المؤرخ  
 فيما يتعلق باللون الأسود على لسان المنذر بن جارود عند حديثه عن موكب دخول على  
 إلى البصرة سنة (٣٦هـ/ ٦٥٦م) وجاء فيه - كما أسلفنا - أنه كان فيمن دخل بهذا الموكب  
 فارس على فرس أشهل عليه ثياب بيض وعمامة سوداء قد سد لها بين يديه بلواء فلما سأل  
 عنه قيل هذا عبدالله بن العباس في وفده من أصحاب رسول الله (ﷺ)، كذلك يدل عليه ما  
 كتبه المسعودي أيضاً فيما يتعلق باللون الأصفر عند حديثه عن ذات الموكب المشار إليه في  
 دخول على إلى البصرة وجاء فيه أنه كان فيمن دخل بهذا الموكب فارس على فرس أشقر  
 عليه ثياب بيض وقلنسوة بيضاء وعمامة صفراء، فلما سأل ابن جارود عنه قيل هذا قيس  
 بن سعد بن عبادة في عدة من الأنصار، ويدل عليه ما رواه نفس المؤرخ فيما يتعلق باللون

الأخضر وجاء فيه أن عبيد الله بن عمر بن الخطاب كان قد خرج في اليوم التاسع من موقعة صفين في أربعة آلاف من الخضرية معممين بشقائق الحرير الأخضر مستقدمين للموت يطالبون بدم عثمان بن عفان (٣٠٢).

### ٣- ألوان الألوية والرايات والأزياء في العصر الأموي، (٤١- ١٢٧هـ / ٦٦١- ٧٤٤م)

جمعت الألوية والرايات الأموية بين أربعة ألوان هي الأبيض والأسود والأحمر والأخضر، وبذلك اتفقت مع ألوان الألوية والرايات في عصر علي بن أبي طالب في لوزين نبوين هما الأبيض والأسود، ولكنها بدلا من اللون الأصفر الذي اتخذته علي مع هذين اللونين النبوين، قد جمعت معهما اللونين الأحمر والأخضر.

#### ١/٣- ألوان الألوية،

لم نقف من المصادر والمراجع العربية فيما يتعلق باللواء الأموي إلا على قليل من المعلومات التي جعلت لون هذا اللواء مرة بالأخضر ومرة بالأسود ومرة بالأبيض، ومن ذلك مثلا ما ذكره القلقشندي - كما أسلفنا - عند حديثه عن رسوم الآلات الملكية أو أشعة الخلافة وجاء فيه أن شعار بني أمية من الألوان كان الخضرة، وحكى - نقلا عن صاحب حماة عن الملك السعيد إسماعيل - أنه حين ادعى الخلافة وأنه من بني أمية لبس الخضرة ثم قال وهذا صريح في أنه شعارهم (٣٠٣)، وإن دل ذلك على شيء فإنا نبدل على أن اللون الأخضر كان لون لوائهم واللون المحبب لأزيائهم، ومنه ما ذكره صاحب الخلافة في الحضارة الإسلامية وجاء فيه أن اللواء العباسي الأبيض كان مخالفا لشعار أو علم بني أمية الأسود الذي كتب عليه بالبياض «محمد رسول الله» (٣٠٤).

ومنه ما ذكره صاحب نظام الشرطة في الإسلام وجاء فيه أن اللون الأبيض كان شعار الدولة الأموية (٣٠٥)، وهذا يعني أيضا أنه كان لون لوائهم أو اللون المحبب لأزيائهم، وبذلك نرى أن المصادر والمراجع العربية قد اختلفت في لون اللواء الأموي بين الأخضر والأسود والأبيض، والغالب على الظن أنه كان ذو لون أبيض تأسيسا بلون اللواء النبوي الشريف.

#### ٢/٣- ألوان الرايات،

كانت الرايات الأموية - طبقا لما أوردته المصادر والمراجع العربية - ذات لونين أحدهما

أبيض والآخر أحمر، يدل على ذلك مثلا فيما يتعلق باللون الأبيض ما ذكره صاحب كنوز الفاطميين وجاء فيه أن أعلام الأمويين كانت بيضاء، وأيده في ذلك ما أورده صاحب جمالية الفن العربي حين قال أن اللون الأبيض كان هو لون راية العرب الأولى حتى نهاية عهد الأمويين (٣٠٦).

أما ما يتعلق باللون الأحمر فقد أشار إليه ابن عبدربه عند حديثه عن خطبة علي بن أبي طالب في أصحابه يوم صفين التي قال فيها «أيها الناس اتقوا السيوف بوجوهكم والرماح بصدوركم وموعدي ولياكم الراية الحمراء» (يعني راية معاوية بن أبي سفيان) فقال رجل من أهل العراق ما رأيت كاليوم خطيبا يأمرنا أن نتقى السيوف بوجوهنا والرماح بصدورنا ويعدنا راية (حمراء) بيننا وبينها مائة ألف سيف (٣٠٧) وأيد الحسن بن عمر وغيره ما أشار إليه ابن عبدربه من أن راية الأمويين كانت حمراء (٣٠٨).

### ٣/٣- ألوان الأزياء:

من الجدير بالذكر في هذا الصدد أن ألوان أزياء الأمويين التي أوردتها المصادر والمراجع العربية كانت قد انحصرت أيضا في ذات الألوان الأربعة التي كانت لألويتهم وراياتهم وهي الأبيض والأسود والأحمر والأخضر، يدل على ذلك مثلا فيما يتعلق باللون الأبيض ما أورده ابن الأثير عند حديثه عن سنة (١٣٢هـ/ ٧٤٩م) وجاء فيه أن أهل الجزيرة كانوا قد بيضوا وخلعوا أبا العباس السفاح، فوجه أخاه أبا جعفر بواسط إلى قرقيسيا والركة لأن أهلها كانوا قد بيضوا (أي لبسوا الأبيض)، ويدل عليه أيضا ما أورده صاحب تاريخ الإسلام عند حديثه عن قصور الخلفاء الأمويين وجاء فيه أن الخليفة في العصر الأموي كان يحضر إلى المسجد لإمامة الناس مرتديا ثيابا بيضاء وعمامة بيضاء مرصعة بالجواهر (٣١٠)، وما أورده القلقشندي عند حديثه عن ترتيب مملكة برشلونة الأندلسية وجاء فيه أن أكثر لباس الأمويين هناك في الشتاء الجوخ وفي الصيف البياض (٣١١)، وما أورده صاحب قرطبة في العصر الإسلامي وجاء فيه أن ملابس العبيد في بيعة الخلافة كانت عبارة عن جواشن وأقية بيض (٣١٢).

ويدل على ما يتعلق باللون الأسود ما ذكره يعقوبى - نقلا عن صالح بن عمرو - وجاء فيه أنه رأى معاوية بن أبي سفيان على المنبر معتما بعمامة سوداء قد سدلتها على فيه وهو

يقول يا معشر الناس كبرت سنى وضعفت قوتى وأصبت فى أحسنى فرحم الله من دعا لى ثم بكى فبكى الناس معه (٣١٣)، ويدل على ما يتعلق باللون الأحمر ما أورده المسعودى عن فسوق يزيد بن معاوية وعماله وجاء فيه أن أباقيس (يزيد) كان عليه قباء من الحرير الأحمر وعلى الأتان (الحمار) سرج من الحرير الأحمر المنقوش الملمع بأنواع من الألوان (٣١٤)، أما ما يدل على ما يتعلق باللون الأخضر فهو ما أشار إليه ابن الأثير عند حديثه عن موت سليمان بن عبد الملك سنة (٩٩هـ/٧١٧م) وجاء فيه أنه لبس يوماً حلة خضراء ونظر فى المرأة فقال أنا الملك الفتى فما عاش بعدها جمعة حتى مات (٣١٥).

#### ٤ - ألوان الألوية والرايات والأعلام والأزياء فى العصر العباسى، (١٣٢ - ١٦٤٠هـ/٧٤٩ - ١٢٤٢م)

إذا كانت ألوان الألوية والرايات فى العصور الإسلامية السابقة قد حافظت على اللونين النبويين المشار إليهما وهما الأبيض والأسود ولم تزد عليهما إلا اللون الأصفر فى عصر على واللونين الأحمر والأخضر فى العصر الأموى، فإن ألوان الألوية والرايات فى العصر العباسى كانت قد حافظت أيضاً على نفس هذين اللونين النبويين وهما الأبيض والأسود وأضافت إليهما لونا واحدا هو الأخضر.

ولعل فيما ذكره ابن جبير والسيوطى والقلقشندي عن أستار الكعبة ورخامها ما يفسر تفضيل العباسيين للألوان التى كسوا بها أشرف وأقدس بناء على ظهر الأرض، فيذكر الأول خلال القرنين (٦-٧هـ/١٢-١٣م) ما يتعلق بذلك فى أربعة مواضع أولها أن ظاهر الكعبة كلها من الجوانب الأربعة كان مكسوا بستور من الحرير الأخضر، فى أعلاها رسم بالحرير الأحمر عرضه ثلاثة أذرع مكتوب فيه قوله تعالى فى الآية السادسة والتسعين من سورة آل عمران ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ﴾ (٩٠) فيه آياتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ واسم الإمام الناصر لدين الله (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٧٩-١٢٢٥م)، وثانيها أن زعيم الشييعين كان يصعد إلى باب الكعبة عند فتحها ويده مفتاح القفل المبارك و معه من السدنة من يمسك فى يده سترا أسود يفتح يديه به أمام الباب، وثالثها أن خطيب الحرم الشريف كان يُقبل إليه يوم الجمعة للخطبة

لابسا ثوب سواد مرسوما بذهب و متعمما بعمامة سوداء مرسومة أيضا، ورابعها أن رخام الكعبة في الصفح المقابل للداخل الذي هو من الركن اليماني إلى الركن الشامي خمس رخامات متصبات طولاً كأنها أبواب، الثلاث منها حمر والإثنتان خضراوان (٣١٦)، ويذكر الثاني والثالث وغيرهما أن الكعبة كانت تكسى الديباج الأبيض من أيام المأمون (٩٨-٢١٨هـ / ٨١٣-٨٢٣م) فكساها الناصر ديباجا أخضر ثم كساها ديباجا أسود فاستمر إلى الآن (٣١٧) (أى إلى عهد السيوطى فى القرنين (٩-١٠هـ / ١٥-١٦م)).

#### ١/٤- ألوان الألوية؛

أشار ابن الأثير إلى ألوان الألوية العباسية فى موضوعين أولهما عند حديثه عن ذكر البيعة لأولاد المتوكل بولاية العهد سنة (٢٣٥هـ / ٨٤٩م) وجاء فيه أنه لما عقد المتوكل هذه البيعة لبنيه الثلاثة عقد لكل واحد منهم لواءين أحدهما أسود هو لواء العهد والآخر أبيض هو لواء العمل، وثانيهما عند حديثه عن تجهيز أبى أحمد بن المعتمد للمسير إلى البصرة سنة (٢٦١هـ / ٨٧٤م) وجاء فيه أن المعتمد كان قد جلس فى دار العامة وولى ابنه جعفر العهد ولقبه المفوض إلى الله، وولى أخاه أبا أحمد العهد بعد أخيه جعفر ولقبه الناصر لدين الله الموفق، وعقد لكل واحد منهما لواءين أحدهما أسود والآخر أبيض (٣١٨) (أى أسود لولاية العهد وأبيض للعمل)، وأورد السيوطى نفس البيعة التى عقدها المعتمد لولديه المفوض والموفق وكرر بذات النص أنه كان قد عقد لكل واحد منهما لواءين أحدهما أسود والآخر أبيض (٣١٩).

وذكر الصابئ عند حديثه عن خلع التشريف والولاية والمنادمة أنه كان قد أضيف إلى عضد الدولة بن بويه - علاوة على اللواء الأبيض الذى جرت به العادة لأمراء الجيوش - اللواء المذهب المخصص لولاية العهد، وقيل إن أحدهما كان للمشرق والآخر كان للمغرب (٣٢٠)، ويغلب على الظن أن هذا اللواء المذهب هو نفس اللواء الأسود الذى أوردته كل من ابن الأثير والسيوطى على أنه لواء ولاية العهد، وربما يفسر قول الصابئ فيه بالمذهب أنه كان يحمل طرازا مذهبيا ببعض الآيات القرآنية وألقاب الخليفة واسمه وقصر من ثم تسمية اللواء على طرازه، وعلى ذلك فإننا نستطيع القول أن ألوان الألوية العباسية كانت قد انحصرت فى اللونين الأسود والأبيض.

#### ٢/٤- ألوان الرايات؛

اتفقت المصادر والمراجع العربية على أن راية العباسيين كانت ذات لون أسود، يدل على

ذلك مثلا ما ذكره ابن خلدون - كما أسلفنا - من أن رايات العباسيين كانت سوداء حزنا على شهدائهم من بنى هاشم ونعيا على بنى أمية في قتلهم، ولذلك سموا بالسودة تميزا لهم عن خرج عليهم بعد ذلك من الطالبيين واتخذوا الرايات البيضاء فسموا بعبا لذلك بالبيضة (٣٢١).

ويدل عليه أيضا ما ذكره ابن الطقطقي عند حديثه عن شرح ابتداء الدولة العباسية وجاء فيه أن الرايات السود الناصرة لأهل البيت تخرج من خراسان، وقد جرت بين أبي مسلم الخراساني (الداعي للعباسيين بها) وبين نصر بن سيار وغيره من أمراء خراسان (عمال بنى أمية) حروب ووقائع كانت الغلبة فيها للسودة (٣٢٢) (أي لأصحاب الرايات السود).

ويدل عليه ما ذكره القلقشندي من أن شعار بنى العباس السود، وأرجع استخدام العباسيين لهذا اللون إلى أن النبي (ﷺ) كان قد عقد يوم حنين ويوم الفتح لعمه العباس رضوان الله عليه راية سوداء (٣٢٣)، ويدل عليه فوق هذا وذلك ما ذكره الشافعي في حديثه عن دير العذاري على شاطئ دجلة وجاء فيه أن نصر بن شيبان كان قد تحصن في كسيوم عندما وصلها عبدالله بن طاهر لمحاربه، فلما رأى نصر ومن معه الرايات السود والأسود - وكان عبدالله بن طاهر أول من اتخذها - جزعوا وتبين فيهم الفشل (٣٢٤).

#### ٢/٤ - ألوان الأعلام

ورد لفظ العلم العباسي في العديد من المصادر والمراجع العربية التي أجمعت على أنه كان ذو لون أسود، من ذلك مثلا ما ذكره القلقشندي عند حديثه عن الخلع السلطانية وجاء فيه أن من بين هذه الخلع علم أسود مكتوب عليه بالبياض اسم الخليفة (٣٢٥)، وما ذكره ابن الأثير في ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (١٣٠ هـ / ٧٤٧ م) وجاء فيه أن أبا مسلم الخراساني كان قد أمر أبا داود بالعود، فأقبل بمن معه وكانت أعلامه سوداء، وثانيها عند حديثه عن حصار أبي يزيد للمهدي سنة (٣٣٣ هـ / ٩٤٤ م) وجاء فيه أنه كان قد ظهر بإفريقية رجل يدعو الناس إلى نفسه فأجابه خلق كثير وأطاعوه وادعى أنه عباسي جاء من بغداد ومعه أعلام سود، فظفر به بعض أصحاب يزيد وسيروه إليه فقتله، وثالثها عند حديثه عن إقامة الخطبة العباسية بمصر سنة (٦٧ هـ / ١١٧١ م) بعد قضاء صلاح الدين على آخر خلفاء الفاطميين بها وجاء فيه أن الخليفة العباسي كان قد سير الخلمة التي لصلاح الدين والخلع التي للخطباء بالديار المصرية ومعها الأعلام السود (٣٢٦).

ومنه أيضا ما أورده ابن تفرى بردى عند حديثه عن قصة القرمطى وجاء فيه أن بختيار كان قد أعطى القرمطى مالا وسلاحا فسار القرمطى إلى الشام ومعه أعلام أسود<sup>(٣٢٧)</sup>، وما أشار إليه أبو شامة عند حديثه عن خلعة الخليفة الناصر للملك الناصر صلاح الدين سنة (٥٧٦هـ / ١١٨٠م) وجاء فيه أن هذه الخلعة كانت تشتمل على علم أسود<sup>(٣٢٨)</sup>، وما ذكره الصابئ عند حديثه عن عادة خلفاء بن العباس فى المائتين الثالثة والرابعة من الهجرة وجاء فيه أن علم هؤلاء الخلفاء كان أسود اللون<sup>(٣٢٩)</sup>.

كذلك فقد أجمعت المراجع العربية على أن علم العباسيين كان أسود اللون، من ذلك مثلا ما كتبه صاحب نظام الشرطة فى الإسلام وجاء فيه أن اللون الأسود كان شعار الدولة العباسية<sup>(٣٣٠)</sup>، وهذا يعنى أنه كان لون أعلامهم وأزيائهم، ومنه ما أوضحه المرحوم الدكتور حسن الباشا عن ذلك فى موضعين أولهما عند حديثه عن إخراج أشياع العباسيين لأبى العباس السفاح وأخيه جعفر من مخبئتهما والبيعة لأبى العباس وبذلك رفع العلم الأسود على حصون دمشق بما يعنى سقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية، وثانيهما عند حديثه عن عودة المأمون إلى لبس السواد وإلى الأعلام السوداء بعد موت على الرضا<sup>(٣٣١)</sup>، ومنه ما بينه الدكتور سعيد عاشور عند حديثه عن خلعتى الخليفة العباسى المستضى (وليس الناصر كما ذكر أبو شامة) لكل من نور الدين وصلاح الدين لإعادتهما مصر إلى خطيرة الخلافة العباسية من الفاطميين بغير قتال وجاء فيه أنه جعل لكل منهما الأعلام السود<sup>(٣٣٢)</sup>.

#### ٤/٤ - ألوان الأزياء

تميزت المادة التاريخية التى تضمنتها المصادر والمراجع العربية فى هذا الصدد بالوفرة والإسهاب، ومن هذه المادة المفصلة يتضح أن ألوان الأزياء العباسية كانت تنحصر فى سبعة ألوان هى الأسود والأبيض والأخضر والأحمر والبنفسجى والرمادى والنارنجى، وفى هذا ما يعنى أنهم كانوا قد أضافوا إلى لوانى ألوانهم وراياتهم وأعلامهم السوداء والبيضاء الألوان الخمسة المشار إليها.

ثبت ذلك مثلا - فيما يتعلق باللون الأسود - كثير مما جاء فى المصادر والمراجع العربية، ومنه ما ذكره الأصفهاني عند حديثه عن المأمون فى خمسة مواضع يختص أولها وثانيها بدخول يحيى بن أكتم وأحمد بن أبى داود عليه كل فى زيه وسواده، وثالثها طلب اسحق



الموصلى منه أن يأذن له فى دخول المقصورة يوم الجمعة بدراعة سوداء وطيلسان أسود، ورابعها دخول ابن جامع عليه وهو معتم بعمامة سوداء، وخامسها أمره للناس بلبس السواد (٣٣٣).

وما ذكره اليعقوبى عن وشاية الطوسى وابن داود يحيى بن أكثم عند المأمون وجاء فيه أنه سخط عليه وأمر بتغيبه من عسكره ونزع السواد عنه والايخرج من منزله (٣٣٤)، وفى هذا ما يعنى أن نزع السواد من أحد موظفى الخلافة كان عقابا قاسيا لكل من تسول له نفسه الخروج عن طاعة الخليفة، وما ذكره السعوى فى المروج عند حديثه عن دخول ابن زياد إلى الكوفة وجاء فيه أنه لما كوتب بتولية الكوفة خرج من البصرة مسرعا حتى قدمها عند الظهر فدخلها لى أهله وحشمه وعليه عمامة سوداء قد تلثم بها (٣٣٥)، وما ذكره فى التنبيه عن إعادة المأمون لبس السواد وترك الحضرة وجاء فيه أنه دخل مدينة السلام يوم السبت ثمان عشرة ليلة خلت من صفر سنة (٢٠٤هـ/ ٨١٩م) وأمر بإعادة لبس السواد وتخريق الحضرة (٣٣٦).

وما ذكره ابن جبير عن جامع الكوفة وجاء فيه أن له آثار كريمة منها بيت بإزاء المحراب على يمين المستقبل القبلة يقال أنه كان مصلى إبراهيم الخليل عليه السلام وعليه ستر أسود، ومنه يخرج الخطيب لابسا ثياب السواد للمخطة (٣٣٧)، وما ذكره ابن الأثير عن السواد العباسى فى أربعة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (١٢٦هـ/ ٧٤٣م) وجاء فيه أنه لما توفى السفاح وولى الخلافة بعده المتصور أقر عبد الرحمن الداخل على إفريقية وبعث إليه نجيلة سوداء، وثانيهما عند حديثه عن سنة (١٢٩هـ/ ٧٤٦م) وجاء فيه أن أبا مسلم الخراسانى وسليمان بن كثير وإخوة سليمان ومواليه ومن أجاب الدعوة من أهل سفيلنج كانوا قد لبسوا السواد ليلة الخميس لحمس بقين من رمضان وكان ذلك هو أول سواد دخل إيران، وثالثها عند حديثه عن سنة (١٩٨هـ/ ٨١٣م) وجاء فيه أن الخليفة العباسى الأمين كان قد صرح بأنه يكره طاهر بن الحسين لأنه رأى فى منامه وكأنه قائم على حائط من آجر شاقق فى السماء عريض الأساس لم ير مثله فى الطول والعرض وعليه سواده ومنطقه وسيفه، وكان طاهر فى أصل ذلك الحائط فمازال يضربه حتى سقط، ورابعها عند حديثه عن انهزام هارون الخارجى من عسكر الموصل وجاء فيه أن نصر القشورى كان قد كتب إلى هارون الخارجى كتابا يتهدده بقرب وصول الخليفة ثم أنشد يقول:

فلا توعدوننا باللقاء وأبرزوا إلينا سوادا نلقه بسواد (٣٣٨)

وما ذكره القلقشندي عن السواد العباسي في موضعين أولهما عند حديثه عن خلعة القائم بأمر الله على طغر لبك السلجوقي وجاء فيه أنها كانت عبارة عن سبع جبات سود وعمامة سوداء، وثانيهما عند حديثه عن خلعة المعتصم على الناصر يوسف بن الملك العزيز عثمان بن السلطان الناصر صلاح الدين سنة (٦٥٥هـ/١٢٥٧م) وجاء فيه أن هذه الخلعة العباسية السوداء كانت هي آخر ما وصل إلى ملوك بني أيوب من بغداد (٣٣٩).

وما ذكره السيوطي في تاريخ الخلفاء عن هذا السواد عند حديثه عن خلعة الطائع لله أبي بكر على بهاء الدولة بن بويه وجاء فيه أنها كانت عبارة عن سبع خلع أعلاها سوداء وعمامة سوداء (٣٤٠)، وعند حديثه في حسن المحاضرة عن زى الخليفة العباسي أبي القاسم أحمد بن الظاهر بأمر الله عندما جاء إلى مصر بطلب من السلطان الظاهر بيبرس وجاء فيه أنه كان قد ركب في يوم الجمعة سابع عشر رجب سنة (٥٠٩هـ/١١١٥م) في أبهة السواد وجاء إلى الجامع بالقلمة فصعد المنبر وخطب خطبة ذكر فيها شرف بني العباس ودعى للسلطان ثم نزل فصلى بالناس (٣٤١).

كما يثبت هذا السواد كثير مما ورد في المراجع العربية، ومنه مثلاً ما ذكره صاحب تاريخ التمدن الإسلامي وجاء فيه أن الخليفة المنتصور كان قد أمر رجاله سنة (١٥٣هـ/٧٧٠م) أن يكون اللباس الأسود عاما فيهم وجعله شعارا للعباسيين (٣٤٢)، فصار السواد من ثم هو اللباس الرسمي في الدولة العباسية ابتداء من الخليفة وسائر الوزراء والأمراء إلى القضاة والفقهاء والحرس وأصحاب الجيوش وولاة الحرب (٣٤٣).

أما اللون الأبيض في أزياء العباسيين فقد جاء ذكره في أكثر من مصدر من المصادر العربية، ومنه ما أورده السيوطي عند حديثه عن كسوة الكعبة وجاء فيه أنها كانت تكسى بالديباج الأبيض من أيام المأمون (٣٤٤)، وفي هذا ما يفسر خيرية هذا اللون أيضا عند العباسيين حتى أنهم جعلوه كسوة للكعبة المشرفة، وما أورده الذهبي عند حديثه عن خلع الأمين للمأمون وجاء فيه أن المأمون لما تيقن من ذلك تسمى بإمام المؤمنين وكون جيشا عظيما في نحو أربعة آلاف فارس أنفق عليه أموالا لا تحصى وجعل قيادته لابن ماهان، فلما أقبل طاهر بن الحسين من قبل الأمين وجد أن الصحراء كانت قد امتلأت بهم

بياضا<sup>(٣٤٥)</sup>، وكان هذا يعنى أن اتخاذ المأمون للبياض لم يكن حبا فيه بقدر ما كان غيظا عما فعله به أخوه.

ومما جاء عن اتخاذ العباسيين للبياض أيضا ما أورده ابن جبير من أن لباس الخليفة العباسى الناصر لدين الله كان عندما صعد من الزورق فى دجلة إلى قصره بأعلى الجانب الشرقى على الشاطئ كانت عبارة عن ثوب أبيض شبه القباء<sup>(٣٤٦)</sup>، وما أورده ابن الأثير عند حديثه عن سنة (١٩٨هـ / ٨١٣م) وجاء فيه أن الأمين كان قد خرج بعد العشاء الآخرة من المعزم إلى صحن الدار وعليه ثياب بيض<sup>(٣٤٧)</sup>، وما أورده أبو شامة عند حديثه عن تولية الناصر صلاح الدين الوزارة فى خلافة العاضد الفاطمى وجاء فيه أن خلعتة كانت عمامة بيضاء تنبسى بطرز ذهب، وأن منشور هذه الوزارة كان ملفوفا فى ثوب أملس أبيض، وكان ذلك فى الخامس والعشرين من جمادى الآخرة سنة (٥٦٤هـ / ١١٦م)<sup>(٣٤٨)</sup>.

والواقع أن اللون الأخضر كان قد انحصر بشكل رئيسي - رغم كثرة المصادر التى أوردته فى أزياء العباسيين - فيما اتخذته المأمون منه عندما جعل ولاية العهد من بعده لعلى بن موسى بن جعفر بن محمد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب وسماه الرضى من آل محمد (ﷺ)، وأمر جنده - كما يقول الطبرى - بطرح السواد ولبس الخضره - ذلك فى يوم الثلاثاء لليلتين خلتا من شهر رمضان سنة (٢٠١هـ / ٨١٦م) وكتب بذلك إلى الآفاق يأمرهم باتخاذ الخضره فى (أقبيتهم وقلانسهم وأعلامهم) وأن يأخذ أهل بغداد جميعا بذلك<sup>(٣٤٩)</sup>، فعظم هذا الأمر - كما يقول اليعقوبى - على الهاشميين خاصة لزوال الملك عنهم ومصيره إلى ولد أبى طالب، فبايعوا إبراهيم بن المهدي سنة (٢٠٢هـ / ٨١٧م) وسار المأمون من مرو يريد بغداد (ليسترد خلافته عن بويغ غيره) فوصلها فى شهر ربيع الأول سنة (٢٠٤هـ / ٨١٩م) وكان لباسه ولباس قواده وجنده والناس كلهم يومئذ الخضره، فأقام جمعة فى قصره على شاطئ دجلة والناس يدخلون عليه فى الثياب الخضضر حتى أن أصحابه كانوا يخرقون كل ملبوس يروته من السواد على إنسان، ثم عاد بعد ثمانية أيام فنزع الخضره وأعاد لباس السواد<sup>(٣٥٠)</sup>.

كذلك فقد جاء ذكر الخضره العباسية فيما أورده الصنعاني من أخبار الحجاج بن يوسف الثقفى وجاء فيه أنه بينما كان جالسا يوما فى قبة الخضراء التى بناها بمدينة واسط

وعنده وجوه أهل الشام، إذ أتوه بصبي من الخوارج عمره عشر سنين فدخل على الحجاج ولم يسلم عليه بل نظر إلى بناء القبة يمينا وشمالا وقرأ قوله تعالى في الآيات الثامنة والعشرين والتاسعة والعشرين والثلاثين من سورة الشعراء ﴿أَتَيْنُونَ بَكْلَ رِيحٍ تَعْبَثُونَ، وَتَتَّخِذُونَ مَصَانِعَ لَعَلَّكُمْ تَخْلُدُونَ، وَإِذَا بَطِشْتُمْ بَطِشْتُمْ جَبَارِينَ﴾ وكان الحجاج متكئا فاستوى جالسا وقال يا غلام إنني أرى لك عقلا وذهنا أحفظت القرآن؟ قال الغلام أوفخت إذن على القرآن الضياع حتى أحفظه! فقال الحجاج أنجمعت القرآن؟ قال الصبي أو كان متفرقا حتى أجمعه! قال الحجاج أفاستظهرت القرآن؟ قال الصبي معاذ الله أن أجعل القرآن وراء ظهري! فقال الحجاج ويلك ماذا أقول؟ قال الصبي الويل لك قل لي أوعيت القرآن؟ فقال الحجاج اقرأ علينا شيئا منه فاستفتح النصبى من سورة النصر يقول ﴿إذا جاء نصر الله والفتح ورأيت الناس يخرجون من دين الله أفواجا﴾ قال الحجاج ويلك إنما هو يدخلون فقال الغلام كانوا يدخلون وأما اليوم فقد صاروا يخرجون، قال الحجاج ولم؟ قال الصبي لسوء فعلك بهم (٣٥١).

وجاء ذكر هذه الخضر أيضا فيما أورده السيوطي عند حديثه عن المتوكل الأول ابن المعتضد في مصر سنة (٧٧٣هـ / ١٣٧١م) وجاء فيه أنه أحدث العلامة الخضراء على عمائم الشرفاء تميزا لهم عن غيرهم فقال أبو عبدالله بن جابر الأعمى النحوي:

جعلوا لأبناء الرسول علامة      إن العلامة شأن من لم يُشهر  
نور النبوة في كريم وجوههم      يغنى الشريف عن الطراز الأخضر (٣٥٢)

أما اللون الأحمر العباسي فقد وردت الإشارة إليه في كثير من المصادر والمراجع العربية، ومنه ما ذكره ابن الأثير في موضعين أولهما عند حديثه عن غلبة المحمرة على خراسان سنة (١٨١هـ / ٧٩٧م) (أى غلبة أصحاب الزى الأحمر)، وثانيهما عند حديثه عن عودة البساسيري إلى بغداد وبين يديه أبو الفثائم وعليه قميص أحمر (٣٥٣)، وما ذكره ابن جبير عند حديثه عن المسجد الحرام وجاء فيه أن فى أعلا ستر الكعبة رسم بالحرير الأحمر مكتوب فيه - كما أسلفنا - قوله تعالى ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِّلْعَالَمِينَ (٩٦) فِيهِ آيَاتٌ بَيِّنَاتٌ مَّقَامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾ (٣٥٤)، وما ذكرته صاحبة الإدارة فى

العصر الأموي وجاء فيه أن الحجاج بن يوسف عندما استعمله عبد الملك بن مروان على العراق بدأ بمسجد الكوفة فصعد المنبر وهو متلثم بعمامة خبز حمراء<sup>(٣٥٥)</sup>، وما ذكرته صاحبة الملابس العربية من أن أصحاب الجيوش وولاة الحرب من العباسيين كانوا يلبسون الخبز السوسى الأحمر<sup>(٣٥٦)</sup>.

وجاءت الإشارة إلى اللون البنفسجى فيما ذكره القلقشندى عند حديثه عن أستار الحجر النبوية الشريفة بالمدينة المنورة وجاء فيه أن المستضى بأمر الله كان قد بعث إليها ستارة من الأبريسم (أى من الحرير) البنفسجى عليها الطرز والجمامات البيض المرقومة<sup>(٣٥٧)</sup>، وجاءت أيضا فيما ذكرته صاحبة الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى عن ملابس الخليفة وجاء فيه أنه كان يرتدى القباء البنفسجى الذى يصل إلى الركبة<sup>(٣٥٨)</sup>.

أما اللونين الرمادى والتاريخى فقد جاءت الإشارة إلى أولهما فيما أورده صاحب التاريخ الإسلامى العام وجاء فيه أن الخليفة المتوكل لما ولى الخلافة أمر الجنود بتغيير زيهم القديم (بمعنى الأسود) والبسهم أكسية رمادية<sup>(٣٥٩)</sup>، وجاءت الإشارة إلى ثانيهما فيما أورده صاحب الشرطة فى الإسلام وجاء فيه أن صاحب الشرطة العباسية فى مصر عكرمة بن قُحزُم كان قد خطب الناس وعليه رداء نارنجى<sup>(٣٦٠)</sup>.

## ٥- ألوان الألوية والرايات والأزياء فى العصرين

الطولونى والإخشيدى: (٢٥٤ - ٢٥٨ هـ / ٨٦٨ - ٩٦٨ م)

لم تصل إلينا - مما أمكن الإطلاع عليه من المصادر والمراجع العربية - معلومات وافية عن ألوان الألوية والرايات والأزياء فى العصرين الطولونى والإخشيدى، وكل ما أمكن الوقوف عليه فى هذا الصدد فيما يتعلق بألوان الأعلام الطولونية ما ذكره المقريزى عند حديثه عن زينة الطولونيين يوم عيد الفطر سنة (٢٩٢ هـ / ٩٠٤ م) وجاء فيه أنهم كانوا يترنون من الزى الحسن بالسلاح وملونات البنود والأعلام<sup>(٣٦١)</sup>، ولكن الغالب على الظن أن الألوية والرايات الطولونية والإخشيدية كانت ذات لون أسود لأن كلتا الدولتين شبه المستقلتين فى مصر كانت تتبعان الخلافة العباسية رسميا، ومن ثم فإن المرجح أن لون رسوماتهما وشاراتهم كان هو نفسه لون رسوم وشارات الخلافة العباسية وعلى رأسها الألوية والرايات السود<sup>(٣٦٢)</sup>.

أما فيما يتعلق بألوان أزياء هاتين الدولتين القصيرتين عمرا فمته - فيما يختص باللون الأسود - ما أورده كل من المقریزی وابن تغری بردی عند حديثهما عن القطائع ودولة بني طولون وجاء فيه أن خمارويه بن أحمد بن طولون كان قد اتخذ لنفسه من السودان قوما معروفين بالشجاعة والبأس، فإذا مشوا بين يديه في موكبهم كانت عليهم أقيّة سود وعمائم سود فيخالهم الناظر إليهم كحجر أسود جار لسواد ألوانهم وسواد ثيابهم<sup>(٣٦٣)</sup>، ومنه ما أورده المقریزی أيضا عند حديثه عن غضب أحمد بن طولون على أخيه موسى وجاء فيه أنه أمره بلبس البياض (وترك السواد) عقابا له ما كان منه في حق أخيه لثمان بقين من شعبان سنة (٢٥٩هـ / ٨٧٢م)<sup>(٣٦٤)</sup>.

وفيما يختص باللون الأزرق الإخشیدی فقد جاء ذكره في حديث الشافعي عن دير نهيا بالجيزة وجاء فيه أن عباس بن البصري كان من الخُلّماء الماجنين وخدم أبا القاسم أونوجور بن الإخشيد (٣٣٤-٣٤٩هـ / ٩٤٦-٩٦١م) فأحسن إليه وكساه وصار يركب معه وهو يلبس طيلسانا أزرق متشعبا بالقضاء<sup>(٣٦٥)</sup>.

## ٦- ألوان الألوية والرايات والأزياء في العصر الفاطمي، (٢٥٨-٥٦٥هـ / ٩٦٩-١١٦٩م)

انحصرت ألوان الألوية والرايات الفاطمية - طبقا لما ورد في المصادر والمراجع العربية - في أربعة ألوان هي الأبيض والذهبي والفضي والمثلون (بغير تحديد) والأخضر.

### ١/٦ - الألوية والرايات البيضاء،

ذكرت الأعلام الفاطمية البيضاء فيما أشار إليه القلقشندي عن الآلات الملوكية وجاء فيه - كما أسلفنا - أن من هذه الآلات اللوائ المعروفان بلوائى الحمد وبأعلامهما رايتان من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب<sup>(٣٦٦)</sup>، ومع أن القلقشندي لم يوضح لون هذين اللوائين واكتفى بتوضيح لون الرايتين بأعلامهما، فإن المقریزی قد حدد لونهما صراحة فقال أنهما من الحرير الأبيض المرقوم بالذهب غير منشورين بل ملفوفين على جسمي الرمحين<sup>(٣٦٧)</sup>.

يدل على ذلك أيضا ما جاء في المراجع العربية خاصة بهذا اللون، ومنه ما ذكرته صاحبة النظم الحربية في مصر وجاء فيه أن رايات الفاطميين كانت بيضاء ولذا سميت مبيضة، وأن جوهر الصقلي عندما قدم إلى مصر حمل رسوله راية بيضاء وطاف بها على الناس ليؤمنهم<sup>(٣٦٨)</sup>.

## ٢/٦- الألوية والرايات المذهبية والمفضضة،

جاء فيما ذكره المُسَيَّب عند حديثه عن موكب الخليفة الفاطمي الظاهر لإعزاز دين الله يوم عيد الفطر سنة (٤١٥هـ / ١٠٢٤م) أنه كان قد ركب في عساكره ورجال دولته وبين يديه البنود المذهبة بالقصب القضة والطبول وغيرها، ثم كرر ذلك عند حديثه عن موكب ذات الخليفة يوم عيد النحر وجاء فيه أنه ركب وبين يديه الجنايب الحسنة والبنود المذهبة بالقصب القضة (٣٦٩).

أما ما ذكره صاحب المجتمع المصري في العصر الفاطمي عن موكب الاحتفال بعيد الفطر المشار إليه فقد جاء فيه أن كل مكان في هذا اليوم كانت تنتشر فيه البنود المذهبة والمفضضة التي تحمل عبارات النصر على أسنة الرماح (٣٧٠).

## ٢/٦- الألوية والرايات الملونة،

أشار ابن تغري بردي عند حديثه عن بنود الوزراء في موكب أول العام الهجري إلى أنه في هذا اليوم كانت تخرج البنود الخاص الديبقي (نسبة إلى دبيق على بحيرة المنزلة بالقرب من تنيس) المرقوم الملون برماح ملبسة بالأنايب، وعلى رؤوسها الرمامين والأهله للوزير خاصة، ودون هذه البنود مما هو حرير على رماح غير ملبسة (٣٧١)، وقد أورد المقرئزي أمر هذه البنود الخاص الديبقي بنفس المعنى إلا أنه زاد عليه أن بنود الوزير الديبقي المرقوم الملون كانت عشرة، أما بنود الأمراء فكانت من نفس الحرير الديبقي المرقوم الملون ولكنها كانت على رماح غير ملبسة ورؤوسها ورمامينها من نحاس مجوف مطلي بالذهب (٣٧٢)، وزاد على ذلك بما أوردته عن نفس الحفل المشار إليه وجاء فيه أنه كان يخرج (من خزنة البنود الفاطمية) إحدى وعشرين راية لطف من الحرير المرقوم ملونة بكتابة تخالف لونها على رماح مقومة من القنا المتقى طول كل منها ذراعان في عرض ذراع ونصف (٣٧٣).

يدل على ذلك أيضا ما ذكره صاحب تاريخ التمدن الإسلامي وجاء فيه أن الفاطميين في مصر كانوا قد زادوا على العباسيين في بغداد الركوب بالمظلة (أ و الشمسية) وحولها الأعلام تختلف ألوانها باختلاف الأحوال (٣٧٤)، ويدل عليه ما أوردته صاحب المجتمع المصري في العصر الفاطمي عند حديثه عن الإحتفال بتخليق عمود المقياس وجاء فيه أن الطرق والخوانيت وجميع الدور وأبواب الحارات كانت تزين في طريق الموكب بالستور الحريرية والأعلام الزاهية (٣٧٥) (أي الملونة).

جاءت الإشارة إلى هذا اللون ضمن ألوية ورايات الفاطميين فى بعض المراجع العربية الحديثة<sup>(٣٧٦)</sup>، ويغلب على الظن أن هذا كان خلطاً بين الخضرة التى كانت رمزاً للطالبين من أبناء على بن أبى طالب كرم الله وجهه والتى اتخذها المأمون باتفاق المصادر والمراجع العربية عندما جعل ولاية عهده فى على الرضى ودخل بها (أى بالخضرة) إلى بغداد بجندته وحاشيته<sup>(٣٧٧)</sup>، أو بين الخضرة التى جعلها المتوكل العباسى فى مصر سنة (٧٧٣هـ / ١٣٧١م) - كما أسلفنا - علامة على عمائم الشرفاء من آل البيت النبوى الشريف تمييزاً لهم ممن سواهم<sup>(٣٧٨)</sup>، وبين ما أشارت إليه بعض المراجع العربية الأخرى، وجاء فيه أن اللون الأخضر كان شعار الدولة الفاطمية، واعتبرت أن هذا الشعار كان يعنى العلم رغم أننا لم نعتد - فيما أمكن الإطلاع عليه من المصادر - على ما يثبت وجود اللون الأخضر صراحة فى أعلام الفاطميين اللهم إلا إذا اعتبرنا أن الأعلام الملونة المشار إليها كان من بينها - فى غالب الظن - الأعلام الفخضراء.

## ٥/٦ - ألوان الأزياء الفاطمية

انحصرت ألوان الأزياء الفاطمية - طبقاً لما ورد فى العديد من المصادر والمراجع العربية - فى سبعة ألوان هى الأبيض، والأخضر، والأحمر، والأسود، والكحلى، والأصفر.

وقد جاء ذكر اللون الأبيض فى أزياء الفاطميين فيما ذكره المقدسى عند حديثه عن أقسام المذاهب الفاطمية وجاد فيه أن القسم الثانى هو الرجوع إلى ما كان عليه السلف مثل الإقامة مثنى التى ردها بنو أمية إلى واحدة، ومثل لبس البياض الذى رده بنو العباس إلى السواد<sup>(٣٨٠)</sup>، وهذا يعنى أن لبس البياض الفاطمى كان عود حميد إلى ما كان عليه السلف، وما ذكره المقرئى عن ذلك فى أربعة مواضع أولها عند حديثه عن يوم الإحتفال بعيد النحر وجاء فيه أن الوزير المأمون كان قد ركب إلى القصر، فلما انقضى الموكب دخل وإلى القاهرة وإلى مصر وسلم كل منهما بياض أهل البلدين، وثانيها عند حديثه عن لباس الخليفة الفاطمى يوم افتتاح العام الهجرى، وجاء فيه أن هذا اللباس يكون فيه البياض غير الموشح، وثالثها عند حديثه عن هيئة صلوات الجمع الثلاث السنوية وجاء فيه أن لباس الخليفة فيها هو ثياب الحرير الأبيض، وفرش المحراب ثلاث طراحت ديبقى أبيض، ورابعها



عند حديثه عن كسوة الخليفة الفاطمي المختصة بغرة شهر رمضان وجمعته وجاء فيه أن هذه الكسوة كانت موكية حرير مكمله مناديلها وطيلسانها بياض (٣٨١).

ومن ذلك أيضا ما أشار إليه ابن الأثير عن ذلك في موضعين أولهما عند حديثه عن سنة (٤٥٩هـ/ ١٠٦٦م) وجاء فيه أن الصليحي أمير اليمن كان قد ملك مكة سنة (٤٥٥هـ/ ١٠٦٣م) وأمن الحجاج في أيامه فأتوا عليه كثيرا، وكسا البيت بالحرير الأبيض الصبني، وثانيهما عند حديثه عن سنة (٤٨٨هـ/ ١٠٩٥م) وجاء فيه أن علاء الدين أبو الغنائم بن المحلبان بواسط كان قد بيض وخطب فيها للعلويين في مصر وفي هذا ما يعنى أنه كان قد خلع السواد لباس العباسيين ولبس البياض لباس الفاطميين (٣٨٢).

ومنه ما أورده ابن تقي بردي عن ذلك في ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٣٦٢هـ/ ٩٧٢م) وجاء فيه أن دواة الخليفة الفاطمي التي يحملها أحد الأساذين المحنكين كانت تلف في منديل شرب أبيض مذهب، وثانيها عند حديثه عن زى الخليفة في عيدي الفطر والنحر وجاء فيه أن لباسه في هذا اليوم كانت الثياب البيض الموشحة وهى أجل لباسهم، ثم يصعد المنبر ودرجه مستور بالأبيض، وثالثها عند حديثه عن سنة (٣٩٧هـ/ ١٠٠٦م) وجاء فيه أن الحاكم بأمر الله كان قد كسى الكعبة بالقباطى البيض (٣٨٣).

ومن ما بينه المسبحي عن ذلك في موضعين أولهما عند حديثه عن زى الظاهر لإعزاز دين الله عندما ركب لصلاة الجمعة الأولى من شهر رمضان في الجامع الأزهر وجاء فيه أنه كان على رأسه عمامة قصب بياض مذهبة، وعليه ثياب ديبقى بياض، والمظلة التي كانت على رأسه عند عودته ديبقى بياض أيضا (٣٨٤).

كذلك فقد ورد اللون الأبيض في زى الفاطميين في العديد من المراجع العربية، ومنه ما أورده صاحب المجتمع المصري في العصر الفاطمي عن ذلك في موضعين أولهما عند حديثه عن احتفال رأس السنة الهجرية وجاء فيه أن الخليفة في هذه المناسبة كان يرتدى الملابس البيضاء وبجانبه حامل المظلة التي تشبه في لونها لون ملابس الخليفة، وثانيهما عند حديثه عن ملابس الخلفاء وجاء فيه أن الفاطميين كانوا قد اتخذوا اللون الأبيض شعارا لدولتهم، وما كاد جوهر الصقلي يستولى على مقاليد الأمور في مصر حتى لبس الخطباء البياض إعلانا عن قيام الدولة الفاطمية (٣٨٥).

ومنه ما ذكرته صاحبة الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى عند حديثها عن زى الخليفة الفاطمى فى عيد الفطر وجاء فيه أنه كان يرتدى فى هذا العيد ثوبا أبيض اللون طويلا مطرزا<sup>(٣٨٦)</sup>، ومنه ما أشار إليه صاحب الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى عند حديثه عن ملابس الخلفاء الفاطميين وجاء فيه أن لباسهم كان البياض وهو شعار العلويين<sup>(٣٨٧)</sup>.

وجاءت الإشارة إلى اللون الأخضر فى بعض المصادر والمراجع العربية أيضا، ومنه ما أورده ابن تغرى بردى عند حديثه عن أول ظهور للخليفة الفاطمى المعز لدين الله على الناس وجاء فيه أنه كان قد ظهر إليهم بعد مدة من سجنه إلى مصر وقد لبس الحرير الأخضر<sup>(٣٨٨)</sup>، ومنه ما بينه صاحب المجتمع المصرى فى انعصر الفاطمى عند حديثه عن ملابس المعز لدين الله وجاء فيه أن جوهر الصقلى كان قد أمر عند مجئ المعز إلى مصر بإحضار عمامة خضراء ورداء أخضر وقام بنفسه هو وابن طاهر (يعنى عبدالله بن طاهر الحسينى) وعمه، وكان اللون الأخضر من الألوان المحببة لدى الفاطميين<sup>(٣٨٩)</sup>.

وجاء الحديث عن اللون الأحمر فى العديد من المصادر والمراجع العربية أيضا، ومنه ما ذكره المقرئى عند حديثه عن المعز لدين الله وجاء فيه أنه كان قد خلع على قائده المظفر جوهر الصقلى عمامة حمراء<sup>(٣٩٠)</sup>، ومنه ما ذكره ابن تغرى بوى عند حديثه عن سنة (٣٦٢هـ/ ٩٧٢م) وجاء فيه أن خاص الخليفة من الركاب المحلى كان يعمل فيه مكان الجلد السروج الديباج الأحمر<sup>(٣٩١)</sup>، ومنه ما أوضحه صاحب المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى عند حديثه عن ملابس الخليفة ومطلته فى عيد الأضحى وجاء فيه أنه كان يرتدى فى هذه المناسبة حلة حمراء وتكون مطلته حمراء اللون أيضا<sup>(٣٩٢)</sup>، ومنه ما بينته صاحبة الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى وجاء فيه أن لبس الخليفة الفاطمى فى هذا العيد للزى الأحمر كان اقتداد بالنبى (ﷺ) الذى كان يرتدى الثياب الحمراء يوم عيد النحر<sup>(٣٩٣)</sup>.

وجاء القول باللون الأسود فيما أشار إليه صاحب المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى تعليقا على أنه (وهو لون العباسيين) لم يكن منبوذا تماما لدى الفاطميين، بل كان الخلفاء يستعملونه فى ملابسهم، واستدل على ذلك بقطعة الكتان الأسود فى متحف الفن الإسلامى باسم الحاكم بأمر الله<sup>(٣٩٤)</sup>، وأن الفاطميين كانوا يلبسون الثياب السوداء عند

الخوف على الخلافة والتحفز للدفاع عنها، وكان المقصود بالسواد هنا هو التحذير من عواقب الكارثة التي يمكن أن تحدث وتؤدي إلى عودة السيطرة للعباسيين، ولعل ذلك يفسر ارتداء منجوتكين والى دمشق على عهد الحاكم السواد عندما أخبره برجوان العريزي بالحظر الذي يتهدد الخلافة نتيجة سيطرة ابن عمار على شتونها فسارع منجوتكين إلى جامع دمشق مرتديا السواد (٣٩٥).

أما اللون الكحلي فقد أورده المقرئزي عند الحديث عن دخول عبدالله بن طاهر الحسيني على جوهر الصقلي وهو في مجلسه سنة (٣٦٢هـ / ٩٧٢م) وجاء فيه أنه دخل عليه ويرفته القضاة والعلماء والشهود وكان يرتدي طيلسانا كحليا فاستاء جوهر من لبسه هذا اللون ومد يده فشق الطيلسان فغضب ابن طاهر وتكلم محتجا فأمر جوهر غلمانه بتمزيق الطيلسان وهو يضحك (٣٩٦).

أما اللون الأصفر فقد وردت الإشارة إليه فيما ذكره ابن تغري بردي عن ذلك في موضعين أولهما عند حديثه عن سنة (٣٦٢هـ / ٩٧٢م) وجاء فيه أن خاص الخليفة من الركاب المحلي كان يعمل فيه - كما أسلفنا - مكان السروج الجلد الديباج الأصفر، وثانيهما عند حديثه عن كسوة الكعبة التي أرسلها جلال الدولة ملكشاه سنة (٤٦٦هـ / ١٠٧٣م) في خلافة المستنصر بالله وجاء فيه أنه ورد إلى مكة إنسان أعجمي يعرف بسلار ومعه لبيت كسوة ديباج أصفر (٣٩٧)، وفيما أورده المقرئزي عن وصف خيمة الخليفة الفاطمي في فتح الخليج وجاء فيه أن عمودها كان يكسى بديباج أصفر من أعلاه إلى أسفل (٣٩٨).

## ٧- ألوان الأتوية والرايات والأزياء في العصر الأيوبي، (٥٦٥-٦٤٨هـ / ١١٦٩-١٢٥٠م)

انحصرت ألوان الأتوية والرايات الأيوبية - طبقا لما ورد في العديد من المصادر والمراجع العربية - في أربعة ألوان هي الذهبي والأسود والأصفر والأبيض.

### ١/٧- العلم المذهب

جاء ذكر العلم المذهب فيما أشار إليه أبو شامة عند حديثه عن تولية صلاح الدين الوزارة وخلعته ومنشور ولايته الذي جاءه من عند العاضد العباسي سنة

(٥٦٤هـ/ ١١٦٨م) وجاء فيه أنه كان في هذه الخلعة قصبة من ذهب في رأسها مشددة بيضاء بأعلام ذهب<sup>(٣٩٩)</sup>، والراجع في هذا الصدد أنها لم تكن أعلاما من ذهب وإنما كانت أعلاما مذهبة.

## ٢/٧- العلم الأسود:

جاءت الإشارة إلى العلم الأسود فيما أورده أبو شامة أيضا عن حديثه عن سنة (٥٧٦هـ/ ١١٨٠م) وجاء فيه أنه في رجب من هذه السنة وصلت إلى دمشق رسل الديوان العزيزي الناصري (يعني الخليفة الناصر لدين الله العباسي) بالتفويض والتقليد (للناصر صلاح الدين) وكان من بين هذه الخلع علم أسود<sup>(٤٠٠)</sup>، وفيما ذكره ابن تغرى بردى عند حديثه عن سنة (٥٩٧هـ/ ١١٧١م) وجاء فيه أن الملك العادل كان قد طلب من الخليفة العباسي الناصر لدين الله بعد نجاح ولده الكامل في فتح أرمينية تقليدا بمصر والشام وخلاط وبلاد الجزيرة فأنعم عليه الخليفة بالتشريف المطلوب وأرسل إليه الشيخ شهاب الدين السهروردي ومعه علم أسود مكتوب فيه بالبياض إسم الناصر والقابه<sup>(٤٠١)</sup>.

## ٣/٧- الراية الصفراء:

أما الراية الصفراء فقد ذكرها أبو شامة في ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٥٧٣هـ/ ١١٧٧م) وجاء فيه أن علم الدين الشاتاني أديب الموصل وشاعرها كان عند الناصر صلاح الدين في مخيمه بالعباسة فمدحه بقصيدة مطلعها:

غدا النصر معقودا برايتك الصفراء      فسر وافتح الدنيا فأنت بها أخرى

وكانت الأعلام السلطانية الصفراء لا يفارق نشرها نصرا وفيها يقول بعض الفقهاء:

واسود خطب دونه الموت أحمر      أنت بالأيادي البيض أعلامه الصُّفر  
وأضحت تجوز الأرض شرقا ومغربا      والله في إعلاء رتبته سر<sup>(٤٠٢)</sup>

وثانيها عند حديثه عن سنة (٥٦٨هـ/ ١١٧٢م) وجاء فيه - نقلا عن صاحب حماة:

أرى الراية الصفراء يرمى اصطفاؤها      بنى أصفر بالراعات اللهازم  
فتسمى فلسطينا وتجبى جزائرا      وتملك من يوان أرض الأساحم  
وتهفوا لها الأملاك شرقا ومغربا      بهذا حكمت حُذّاق أهل الملاحم<sup>(٤٠٣)</sup>

وثالثها عند حديثه عن سنة (٥٧٩هـ / ١١٨٣م) وجاء فيه أن السلطان الناصر صلاح الدين كان قد رحل من تبين إلى صيدا فجاءت رسل صاحبها بمفاتيحها وطلعت الراية الصفراء على سورها (٤٠٤).

وقد ورد ذكر هذه الرايات الصفراء أيضا فيما بينه القلقشندي عند حديثه عن رسوم الأيوبيين وجاء فيه أنه كانت لهم راية عظيمة من حرير أصفر مطرزة بالذهب عليها ألقاب السلطان واسمه تسمى المعصاة (٤٠٥)، وفيما أوضحه أبو شامة عند حديثه عن سنة (٥٧٩هـ / ١١٨٣م) وجاء فيه أن السنجق السلطاني الأصفر كان قد نشر على سور قلعة حلب وضربت له البشائر (٤٠٦).

#### ٤/٧ - السنجق الأبيض،

جاء ذكر السنجق الأبيض فيما أشار إليه القلقشندي عند حديث عن شعار السلطنة باليمن التي كانت جزءا من الدولة الأيوبية وجاء فيه أن ابن فضل الله كان قد رأى السنجق اليمنى وقد رفع في عرفات سنة (٥٣٧هـ / ١١٢م) وكان أيضا فيه وردات كثيرة حمراء (٤٠٧).

#### ٥/٧ - ألوان الأزياء الأيوبية،

أخذت الأزياء الأيوبية من ألوان أعلام ذات العصر المشار إليها - طبقا لما ورد في المصادر العربية - اللونين الأصفر والأسود.

وقد وردت الإشارة إلى اللون الأصفر فيما ذكره القلقشندي عن ذلك في موضعين أولهما عند حديثه عن رسوم الدولة الأيوبية وجاء فيه أن الأيوبيين كانوا قد خالفوا الفاطميين في كثير من ترتيب المملكة، وغيروا غالب معالمها جريا على ما جرت عليه الدولة الأتابكية عماد الدين زنكي بالموصل، ثم ولده الملك العادل نور الدين محمود بالشام، وكان من شأنهم أنهم يلبسون الكلوات الصفرة على رؤوسهم مكشوفة بغير عمام، وثانيها عند حديثه عن زى أرباب السيوف في الدولة الأيوبية وجاء فيه أنهم كانوا يلبسون كلوات صفرة بغير عمام (٤٠٨).

وفيما بينه أبو شامة عند حديثه عن سنة (٥٧٩هـ / ١١٨٣م) وجاء فيه أن صلاح الدين كان قد أجلس السلطان عماد الدين معه على طراحته وقدم له مقدمة حسنة تشتمل على

عشرين بقجة صفراء فيها مائة ثوب<sup>(٤٠٩)</sup>، وفيما أوضحه ابن تغرى بردى عند حديثه عن سنة (٦٧٨هـ/ ١٢٧٩م) وجاء فيه أن الجميع فى الدولة الصلاحية كانوا يلبسون كلونات صفر<sup>(٤١٠)</sup>، أما الإشارة إلى اللون الأسود فقد وردت فيما ذكره ابن الأثير عند حديثه عن سنة (٦٠٢هـ/ ١٢٠٥م) وجلوس علاء الدين على عرش غزنة وجاء فيه أنه لما وصل إلى باميان لبس ثيابا سوداء<sup>(٤١١)</sup>.

## ٨- ألوان الأولوية والرايات والأزياء فى العصر المملوكى، (٦٤٨- ٩٢٣هـ/ ١٢٥٠- ١٥١٧م)

أفاضت علينا المصادر والمراجع العربية بالكثير من المعلومات المتعلقة بالألوان الأولية ورايات وأزياء الممالك، ولا سيما فى خلع التشريف السلطانية ونحوها، وأنحصرت هذه الألوان فى ستة ألوان هى الأسود، والأبيض، والأصفر، والأحمر، والأخضر، والملون (بغير تحديد).

### ١/٨- الأعلام والرايات والعصائب السوداء،

أشار ابن إياس فى البدائع إلى الأعلام السوداء المملوكية عند حديثه عن شعبان (٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) وجاء فيه أن السلطان الغورى كان قد ركب وعلى رأسه الصنجق الخلفى وحوله جماعة من الفقراء كان من بينهم الشيخ هفیف الدين خادم السيدة نفيسة بأعلام سود<sup>(٤١٢)</sup>.

وذكرها ابن جبير فى موضعين أولهما عند حديثه عن ملابس خطباء مصر وهبثهم وجاء فيه أن الخطيب عند انتهاء صعوده على المنبر كان يسلم على الحاضرين يمينا وشمالا ويقف بين رايتين سوداوين فيهما تجزيع بياض، وثانيهما عند حديثه عن هيئة خطباء مكة وجاء فيه أن الخطيب كان يقبل فى سواده يتهادى رويدا رويدا بين رايتين سوداوين يسكهما رجلان من قومة المؤذنين<sup>(٤١٣)</sup>.

أما ابن تغرى بردى فقد بين العصائب السوداء عند حديثه عن ركوب الملك الأفضل بن الملك المؤيد صاحب حماة وجاء فيه أنه ركب من المدرسة المتصورية بين القصرين وقد نشرت على رأسه العصائب الثلاث منها واحدة خليفية سوداء<sup>(٤١٤)</sup>، كذلك فقد أشار على باشا مبارك إلى هذه الأعلام السوداء عند حديثه عن خلع أمراء المميين وخلق الخطباء فى الدولة المملوكية وجاء فيه أن من بين هذه الخلع علمان أسودان<sup>(٤١٥)</sup>.

## ٢/٨ - السناجق والأعلام البيضاء،

جاء ذكر السناجق والأعلام البيضاء فيما رواه ابن إياس عن ذلك في ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٩٢٢هـ / ١٥١٦م) وجاء فيه أن السلطان طومان باي كان قد جعل خلف المكاحل في حربة مع السلطان سليم العثماني نحو ألف حِمْلَ جَمَلٍ وجعل على أكتابها صناجق بيض تخفق في الهواء، وثانيها عند حديثه عن نزول نفس السلطان من المقعد وترتيبه للعجل في مشيها بالميدان وأمامها نحو مائتين من الرماة بأيديهم صناجق بعلبكي أبيض، وثالثها عند حديثه عن جنازة قاسم بك بن أحمد بك بن عثمان وجاء فيه أنهم بعد أن صلوا عليه بالحوش حمل الأمراء نعشه على أكتافهم ورفعوا عليه علما أبيض ثم توجهوا به إلى تربة البجاني فدفنوه بها على أقاربه (٤١٦).

## ٣/٨ - السناجق والرايات الحمراء،

وردت الإشارة إلى السناجق والرايات الحمراء فيما ذكره ابن تغري بردي عند حديثه عن سنة (٨٢٠هـ / ١٤١٧م) وجاء فيه أن السلطان المؤيد كان قد نزل على أبلستين، وأعاد حمزة بن علي بك دُغَادُر من هناك إلى أبيه وجهز له راية حمراء من الكمخا (٤١٧)، وفيما أورده ابن إياس عن ذلك في أربعة مواضع أولها عند حديثه عن سفر قاسم بك صحبة السلطان الغوري إلى حلب وجاء فيه أن السلطان كان قد جعل له صنجقا من حرير أحمر كما هي عادة ملوك الروم، وثانيها عند حديثه عن سنة (٩٢٢هـ / ١٥١٦م) وجاء فيه أن السلطان طومان باي كان قد جعل على أكتاب الجمال المشار إليها صناجق حمراء تخفق في الهواء، وثالثها عند حديثه عن نزول السلطان طومان باي من المقعد في السنة المشار إليها وترتيبه للعجل في معركته مع السلطان سليم العثماني وجاء فيه أنه جعل أمام هذا العجل - كما أسلفنا - نحو مائتين من الرماة بأيديهم صناجق كندكي أحمر، ورابعها عند حديثه عن هرب السلطان طومان باي ورجوع السلطان سليم العثماني إلى وطاقه الذي بالجزيرة وجاء فيه أن الأخير كان قد نصب في هذا الوطاق صنجقين أحدهما أحمر (٤١٨).

## ٤/٨ - الأعلام والرايات والسناجق والعصائب الصفراء،

أفاضت علينا المصادر والمراجع العربية التي تحدثت عن مواكب سلاطين المماليك بكثير من

المعلومات المتعلقة بالأعلام والرايات والسناجق والعصائب الصفراء خاصة، ومنه ما ذكره ابن إياس والقلقشندي من أن الممالك الخاصة كانوا يزينون الرماح في هذه المواكب بالأعلام التي كانت تعمل في الغالب من الحرير غير الأصفر لأن الحرير الأصفر كان مخصصا للواء السلطاني (٤١٩).

ومنه أيضا ما أورده ابن تغري بردي عند حديثه عن سنة (٧٤٢هـ / ١٣٤م) وجاء فيه أن العامة كانت قد تجمعت بسوق الخيل (ميدان القلعة حاليا) ومعهم رايات صفر وطلبوا من الأمير أن يزودهم للذهاب إلى استأذهم الملك الناصر (٤٢٠)، وما أشار إليه كل من المقرئ والسيوطي عند الحديث عن موكب السلطان المملوكي يوم عيد الفطر وجاء فيه أنه كان يسير في هذا الموكب وعلى رأسه انصائب السلطانية، وهي رايات صفر مطرزة باسم السلطان وألقابه (٤٢١)، ومنه ما بينه صاحب المجتمع المصري في عصر سلاطين الممالك عند حديثه عن خروج السلطان لإحدى صلاتي العيدين وجاء فيه أنه كان يسير في موكبه بأجمل صورة وعلى رأسه العصائب السلطانية، وهي رايات صفر عليها ألقاب السلطان واسمه مطرزة بالذهب (٤٢٢).

كذلك فقد وردت الإشارة إلى الصناجق الصفراء فيما ذكره ابن تغري بردي عند حديثه عن سنة (٨٢٤هـ / ١٤٢١م) وجاء فيه أن الأمير ططر كان قد ركب بمماليكه وأصحابه بألة الحرب ووقف تجاه القلعة بدمشق وقد رفع عليها الصنجق السلطاني الأصفر (٤٢٣)، وفيما بينه ابن إياس في موضعين أولهما عند حديثه عن ركوب الخليفة والسلطان الغوري سنة (٩٢١هـ / ١٥١٥م) وحوله جماعة من الفقراء وجاء فيه أن قاسم بك بن عثمان بك كان واقفا بإزاء الخليفة وعلى رأسه صنجق حرير أصفر، وثانيهما عند حديثه عن نفس السنة المشار إليها وجاء فيه أن السلطان كان قد أرسل إلى الشريف بركات مقدمة حافلة من جملتها صنجقين سلطانيين أحدهما حرير أصفر مرقوم بالذهب والآخر حرير برسم الأسفار (٤٢٤).

وقد ذكرت الأعلام الصفراء أيضا فيما أوضحه صاحب نظم دولة سلاطين الممالك عند حديثه عن الأعلام وجاء فيه أنها عدة رايات من أهمها الجاليش، وهو راية السلطان الكبرى، وكانت عبارة عن علم أصفر من الحرير في أعلاه خصلة من الشعر على أساس التقليد التركي في التركستان (٤٢٥).



أما العصائب الصفراء فقد جاءت الإشارة إليها فيما ذكره ابن تغرى بردى عن ذلك فى موضعين أولهما عند حديثه عن سنة (٦٧٦هـ / ١٢٧٧م) وجاء فيه أن العساكر المملوكية كانت قد سافرت من دمشق إلى القاهرة وهم يخفون موت السلطان الظاهر بيبرس، وجاء موكبهم فى هذا السفر وفى صدره مكان تسيير السلطان تحت العصائب الصفراء المطرزة، وثانيهما عند حديثه عن خلعة السلطان الناصر محمد بن قلاوون على الملك المؤيد إسماعيل صاحب حماة سنة (٧١٠هـ / ١٣١٠م) وجاء فيه أن الأمير طيرس الخازندار كان قد سار معه بالفاشية والعصائب الصفراء المطرزة (٤٢٦).

#### ٥/٨- السناجق والأعلام الخضراء؛

جاء ذكر السناجق الخضراء فيما رواه ابن إياس عند حديثه عن سفر قاسم بك صحبة السلطان الغورى إلى حلب - كما أسلفنا - وجاء فيه أن السلطان كان قد جعل له صنجقا من حرير أخضر كما هى عادة ملوك الروم (٤٢٧).

وجاءت الإشارة إلى الأعلام الخضراء فيما أورده ابن إياس أيضا عند حديثه عن سنة (٩٢٢هـ / ١٥١٦م) وجاء فيه أن السلطان الغورى كان قد ركب - فيما سبقت الإشارة إليه - وحوله جماعة من الفقراء منهم السادة الأشراف القادرية ومعهم أعلام خضر (٤٢٨)، وفيما بينه صاحب الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى وجاء فيه أن أول من اتخذ اللون الأخضر الذى كان يتميز به العلويون هو سلطان مصر شعبان بن حسين المتوفى سنة (٧٧٨هـ / ١٣٧٦م) (٤٢٩).

#### ٦/٨- السناجق والرنوك الملونة؛

أشار ابن إياس عند حديثه عن سنة (٩١٨هـ / ١٥١٢م) إلى أن السلطان الغورى كان قد عدى من المقياس وأتى بر مصر فشق من الصليبية وهو فى موكب حافل تتقدمه الأفيال الكبار وعلى ظهورها السناجق الحرير الملونة (٤٣٠).

وقد أوضح ابن تغرى بردى فى التجويز أن رنك الأمير سلالر كان باللونين الأبيض والأسود (٤٣١)، كما أوضح فى المنهل أن رنك الأمير أقوش الأقرم كان على هيئة دائرة بيضاء يشقها شطف أخضر عليه سيف أحمر (٤٣٢).

انحصرت ألوان الأزياء الملوكية - طبقاً لما أفاضت فيه المصادر والمراجع العربية - في سبعة ألوان هي الأسود، والأبيض، والأخضر، والأصفر، والأحمر، والأزرق، والبنفسجى.

وجاءت الإشارة إلى الأزياء السوداء - التى اشتملت على الطرح الخليفية والخلع السلطانية وأزياء الخطباء - فى العديد من المصادر والمراجع، ومنه - فيما يتعلق بالطرح الخليفية - ما أورده القلقشندى عند حديثه عن هيئة الإمام المستعين بالله عندما جلس على تخت الملك وجاء فيه أنه كان على رأسه طرحة سوداء (٤٣٣)، وما أورده صاحب المجتمع المصرى فى العصر المملوكى عند حديثه عن الاحتفالات الدينية بدار العدل وجاء فيه أن الخليفة كان يجلس على الدرجة الثالثة من التخت وعلى رأسه طرحة سوداء (٤٣٤).

ومنه - فيما يتعلق بالخلع السلطانية - ما ذكره القلقشندى عن ذلك فى موضوعين أولهما عند حديثه عن هيئة الخلافة والتولية فى الدولة المملوكية وجاء فيه أن السلطان كان يجلس على الدرجة الأولى من تحت السلطنة دون الخليفة الذى يقوم - بعد قراءة قوله تعالى فى الآية العاشرة من سورة الفتح ونصها ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمَيزُتْهُ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ - بإلباسه خلعة سوداء وعمامة سوداء مرقومة الطرف بالبياض، وثانيهما عند حديثه عن تولية السلطان الناصر فرج بن برقوق سنة (٨٠١هـ/ ١٣٩٩م) وجاء فيه أن الخليفة المتوكل على الله أبى الفتح كان قد جلس فى صدر المكان على مقعد مفروش له، ثم أتى السلطان وجلس بين يديه فخلع عليه خلعة سوداء وعمامة سوداء وطرحة سوداء (٤٣٥).

ومنه ما بينه ابن تغرى بردى عن ذلك فى أربعة مواضع أولها عند حديثه عن خلعة الخليفة المستنصر بالله للسلطان الظاهر بيبرس عند توليه السلطنة سنة (٦٥٩هـ/ ١٢٦٠م) وجاء فيه أن الخليفة كان قد خرج إلى الجامع بالقلعة وعليه ثياب سود وخلع على السلطان خلعة سوداء (٤٣٦)، وثانيها عند حديثه عن خلعة السلطان بيبرس الجاشنكير سنة (٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م) وجاء فيه أن الخليفة العباسى المستكفى الأول بن الحاكم كان قد ألبسه تشريف السلطنة وهو فرجية أطلس سوداء وطرحة سوداء (٤٣٧)، وثالثها عند حديثه عن خلعة السلطان جقمق عندما تسلطن سنة (٨٤٢هـ/ ١٤٣٨م) وجاء فيه أن الخليفة المعتضد الثانى بن المتوكل كان قد ألبسه الخلعة الخليفية السوداء (٤٣٨)، ورابعها عند حديثه عن

خلعة الأشرف قايتباي سنة (٨٧٢هـ/١٤٦٧م) وجاء فيه أن الخليفة المستجد بن المتوكل كان قد ألبه خلعة السلطنة وهي السواد الخليفة (٤٣٩).

ومنه أيضا ما أوضحه السيوطي عند حديثه عن خلعة الناصر محمد بن قلاوون للخليفة العباسي الحاكم بأمر الله سنة (٦٩٣هـ/١٢٩٣م) وجاء فيه أنه كان قد ألبه جبة سوداء وطرحة سوداء (٤٤٠)، ومنه ما كتبه المقرئ عند حديثه عن زى السلطان من أولاد الناصر محمد بن قلاوون عند توليته السلطنة وجاء فيه أن الأمراء كانت تحضر إلى داره بالقلعة وتفاض عليه الخلعة الخليفية السوداء والعمامة السوداء (٤٤١)، ومنه ما ذكره ابن إياس عند حديثه عن موكب قوات السلطان الغوري سنة (٩٢٢هـ/١٥١٦م) وجاء فيه أن أمير المؤمنين المتوكل على الله محمد بن المستمك كان قد أتى الموكب وعليه قباء بعلبكي بطرز حرير أسود (٤٤٢).

يضاف إلى ذلك كله - مما ورد في المصادر العربية - عن اللون الأسود في أزياء الممالك، ما جاء في المراجع المنشورة عن هذه الأزياء، ومنه ما أشار إليه صاحب الملابس الملوكية عند حديثه عن زى الخلفاء العباسيين في مصر وجاء فيه أنهم كانوا يواظبون على اتباع تقاليد بغداد في لبس السواد، وهو الزى الذى ظل يميز ملابسهم ويتخذ شعارا لأتباعهم ومن يلوذ بهم، وصار التعبير بكلمة السواد يعنى زى الخلفاء العباسيين، وكان يتكون من ثوب أسود للتشريف وعمامة سوداء وطرحة سوداء (٤٤٣).

ومنه - فيما يتعلق بزى الخطباء - ما أورده السيوطي نقلا عن ابن فضل الله - وجاء فيه أن البسة الخطباء كانت عبارة عن دلق مدور أسود وشاش أسود وطرحة سوداء (٤٤٤)، ونقل عنه ذلك بنصه كل من علي باشا مبارك وإن زاد عليه علمان أسودان، وصاحب الملابس الملوكية وإن زاد عليه أن هذه الأبهة السوداء كانت تحمل إلى الجامع من الخزنة (٤٤٥).

وجاءت الإشارة إلى الأزياء البيضاء - التى اشتملت على القمصان والكامليات والأقبية والفوقانيات والتخافيف والشاشات والأزر - في العديد من المصادر والمراجع أيضا، ومنه - فيما يتعلق بالقمصان - ما ذكره ابن الأثير عند حديثه عن سنة (٦٢٣هـ/١٢٢٦م) وجاء فيه أنه لما توفى الظاهر بأمر الله بوع بالخلافة ابنة الأكبر أبو جعفر المنصور ولقب المستنصر بالله فركب فرسا وسار إلى الجامع ظاهرا يراه الناس بقميص أبيض (٤٤٦)، وما ذكره ابن إياس عند حديثه عن سنة (٩١١هـ/١٥٠٥م) وجاء فيه أن السلطان الغوري كان قد خلع الصوف ولبس البياض (٤٤٧).

ومنه - فيما يتعلق بالكاملية - ما أورده ابن إياس أيضا عند حديثه عن سنة (٩١٨هـ/ ١٥١٢م) وجاء فيه أن السلطان الغورى كان قد عدى من المقياس وأتى بر مصر وألبس قاضى القضاة الحنفى عبد البر كاملية صوف أبيض (٤٤٨).

ومنه - فيما يتعلق بالأقية - ما بينه ابن إياس كذلك عند حديثه عن سنة (٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) وجاء فيه أن السلطان الغورى كان قد أقبل راكبا على فرس أشقر وهو لابس لقُبَاء بعلبكي أبيض بطراز ذهب (٤٤٩)، وما ذكرته صاحبة الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى وجاء فيه أن الأقية فى عصر المماليك كانت بيضاء (٤٥٠)، وما ذكره صاحب الملابس المملوكية عند حديثه عن زى السلطان الناصر محمد بن قلاوون عندما ظهر فى دمشق فى ولايته الثالثة سنة (٧١٠هـ/ ١٣١٠م) وجاء فيه أنه كان يرتدى رداء عبارة عن قباء أبيض، وعند حديثه عن زى السلطان الغورى عند دخوله القاهرة قادما من الإسكندرية سنة (٩٢٠هـ/ ١٥١٤م) وجاء فيه أنه كان يرتدى بغدادية وقباء من الصوف الأبيض (٤٥١)، وما ذكره على باشا مبارك عند حديثه عن ملابس السلطان والعسكر المملوكى وجاء فيه أنهم كانوا يلبسون الأقية البيض (٤٥٢).

ومنه - فيما يتعلق بالفوقانيات - ما أشار إليه ابن تغرى بردى عند حديثه عن سلطنة المؤيد شيخ سنة (٨١٥هـ/ ١٤١٢م) وجاء فيه أنه كان قد خلع على الخليفة المستعين بالله بن المتوكل فوقانى حرير بوجهين أخضر وأبيض (٤٥٣)، وما أشار إليه القلقشندى عند حديثه عن زى أرباب السيوف وجاء فيه أنهم كانوا زمن الصيف يلبسون فوقانى الأبيض (٤٥٤)، وما أشار إليه صاحب الملابس المملوكية عند حديثه عن زى الأرستقراطية العسكرية وجاء فيه أن جميع ملابسهم الفوقانية فى فصل الصيف كانت بيضاء (٤٥٥)، وما أشار إليه صاحب نظم سلاطين المماليك عند حديثه عن زى الوزراء وجاء فيه أنه كان عبارة عن فوقانى من القطيفة الحرير البيضاء مطرزة بخطوط (رُفُم) (٤٥٦).

ومنه - فيما يتعلق بالتخافيف - ما ذكره ابن إياس عند حديثه عن ركوب السلطان الغورى فى شعبان سنة (٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) وهو بتخفيفة صفيرة بيضاء (٤٥٧)، وفيما يتعلق بالشاشيات ما ذكره القلقشندى عند حديثه عن خلع وتشاريف الأمراء المقدمين وجاء فيه أن منها شاش رفيع موصول به طرفان من حرير أبيض (٤٥٨)، وفيما يتعلق بالأزُر ما ذكره صاحب الملابس المملوكية عند حديثه عن زى النساء وجاء فيه أن إزار المسلمات منهن كان بصفة عامة أبيض اللون (٤٥٩).

ومنه فيما يتعلق باللون الأخضر - الذى اشتمل على خلع وفوقانيات وختانبات وطرح وسمائم وشارات - ما أورده ابن تغرى بردى عن الخلع عند حديثه عن سلطنة الأشرف شعبان سنة (٧٤٢هـ / ١٣٤١م) وجاء فيه أن الخليفة الحاكم بأمر الله كان قد جلس على الدرجة الثالثة من التخت وعليه خلعة خضراء<sup>(٤٦٠)</sup>، وما أورده القلقشندي عند حديثه عن استقلال الخليفة المستعين بالله بأمر السلطنة بعد خلع الناصر فرج بن برقوق سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م) وجاء فيه أن الخليفة كان قد جلس على التخت وعليه خلعة خضراء<sup>(٤٦١)</sup>، وما أورده صاحب المجتمع المصرى فى العصر المملوكى عند حديثه عن الاحتفالات الدينية وجاء فيه أن الخليفة كان يجلس فى هذه الاحتفالات على التخت وعليه خلعة خضراء<sup>(٤٦٢)</sup>، وما أورده المقرئى عند حديثه عن عادة تولية أحد أبناء الناصر محمد بن قلاوون وجاء فيه أنه كان يلبس تحت الخلعة الخليفية السوداء فرجية خضراء<sup>(٤٦٣)</sup>.

ومنه ما أشار اليه ابن تغرى بردى عن فوقانيات الخليفة عند حديثه عن سلطنة المؤيد شيخ سنة (٨١٥هـ / ١٤١٢م) وجاء فيه أنه كان قد خلع على الخليفة المستعين بالله بن المتوكل فوقاني حرير بوجه أخضر<sup>(٤٦٤)</sup>، وما أشار اليه صاحب الملابس المملوكية عند حديثه عن دخول السلطان الغورى إلى القاهرة قادما من الإسكندرية سنة (٩٢٠هـ / ١٥١٤م) وجاء فيه أنه كان يرتدى قباء من الصوف الأبيض بقلابة خضراء<sup>(٤٦٥)</sup>، ومنه ما أشار إليه السيوطى عن تحتانيات القضاة وجاء فيه أنها كانت خضراء<sup>(٤٦٦)</sup>.

ومنه ما كتبه القلقشندي عن عمامات القضاة والعلماء وجاء فيه أن عمامتهم كانت خضراء<sup>(٤٦٧)</sup>، وما كتبه ابن تغرى بردى عن طرح هؤلاء القضاة وجاء فيه عند حديثه عن سنة (٨٣٢هـ / ١٤٢٨م) أن خلعة السلطان الأشرف برسباى على شهاب الدين أحمد كاتب السر كانت طرحة خضراء<sup>(٤٦٨)</sup>.

ومنه ما أورده كل من ابن تغرى بردى والمقرئى والجبرتنى عن الشارة الخضراء التى جعلها سلاطين المماليك للأشراف من آل البيت النبوى الشريف، فقال الأول عند حديثه عن سنة (٧٦٤هـ / ١٣٦٢م) أن الملك الأشرف شعبان كان قد رسم للأشراف بالديار المصرية أن يلبسوا العمامات الخضراء، فقال الأديب الشاعر شمس الدين محمد بن ابراهيم الشهير بالمزین:

أطراف تيجان أتت من سندس      خضر كاعلام على الأشراف  
والأشرف السلطان خصصهم بها      شرفنا لتعرفهم من الأطراف

وقال الشيخ شمس الدين الأندلسي: كما أسلفنا:

جملوا الأيالة الرسول علامة      إن العلامة شأن من لم يشهر  
نور اللتيوة في ككريم وجوههم      يغنى الشريف عن الطراز الأخضر

وقال الشريف بدر الدين حسن بن حبيب الحلبي:

عمائم الأشراف قد تميزت      بخضرة رقت وراقت منظرا  
وهذه إشارة أن لهم      في جنة الخلد لباسا أخضرا (٤٦٩)

وقال الثاني عند حديثه عن سنة (٧٧٣هـ/ ١٣٧١م) أن الأشراف كانوا قد ألزموا بأن يتميزوا بعلاقة خضراء في عمائم الرجال وأزر النساء، وكرر ذكر ما قاله في ذلك كل من الأندلسي والحلبي شعرا (٤٧٠)، وقال الثالث أن الأشرف شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن قلاوون هو الذي أمر الأشراف بوضع هذه العلامة الخضراء (٤٧١).

ومنه - فيما يتعلق باللون الأصفر - الذي اشتمل على أغشية وأحزمة سلطانية، ومختانيات لأمرء المثين، وأوشحة وأحزمة للمباشرين، وكلونات (أو عمائم) لأمرء الممالك ما ذكره ابن إياس عن الغواشي في ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٩٢٠هـ/ ١٥١٤م) وجاء فيه أن المحمل الشريف كان قد خرج وانسحب في طلبه عدة خيول بغواشي حرير أصفر، وثانيها عند حديثه عن سنة (٩٢١هـ/ ١٥١٥م) وجاء فيه أن المقر الشهابي ولد السلطان الغوري كان قد نزل من باب السلسلة تتقدمه ثلاث طوايل خيل بغواشي حرير أصفر، وثالثها عند حديثه عن سنة (٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) وجاء فيه أن طلب السلطان الغوري كان فيه أربعة وعشرون نختا بأغشية من حرير أظلس أصفر (٤٧٢).

ويتضح من كثرة ما ذكره ابن إياس عن غواشي سروج الخيل والخزائن والمحفات السلطانية الصفراء وغيرها تفضيل الممالك للون الأصفر، وكانهم بهذا التفضيل يتشبهون بالأيوبيين ذوى الرايات الصفراء، وكان لكلتا الدولتين أباد علياء في الحروب المتصصة ضد الصليبيين والتار وغيرهم.

ومنه أيضا ما أشار إليه صاحب الملابس المملوكية عن الأحزمة وجاء فيه أنه كان من خصائص زى السلطان المملوكى حزام (أى بند) عبارة عن شريط من الحرير الأصفر<sup>(٤٧٣)</sup>، وما أشار إليه صاحب نظم دولة سلاطين المماليك عن موكب صلاة عيد الفطر وجاء فيه أن السلطان المملوكى كان يسير فى هذا الموكب وعلى رأسه المظلة وهى مصنوعة من حرير أطلس مزركش أصفر<sup>(٤٧٤)</sup>.

ومنه - فيما يتعلق بالتحتانيات الخاصة بأمراء المئين - ما أورده القلقشندى عند حديثه عن الخلع والتشارييف وجاء فيه أن تحت فوقانى الأطلس الأحمر للأمراء المقدمين قباء أطلس أصفر<sup>(٤٧٥)</sup>، وما أورده على باشا مبارك عند حديثه عن خلع أمراء المئين ونقل فيه ما كتبه القلقشندى إلا أنه زاد عليه وصف الأطنس الأحمر والأصفر أنه رومى<sup>(٤٧٦)</sup>، وفيما يتعلق بالأوشحة ما بينه ابن إياس عند حديثه عن سنة (٩١٩هـ / ١٥١٣م) وجاء فيه أن السلطان الغورى كان قد شق القاهرة من باب النصر فى موكب حافل يتقدمه أرباب الوظائف من المباشرين وهم متوشحون بالحرير الأصفر<sup>(٤٧٧)</sup>، وفيما يتعلق بالكلونات (أى العمائم) ما أشار إليه كل من على باشا مبارك وصاحب الملابس المملوكية عند الحديث عن ملابس المماليك والأرستقراطية العسكرية وجاء فيه أن السلطان والعسكر كانوا يلبسون على رؤوسهم الكلوة بدل العمامة، وكانت العادة أن تكون صفراء مضربة تضريبا عريضا أى يحيط بها بند أو شريط عريض<sup>(٤٧٨)</sup>، وفيما يتعلق بالأحزمة (البندود) ما أشار إليه ابن إياس عند حديثه عن سنة (٩١٩هـ / ١٥١٣م) وجاء فيه أن السلطان الغورى كان قد دخل مدرسته فتوشحت له الغلمان ببندود الحرير الأصفر حتى توشع بها جماعة من المباشرين<sup>(٤٧٩)</sup>.

ومنه فيما يتعلق باللون الأحمر الذى اشتمل على الأقيية والفوقانيات للأمراء المقدمين، والكلونات (أو العمائم) لأرباب السيوف، وملابس الرماحة، ما أورده صاحب نظم دولة سلاطين المماليك عند حديثه عن زى أمراء المئين وجاء فيه أن منه فوقانى أطلس لونه أحمر مطرز بطرز زركش<sup>(٤٨٠)</sup>، وما أورده صاحب الملابس المملوكية عند الحديث عن زى المماليك وجاء فيه أنهم كانوا يلبسون كلونات صفراء بغير عمام، وقد ظلت هذه الكلونات الصفراء طوال عصرى الأيوبيين والمماليك البحرية إلى أن غيرها الأشرف خليل بن قلاوون إلى اللون الأحمر<sup>(٤٨٣)</sup>، وفيما يتعلق بملابس الرماحة مذكروه كل من ابن

إياس وصاحب الملابس المملوكية وجاء فيه أن السلطان القورى كان قد نزل إلى الميدان ومعه خاير بك نائب حلب وساقوا أمامهم الرماحة وهم لابسون الأحمر (٤٨٤).

ومنه فيما يتعلق باللون الأزرق الذى اشتمل على أقيّة الأمراء وخرق العامة وعمائم النصارى، ما أوردته المراجع العربية عن أقيّة الأمراء وجاء فيه أنهم كانوا يلبسون الأقيّة المشجرة بالأزرق (٤٨٥)، وفيما يتعلق بخرق العامة وعمائم النصارى ما ذكره ابن تغرى بررى عند حديثه عن سنة (٧١٠هـ / ١٣١٠م) على عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون وجاء فيه أنه لما ركب إلى الميدان وجد نحو عشرين ألفا من العامة فى طريقه قد صبغوا خرقا بالأزرق وصاحوا عليه صيحة واحدة «لادين إلا دين الإسلام» فكتب مرسوما بلبس النصارى العمائم الزرق (٤٨٦)، وفيما يتعلق باللون البنفسجى ما ذكره كل من العينى وصاحب الملابس المملوكية عند الحديث عن الملك ركن الدين بيبرس وجاء فيه أنه كان قد ركب إلى خيمة ضربت له بالبستان الكبير بظاهر القاهرة ولبس الأهبة العباسية وهى الجبة السوداء والعمامة البنفسجية (٤٨٧).

## ٩- ألوان الألوية والرايات والأزياء فى العصر العثمانى

والعلوى، (٩٢٣-١٢٧٢هـ / ١٥١٧-١٩٥٢م).

انحصرت ألوان الألوية والرايات خلال العصر العثمانى طبقا لما ذكرته المصادر والمراجع - فى أربعة ألوان هى الأحمر، والأبيض، والأصفر، والملمون (بغير تحديد).

### ١/٩- الألوية والرايات الحمراء

جاء ذكر اللون الأحمر فى ألوية ورايات العصر العثمانى متعلقا بالسناجق والبيارق والرايات والأعلام، فقد أشار ابن إياس إلى هذه السناجق فى ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٩٢٣هـ / ١٥١٧م) وجاء فيه أنه لما هرب السلطان طومان باى وقتل من قتل من الأمراء والعسكر رجع السلطان سليم شاه إلى وطاقه الذى فى الجزيرة الوسطى ونصب فيه صنجقين أحدهما أحمر إشارة منه إلى رفع السيف عنوة، وثانيها عند حديثه عن سنة (٩٢٤هـ / ١٥١٨م) وجاء فيه أنه فى يوم السبت الثامن عشر من شوال خرج المحمل الشريف من القاهرة فى تجميل عظيم وكان أمير الركب الزينى بركات وعلى رأسه صنجق عثمانى من حرير أحمر، وثالثها عند حديثه عن سنة (٩٢٨هـ / ١٥٢١م) وجاء فيه



أن الأمير ستان بك العثماني النائب على مصر كان قد شق القاهرة وعلى رأسه صنجق من حرير أحمر (٤٨٨).

وأشار الجبرتي إلى اليارق والرايات الحمراء في موضعين أولهما عند حديثه عن طائفتي الفقارية والقاسمية وجاء فيه أن ما كان يميزهم - إذا ركبوا في المواكب - أن يرق القاسمية كان أحمر ومزاريقه بحلية (٤٨٩)، وثانيهما عند حديثه عن سنة (١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م) وجاء فيه أن النيل كان قد زاد في هذه السنة وطاف المتادون بالرايات الأحمر معلنين بالوفاء (٤٩٠).

وذكر صاحب تاريخ التمدن الإسلامي أن الراية العثمانية هي راية حمراء عليها صورة الهلال، واختلف في أصل هذه الشارة بين أن يكون الأتراك قد اقتبسوها من الروم بعد فتح القسطنطينية أو أنهم جاءوا بها من بلادهم التركستان (٤٩١)، والأمر في الهلال - كما يغلب على الظن - أنه ليس في حاجة إلى تفسير أو اقتباس لأن الهلال عند المسلمين كان ولا يزال يرمز إلى الشهر العربي، ووضع من هذا المنطلق رمزا إسلاميا على المآذن والقباب، كما وضع المسيحيون الصليب في العصور الوسطى رمزا لدينهم فوق أعلامهم، ثم صار بعد ذلك رمزا لكل ما هو مسيحي، كذلك فقد أشار صاحب جمالية الفن العربي إلى العلم الأحمر حين قال أن هذا اللون هو لون السعادة والفرح، وكان لون علم السلاجقة والأتراك (٤٩٢).

#### ٢/٩- الصناجق والبيارق البيضاء:

وردت الإشارة إلى اللون الأبيض في الألوية والرايات العثمانية فيما ذكره ابن إياس عند حديثه عن سنة (٩٢٣هـ/ ١٥١٧م) وجاء فيه أن السلطان سليم شاه كان قد نصب في وطاقه الذي بالجزيرة الوسطى صنجقين أحدهما أبيض (٤٩٣)، وفيما ذكره الجبرتي عند حديثه عن طائفتي الفقارية والقاسمية - كما أسلفنا - وجاء فيه أن يرق الفقارية في المواكب كان أبيض ومزاريقه برمانة (٤٩٤)، وفيما ذكره على باشا مبارك عند حديثه عن ييارق الكعبة وجاء فيه أن هذه البيارق كانت بيضاء وكانت ترسل من مصر كل سنة ضمن كسوة الكعبة التي كانت شجرة الدر هي أول من أحدثها (٤٩٥).

#### ٢/٩- الصناجق الصفراء:

بين صاحب نظم دولة سلاطين الماليك - نقلا عن القلقشندي أن الصناجق (أو الصناجق) هي رايات صغيرة من الحرير الأصفر كانت توضع على رأس رمح (٤٩٦).

## ٤/٩- البيارق والأعلام الملونة:

جاءت الإشارة إلى هذه البيارق والأعلام الملونة (بغير تحديد) فيما ذكره الجبرتي عند حديثه عن عمارة عثمان أغا متولى أغات مستحفظان في مشهد رأس زين العابدين رضوان الله عليه وجاء فيه أنه هو ومن معه كانوا قد اجتمعوا في الخامس والعشرين من رجب سنة (١٢٢٥هـ/ ١٨١٠م) بأنواع من البيارق والأعلام الملونة والمصبغة للاحتفال بهذه العمارة (٤٩٧).

## ٥/٩- ألوان الأزياء العثمانية والعلوى:

انحصرت ألوان الأزياء في العصرين العثماني والعلوى - طبقا لما ذكرته المصادر والمراجع - في خمسة ألوان هي الأسود، والأبيض، والأحمر، والأخضر، والأصفر.

وجاءت الإشارة إلى اللون الأسود فيما ذكره ابن إياس عن ذلك في موضعين أولهما عند حديثه عن سنة (٩٢٣هـ/ ١٥١٧م) وجاء فيه أن أمراء الجراكسة كانوا قد ظهوروا بعد الغزو العثماني لمصر بطراير من جوخ أسود، فصاروا وقد اختلطوا بالعثمانية حتى لا يعرف هذا من ذاك، وثانيهما عند حديثه عن سنة (٩٢٦هـ/ ١٥١٩م) وجاء فيه أنه لما تحقق ملك الأمراء (خاير بك) من موت السلطان سليم شاه أظهر الحزن والأسف ولبس السواد أسوة بالأمراء العثمانية، وظل لبسهم لهذا السواد مدة ثلاثة أيام (٤٩٨).

وجاءت الإشارة إلى اللون الأبيض فيما ذكره الجبرتي عند حديثه عن طائفتي الفقارية والقاسمية المشار إليهما وجاء فيه أن السلطان سليم كان قد ميز الفقارية بلبس الأبيض من الشيباب (٤٩٩)، أما الإشارة إلى اللون الأحمر فقد جاءت فيما ذكره كل من ابن إياس والجبرتي عندما بين الأول - خلال حديثه عن سنة (٩٢٨هـ/ ١٥٢١م) أن الأمير سنان بك العثماني كان قد نزل من القلعة عندما تم تعيينه نائبا على مصر عوضا عن خاير بك وهو راكب على فرس من الخيول الخاصة وعليه خلعة سلطانية وهي تماسيح على أحمر (٥٠٠)، وعندما بين الثاني أن السلطان سليم شاه كان قد ميز طائفة القاسمية بالأحمر في الملبس والركاب (٥٠١).

وجاءت الإشارة إلى اللون الأخضر فيما ذكره العيني عند حديثه عن تولية محمد باشا الشريف (١٠٠٤-١٠٠٦هـ/ ١٥٩٦-١٥٩٨م) وجاء فيه أنه هو الذي ألبس الأشراف في

مصر العمائم الخضراء بعد أن كانت علامة فقط، ودار بالمقام الخليلي يوم الكسوة وهو لايس العمامة الخضراء والأشراف حوله وأمامه بالعمائم الخضراء تعظيما لهذه الكسوة (٥٠٢).

وجاءت الإشارة إلى اللون الأصفر فيما ذكره ابن إياس عن ذلك في موضعين أولهما عند حديثه عن سنة (٩٢٣هـ/ ١٥١٧م) وجاء فيه أن ملك الأمراء خاير بك كان قد طلع إلى قلعة الجبل وأمامه عدة جنائب يقواشى حرير أصفر، وثانيهما عند حديثه عن طلب ناظر الخاص وجاء فيه أنه كان يشتمل على ثلاث خزائن بأغشية من حرير أصفر (٥٠٣).

#### ١٠- ألوان الألوية والرايات والأزياء في تونس والمغرب والأندلس،

تركزت ألوان الألوية والرايات في تونس والمغرب والأندلس في خمسة ألوان هي الأبيض، والأحمر، والأصفر، والأخضر، والملون (بغير تحديد).

#### ١/١٠- الألوية والرايات البيضاء،

أشار ابن خلدون عند حديثه عن البنود التي شاهدها في أيام السلطان أبي الحسن الزناتى إلى أنهم كانوا يأذنون للولاة والعمال والقواد في اتخاذ راية واحدة صغيرة من الكتان الأبيض (٥٠٤)، وذكر القلقشندي الأعلام البيضاء في موضعين أولهما عند حديثه عن علم الموحد بنونس وجاء فيه أنه كان عبارة عن علم أبيض يسمى بالعلم المنصور، وأنه كان يرفع أمام سلطانهم في ركوبه لصلاة العيدين أو للسفر بأيدي عبيد المخزن (وهم عوام البلد وأهل الأسواق)، وثانيهما عند حديثه عن شعار السلطنة عند ملوك بني عبدالحق من بني مرين بالمغرب أو عند خروج سلطانهم للسفر وجاء فيه أن منه علم أبيض من حرير مكتوب فيه بالذهب بأعلى دائره آيات من القرآن يسمونه العلم المنصور (٥٠٥)، وأشار الحسن بن عمر إلى أن ملوك المغرب علمهم أبيض (٥٠٦).

#### ٢/١٠- الألوية والرايات الحمراء والصفراء والخضراء،

جاءت الإشارة إلى هذه الألوان الثلاثة فيما ذكره القلقشندي عند حديثه عن علم الموحد بنونس - كما أسلفنا - وجاء فيه أن الأعلام التي كانت تحمل مع سلطانهم في المواكب هي سبعة أعلام أوسطها الأبيض المسمى بالعلم المنصور وعلى جانبيه ستة أعلام أخرى تبدأ من جانبه مباشرة بعلم أحمر يليه علم أصفر يليه علم أخضر، وهذا يعنى أن العلم المنصور المشار إليه كان يُكتَف من كل جانب من جانبيه بثلاث أعلام هي الأحمر والأصفر والأخضر (٥٠٧).

## ٢/١٠-الألوية والرايات الملونة:

جاءت الإشارة إلى هذه الألوية والرايات الملونة (بغير تحديد) فيما رواه ابن خلدون عند حديثه - مما سبقت الإشارة إليه - عن البنود في أيام السلطان أبي الحسن الزناتى وجاء فيه أنه كان قد شاهد هذه البنود وكان عددها مائة من البنود الملونة بالحرير والمنسوجة بالذهب ما بين كبير وصغير (٥٠٨).

وفيما رواه القلقشندي عند حديثه عن خروج سلطان بنى مرين للسفر وجاء فيه أن جميع الطبول كانت تضرب في موكبه تحت البنود الكبيرة الملونة خلف الوزير على بعد من السلطان (٥٠٩)، وفيما رواه صاحب تاريخ التمدن الإسلامى عند حديثه عن ملوك البربر فى المغرب وجاء فيه أنهم لم يختصموا فى راياتهم بلون واحد بل وشوها بالذهب واتخذوها من الحرير الخالص الملون (٥١٠).

## ٤/١٠-ألوان الأزياء فى تونس والمغرب والأندلس:

انحصرت ألوان الأزياء فى تونس والمغرب والأندلس فى ثلاثة ألوان هى الأسود، والأخضر، والأبيض.

وجاءت الإشارة إلى اللون الأسود فيما رواه القلقشندي عند حديثه عن لبس سلطان مملكة تونس ولبس أشياخه وسائر جنده وجاء فيه أنه كان يمتاز بلبس الخبز (الحرير) الأسود المسمى بالجوزى وبالغبار وبالنفطى (٥١١)، وفيما رواه المقدسى عند حديثه عن رسوم المغرب وجاء فيه أن البربر كانوا يتميزون بالبرانس السود (٥١٢)، وفيما رواه ابن الأثير عند حديثه عن حصار غرناطة والمرية من بلاد الأندلس سنة (٥٤٦هـ / ١١٥١م) وجاء فيه أن عبدالمؤمن كان قد سير جيشا كثيفا نحو عشرين ألف فارس إلى الأندلس مع أبى حفص عمر بن يحيى الهنتاتى وسير معهم نساءهم فكن يسرن مفردات عليهن البرانس السود (٥١٣).

وجاءت الإشارة إلى اللون الأخضر فيما ذكره القلقشندي عند حديثه عن لباس سلطان تونس وجاء فيه أنه كان يمتاز بلبس الخبز الملون بلون الخضرة (٥١٤).

أما الإشارة إلى اللون الأبيض فقد جاء ذكرها فيما رواه القلقشندي أيضا عن ذلك فى موضعين أولهما عند حديثه عن ركوب سلطان تونس لصلاة العيدين أو للسفر وجاء فيه - كما أسلفنا - أن موكبه كان يسبق بجماعة يقال لهم جفاوة وهم عبيد سود بأيديهم حراب وهم لابسون جبابا بيضاء، وثانيهما عند حديثه عن زى السلطان نفسه وجاء فيه أنه كان يختص بلبس الأبيض الرفيع لا يليسه ذو سيف غيره (٥١٥).

# الباب الثاني

## مواكب الألويرة والرايات



# الباب الثاني

## مواكب الألووية والرايات

### قبل البدء

يتعلق هذا الباب بالحديث عن مواكب الألووية والرايات والمناسبات المختلفة التي كانت تستخدم فيها خلال العصور الإسلامية المتتالية وأولها عصر الرسول ﷺ ثم عصر الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم، ومن بعدهم عصور الأمويين والعباسيين والفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين ومحمد علي وآخرها في المغرب والأندلس.

وقد تم تقسيم هذا الباب إلى ثلاثة فصول يختص أولها بالحديث عن المواكب الحربية والعسكرية التي كانت تتم بمناسبة خروج الجيوش الإسلامية للفتوحات الخارجية، أو لصد عدوان على أى جزء من أجزاء الدولة الداخلية، أو لدخول تمرد أو خروج عن الطاعة للسلطة المركزية أو نحو ذلك.

ويختص ثانيها بالمواكب الدينية والجنائزية التي كانت تتم فى المناسبات المختلفة ولاسيما العيدين أو أول العام الهجرى، أو أيام الجمع، أو خروج المحمل النبوى الشريف، أو المواكب الجنائزية التي كانت تنظم لدفن بعض السلاطين والأمراء طبقا لما تعارف عليه المجتمعات العربية أو الإسلامية الوسيطة وبخاصة خلال العصر المملوكى فى مصر والشام.

ويختص ثالثهما بالحديث عن المواكب السياسية والاجتماعية مثل وفود الإنكار على الأفعال ولاسيما فى عصر عثمان بن عفان، أو تعيين العمال أو الولاة على الأمصار فى العصرين الأموى والعباسى بشكل خاص، أو عقد البيعة لولاية العهد فى خلافة أى من هذين العصرين أو نحو ذلك.

وقد تم ترتيب مادة الحديث فى كل فصل من هذه الفصول ترتيبا تاريخيا بدءا بالعصر النبوى الشريف وانتهاء بعصر محمد علي مرورا - كما أسلفنا - بعصور الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين والفاطميين والأيوبيين والمماليك والعثمانيين، علاوة على ما ورد ذكره فى المصادر والمراجع العربية عن مواكب الألووية والرايات فى المغرب والأندلس.





## الفصل الأول

---

المواكب الحربية والعسكرية



# الفصل الأول

## المواكب الحربية والعسكرية

### قبل البدء:

يقول ابن خلدون أن الرايات كانت شعار الحروب من عهد الخليفة، ولم نزل الأمم تعقدها في مواطن هذه الحروب حتى عهد النبي (ﷺ) ومن بعده من الخلفاء، وهي شيء طبيعي في البشر لا تخلو عنه أمة ولا جيل، وهي ضرورة اجتماعية طالما كانت هناك أطماع ومظالم بشرية، وسيبها في الأكثر إما غيرة ومنافسة، وإما عدوان وبغى، وإما غضب لله ودينه، وإما إثارة للملك وسعى في تمهيده (٥١٦).

ويضيف ابن عبد ربه إلى ذلك أن ثقافتها الصبر وقطبها المكر ومدارها الاجتهاد وثقافتها الأناة وزمارها الحذر وفيها يقول الشاعر:

سبوف تقبل الموت تحت طباتها      لها في الكلى طعم وبين الكلى شرب  
إذا اصطفت الرايات حمراً متونها      ذوائبها تهفو فيهبو لها القلب (٥١٧)

أما المقدسي فيشير عند حديثه عن جزيرة العرب إلى أنه بدأ بها كتابه (أحسن التقاسيم) لأن فيها بيت الله الحرام ومدينة النبي (ﷺ)، ومنها انتشر دين الإسلام، وبها عقدت رايات المسلمين وقرئت أمور الدين (٥١٨).

ولكننا قبل أن نتكلم عن رايات المسلمين في مواكبهم الحربية يجب أن نشير - في إيجاز - إلى الجهاد في الإسلام لأنه كان السبب الأول في تسيير هذه المواكب الحربية ذات الألوية والرايات شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً حتى أفاء الله على المسلمين - بدءاً من عصر الرسول (ﷺ) وعصور خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم ثم عصور من تبعهم من الدول الإسلامية - بالفتوحات الكبرى التي جمعت المسلمين في هذه البلدان تحت لواء الإسلام الأعظم.

### ١- الجهاد في الإسلام:

كان الجهاد في الإسلام أمراً حتمياً لنشر دين الله الخاتم الذي جاء برسالة محمد (ﷺ)

إخراج الناس - كل الناس - فى بقاع الأرض - كل الأرض - من الكفروا الإلحاد وعبادة الأصنام والأوثان إلى عبادة الله الواحد الأحد، الفرد الصمد، الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد، ومن عبودية البشر إلى عبودية رب البشر، ومن الجبروت والظلم والظفیان إلى الرحمة والعدل والتسامح، ومن الضلال العقلى الى الهدى الإيمانى والنور الربانى الذى تتصلح به حياة الانسان فى الدنيا والآخرة، ومن هنا كانت الفتوحات الإسلامية الكبرى لجعل كلمة الله هى العليا وكلمة الذين كفروا السفلى.

والفتح فى اللغة هو نقيض الغلق، وكل ما انكشف عن شىء فقد فتح له، والفتح فى الإسلام - كما يقول صاحب دراسات فى الحضارة الإسلامية - هو أمر من الله بإظهار هذا الدين ونصره على عدوه، وهو بهذا المعنى عمل إيجابى أدى إلى التغيير إلى ما هو أفضل، حيث فتح حدود البلاد بعضها على بعض، وكشف لكل مجتمع ما كان مستورا عنه من أحوال المجتمعات الأخرى، وأقام قضاء الله بين الناس بالإحتكام إلى شريعته، ووسع لهم أبواب الرزق حين أخرجهم من ضيق الدنيا الذى وضعهم فيه المستغلون من الأشراف وذوى الحسب والنسب إلى رحابة الكسب المشروع، حتى صارت أعمالهم لأنفسهم، وثمرة جهدهم لا تعود إلا عليهم، ولذلك كان الفتح غير الغزو، لأن الغزو - فى معناه العام - هو اجتياح واستيلاء موقوت طالّت مدته أو قصرت، وهو لا يغير جوهر حياة الشعوب ولا يدمجها فى كيان الدولة الغازية، وغالبا ما يكون تأثيره ظاهريا سرعانا ما يزول بزوال سطوته، أما الفتح فكان هدفه الأول إدماج الشعوب المفتوحة فى كيان الأمة الإسلامية الفاتحة لتصير لهذه الشعوب كافة حقوق الفاتحين المسلمين وعليهم من الواجبات ما عليهم (٥١٩).

ومن هذه المفاهيم العامة كانت الحرب فى الإسلام هى حرب دفاعية عن النفس وعن الدين فى المقام الأول، وقد بين القرآن الكريم الأسباب التى من أجلها شرع الله عز وجل للمسلمين القتال وأرجع هذه الأسباب - كما ذكر صاحب تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامى - إلى أمرين رئيسيين أولهما الدفاع عن النفس عند التعدى، وثانيهما الدفاع عن الدعوة إذا عمل أحد على فتنة من آمن بها، أو صمد من أراد الدخول فيها، أو منع الدعاة من تبليغها إلى غير ذلك من الأسباب المشروعة، ومن هنا نزل قوله تعالى: ﴿أَذِنَ لِّلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾ (٥٢١)، وقوله عز من

قائل: ﴿وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يَقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ﴾ (٥٢٢)، وقوله جل شأنه ﴿وَمَا لَكُمْ لَا تَقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ﴾ (٥٢٣)، وجعل سبحانه وتعالى قبل ذلك كله شرطاً أساسياً أوجب على المسلمين تحقيقه حتى يتم لهم النصر على أعدائهم فقال في محكم كتابه ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ (٥٢٤)

ولذلك حدد الإسلام للقتال - كما ذكر صاحب أسس الحضارة الإسلامية ووسائلها (٥٢٥) - ستة شروط عامة أولها وحدة الغاية والهدف ابتغاء مرضاة الله تنفيذاً لقوله تعالى: ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (٥٢٦)، وثانيها وحدة الصف وصلابته تنفيذاً لقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بَيِّنَاتٍ مَرُوضِينَ﴾ (٥٢٧)

وثالثها الاعتماد على الله في تحقيق النصر وعدم الإغترار بالنفس تنفيذاً لقوله تعالى: ﴿لَقَدْ نَصَرَكُمُ اللَّهُ فِي مَوَاطِنَ كَثِيرَةٍ وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا﴾ (٥٢٨)، ورابعها شدة البأس وقوة المزيمة عند لقاء الأعداء تنفيذاً لقوله تعالى: ﴿فَإِذَا تَفَقَّهْتُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرِّدْ بِهِمْ مَنْ خَلْفَهُمْ لَعَلَّهُمْ يَدْكُرُونَ﴾ (٥٢٩)، وقوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلْيَجِدُوا فِيكُمْ غِلْظَةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ﴾ (٥٣٠)، وخامسها الثبات والمثابرة وعدم تولية الدبر تنفيذاً لقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ (٥٣١)، وقوله: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا زَحْفًا فَلَا تُولُوهُمْ الْأَدْبَارَ (١٥) وَمَنْ يُولُوهُمْ يَوْمَئِذٍ لَهُ أَجْرٌ أَلِيمٌ﴾ (٥٣٢)، وسادسها طاعة القيادة وعدم التنازع في الأمر تنفيذاً لقوله تعالى: ﴿وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُوا إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ (٥٣٣)، ويمكن أن نضيف إلى هذه الشروط الستة شرطاً سابعا هو عدم المضي في القتال إذا أراد العدو السلام تنفيذاً لقوله تعالى: ﴿وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونَ فِتْنَةٌ وَيَكُونَ الدِّينُ لِلَّهِ فَإِنْ انتهوا فَلَا عُدْوَانَ إِلَّا عَلَى

الظَّالِمِينَ ﴿٥٣٤﴾، وقوله: ﴿وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْتَنِحْ لَهُا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ (٥٣٥)

كذلك فقد حُددت بواعث الجهاد فى الإسلام - كما ذكرها صاحب دراسات فى الحضارة الإسلامية (٥٣٦) فى خمسة بواعث رئيسية أولها أن الإسلام هو إعلان عام لألوهية الله وربوبيته وحده للعالم كله، وثانيها أن هذا الإعلان لم يكن إعلانا نظريا فلسفيا سلبيا، وإنما كان إعلانا واقعيًا إيجابيًا فى صورة نظام جاء لحكم البشر بشريعة الله لا بشريعة عباد الله، وثالثها أن الإسلام لم يكن رسالة لتحرير الإنسان العربى وحده، وإنما كان رسالة لتحرير الإنسان - كل إنسان - على سطح الأرض - كل الأرض - لأن الله سبحانه وتعالى ليس ربا للعرب وحدهم ولكنه رب العالمين جميعا، ورابعها أن الإسلام لم يُكره الناس على اعتناق عقيدته إكراها لهم أو فرضا عليهم تنفيذا لقوله تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ﴾ (٥٣٧)، وإنما كان يهدف إلى إزالة الأنظمة التى تقوم على أساس حاكمية البشر للبشر، وعبودية الإنسان للإنسان، ثم يدع الناس بعد ذلك أحرارا فى اختيار العقيدة التى يرغبون فيها بمحض إرادتهم، وخامسها أنه جعل تلقى الشرائع منه وحده ليكون الدين كله لله، لأن النوع الإنسانى كله هو موضوع هذا الدين والأرض كلها هى مجاله الكبير، ومن هنا كان الجهاد ضرورة للدعوة طالما كانت أهدافها هى إعلان تحرير الإنسان أينما كان، وكانت هذه المبررات كلها ماثلة فى نفوس المسلمين حين خرجوا للجهاد امتثالا لأمر الله سبحانه وتعالى ليُخْرِجُوا من شاء من عبادة العباد إلى عباد رب العباد.

وصفوة القول أن متהج الرسول (ﷺ) فى نشر الإسلام كان - كما أشار صاحب تاريخ الإسلام (٥٣٨) قد اعتمد على الدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة فى مكة لمدة ثلاث عشرة سنة عندما بدأ صلوات الله وسلامه عليه بدعوة من يتق فيهم من أصحابه حتى أسلم فى هذه المرحلة المبكرة أبو بكر الصديق وعثمان بن عفان والزبير بن العوام وسعد بن أبى وقاص وعبد الرحمن بن عوف وغيرهم، وظل (ﷺ) يعرض نفسه على القبائل فى موسم الحج حتى استجابت الأوس والخزرج لدعوته، وتم هذا كله فى مكة المكرمة دون أن يستل الرسول سيفا أو يقاتل عدوا، فلما انتقل صلوات الله وسلامه عليه من مكة إلى المدينة وكون

النواة الأولى للدولة العربية الإسلامية لم يفعل في البداية أكثر من مناوشة من آذوه واضطهدوه وأخرجوه وسلبوا أموال تابعيه فبعث سراياه لاعتراض غير تجارهم لعل الله يمكنه من استعادة جزء مما أخذوه عنوة من أصحابه، ثم تلى ذلك بالكتابة إلى الملوك والأمراء في الدول المجاورة يدعوهم إلى الإسلام، ومن ذلك كتبه الستة التي بعثها في المحرم سنة سبع من الهجرة وأولها كتابه إلى التجاشي في الحبشة مع عمرو بن أمية الضمري، وثانيهما إلى قيصر الروم مع دحية بن خليفة الكلبي، وثالثهما إلى كسرى الفرس مع عبد الله بن حذافة السهمي، ورابعها إلى المقوقس عظيم القبط في مصر مع حاطب بن أبي بلتعة اللخمي، وخامسها إلى الحارث بن أبي شمر الفسائي بالشام مع شجاع بن وهب الأسدي، وسادسها إلى هوزة بن علي الحنفي مع سليط بن عمرو العامري، وعاد هؤلاء الرسل الستة بإجابات مختلفة في بعضها الأول رفض للدعوة وفي بعضها الثاني قبول رمزي بها، وفي بعضها الثالث حياد بين الرفض والقبول (٥٣٩).

ووضع النبي (ﷺ) - كما تقول صاحبة تاريخ النظم والحضارة الإسلامية - الأسس الاستراتيجية التي ميزت النظم الحربية في عهده، ومن أهمها تنظيم صفوف المجاهدين، واتخاذ مجلس لشورى الحرب، وتحديد إمرة للجيش، وعقد اللواء لأميره، والإستطلاع وإرسال الميون، ورسم الخطط العسكرية، واستخدام الحرب النفسية والأخذ بأسباب القوة والتحصن، وإشراك النساء في الجهاد (٥٤٠).

وصار تقسيم الدولة العربية الإسلامية بعد الفتوحات الكبرى - كما يقول صاحب الحضارة العربية الإسلامية - إلى خمس مناطق حربية منفصلة عن التقسيمات السياسية - سميت كل منها بالجند، وكانت تلك الأجناد هي المدينة في الحجاز، والكوفة والبصرة والموصل في العراق، والفسطاط في مصر، ودمشق وحمص في الشام، إضافة إلى جند فلسطين، وكان في كل منطقة من هذه المناطق ثكنات لإقامة الجند تشمل على حظائر كبيرة للخيال لا يقل ما في كل منها عن أربعة آلاف فرس بمعدات، خصصت لها مراعى واسعة، كان كل منها يوسم على فخذه بخاتم نصه «جيش في سبيل الله» (٥٤١).

## ١- مواكب الأولوية والرايات الحربية في العصر النبوي: (١-١١هـ/ ٦٢٢-٦٣٢م)

تنضح مما سبق أهمية المواكب الحربية للأولوية والرايات النبوية، وما كانت تمثله هذه المواكب في نفوس المسلمين الذين استرخصوا أرواحهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته وأملا

المواكب فى نفوس المسلمين الذين استرخصوا أرواحهم فى سبيل الله ابتغاء مرضاته وأملا فى الفوز بجنته، ولذلك سارعوا إلى حمل ألوية الإسلام وراياته حتى يتم لهم النصر أو تكتب لهم الشهادة، وكانت وصايا النبى (ﷺ) لأمرء سراياه عند الألوية والرايات لهم تنحصر - كما يقول البيهقي - فى قوله صلوات الله وسلامه عليه «اغزو باسم الله، فى سبيل الله، قاتلوا من كفر بالله، لا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا، ولا تقتلوا وليدا ولا شيخا ولا امرأة» (٥٤٢).

يدل على ذلك مما ورد فى المصادر العربية ما ذكره المسعودى عند حديثه عن سرايا النبى (ﷺ) ومغازيه، وجاء فيه أن أول لواء عقده صلوات الله وسلامه عليه بعد قدومه إلى المدينة المنورة بسبعة أشهر فى رمضان كان لعمه حمزة بن عبد المطلب فى ثلاثين راكبا من المهاجرين إلى العيص من بلاد جهنم يعترض عيرا لقريش، وفى ذلك يقول حمزة رضوان الله عليه:

بأمر رسول الله أول خافق عليه لواء لم يكن لاح من قبلى (٥٤٣)

وفى صبيحة يوم الجمعة لسبع عشرة ليلة مضت من شهر رمضان بعد تسعة عشر شهرا من الهجرة كانت غزوة بدر الكبرى، وفيها عقد رسول الله (ﷺ) الألوية، فكان لواءه الأعظم يومئذ - وهو لواء المهاجرين - مع مصعب بن عمير، ولواء الأوس مع سعد بن معاذ، ولواء الخزرج مع الحباب بن المنذر، وكان مع المشركين ثلاثة ألوية مع بنى عبد الدار أولها مع عزيز بن عمي، وثانيها مع النضر بن الحارث، وثالثها مع طلحة بن أبى طلحة الذى ارتجز وهو أمام النسوة يقول:

إن على أهل اللوا حقا أن نخضب الصعدة أو نندفقا (٥٤٤)

وخرج النبى (ﷺ) لهذه الغزوة فى ثلاثمائة وأربعة عشر رجلا تتقدمهم رايتان سوداوان، مما يدل على أن هاتين الرايتين كانتا تقودان الموكب الحربى النبوى يوم بدر الكبرى.

وفى يوم السبت لسبع ليال خلون من شوال بعد اثنتين وثلاثين شهرا من الهجرة كانت غزوة أحد، وفيها دعى النبى (ﷺ) بثلاثة أرماح عقد عليها ثلاثة ألوية، فدفع لواء الأوس إلى أسيد بن الحضير ودفع لواء الخزرج إلى الحباب بن المنذر، ودفع لواء المهاجرين إلى على بن أبى طالب، أما المشركون فقد دفعوا لواءهم إلى طلحة بن أبى طلحة، ولما شب



ففعل وظل يقاتل به حتى قتل، فأخذه ملكٌ في صورته (أى فى صورة مصعب) وثبت رسول الله (ﷺ) يومئذ ومعه أربعة عشر رجلا حتى تم لهم النصر ولم تنقُ رايَهم (٥٤٥).

وفى جمادى الأولى سنة سبع من الهجرة كانت غزوة خيبر، وفيها وعظ رسول الله (ﷺ) الناس وفرق فيهم الرايات لأول مرة فى حربهم لأن الألوية هى التى كانت تعقد قبلها، فكانت رايته السوداء - كما أسلفنا - من برد لعائشة ندعى العُقاب، ودفع راية إلى الحُباب بن المنذر، وراية إلى سعد بن عباد، ثم دفع لواءه الأبيض إلى على بن أبى طالب (٥٤٦)، وتوالت على حصن خيبر المنيع هجمات المسلمين فكان الهجوم فى أول يوم بقيادة أبى بكر الصديق لكنه رجع برأيه من غير فتح، وكان الهجوم فى اليوم الثانى بقيادة عمر بن الخطاب لكنه رجع هو الآخر برأيه من غير فتح، ولم يأس النبى (ﷺ) من رجوع الكتيبتين بغير نصر، وقام خطيبا فى أصحابه وهو يقول والله لأعطين الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله ويفتح الله على يديه، وفى اليوم الثالث استدعى صلوات الله وسلامه عليه عليا بن أبى طالب فجاءه وهو أرمذ العين فمسحها (ﷺ) بيده، ثم دعا بالراية فدفعها إليه وهو يقول إمض بها حتى يفتح الله عليك، فتقدم على كرم الله وجهه موكب المسلمين الحربى برأيه وفتح الله على يديه فهلل المسلمون بهتاف النصر «الله أكبر فتحت خيبر» (٥٤٧).

وفى جمادى الأولى من السنة الثامنة للهجرة، كانت سرية مؤتة، بعثها النبى (ﷺ) فى ثلاثة آلاف رجل أمر عليهم زيد بن حارثة وقال إن قتل زيد فعلى الناس جعفر بن أبى طالب، فإن قتل جعفر فعليهم عبد الله بن رواحة، فإن قتل عبد الله فليرتضى المسلمون من بينهم رجلا يجملوه عليهم، وعقد الرسول صلوات الله وسلامه عليه لواء هذه السرية الأبيض لزيد بن حارثة، فقاتل به زيد حتى قتل، فأخذه جعفر بن أبى طالب وقاتل به هو الآخر حتى قتل، فأخذه عبد الله بن رواحة وقاتل به حتى قتل، فاصطلع الناس من بعده على خالد بن الوليد فأخذ اللواء وبذل جهده وعمل حيلته حتى أنقذ بقية جيش المسلمين وهاد به إلى المدينة، وإن دل هذا على شئ فإنا يدل على مكانة اللواء فى مواكب المسلمين الحربية، والقيادة به والدفاع عنه حتى الموت واحدا بعد واحد (٥٤٨).

وفى السنة الثامنة من الهجرة أيضا حدث الفتح الأكبر الذى كانت صورته أروع ما مثل الألوية والرايات فى مواكب المسلمين الحربية، وفيه أوصى الرسول (ﷺ) عمه العباس باحتجاز أبى سفيان بن حرب فى مدخل الجبل حتى تمر مواكب رايات المسلمين الداخلين

باحتهجاز أبى سفيان بن حرب فى مدخل الجبل حتى تمر مواكب الرايات المسلمين الداخلين إلى مكة فيحدث قومه عما رآه بعينه عن بينه وبينه فيقضى على أى أمل لهم فى المقاومة. قال العباس: فخرجت بأبى سفيان حتى حبسته بمضيق الوادى حيث أمرنى رسول الله (ﷺ) ومرت القبائل على راياتها، كلما مرت قبيلة قال يا عباس من هؤلاء فأقول سليم فيقول مالى ولسليم، ثم تمر القبيلة فيقول يا عباس من هؤلاء فأقول مَزِينَة فيقول مالى ولمزينة، حتى نفذت القبائل وتمر رسول الله (ﷺ) فى كتيسته الخضراء وفيها المهاجرون والأنصار لا يرى منهم من الحديد إلا الحديد فقال سبحانه الله يا عباس من هؤلاء قلت هذا رسول الله (ﷺ) فى المهاجرين والأنصار قال والله ما لأحد من هؤلاء من قبل ولا طاقة، والله ويا أبا الفضل لقد أصبح ملك ابن أخيك الغداة عظيماً (٥٤٩).

وفى هذا اليوم الخالد قيل إن علياً بن أبى طالب قال لأبى سفيان إيت الرسول من قبل وجهه فقل له ما قاله إخوة يوسف ليوسف (تا الله لقد أترك الله علينا وإن كنا لحاطئين) ففعل ذلك فقال له النبى (ﷺ) لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين. (٥٥٠) فأسلم أبو سفيان وأنشد يقول:

لعمرك إني يوم أحمل راية      لتغلب خيل اللات خيل محمد  
لَكَ الْمُدْلِجُ الْخَبْرَانِ أَظْلَمَ لَيْلُهُ      فهذا أوانى حين أهدي وأهتدى (٥١١)

وفى رجب من السنة التاسعة للهجرة كانت غزوة تبوك، وفيها بعث رسول الله (ﷺ) إلى مكة وإلى قبائل العرب يستنفرهم ضد جموع الروم ومن معهم من قبائل لخم وجذام وعاملة وغسان وغيرهم، وأمر كل بطن من الأنصار والقبائل من العرب أن يتخذوا لواء أو راية (٥٢٢).

ومن هذا كله نرى أن الأولوية ظلت تتقدم المواكب الحربية لكل السرايا والغزوات على عهد الرسول (ﷺ) طوال سبع سنين تقريباً حتى كانت غزوة خيبر - كما قلنا - فى جمادى الأولى سنة سبع من الهجرة، وفيها بدأت الرايات مع هذه المواكب الحربية النبوية فى الظهور بدلاً من الأولوية التى عادت مرة ثانية فى العصور التالية:

## ٢- مواكب الأولوية والرايات الحربية فى عصر الخلفاء الراشدين: (١١- / ٦٣٢٥٤٠ - ٦٦١م)

لا شك أن عصر الخلفاء الراشدين كان هو العصر الذهبى لمواكب الأولوية والرايات

والشام ومصر والشمال الإفريقي، وتم ذلك بجحافل الجند الإسلامي التي انطلقت هنا وهناك حاملة رايات الإسلام إلى كل بقعة من هذه البقاع، وكانت هذه الرايات فى الحقيقة هى أشرف رايات حملت فى مواكب المسلمين الحربية حتى اليوم.

## ١/٢ - مواكب الألوية والرايات الحربية فى عهد الصديق أبى بكر (١١-١٢/هـ - ٦٣٢-٦٣٤م)

نذكر من مواكب الألوية والرايات الحربية التى سيرها الصديق أبى بكر سبعة عشر موكبا بدأها رضوان الله عليه بعد وفاة النبى (ﷺ) مباشرة بحروبه مع المرتدين والمتنبئين ومانعى الزكاة، وعقد لهذه الحروب - كما أسلفنا - أحد عشر لواء فى وقت واحد، كان أولها مع عثمان بن أبى العاص وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى تُوْج ومكران، وثانيها مع خالد بن سعيد بن العاص وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى الحمقتين بالشام، وثالثها مع عمرو بن العاص وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى قضاة ووديدة، ورابعها مع حذيفة بن محصن وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى دبا، وخامسها مع سويد بن مقرن وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى تهامة، وسادسها مع طريفة بن حاجز وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى بنى سليم، وسابعها مع عرفة بن هزيمة وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى مهرة، وثامنها مع عكرمة بن أبى جهل وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى مسيلمة الكذاب، وتاسعها مع شرحبيل بن حسنة وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى بنى حنيفة، وعاشرها مع العلاء بن الحضرمي وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى فزارة، وحادى عاشرها مع المهاجر بن أمية وسار موكبه بلوائه وجيشه إلى العنسى باليمن<sup>(٥٥٣)</sup>، وكان لمواكب هذه الألوية والرايات الحربية فى عهد أبى بكر فضل تثيت أركان الإسلام فى الجزيرة العربية بعد الهزة العنيفة التى كانت قد أصابت المسلمين بعد وفاة النبى (ﷺ).

ثم جاء الموكب الحريمى الثانى عشر الذى عقد فيه أبو بكر اللواء لأسامة بن زيد لفتح الشام تنفيذا لما كان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد أمر به قبل وفاته، وسار الجيش قبل حلول أجله الشريف فعلا، ولكن أسامة كان قد عاد من الطريق لما علم بأمر هذه الوفاة ليعطى لخليفة المسلمين حرية اختيار قائد هذا الجيش من جديد، فأصر أبو بكر على تسييره مرة أخرى رغم اعتراض بعض كبار الصحابة على إمرة أسامة لصغر سنه وعلى رأسهم عمر بن الخطاب، فكان له ما أراد، بل كان من جملة المؤمرين بإمرة أسامة عمر بن الخطاب

نفسه لولا أن أبا بكر كان قد رجا أسامة في استبقاء عمر إلى جانبه بالمدينة ليساعده في إدارة شئون الخلافة فقبل رجاءه (٥٥٤).

وفي السنة الحادية عشرة للهجرة سير أبو بكر رضوان الله عليه المواكب من الثالث عشر إلى السادس عشر لفتح الشام وفلسطين، وكانت عبارة عن أربعة ألوية أولها مع أبي عبيدة ابن الجراح وسار موكبه بلواته وجيشه إلى حمص، وثانيها مع شرحبيل بن حسنة وسار موكبه بلواته وجيشه إلى وادي الأردن، وثالثها مع عمرو بن العاص وسار موكبه بلواته وجيشه إلى فلسطين، ورابعها مع يزيد بن أبي سفيان وسار موكبه بلواته وجيشه إلى دمشق، وأمر هذه الجيوش أن تعاون بعضها بعضاً، وجعل إمراتها العليا لأبي عبيدة بن الجراح (٥٥٥)، وفي هذا ما يعنى أن كل موكب من هذه المواكب الحربية الأربعة كان له قائد ولواء، ومع ذلك كان لابد من وجود قيادة عليا لضمان التنسيق بين الجند وحسن إدارتهم حتى يتحقق للمسلمين النصر وتكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا السفلى.

وفي السنة الثانية عشرة للهجرة سير أبو بكر الموكب الحربي السابع عشر لمعركة اليمامة وعقد رايته لزيد بن الخطاب العدوي، وبذلك يمكن القول أن هذه المواكب الحربية السبعة عشر التي سيرها الصديق أبي بكر كانت استمراراً لمواكب الألوية والرايات الحربية التي سيرها النبي (ﷺ) لنشر الإسلام وتثبيت قواعده، وكان الفرق بين الإثنين أن مواكب ألوية الرسول صلوات الله وسلامه عليه وراياته كانت - إذا ما استثنينا موكب أسامة بن أبي زيد الذي لم يتم - داخل شبه الجزيرة العربية، بينما كانت مواكب ألوية أبي بكر رضوان الله عليه وراياته هي بداية الانطلاق لنشر الإسلام خارج هذا الحيز الجغرافي الأول في الشام والعراق.

## ٢/٢- مواكب الألوية والرايات الحربية في عهد الفاروق عمر (١٢-٥٢٣هـ/ ٦٣٤-٦٤٤م)

استمرت مواكب الألوية والرايات الحربية خلال عهد الفاروق عمر بن الخطاب باستمرار عصر الفتوحات الإسلامية الكبرى، ونذكر من هذه المواكب إثني عشر موكباً، منها سبعة سيرها في السنة السابعة عشرة للهجرة - كما أسلفنا - لفتح فارس وكان أولها مع الأحنف بن قيس وسار موكبه بلواته وجيشه إلى خراسان، وثانيها مع مجاشع بن مسعود وسار موكبه بلواته وجيشه إلى أردشير، وثالثها مع عثمان بن العاص وسار موكبه بلواته وجيشه إلى إصطخر، ورابعها مع سارية بن زنيم وسار موكبه بلواته وجيشه إلى قساً

و دارا بجرد، وخامسها مع سهيل بن عدى وسار موكة بلوائه وجيشه إلى كرمان، وسادسها مع عاصم بن عمرو وسار موكة بلوائه وجيشه إلى سجستان، وسابعها مع الحكم بن عمير وسار موكة بلوائه وجيشه إلى مكران (٥٥٦).

وكان ثامن هذه المواكب هو ما سيره لفتح بلاد الجزيرة للنصف من شعبان سنة (١٨هـ/ ٦٣٩م) وكان على رأسه خالد بن الوليد (٥٥٧)، وتاسعها هو ما سيره لفتح نهاوند سنة (٢١هـ/ ٦٤١م) وكان على رأسه النعمان بن مُقَرَّن الذى وقف على كل راية من رايات جيشه - كما يروى ابن الأثير - يذكرهم ويمنيهم بالظفر ثم قال اللهم إني أسألك أن تفر عيني اليوم بفتح يكون فيه عز الإسلام واقبضني شهيدا فيكفى الناس، وانقضت رايته انقضا ضالمُ القاب وهو مُعَلَّم بياض القباء والقنصوة (٥٥٨)، وكان عاشرها وحادى عاشرها ما سيرهما إلى أذربيجان وجعل لواء أولهما مع عتبة بن فرقد ولواء ثانيهما مع بكير بن عبد الله، وأمر أن يدخل أحدهما من حلوان ويدخل الآخر من الموصل (٥٥٩)، وكان ثانى عاشرها هو ما سيره لفتح مصر سنة (٢٠هـ/ ٦٤٠م) وجعل لواءه مع عمرو بن العاص ومعه العتقاء من أهل الولاية (٥٦٠).

وقد أشارت المصادر والمراجع العربية إلى أن عمر بن الخطاب كان إذا عقد لواء أوراية لموكب حربى يقول وهو يعقده - كما روى البلاذرى وغيره - «بسم الله وعلى عون الله، إمضوا بتأييد الله، وما النصر إلا من عند الله، ولزوم الحق والصبر، فانتلوا فى سبيل الله من كفر بالله، ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين، ولا تجبئوا عند اللقاء، ولا تمثلوا عند القدرة، ولا تسرفوا عند الظهور، ولا تقتلوا هَرَمًا ولا امرأة ولا وليدا، وتوقوا قتلهم إذا التقى الزحفان وعند شن الغارات» (٥٦١).

## ٢/٢ - مواكب الألوية والرايات العربية فى عهد ذى النورين عثمان، (٢٢-٢٣هـ/ ٦٤٤-٦٥٦م)

عرفنا من الحديث عن أسماء الألوية والرايات - فيما سبقت الإشارة إليه - أن عهد عثمان بن عفان لم يشهد من مواكب الألوية العربية - غير موكبين أحدهما برى كان رضوان الله عليه قد سيره سنة (٢٧هـ/ ٦٤٧م) لفتح إفريقية جعل لواءه مع واليه على مصر عبد الله بن أبى السرح الذى لم ينجح فى تحقيق هذا الفتح حتى أرسل إليه عثمان عبد الله ابن الزبير فرأى أن خطة ابن أبى السرح الحربية لا تصلح لأنه كان يقاتل أعداءه من الصبح

إلى الظهر فقط، ثم يعود الجيشان إلى معسكريهما حتى يلتقيان في صباح اليوم التالي، فتنازل له عن قيادة الجيش فغير ابن الزبير الخطة وقسم جيش المسلمين إلى قسمين يقاتل أحدهما في الصباح وبأغت الآخر العدو في المساء، وبذلك كتب الله النصر للمسلمين (٥٦٢).

والموكب الآخر بحرى ذكره ابن تغرى بردى عند حديثه عن ولاية ابن أبى السرح على مصر، وجاء فيه أن هذا الوالى كان قد غزا سنة أربع وثلاثين غزوة ذات الصوارى فى البحر من ناحية الأسكندرية فلقبه قسطنطين بن هرقل فى ألف مركب وقيل فى سبعمائة مركب والمسلمون برياتهم فى مائتى مركب فقط، وتقاتل الفريقان فانتصر المسلمون فى هذه الغزوة على الروم (٥٦٣).

## ٢/٤- مواكب الألوية والرايات الحربية فى عهد

المرتضى على بن أبى طالب (٣٥-٤٠هـ/٦٥٦-٦٦١م)

لعل أبلغ ما ورد عن مواكب الألوية والرايات الحربية فى عهد على بن أبى طالب هى تلك الصورة المهيبة التى كان عليها كرم الله وجهه عند دخوله البصرة سنة (٣٦هـ/٦٥٦م) والتى تشبه فيها إلى حد كبير بصورة موكب النبى (ﷺ) يوم الفتح الأكبر عند دخول مكة، وفى هذا يقول المسعودى على لسان المنذر بن جارود فيما حدث به الفضل بن الحباب الجُمَحى أنه قال: لما قدم على البصرة دخل موكبه مما يلى الطف فأتى الزاوية فخرجت أنظر إليه فورد موكب فى نحو ألف فارس يتقدمهم فارس على فرس أشهب عليه قلنسوة وثياب بيض متقلدا سيفاً متكباً قوساً معه راية فقلت من هذا قبل أبو أيوب الأنصارى صاحب رسول الله (ﷺ) وهؤلاء الأنصار وغيرهم، ثم تلاه فارس آخر على فرس أشقر عليه عمامة صفراء وثياب بيض متقلدا سيفاً متكباً قوساً معه راية فى نحو ألف فارس فقلت من هذا قبل خزيمة بن ثابت الأنصارى ذا الشهادتين، ثم تلاه فارس آخر على فرس كُئِيت مُعَتَمَ بعمامة صفراء عليه قباء أبيض مصقول متقلدا سيفاً متكباً قوساً فى نحو ألف فارس معه راية فقلت من هذا قبل أبو قتادة بن ربعى.

ثم تلاه فارس آخر على فرس أشهب عليه ثياب بيض وعمامة سوداء تعلموه سكية ووقار رافعا صوته بقراءة القرآن متقلدا سيفاً متكباً قوساً معه راية فى ألف من الناس مختلفى التيجان حوله مشيخة وكهول وشباب كأنما قد أوقفوا للحساب، أثر السجود فى

جباههم فقلت من هذا قيل عمار بن ياسر فى عدة من الصحابة من المهاجرين والأنصار وأتباعهم، ثم تلاه فارس آخر على فرس أشقر عليه ثياب بيض وقلنسوة بيضاء وعمامة صفراء متكبا قوسا متقلدا سيفا تخط رجلاه فى الأرض فى ألف من الناس الغالب على تيجانهم الصفرة والبياض معه راية قلت من هذا قيل قيس بن سعد بن عبادة فى عدة من الأنصار وأبنائهم وغيرهم من قحطان، ثم تلاه فارس آخر على فرس أشهل ما رأينا أحسن منه عليه ثياب بيض وعمامة سوداء قد سد لها بين يديه بلواء قلت من هذا قيل عبد الله بن العباس فى وفده وعدة من أصحاب رسول الله (ﷺ)، ثم تلاه موكب آخر فيه فارس أشبه الناس بالأولين معه راية قلت من هذا قيل عبيد الله بن العباس، ثم تلاه موكب آخر فيه فارس أشبه الناس بالأولين أيضا معه راية قلت من هذا قيل قثم بن العباس.

ثم أقبلت المراكب والرايات يقدم بعضها بعضا حتى ورد موكب فيه خلق من الناس عليهم السلاح والحديد مختلفوا الرايات فى أوله راية كبيرة يقدمهم رجل كأنما كسر وجبر نظره إلى الأرض أكثر من نظرة إلى السماء، عن يمينه شاب حسن الوجه وعن يساره شاب حسن الوجه وبين يديه شاب مثلهما، قلت من هؤلاء قيل هذا على بن أبى طالب وهذا الحسن والحسين عن يمينه وشماله، وهذا محمد بن الحنفية بين يديه بالراية العظمى، فساروا حتى نزلوا الموضع المعروف بالزاوية فصلى أربع ركعات، وغفر خذيه على التراب، وقد خالط ذلك دموعه، ثم رفع يديه يدعو ويقول اللهم رب السموات وما أظلت والأرضين وما أقلت ورب العرش العظيم هذه البصرة أسألك من خيرها وأعوذ بك من شرها، اللهم أنزلنا فيها خير منزل وأنت خير المنزلين، اللهم إن هؤلاء القوم قد خلوا طاعنى وبغوا على ونكثوا بيعتى، اللهم احقن دماء المسلمين (٥٦٤).

وصفوة القول أن هذا الموكب الحرى المهيب الذى كان عليه على بن أبى طالب كرم الله وجهه عند دخوله البصرة سنة (٣٦هـ/٦٥٦م) كان يشتمل على تسعة مواكب حرية مجتمعة منها موكب لواء واحد مع عبد الله بن العباس، وثمانية مواكب ذات رايات أولها مع أبى أيوب الأنصارى، وثانيها مع خزيمة بن ثابت، وثالثها مع أبى قتادة بن ربعى، ورابعها مع عمار بن ياسر، وخامسها مع قيس بن سعد بن عبادة، وسادسها مع عبيد الله بن العباس، وسابعها مع قثم بن العباس، وثامنها مع محمد بن الحنفية وفيه الراية العظمى.

وكان موكبه العاشر سنة (٣٦هـ/٦٥٦م) أيضا عندما بلغه مسير عائشة وطلحة والزبير إلى البصرة مطالبين بدم عثمان، فسار لمقابلتهم فى أربعة آلاف من أهل المدينة فيهم أربعمائة ممن بايعوا النبی (ﷺ) تحت الشجرة، وثمانمائة من الأنصار، ورايته يومئذ مع ابنه

وكان موكب العاشر سنة (٣٦هـ/٦٥٦م) أيضا عندما بلغه مسير عائشة وطلحة والزبير إلى البصرة مطالبين بدم عثمان، فسار لمقابلتهم في أربعة آلاف من أهل المدينة فيهم أربعمائة ممن بايعوا النبي (ﷺ) تحت الشجرة، وثلاثمائة من الأنصار، ورايته يومئذ مع ابنه محمد بن الحنفية، وفي هذا يقول ابن الأثير أن الزبير بن العوام كان قد رجع يومها إلى عائشة فقال لها ما كنت في موطن مذ عقلتُ إلا وأنا أعرف فيه أمرى غير موطنى هذا، قالت فما تريد أن تصنع قال أريد أن أدعهم وأذهب فقال له ابنه عبد الله جمعت بين هذين العارين حتى إذا بعضهم لبعض أردت أن تركهم وتذهب لكنك خشيت رابات ابن أبي طالب وعلمت أن تحتها فتية أنجاد وأن وراءها الموت الأحمر فَجَبَّتْ (٥٦٥).

ثم تلى ذلك موكب الحادى عشر فى صفتين سنة (٣٧هـ/٦٥٧م) أثناء حربه مع معاوية بن أبى سفيان، والذي كان يضم فى حقيقته أكثر من موكب، وفى ذلك يقول المسعودى، ونظر على إلى غسان فى مصافهم لا يزولون فحرض أصحابه عليهم وقال أين أهل الصبر وطلاب الأجر فثاب إليه جماعة من المسلمين من سائر الناس فدعا ابنه محمد بن الحنفية فدفع إليه الراية وقال له إمش بها نحو هذه الراية (يقصد راية الغسانيين من أهل الشام) مشيا رويدا حتى إذا أشرعت فى صدورهم الرماح فأمسك حتى يأتيك أمرى ففعل (٥٦٦).

أما موكب أهل ذهل من شيان وريبعة (أصحاب على) فكانت رايتهم الحمراء - كما يقول الصنعانى - مع الحُضَيْن بن المنذر بن جبلة الدُّهْلَى، وفيه أنشد على - كما أسلفنا - قائلا:

لنا الراية الحمراء يخفق ظلها إذا قيل قدمها حُضَيْنُ تقدما (٥٦٧)

### ٣- مواكب الألوية والرايات الحربية فى العصر الأموى، (٤١-١٢٧هـ/٦٦١-٧٤٤م)

اختلط العرب خلال العصر الأموى كثيرا بالفرس وأخذوا عنهم نظام التعبئة الحربية، وكان هذا النظام يعنى تقسيم الجيش إلى خمس كتائب أولاها فى الوسط تحت إمرة القائد العام وتسمى القلب، وثانيتها على يمين هذا القلب وتسمى الميمنة، وثالثتها على يساره وتسمى المسيرة، ورابعتها من الفرسان فى الأمام وتسمى المقدمة، وخامستها فى الخلف وتسمى الساقة، ولذلك سمي الجيش كله خميسا، وترك من ثم نظام الصفوف الذى عرفه عصر النبي (ﷺ) وعصر خلفائه الراشدين (٥٦٨).



والواقع أن مواكب الألوية والرايات الحربية فى العصر الأموى كانت قد خرجت من حيز المواكب الحربية الإقليمية التى عرفتها العصور الإسلامية السابقة إلى حيز المواكب الحربية الخارجية، وكان لها فى هذا المضمار ولاشك فضل السبق الى نشر ألوية الإسلام وراياته خارج المنطقة العربية، نذكر من ذلك - كما يقول صاحب تاريخ الإسلام - موكب المهلب بن أبى صفرة الذى سيره معاوية بن أبى سفيان سنة (٤٤هـ / ٦٦٤م) لفتح بلاد الهند، وامتدت فتوحاته إلى الأراضى الواقعة بين كابل والمُلْشان ثم إلى القوقان والفيقان والديبل (٥٦٩).

وموكب عقبة بن عامر الجهنى أحد خدام النبى (ﷺ) والذى كان واحداً ممن شهد فتح مصر من الصحابة رضوان الله عليهم، وتولى إمرتها لمعاوية بن أبى سفيان، ثم غزا فى البحر سنة (٤٧هـ / ٦٦٧م) وكان - كما يقول ابن تغرى بردى - أول من نشر الرايات على السفن فى المواكب الحربية البحرية، فلما خرج إلى الغزو جاءه كتاب معاوية بعرضه وتولية مسلمة بن مخلد فقال عقبة ما أنصفنا معاوية عزلنا وغدَّ بنا (٥٧٠).

ومن مواكب الألوية والرايات الحربية الأموية أيضاً موكب يزيد بن معاوية الذى سيره أبوه سنة (٤٨هـ / ٦٦٨م) على رأس جيش كبير لفتح القسطنطينية برا وبحرا، وجعل قيادة هذا الجيش لسفيان بن عوف، وخرج معه عبد الله بن العباس وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وأبو أيوب الأنصارى، فساروا حتى بلغوا القسطنطينية ولكنهم لم يقدرُوا على فتحها لصلابة أسوارها، وفك النار الإغريقية بسفنهم، فاضطروا للعودة إلى الشام بعد أن فقدوا الكثير من سفنهم ورجالهم، ومنهم أبو أيوب الأنصارى الذى استشهد ودفن بالقرب من سورها (٥٧١).

وموكب عقبة بن نافع الذى سيره معاوية سنة (٥٠هـ / ٦٧٠م) فى عشرة آلاف رجل لفتح أنفريقية ففتحها وأسلم على يديه كثير من الثبر، فأدخلهم العرب فى جيوشهم، وكانوا عنصرًا فاعلاً فى إتمام فتح بلاد المغرب، وبذلك صار عقبة بن نافع بعد إتمام هذا الفتح واليا على الشمال الإفريقى كله بعد أن كان تابعاً لوالى مصر عمرو بن العاص (٥٧٢).

وموكب مسلم بن عقبة الذى سيره يزيد بن معاوية سنة (٦٣هـ / ٦٨٢م) لحرب أهل

المدينة الذين خرجوا عليه - كما يقول الذهبي - لقلعة ندينه، والتقى الفريقان في موقعه الحرة فقتل مسلم من أولاد المهاجرين والأنصار ثلاثمائة وستة أنفس فما لبث يزيد بعدها حتى مات بعد بضع وسبعين يوما وله ثمان وثلاثون سنة (٥٧٣)، وموكب الحجاج بن يوسف الذي سيره عبد الملك بن مروان سنة (٧٣هـ / ٦٩٢م) لقتال ابن الزبير بمكة، والذي استطاع ابن الزبير فيه من قتل صاحب رايته (٥٧٤).

وموكب قتيبة بن مسلم الباهلي صاحب خراسان الذي سيره الوليد بن عبد الملك سنة (٨٦هـ / ٧٠٥م) لفتح بلاد ما وراء النهر (نهر جيحون) فافتتح صاغان من الترك صلحا، ثم تقدم - كما يقول الذهبي وغيره - بجنود المسلمين فأنزل الله تعالى لهم النصر وهزموا الترك ووصلوا إلى مدينة بيكندر ففتحتها عنوة بحد السيف ولم يفتحها أحد من الملوك قبله (٥٧٥)، وموكب محمد بن القاسم الذي سيره الوليد ومعه جهم بن زحر الجعفي لفتح السند برا وبحرا فخذق حين نزل ثغر الديبل وركز الرماح على الخندق ونشر الأعلام وأنزل الناس على راياتهم، وفتح الثغر عنوة وبنى فيه مسجدا، ثم سار إلى بيرون فاستقبله أهلها استقبالا حسنا وأدخلوه مدينتهم صلحا (٥٧٦).

ولعل أشهر مواكب الألوية والرايات الحربية الأموية على الإطلاق هو موكب طارق بن زياد الذي سار به في شعبان سنة (٩٢هـ / ٧١١م) على عهد الوليد بن عبد الملك أيضا على رأس سبعة آلاف من المسلمين فعبر البحر لفتح الأندلس، فأخذ وهو في سفينة يتأمل كون الله سبحانه وتعالى ملتصا منه العون متذكرا ما لا قاه النسي (ﷺ) في سبيل نشر الإسلام، فأخذته سنة من النوم رأى فيها الرسول صلوات الله وسلامه عليه وحوله المهاجرون والأنصار قد تقلدوا السيوف وتنكبوا القسي فقال له يا طارق تقدم لشأنك، ونظر إليه وإلى أصحابه وقد دخلوا الأندلس أمامه، فهب طارق من نومه مستبشرا حتى أتم الله له الفتح (٥٧٧)، وأعقب موكب طارق بن زياد في فتح الأندلس موكب آخر كان على رأسه - كما يقول ابن عبد الحكم - موسى بن نصير في عدد كبير من أهل الشام والعرب معظمهم من القبائل التي فرقها العصبية، والتي كانت كل واحدة منها تلتف برايتها وشعارها، فجمعهم موسى بن نصير تحت لواء الفتح وزحف بهم إلى الأندلس فثبت الأركان التي كان طارق بن زياد قد شيدها (٥٧٨).

وموكب قتيبة بن مسلم الباهلي الذي سار فيه سنة (٦٩هـ / ٤١٧م) على عهد الوليد بن

عبد الملك أيضا على رأس جيش كبير لفتح بلاد الصين غير مكثف بما فتحه من بلاد ما وراء النهر بالسند، وغير ملتفت لما جاءه وهو فى الطريق إليها من نبأ وفاة الوليد، وتابع سيره حتى قرب منها فأرسل إلى ملكها وفدا على رأسه هيرة بن المشمر الكلابى فقال له الملك الصينى - كما يقول الطبرى - انصرفوا إلى صاحبكم فقولوا له أن ينصرف وإلا بعث إليكم من يهلكه ويهلككم، فقال له هيرة كيف يكون قليل الأصحاب من أول خيله فى بلادك وآخرها فى منابت الزيتون (بالشام)، قال الملك فما الذى يرضى صاحبك، قال هيرة إنه قد حلف ألا ينصرف قبل أن يبطأ أرضكم ويختم ملوككم ويُعطى الجزية، فقال الملك نبعث إليه بتراب من أرضنا فيطأه ونبعث ببعض أبنائنا فيختمهم ونبعث إليه بجزية يرضاهما، فرجع الوفد إلى قتيبة فقبل الجزية وختم الغلمان ووظف التراب ثم عاد إلى مرو (٥٧٩هـ).

#### ٤- مواكب الألوية والرايات الحربية فى العصر العباسى: (١٣٢-٦٤٠هـ/٧٤٩-١٢٤٢م)

الواقع أن مواكب الألوية والرايات الحربية العباسية كانت قد بدأت مبكرا فى مرحلة الدعوة التى قادها أبو مسلم الخراسانى حيث يقول ابن الأثير - فيما سبقت الإشارة إليه - أنه كان قد سار حتى أتى قومس وعليها بهس بن بديل العجلي فأتاه كتاب من إبراهيم الإمام يقول فيه إنى قد بعث إليك براية النصر فارجع من حيث لقيك كئيبى ووجهه إلى قحطبة (بن شبيب الطائى) بما معك يوافينى به فى الموسم، فتحول أبو مسلم من عند أبى الحكم ونزل قرية سفيلنج على سليمان بن كثير الخزاعى، وبث دعاته فى الناس وأظهر أمره فأتاه فى ليلة واحدة أهل ستين قرية، فلما كانت ليلة الخميس لحمس بقين من رمضان سنة (١٢٩هـ/٧٤٦م) عقد اللواء الذى بعث به الإمام والذى يدعى الظل على رمح طوله أربعة عشر ذراعا، وعقد الراية التى بعث بها إليه والتى تدعى السحاب على رمح طوله ثلاثة عشر ذراعا وهو يتلو قوله تعالى: ﴿أَذِّنْ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بِأَنَّهُمْ ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾ (٥٨٠).

وفى سنة (١٣٠هـ/٧٤٧م) يقول ابن الأثير أيضا أنه بينما الناس بعرفة ما شعروا إلا وقد طلعت عليهم أعلام وعمام سود على رؤوس الراح فى سبعمائة رجل (٥٨١)، ولعل فى هذا ما يدل على أن مواكب الألوية والرايات الحربية العباسية كانت قد وجدت منذ

فجر الدعوة وقبل إعلان الدولة، وكان العباسيون إذا عقدوا لواء قائد جند خرج إلى جنده من دار الخليفة أو من داره - كما تقول المراجع العربية - في موكب من أصحاب الرايات والطبول حتى أن التمييز بين موكب العامل وموكب الخليفة كان لا يتم إلا بكثرة الألوية وقتلتها بين هذا وذاك، أو بما كان الخليفة يختص به راياته من ألوان (٥٨٢).

وتوالى بعد إعلان الدولة العباسية وقيام خلافتها في بغداد سنة (١٣٢هـ / ٧٤٩م) مواكب الألوية والرايات الحربية، ففي سنة (١٦٥هـ / ٧٨١م) غزا العباسيون بقيادة هارون الرشيد - وهو صبي أمرد وفي خدمته الربيع الحجاب - بلاد الروم فصالحتهم ملكة الروم على مال جليل، وغنم المسلمون في هذه الغزوة ما لا يحصى من الغنائم (٥٨٣)، وفي سنة (١٨٧هـ / ٨٠٢م) كان الرشيد قد صار خليفة للمسلمين وكان نقفور قد خلع الملكة ريني وأصبح ملكاً على الروم، فبعث إلى الرشيد كتاباً يقول فيه أن الملكة التي كانت قبلى أقامتكم مقام الرخ وأقامت نفسها مقام البيدق فحملت إليك من أموالها الكثير، فإذا قرأت كتابي هذا فاردد ما حصل قبلك واقتد نفسك وإلا فالسيف بيتنا وبينك، فلما قرأ الرشيد الكتاب اشتد غضبه، وكتب على ظهره بيده - كما يقول الذهبي - من هارون أمير المؤمنين إلى نقفور كلب الروم قرأت كتابك والجواب ما تراه دون ما تسمعه، ثم ركب من يومه وخرج موكبه الحربي وأوطأ الروم ذلاً وبلاءً حتى طلب نقفور المودة على خراج يدفعه فأجابه الرشيد إلى ذلك، فلما رجع الرشيد إلى الرقة نقض نقفور عهده، وفي ذلك يقول أبو العتاهية:

ألا نادى هرقله بالخـراب	من الملك الموفق للصواب
غدا هارون يرعد بالنايا	ويبرق بالذاكرة الصواب
وريات يحل النصر فيها	تمر كأنها قطع السحاب (٥٨٤)

وفي سنة (١٩٥هـ / ٨١٠م) حدثت الفتنة بين الأمين والمأمون وأدت - كما يقول ابن الأثير - إلى حرب قادها للأمين على بن عيسى وقادها للمأمون طاهر بن الحسين، فعبا على جنده ميمنة وميسرة وقلبا، ورتب عشر رايات مع كل راية منها مائة رجل وقدمها راية راية، وجعل بين كل رايتين غلوة سهم، وأمر أمراءها إذا قاتلت الراية الأولى وطال قتالها أن تتقدم الراية التي تليها وتتأخر هي حتى تستريح، أما طاهر فقد خطب جنده قائلاً اجعلوا

جدكم وبأسكم على القلب، واحملوا حملة خارجية، فإنكم متى فضضتم منها راية واحدة رجعت أوائلها على أواخرها، فحمل أصحابه على أول رايات قلب على فهزمهم، ورجعت الرايات بعضها على بعض، وانتهت الهزيمة إلى على بن عيسى ورماء رجل من أصحاب طاهر بن الحسين بسهم فقتله (٥٨٥).

ولما ولي المأمون الخلافة (١٩٨-٢١٨هـ/ ٨١٣-٨٣٣م) اعترف للفضل بن سهل بالجميل وولاه على المشرق كله، وصير إليه رئاسة الحرب ورئاسة التدبير وسماه ذا الرئاستين، وعقد له لواء على سنان ذي شعبتين كان يحمل أمامه في مواكبه، وفي سنة (٢٠٦هـ/ ٨٢١م) ولي عيد الله السرى إمارة مصر للمأمون، وحدثه نفسه بالخروج عليه، وبلغ ذلك المأمون فولى عبد الله بن طاهر بدلا منه وعقد له لواء كتب عليه ألقابه وزاد فيه يا منصور، فسار ابن طاهر بهذا اللواء حتى دخلها وصار واليا عليها (٥٨٧).

وفي عهد المعتصم بالله (٢١٨-٢٧٧هـ/ ٨٣٣-٨٩٠م) حدثت الحرب - كما يقول الشابستي - بين عبد الله بن طاهر وبين نصر بن شيت - الذي خرج عن طاعة المعتصم - عند كيسوم، فلما رأى الأخير موكب ابن طاهر وفيه الرايات السود والأسود - وكان عبد الله أول من اتخذها - جزع ابن شيت ومن معه وصار إليهم الفشل، ثم يضيف الشابستي إلى ذلك أن حاتم الطائي كان صاحب علم على بن عيسى بن ماهان الذي حاربه (للمعتصم) طاهر بن الحسين، وكان شديد البأس إذا استوى في سرجه عد بألف فارس (٥٨٨).

أما ابن الأثير فيذكر واقعة الأفشين الفرغانى مع بابك الخرمي في عهد المعتصم سنة (٢٢٠هـ/ ٨٣٥م) فيقول أن بابك كان قد قتل علوي الفرغانى صاحب النهر وأخذ علمه ولباس أصحابه، فتنجهز له الأفشين بعد جمعيتين وبعث ألف رجل لحربه وأعطاهم أعلاما غير مركبة (أي غير منشورة) وأمرهم أن يركبوا في الرماح إذا حدثت الموقعة بين الفرغانيين والخرميين، فركبوا ودخلوا بها قصور بابك (٥٨٩).

وأخرج ابن عاسكر - فيما رواه السيوطي - عن أبي سعيد الخدري رحمة الله عليه عما سبقت الإشارة إليه قال: سمعت رسول الله (ﷺ) يقول منا القائم ومنا المنصور ومنا السفاح ومنا المهدي، فاما القائم فتأتيه الخلافة ولم يهرق فيها محجمة من دم، وأما المنصور فلا ترد له راية، وأما السفاح فهو يسفح المال والدم، وأما المهدي فيملؤها عدلا كما ملئت ظلما (٥٩٠)، وفي قوله (ﷺ) وأما المنصور فلا ترد له راية ما يعني أن رايات المنصور في مواكبه الحربية ستكون رايات منتصرة غير منهزمة أبدا.

كذلك فقد أشار ابن الأثير إلى مواكب ألوية ورايات حربية عباسية أخرى فى ثلاثة مواضع، ورد أولها عند حديثه عن حصار المستعين بالله لبغداد وجاء فيه أن طلائع الأتراك فى جيش المستعين كانت قد وافت باب الشماسية فى عاشر صفر سنة (٢٥١هـ/ ٨٦٥م) فلما راوا الأعلام والرايات المدافعة عنها قد أقبلت نحوهم رجعوا إلى معسكرهم، وورد ثانيها عند حديثه عن خروج القرامطة على عهد المكتفى بالله سنة (٢٩٣هـ/ ٩٠٥م) وجاء فيه أنهم كانوا قد ضربوا قبة على داعية أرسله إليهم زكرويه بن مَهْرُويه يسمى القاسم بن أحمد ويعرف بأبى محمد، فقالوا هذا أثر رسول الله (ﷺ) وأظهروا الأعلام البيض وأرادوا بذلك استمالة عامة الناس بالكوفة فلم يمل إليهم أحد، وورد ثالثها عند حديثه عن حصار ابن الزبير للمهدية على عهد المستكفى بالله سنة (٣٣٣هـ/ ٩٤٤م) وجاء فيه أن رجلا ظهر بإفريقية يدعو الناس الى نفسه مدعيا أنه عباسى ورد من بغداد ومعه أعلام سود فأجابه خلق كثير وأطاعوه، فظفر به بعض أصحاب يزيد وقبضوا عليه وسيروه إليه فقتله (٥٩١).

وأشار ابن نغرى بردى عند حديثه عن أمر القرامطة إلى أن بختيار كان قد أعطى القرمطى مالا وسلاحا، فسار القرمطى إلى الشام ومعه أعلام سود، وأظهر أن الخليفة المطيع لله (٣٣٤-٣٦٣هـ/ ٩٤٥-٩٧٣م) كان قد ولاه وكتب على أعلام موكبه المطيع لله عبد الكريم، وتحتها "السادة الراجعون إلى الحق"، فملك القرمطى الشام ولعن المعز لدين الله الفاطمى على منابرها (٥٩٢).

أما البلوى فقد أورد عند حديثه عن حصار ابن طولون لحصن أنطاكية أن سيما الطويل صاحب الحصن كان قد أساء معاملة أهلها فكرهوه، فلما حاصروهم ابن طولون بعثوا إليه ودلوه على الموضع الذى منه المدخل إليهم، فلما كان الليل دخل ابن طولون وأصحابه الحصن ونصب أعلامه عليه ففر الطويل ونجا منه بنفسه (٥٩٣)، ولعل فى هذا كله ما يكفى للدلالة على إيضاح صورة مواكب الألوية والرايات الحربية العباسية.

#### ٥- مواكب الألوية والرايات الحربية الفاطمية: (٣٥٨-٥٦٥هـ/ ٩٦٩-١١٦٩م)

يقول ابن خلكان أن رجال جوهر الصقلى كانوا قد دخلوا مصر فى ١٧ شعبان سنة (٣٥٨هـ/ ٩٦٨م) بعد أن فرغوا من السلام من زوال الشمس وعليهم السلاح والعدد، أما قائدهم جوهر فكان قد سبقهم ودخل موكبه الحربى بعد العصر بين طبوله وبنوده (أى

أعلامه) وعليه ثوب ديباج وتحت فرس أشقر، وشق مصر ونزل فى مناخه الذى اختط فيه موضع القاهرة<sup>(٥٩٤)</sup>، ثم أرسل - كما يقول السيوطى - بشيرا إلى المعز يبشره بفتح مصر ودخول موكبه الحريمى إليها وإقامة الدعوة له على منابرهما، ففرح المعز بذلك وامتدحه شاعره محمد بن هانىء الأندلسى بقصيدة أولها:

تقول بنو العباس هل فتحت مصر      قفل لبني العباس قد قضى الأمر<sup>(٥٩٥)</sup>

وكان ذلك هو أول موكب رايات حربى فاطمى يدخل مصر بقيادة الفاتح الكبير جوهر الصقلى الذى سبقته عدة مواكب رايات أخرى لم تنجح فى تحقيق هذا الفتح قبله، وكانت عادة الفاطميين قد جرت على أن يعقد الخليفة اللواء لقائده فى قصره قبل خروج الجيش، فيخرج هذا القائد من القصر لكى يقوم بما أرسل من أجله<sup>(٥٩٦)</sup> وبين يديه اللواء المشار إليه مطرزا باسم الخليفة وألقابه على أطرافه<sup>(٥٩٧)</sup> يحمله أمير الجيش أو من ينييه فى ذلك لأن حمل هذا اللواء كان يمثل حينذاك شرفا عظيما لمن يحمله.

وكان على رأس الجيش الفاطمى الأمراء القادة الذين تميزوا بعضهم عن بعض حسب مراتبهم بعلامات معينة، فكان الأمراء الكبار مثلا يحملون الأطواق الذهبية حول أعناقهم ولذلك سموا بالمطوقة، وكان كل منهم يقود ألف جندى، يليهم من الأمراء أصحاب القضب الذين كانوا يحملون القضبان الفضية فى أيديهم، وكان كل منهم يقود مائة جندى، يليهم الأمراء العاديون الذين كان منهم من يقود عشرات الجنود أو خمسمائة<sup>(٥٩٨)</sup>، وكان ذلك - فى غالب الظن - بعضا مما عرفته العصور الإسلامية السابقة من تنظيمات حرية اتفقت على أن يسمى قائد العشرة من الجند عريفا، وقائد الخمسين نقييا، ورئيس المائة قائدا، ورئيس الجيش أميرا.

والواقع أن الفاطميين كانوا يكثررون إلى حد بعيد من استخدام الألوية والرايات فى مواكبهم الحربية، يدل على ذلك مثلا - مما رواه ابن خلدون - أن عدد الرايات التى خرجت مع العزيز بالله فى فتح الشام كانت قد بلغت خمسمائة راية<sup>(٥٩٩)</sup>، والغالب على الظن أن كثرة هذه الرايات كان مرجعه إلى سببين رئيسيين أولهما زيادة الرهبة فى نفوس الأعداء، وثانيهما أن كل وحدة من وحدات الجيش كانت لها راياتها الخاصة التى تميزها عن غيرها من الوحدات الأخرى.

وقد أوردت المصادر والمراجع العربية ذكر الكثير من مواكب الألوية والرايات الحربية الفاطمية، ومنه مثلا ما حدث سنة (٣٥٦هـ/٩٦٦م) عندما سار موكب هذه الرايات إلى القدس، وفتحها جوهر الصقلي وأقام الخطبة فيها للمعز لدين الله، وظلت سيطرة الفاطميين عليها حتى استولى عليها الأتراك السلاجقة سنة (٤٦٥هـ/١٠٧٢م) وبقيت في حوزتهم إلى أن انتهز الأفضل شاهنشاه بن بدر الجمالي فرصة انشغالهم في محاربة الحملة الصليبية الأولى فسير موكبه الحربي براياته وأعاد الإستيلاء عليها سنة (٤٩٢هـ/١٠٩٨م) (٦٠٠).

وأمام خطر الصليبيين بالشام بعد استيلائهم على بيت المقدس كان لابد للفاطميين من صحوة للدفاع عن أرضهم، فسير الأفضل شاهنشاه ثلاث حملات إلى فلسطين فيما بين سنة (٤٩٥هـ/١١٠١م) وسنة (٤٩٩هـ/١١٠٥م) كان لواء أولاها مع سعد الدين القواس ولكنه انهزم أمام الصليبيين بقيادة بلدوين ملك بيت المقدس قرب الرملة، ولواء ثانيتهما مع شرف المعالي ابن الوزير الأفضل الذي انتصر على بلدوين انتصارا ساحقا في أول الأمر، ولكن بلدوين سرعان ما عاد -بإمدادات صليبية كبيرة- إلى الانتصار على الجيش الفاطمي، ولواء ثالثها مع سناء الملك بن الأفضل أيضا، ووقعت معركتها عند الرملة وانتهت بفوز ثالث للصليبيين أدى إلى تراجع القوات الفاطمية والسلاجقية المعاونة لها (٦٠١).

غير أن مواكب الألوية والرايات الحربية الفاطمية إلى الشام لم تقتصر حينذاك على المواكب البرية فقط، بل كانت قد امتدت أيضا إلى المواكب البحرية لتأمين الحصون الدفاعية في طرابلس وبيروت وصور وغيرها، يدل على ذلك أن الأفضل شاهنشاه كان قد استجاب أولا لطلب النجدة الذي وجهه إلى الفاطميين فخر الملك بن عمار صاحب طرابلس، فأرسل إليهم سنة (٥٠٢هـ/١١٠٨م) حملة بحرية جعل لواءها لشرف الدولة ابن أبي الطيب، وقد لمجحت هذه الحملة في إعادة المدينة إلى ظل اللواء الفاطمي مرة أخرى، ولكن ذلك لم يدم طويلا إذ سرعان ما سقطت طرابلس بعدها في يد الصليبيين، وعمل ثانيا على لمجة بيروت والدفاع عنها فأرسل إليها تسعة عشر مركبا حربية بالمرية والرجال والسلاح (والرايات) وتغلبت هذه المواكب الحربية على أسطول الصليبيين واستولت على بعض سفنه، وهب ثالثا لتدعيم صمود صور وأرسل الأسطول الفاطمي سنة (٥٠٧هـ/١١١٣م) وعقد لواءه إلى الأمير شرف الدولة بن أبي الطيب الدمشقي، ولم يجد بلدوين حينذاك إلا سبيل المهادنة مع الفاطميين فتمت الهدنة بينهما (٦٠٢).



## ٦- مواكب الألوية والرايات الحربية الأيوبية: (٥٦٥-٦٤٨هـ/١١٦٩-١٢٥٠م)

لاشك أن مواكب الألوية والرايات الحربية الأيوبية - رغم قصر المدة الزمنية التي عاشها هذا العصر - كانت قد فاقت غيرها في العصور الإسلامية السابقة، لما هو معروف عن دوره الحربي العظيم لتوحيد صفوف المسلمين من جهة ودحر الصليبيين في الشام وفلسطين من جهة أخرى، وقد شهدت المعارك الحربية المتعددة لهذا العصر انتصار مواكب راياته وأعلامه وبيارقه وسناجقة بقيادة الناصر صلاح الدين في الغالب الأعم وانكسارها في القليل النادر الذي كان بمثابة تأجيل للنصر حتى في مواطن هذا الانكسار، يدل على ذلك ما ذكره صاحب النوادر السلطانية في موضعين أولهما عند حديثه عن سنة (٥٦٤هـ/١١٦٨م) وجاء فيه أن قوات الأيوبيين كانت قد انهزمت يوم المصاف الأكبر بمرج عكا حتى القلب ووقع علم هذه القوات، لكن صلاح الدين ظل ثابت القدم في نفر يسير - يجمع الناس ويردهم ويخجلهم، ولم يزل كذلك حتى انتصرت عساكره على العدو في آخر ذلك اليوم، وثانيهما عند حديثه عن سنة (٥٦٥هـ/١١٦٩م) وجاء فيه أن أبناء صلاح الدين كانوا قد قدموا يوما بين يديه احتسابا لخدمته، وهم الملك الظاهر والملك الأفضل والملك الظافر، وظل يبعث من عنده في مهامهم حتى لم يبق معه غير ابن شداد والطبيب وعارض الجيش والغلمان بأيديهم الأعلام والبيارق (٦٠٣).

ويدل عليه أيضا ما أورده صاحب كتاب «الأيوبيون» نقلا عن المقرئ من أن صلاح الدين كان قد قام في الثامن من المحرم سنة (٥٦٧هـ/١١٧١م) بعرض جميع العساكر الأيوبية، وشهد هذا العرض رسل الروم والفرنج، وكانت العدة الحاضرة (١٤٧) طلبا، والطلب بلغة الغز هو وحدة عسكرية تتألف من قائد (أى أمير) له علم معقود وبوق مضروب وعدد من الفرسان يتراوح بين سبعين ومائتى فارس، وقد بلغ مجموع هذه الأطلاب حينذاك نحو أربعة عشر ألفا (٦٠٤).

كذلك فقد أورد صاحب «كتاب الروضتين» الإشارة إلى مواكب رايات صلاح الدين في موضعين ذكر في أولهما أنه في آخر يوم السبت الثامن عشر من صفر سنة (٥٧٩هـ/١١٨٣م) انتصرت قوات صلاح الدين في حلب ونشر سنجقه الأصفر على قلعتها، وذكر في ثانيهما أن صلاح الدين كان قد رحل في يوم الأربعاء الحادى والعشرين من جمادى الأولى من نفس السنة المشار إليها من تبين إلى مدينة صيدا فجاءت رسل صاحبها بمفاتيحها وطلعت الراية الصفراء على سورها وأقيمت بها الجمعة والجماعة (٦٠٥).

أما صاحب التوادر السلطانية فقد أشار الى هذه المواكب الحربية الأيوبية فى أربعة مواضع أولها ما ذكره عند حديثه عن سنة (٥٨١هـ/ ١١٨٥م) وجاء فيه أن صلاح الدين كان عند فتح اللاذقية - قد آمن الناس وأطلق لهم دوابا يركبونها إلى مأمئهم ورفع عليها العلم المنصور، وثانيها ما ذكره عند حديثه عن فتح حصن صهيون وجاء فيه أن عسكر الناصر كانوا قد استداروا عليها من كافة النواحي ونصب عليها ستة مناجيق، وكان على قلعتها علم طويل منصوب وقع عند إقبال العسكر الأيوبي فاستبشر المسلمون بذلك وعلم أنه النصر والفتح لرايات صلاح الدين، وثالثها ما ذكره عند فتح درياك وجاء فيه أن موكب رايات الأيوبيين كان قد نزل على هذه القلعة الصغيرة المنيعة القريبة من أنطاكية فبسر الله فتحها ورفع عليها العلم الأيوبي فى يوم الجمعة الثانى والعشرين من رجب سنة (٥٨٢هـ/ ١١٨٦م)، ورابعها ما ذكره عند فتح غراس وجاء فيه أن صلاح الدين لم يزل يقاتل بفراس مقاتلة شديدة حتى طلبوا الأمان ورفع العلم السلطاني عليها فى الثانى من شعبان سنة (٥٨٤هـ/ ١١٨٨م) (٦٠٦)

كذلك فقد أشار ابن الأثير إلى أن موكب الفتح الأيوبي لجملة كان قد وصل إليها فى الثامن عشر من جمادى الأولى سنة (٥٨٤هـ/ ١١٨٨م) وما أن وصلها صلاح الدين حتى قام قاضيا الذى كان قد سبقه إليها برفع الأعلام على سورها (٦٠٧).

أما ابن شداد فقد أضاف إلينا بعضا من مواكب الألوية والرايات الحربية الأيوبية عند حديثه عن قدوم عسكر مصر المحروسة يوم الخميس التاسع من شعبان سنة (٥٨٨هـ/ ١١٩٢م) وجاء فيه أن السلطان كان قد خرج للقائهم، وكان فى خدمته ولده الملك المؤيد مسعود، وأظهروا الزينة ونشروا الأعلام والبيارق فكان يوما مشهودا.

## ٧- مواكب الألوية والرايات الحربية المملوكية: (٦٤٨-٩٢٣هـ/ ١٢٥٠-١٥١٧م)

اعتاد المماليك على رفع راية السلطان الكبرى التى كانت تعرف بالجاليش (أو الشاليش) على القلعة مدة أربعين يوما إذا كان السلطان خارجا على رأس الجيش فى موكب حربي (٦٠٩)، ويغلب على الظن أن هذه المدة كانت بمثابة المهلة الكافية لإعداد القوات المتوجهة للحرب حتى يجهز فيها كل أمير طلبة من الرجال والفرسان والخيل والإمداد والعتاد ونحو ذلك مما كان السلطان يعينهم فيه على تكاليفه المادية الباهظة، وقد

أفاض علينا كل من ابن تغرى بردى وابن إياس والمقريزى بالكثير من المعلومات المتعلقة بمواكب ألوية ورايات الممالك الحربية، وهم جميعا من خيرة من كتبوا عن هذا العصر من منطلق المعاشة والمعاصرة، فكانت كتاباتهم فى الحقيقة خير شاهد على ما أوردوه فى هذا الصدد، ومنه ما أشار إليه ابن تغرى بردى عند حديثه عن سنة (٦٥٨هـ/ ١٢٥٩م) وجاء فيه أن عسكر الروم والتار كانوا قد اجتمعوا ضد الممالك على نهر جيحان بالشتر الشامى عند أبلستين، فلما تراءى الجمعان حملت ميسرة التار على سنجق الملك الظاهر بيبرس حملة واحدة فصدته، لكن الملك الظاهر أردفها بنفسه وحملت عساكره نحوه برمتها حملة رجل واحد فانكسر التار أقبح كسرة عند عين جالوت وانتصرت راية الملك الظاهر عليهم فكتب شهاب الدين أبو الثناء محمود كاتب الدرج فى مدح هذا الانتصار يقول:

كذا قلتكن فى الله تمضى العزائم      وإلا فلا تحفوا الجفون الصوارم<sup>٦</sup>  
 تحيط بمنصور اللواء مظفر      له النصر والتأييد عبد وخادم  
 فلازلت منصور اللواء مؤيدا      على الكفر ما ناحت وأبكت حمائم<sup>(٦١٠)</sup>

ولما كانت رايات النصر تمضى مرفوعة خفاقة، كانت رايات الإنهزام تمضى منخفضة منكسة أو مقلوبة، يدل على ذلك ما ورد من أن الظاهر بيبرس لما استولى على أرسوف سنة (٦٥٨هـ/ ١٢٥٩م) دخل القاهرة بأعلامه ظافرة مرفوعة وبين يديه أسرى الفرنج وبيدهم أعلامهم منهزمة منكسة<sup>(٦١١)</sup>.

ومنه ما أشار إليه ابن تغرى بردى أيضا عن هذه المواكب الحربية المملوكية فى أربعة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٦٧٩هـ/ ١٢٨٠م) وجاء فيه أن ميسرة المسلمين كانت قد انكسرت من التار فى المعركة التى دارت بينهم وبين المنصور قلاوون فى حمص، فسأقت ميمته عليهم وهوى النفر البير (بالقلب) والأمير حسام الدين طرُتْطاي أمامه بالسناجق، وثانيها أنه لما حضرت رسل الفرنج من عند ملكهم الإبتار وسألوا السلطان قلاوون الصلح والأمان لأهل المرقب على نفوسهم وأموالهم لم يجيبهم السلطان إلى ذلك واستمر يرمى الحصن بالمناجيق حتى هدم أبراجه وأذعن من فيه بالتسليم فرفعت عليه الأعلام المملوكية فى يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الأول من السنة المشار إليها<sup>(٦١٢)</sup>.

وثالثها عند حديثه عن سنة (٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م) على عهد السلطان بيبرس الجاشنكير

وجاء فيه أن الخليفة العباسي أبي الربيع سليمان كان لما عهد إليه بالسلطنة قد كتب له في عهده أن الملك الناصر بن الملك المنصور (يقصد الناصر محمد بن قلاوون) قد شق عصا الطاعة وفرق كلمة المسلمين وشتت شملهم وأطمع فيهم عدوهم، وأنه خارج إليه ومحاربه حتى يفسىء إلى أمر الله، وقد أوجب على المسلمين كافة أن يخرجوا تحت لوائه الشريف (٦١٣).

ورابعها عند حديثه عن سنة (٧٧٨هـ/ ١٣٧٦م) على عهد السلطان الأشرف شعبان وجاء فيه أنه لما ورد الخبر بم عصيان نواب الشام أمر الأمير أيتبك في الحال بتعليق جاليش السفر على القلعة في تاسع شهر ربيع الأول، ورسم للعساكر بالتجهيز لهذا السفر، وأسرع بالنفقة عليهم، وخرج موكب الجاليش من القاهرة إلى الريدانية في انسداد والعشرين من الشهر المشار إليه في طريقه إلى الشام لتأديب أمرائه العاصين (٦١٤).

ومما ورد عن مواكب الألوية والرايات الحربية المملوكية أيضا ما أشار إليه المقرئ عن ذلك في ثلاثة مواضع أولها وثانيها عند حديثه عن سنة (٧٧٩هـ/ ١٣٧٧م) على عهد المنصور على بن شعبان وجاء في أحدهما أن موكب جاليش السلطان كان قد خرج سائرا إلى الشام في يوم الإثنين السادس والعشرين من ربيع الأول وعلى رأسه خمسة أمراء من مقدمى الألف ومائة من المماليك السلطانية ومائة من مماليك الأمير أيتبك، وجاء في الآخر أن موكب جاليش العسكر كان قد نزل بالصالحية في ربيع الآخر وعلى رأسه الأمير قُطْلُوخْجَا أخو الأمير أيتبك (٦١٥)، وثالثها عند حديثه عن سنة (٧٨٢هـ/ ١٣٨٠م) على عهد ذات السلطان (على بن شعبان) وجاء فيه أن عربان البحيرة كانوا قد قتلوا الأمير قُطْرُط وورد الخبر بذلك من الطرانة إلى القلعة في الثامن عشر من ذى الحجة فاضطرب العسكر بالقلعة وعلق جاليش السفر عليها ونودي في القاهرة بخروج الأمراء والمماليك وأجناد الحلقة رفقة السلطان لتأديبهم (٦١٦).

ومنه ما أشار إليه ابن تفرى بردى مرة أخرى في موضعين عند حديثه عن سنة (٧٩٢هـ/ ١٣٨٩م) على عهد السلطان الظاهر برقوق أول سلاطين دولة المماليك البرجية، وجاء في أولهما أنه لما فرغ من تعبئة أطلاب أمرائه أخذ في ترتيب طُلب نفسه وجعله أمام أطلاب الأمراء كالجاليش (أى كالمقدمة) وأمر بالكوسات والطبول فذقت، وأمر بالأعلام فرفعت، وجاء في ثانيها أن موكب جاليش الأمير تفرى بردى الرومى كان قد التقى مع

موكب جاليش الأمير تَمَّ الرصاص بظاهر حلب ودخل الإثنان إليها وسنَّج كل منهما منتصب على رأسه (٦١٧).

وما أشار إليه (ذات المؤرخ) فى ثلاثة مواضع أخرى أولها عند حديثه عن سنة (٨٠٢هـ/ ١٣٩٩م) على عهد السلطان الناصر فرج بن برقوق (خلال ولايته الأولى) وجاء فيه أن الأمراء كانت تكذب خروج الأمير تتم من دمشق حتى علق جاليش السفر على الطبلخانة السلطانية، وثانيها عند حديثه عن سنة (٨٠٧هـ/ ١٤٠٤م) على عهد ذات السلطان المشار إليه وجاء فيه أنه لما تحقق الناصر فرج من أن الأمير شيخ المحمودى نائب الشام كان قد اتفق مع الأمير يشبك ورفاقه على شق عصا الطاعة عليه استشار أمراءه فى أمرهم فأجمعوا على ضرورة خروجه لقتالهم فتجهز السلطان لذلك وعلق جاليش السفر فى ثاني ذى القعدة على الطبلخانة السلطانية (٦١٨)، وثالثها عند حديثه عن سنة (٨١٤هـ/ ١٤١١م) على عهد ذات السلطان (خلال ولايته الثانية) وجاء فيه أنه كان قد أمر بخروج موكب الجاليش الحربى من الأمراء إلى البلاد الشامية، فخرج الموكب بتجمل عظيم حتى نزل بالريدانية فى يوم الخميس الرابع والعشرين من ذى القعدة (٦١٩).

ومن ما أشار إليه ابن إياس فى أربعة مواضع أولها وثانيها عند حديثه عن سنة (٩٢٠هـ/ ١٥١٤م) على عهد السلطان الغورى وجاء فى أولهما أنه فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شوال جلس السلطان بالميدان واستعرض خيول النوبة ثم طلع إلى الدمشية واستعرض الصناجق السلطانية، وجاء فى ثانيهما أنه فى ذى الحجة ركب مع السلطان سائر المباشرين من أرباب الوظائف، فلما تكامل الموكب مشى الغورى وكان الصنَّجق السلطانى فى كيس من الحرير الأصفر فلم ينشر على رأسه (٦٢٠).

وعند حديثه عن سنة (٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) على عهد ذات السلطان الغورى، وجاءت الإشارة فيه إلى مواكب ألويته وراياته فى ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن خروج طُلب السلطان فى يوم الإثنين العاشر من ربيع الآخر ونُزِل به من حدة البقر، وجاء فيه أنه كان من جملة ما اشتمل عليه هذا الطُلبُ الصنَّجق السلطانى، وثانيها عند حديثه عن ركوب الغورى فى شعبان وعلى رأسه الصنَّجق الخليفى وحوله جماعة من الفقراء هم خليفة سيدى أحمد البدوى ومعه أعلام خضر، وخليفه سيدى أحمد الرفاعى ومعه أعلام خليفية والشيخ عفيف الدين خادم السيدة نفيسة ومعه أعلام سود، وكان قاسم بك بن أحمد بك

ابن عثمان واقفا بإزاء الخليفة وعلى رأسه صنجق من حرير أحمر، أما الصنجق السلطاني فكان خلف ظهر الغوري بنحو عشرين ذراعا، وثالثها عندما خاف الأمير تمتاز الزردكاش على الصنجق السلطاني من عسكر ابن عثمان فأنزله وطواه وأخفاه، وكان ذلك إيذانا بزوال الدولة المملوكية وزوال أعلامها (٦٢١).

وعند حديثه عن نفس السنة المشار إليها (٩٢٢هـ/ ١٥١٦م) ولكن على عهد السلطان العادل طومان باي، وورد ذلك في موضعين آخرين جاء في أولهما أن السلطان كان قد نزل من المقعد في ذي الحجة ليرتب عجلات جيشه للملاقاة ابن عثمان بعد مقتل السلطان الغوري في مرج دابق، وجعل أمام هذه العجلات من الرماة نحو مائتين بأيديهم صناجق بعلبكي أبيض وكندكي أحمر، وجاء في ثانيهما أن سوكب جاليش ابن عثمان كان قد نزل ببركة الحاج في الثامن والعشرين من ذي الحجة فاضطربت أحوال عسكر مصر وجعل السلطان طومان باي على أقتاب الجمال خلف المكاحل صناجق بيضاء وحمراء تخفق في الهواء (٦٢٢).

#### ٨- مواكب الألوية والرايات الحربية العثمانية والعلوية؛

(٩٢٣-١٣٧٢هـ/ ١٥١٧-١٩٥٢م)

بدأت مواكب الألوية والرايات الحربية العثمانية في مصر سنة (٩٢٣هـ/ ١٥١٧م) بعد هرب السلطان طومان باي وقتل من قتل من الأمراء والعسكر في حربهم مع السلطان سليم العثماني الذي رجع - كما ذكر ابن إلياس - إلى وطاقه بالجزيرة الوسطى ونصب فيه صنجقين أحدهما أبيض والآخر أحمر إشارة إلى رفع السيف عنوة، ثم توالى هذه المواكب بعد ذلك فيما ذكره ذات المؤرخ عند حديثه عن سنة (٩٢٧هـ/ ١٥٢٠م) وجاء فيه أن جاليش عسكر نائب الشام الذي حاصر حلب في المحرم من هذه السنة كان قد انكسروا (٦٢٣).

أما المعنى فقد أورد الإشارة إلى مواكب الألوية والرايات الحربية العثمانية في ستة مواضع أولها عند حديثه عن ترجمة قجاستان باشا (٩٧٥-٩٧٦هـ/ ١٥٦٧-١٥٦٨م) وجاء فيه أن الأمر الشريف كان قد ورد عليه بالتوجه إلى فتح اليمن فسار موكبه في أربعة وعشرين صنجقا واثنين وعشرين ألفا من العساكر البرية والبحرية فملك القلاع والمدن والقرى وعاد منصورا إلى الديار المصرية (٦٢٤).

وثانيها عند حديثه عن ترجمة حسن باشا السلاحدار (١١١٩-١١٢١هـ/ ١٧٠٧-١٧٠٩م) وجاء فيه أنه كان قد هاجم رضوان بك وعلى بك ومن معهم فتحدروا منهم الى زاوية الخضيرى ودقوا بيارقهم هناك فطاردهم الأمير جركس وقاسم بك وأركز أولهما بيرقه على سبيل المؤمنى وأركز الثانى سنجقه على قهوة الطرية، وطلعت بيارق الانكشارية نحو المحجر ودخلت بيارق العزب إلى بابها (٦٢٥).

وثالثها عند حديثه عن ترجمة محمد باشا الصوفى (١٠٢٠-١٠٢٤هـ/ ١٦١١-١٦١٥م) وجاء فيه أن طائفة القابى قول (وهم بعض جند الإنكشارية) كان قد وقع منهم طفيان فاحش وفساد كبير فأعقبهم خط شريف بنفيهم إلى اليمن، فجهز الوالى لهم عسكريا وصناجقا ففتحوا باب النصر وهربوا (٦٢٦).

ورابعها عند حديثه عن ترجمة ولى باشا (١١٢٣-١١٢٦هـ/ ١٧١١-١٧١٤م) وجاء فيه أن الأشراف كانوا قد ثاروا بأسواق القاهرة وجاءتهم أشراف القرى واجتمعوا بالمشهد الحسينى ثم أخرجوا أمامهم بيرقا فسار الناس خلفه وتوجهوا الى منزل قيطاس بك فخرجت عليهم جماعة بالسلاح فهزموهم (٦٢٧).

وخامسها عند حديثه عن ترجمة رجب باشا (١١٢٥-١١٣٣هـ/ ١٧١٣-١٧٢٠م) وجاء فيه أن العرب كانت قد طلعت على موكب الحج فى العقبة فخرجت تجريدة حربية قوامها خمسمائة رجل من القاهرة صحبة بيارقهم إلى العادلية عند الصناجق فى الخامس من المحرم سنة (١١٣٣هـ/ ١٧٢٠م) (٦٢٨).

وسادسها عند حديثه عن ترجمة محمد باشا النشنجى (١١٣٨-١١٤١هـ/ ١٧٢٦-١٧٢٨م) وجاء فيه أن فتنه كانت قد وقعت بوسيم (أوسيم) فى رمضان بين الزينة أصحاب زين الفقار بك وبين الفرقة الثانية التى طلبت نجدة من مصر فأرسل إليهم بيرقين، بيرق من العزب وبيرق من الإنكشارية وخمسة مدافع (٦٢٩).

كذلك فقد أورد على باشا مبارك عند حديثه عن وقعة الصناجق سنة (١٠٧١هـ/ ١٦٦٠م) على عهد الوالى العثمانى منصور باشا أن هذه الوقعة كانت هائلة، وفيها انقسمت الأمراء أحزابا واشتعلت تيران الحرب فى شوارع القاهرة وضواحيها، وامتد ذلك إلى الأقليم القبلية، فجهز الباشا الوالى عدة تجاريد (سارت بصناجقها) حتى انتهت بقتل أغلب الأمراء الفقارية (أصحاب ذى الفقار بك).

أما ما ورد عن مواكب الألوية والرايات الحربية العلوية فقد أشار صاحب «عصر محمد علي» إلى بعض منه عند حديثه عن الحملة الوهابية وجاء فيه أن محمد علي كان قد اتخذ من منطقة القبة القريبة من القاهرة معسكرا لتجهيز الحملة وعقد لواءها لتجلبه أحمد باشا طوسون وكان في السابعة عشرة من عمره (٦٣١).

وأشار صاحب «عجائب الآثار» إلى بعضه الآخر عند حديثه عن التفسير العام الذي نادى الناس بالخروج إلى المناريس بربولاق لمحاربة الفرنسيين سنة (١٣١٥هـ/ ١٨٩٧م) وجاء فيه أن الفقراء كانوا قد خرجوا بالأعلام، وصعد نقيب الأشراف عمر مكرم إلى القلعة فأنزل منها ييرقا كبيرا سمته العامة البيرق النبوي فنشره بين يديه من القلعة إلى بولاق (٦٣٢).

#### ٩- مواكب الألوية والرايات الحربية في تونس والأندلس والهند،

جاء فيما ذكره القلقشندي عن الموحدين بتونس أن سلطانهم كان له - كما أسلفنا - علم أبيض يسمى بالعلم المنصور، وأنهم كانوا قد اعتادوا أن يحملوه معه في المواكب (ولاسيما الحربية منها) وعلى جانبيه ستة أعلام أخرى بواقع ثلاثة في كل جانب ألوانها الأحمر والأصفر والأخضر (٦٣٣).

أما ابن خلدون فقد أورد عند حديثه عن هؤلاء الموحدين ومن بعدهم زناتة أنهم كانوا قد قصروا الآلة من الطبول والبند على السلطان، وحظروها عمن سواه من عماله، وجعلوا لها موكبا خاصا يتبع أثر السلطان في مسيرة يسمى الساقة، وهم في هذه المواكب - كما أشرنا - بين مكثر ومقلل، فمنهم من يقتصر على سبعة بنود تبركا بالسبعة كما في دولة الموحدين وبنى الأحمر بالأندلس، ومنهم من يبلغ العشرة والعشرين بندا كما هو الحال عند زناتة، وقد بلغت هذه البنود في مواكب السلطان أبي الحسن الزناتى مائة بند ملون من الحرير المنسوج بالذهب بين كبير وصغير، بينما كانت مواكب الولاء والعمال ولاسيما الحربية منها تقتصر على راية واحدة صغيرة بيضاء من الكتان (٦٣٤).

وجاء فيما ذكره صاحب «قرطبة في العصر الإسلامي» تفصيلا جيدا لأعلام ورايات وبنود وحدات الجيش الأندلسي أورد فيه - كما أسلفنا - أنه كان على كل ثمانية من الجند ناظر تعقد له عقدة، وعلى كل خمسة نظار عريف يعقد له بند، وعلى كل خمسة عرفاء



نقيب يعقد له لواء، وعلى كل خمسة نقباء قائد يعقد له علم، وعلى كل خمسة قواد أمير تعقد له راية أو أكثر، وكانت هذه الألوية والأعلام والرايات تحمل شارات مصورة لأشكال أسود ونمور وعقبان وغيرها (٦٣٥).

وقريب من ذلك ما ذكره صاحب «الفنون الإسلامية والوظائف» نقلا عن صاحب «النظم السياسية بالأندلس» وجاء فيه أن الجيش الأندلسي كان ينقسم إلى فرق على كل منها أمير يحمل راية، وكانت الفرق تنقسم بدورها إلى كتائب على كل منها قائد يحمل علما، وكانت الكتائب تنقسم إلى أخرى إلى أقسام على كل منها - في غالب الظن - نقيب يحمل لواء (٦٣٦)، ولا شك أن ما ورد في هذه المصادر والمراجع يعطينا صورة واضحة لمواكب الألوية والرايات الحربية في كل من تونس والمغرب والأندلس.

أما فيما يتعلق بمواكب الألوية والرايات الحربية في الهند فقد جاء بعضه فيما ذكره البلاذري عند حديثه عن فتح السند وجاء فيه - كما أسلفنا أيضا - أن محمد بن القاسم كان قد قدم الدَّيْل وخندق عليها ونشر الأعلام وأنزل الناس على راياتهم، وظل يقتل فيمن فيها ثلاثة أيام حتى فتحها واحتطَّ للمسلمين بها وبنى لهم فيها مسجدا وأنزلها أربعة آلاف من جنده (٦٣٧).

وجاء بعضه الآخر فيما ذكره القلقشندي - مما سبقت الإشارة إليه - عند حديثه عن ملك الهند وجاء فيه أنه كان يركب (في مواكبه ولاسيما الحربية منها) وعلى رأسه أعلام سود في وسطها تنين عظيم من الذهب، ولا يحمل أحدا أعلاما سوداء إلا له خاصة، وفي مسيرته أعلام حمر في كل منها تنين من الذهب أيضا (٦٣٨).



## الفصل الثاني

---

المواكب الدينية والجنائزية



## الفصل الثاني

### المواكب الدينية والجنائزية

قبل البدء:

لم تكن مواكب الألوية والرايات الدينية والجنائزية بالكثرة التي رأيناها في المواكب الحربية ولا سيما في العصور الإسلامية المبكرة، ونعني بذلك عصر النبي (ﷺ) وعصر خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم، ثم عصر من تبعهم من الأمويين والعباسيين، وذلك أمر لا غرابة فيه لأن اهتمامات هذه العصور الإسلامية المبكرة لم تكن تعنى بمثل هذه المواكب قدر عنايتها بمواكبها الحربية والسياسية التي كانت تشكل أساسا راسخا لنشر الدين الإسلامي في أقطار أخرى غير عربية من ناحية، وتشيت أركان الدولة السياسية من ناحية ثانية، ومع أن ما أمكن الوقوف عليه من المعلومات التاريخية في هذا الصدد يعد قليلا نسبيا، إلا أنه يعطينا فكرة واضحة عن هذه المواكب الدينية والجنائزية التي جاء الحديث عنها في المصادر والمراجع العربية ولا سيما منذ العصر الفاطمي وما تلاه من عصور الأيوبيين والمماليك والعثمانيين، وفيما يلي عرض تاريخي لهذه المواكب.

#### ١- مواكب الألوية والرايات الدينية والجنائزية في العصر النبوي:

(١١٠-١١١هـ/٦٢٢-٦٣٢م)

يقول صاحب الخلافة في الحضارة الإسلامية عند حديثه عن اللواء في قصة الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة، أن النبي (ﷺ) لما هاجر وأراد أن يلحق به بريدة بن الحصيب بعد أن أسلم قال صلوات الله وسلامه عليه لا يدخل المدينة إلا ومعه لواء، فشر بريدة عمامته في رمح ثم مشى به بين يديه حتى دخلها (٦٣٩).

أما الأصمهانى فقد ذكر عند حديثه عن موقعة بدر الكبرى أنه لما قتل في هذه الغزوة عتبة بن ربيعة وشبيه بن ربيعة والوليد بن عتبة أقبلت هند بنت عتبة ترثيهم، وبلغها تسويم الخنساء لهودجها في موسم عكاظ ليعلم العرب بمصيبتها في أبيها عمرو بن الشريف وأخويها صخر ومعاوية، وأنها صارت تشهد هذا الموسم كل عام مسومة هودجها براءة وهي تبكيهم وتقول أنا أعظم العرب مصيبة وأن العرب قد عرفت لها ذلك، فلما أصيبت

هند فى معركة بدر الكبرى بما أصيبت به قالت أنا أعظم من الخنساء مصيبة وأمّرت بهودجها فسوم براءة وشهدت الموسم بـعكاظ (٦٤٠)، وإن دلت هذه الرواية التاريخية الهامة على شىء فإنما تدل على أن تسويم اليهودج بالراءة (السوداء) على هذا النحو الذى اتخذه كل من الخنساء وهند بنت عتبة كان يعنى الإعلام بالمأساة الجنائزية التى لحقت بكل منهما.

ولعل فى هاتين الحادثتين ما يشير إلى شىء من مواكب الألوية والرايات الدينية والجنائزية فى العصر النبوى الشريف الذى لم نقف - فيما يتعلق به فى هذا الصدد من المصادر والمراجع العربية التى أمكن الاطلاع عليها - على أية معلومات أخرى تخصه أو تخص عصر خلفائه الراشدين.

## ٢- مواكب الألوية والرايات الدينية والجنائزية

فى العصر الأموى، (٤١-١٢٧هـ/٦٦١-٧٤٤م)

أشار صاحب «تاريخ التمدن الإسلامى» عند حديثه عن مواكب الخلفاء إبان التمدن إلى أن هذه المواكب كانت قد بدأت على يد العمال فى الأمصار لقربهم من حضارة الفرس والروم، فاتخذوا الطبول والأعلام والحرس وغيرها من شارات الدولة، وكان أسبقهم إلى ذلك معاوية بن أبى سفيان الذى أقام حراسا يرفعون الخراب بين يديه أو يقفون بالسيف عند المقصورة التى يصلّى فيها خوفا على حياته من الإغتيال، واقتدى به فى هذا الصدد - بعد أن صار خليفة للمسلمين - عماله فى كافة أمصار الخلافة الأموية (٦٤١).

وفى حديثه عن السنة الثالثة من ولاية عبدالعزيز بن مروان على مصر وهى سنة (٦٨هـ/٦٨٧م) على عهد أخيه عبدالملك يقول ابن تغرى بردى أنه فى هذه السنة وافت عرفات (بالمشاعر المقدسة) أربعة ألوية هى لواء عبدالله بن الزبير وأصحابه، ولواء محمد بن الحنفية (بن على أبى طالب) وأصحابه، ولواء بنى أمية، ولواء النجدة الحرورى ولم تكن بينهم حرب ولا فتنة (٦٤٢)، وربما كان ذلك هو أول مثل للتدليل على استخدام الألوية فى المواقف الدينية لغير حرب وفى ذلك تقول صاحبه «البحرية فى مصر الإسلامية» أن استخدام الأعلام والبنود لم يقتصر على القتال فحسب، بل كان لها شأن خطير فى الإحتفالات الدينية، فقد اعتاد الخلفاء على وضع علمين على جانبي المنبر فى الصلاة (ولاسيما الصلاة الجامعة) (٦٤٣).

شيء فإنما تدل على أن تسمية اليهودج بالراية (السوداء) على هذا النحو الذى اتخذته كل من الخنساء وهند بنت عتبة كان يعنى الإعلام بالمأساة الجنائزية التى لحقت بكل منهما.

ولعل فى هاتين الحادثتين ما يشير إلى شيء من مواكب الألوية والرايات الدينية والجنائزية فى العصر النبوى الشريف الذى لم نقف - فيما يتعلق به فى هذا الصدد من المصادر والمراجع العربية التى أمكن الاطلاع عليها - على أية معلومات أخرى تخصه أو تخص عصر خلفائه الراشدين.

## ٢- مواكب الألوية والرايات الدينية والجنائزية

فى العصر الأموى، (٤١-١٢٧هـ / ٦٦١-٧٤٤م)

أشار صاحب "تاريخ التمدن الإسلامى" عند حديثه عن مواكب الخلفاء إبان التمدن إلى أن هذه المواكب كانت قد بدأت على يد العمال فى الأمصار لقربهم من حضارة الفرس والروم، فاتخذوا الطبول والأعلام والحرس وغيرها من شارات الدولة، وكان أسبقهم إلى ذلك معاوية بن أبى سفيان الذى أقام حراسا يرفعون الحراب بين يديه أو يقفون بالسيوف عند المقصورة التى يصلى فيها خوفا على حياته من الاغتيال، واقتدى به فى هذا الصدد - بعد أن صار خليفة للمسلمين - عماله فى كافة أمصار الخلافة الأموية (٦٤١).

وفى حديثه عن السنة الثالثة من ولاية عبد العزيز بن مروان على مصر وهى سنة (٦٨هـ / ٦٨٧م) على عهد أخيه عبد الملك يقول ابن تغرى بردى إنه فى هذه السنة وافت عرفات (بالمشاعر المقدسة) أربعة ألوية هى لواء عبد الله بن الزبير وأصحابه، ولواء محمد بن الحنفية (بن على أبى طالب) وأصحابه، ولواء بنى أمية، ولواء النجدة الحرورى ولم تكن بينهم حرب ولا فتنة (٦٤٢)، وربما كان ذلك هو أول مثل للتدليل على استخدام الألوية فى المواقف الدينية لغير حرب وفى ذلك تقول صاحبة "البحر فى مصر الإسلامية" إن استخدام الأعلام والبندود لم يقتصر على القتال فحسب، بل كان لها شأن خطير فى الاحتفالات الدينية. فقد اعتاد الخلفاء على وضع علمين على جانبى المنبر فى الصلاة (ولا سيما الصلاة الجامعة) (٦٤٣).

أما فيما يتعلق بمواكب الألوية والرايات الجنائزية الأموية فقد أشار ابن الأثير إلى واحد منها عند حديثه عن قتل الوليد بن طريف الخارجى بالجزيرة على عهد الوليد الثانى بن يزيد

ولو أن تسمية البنود والأعلام هنا كانت - في غالب الظن - غير دقيقة من المقيزي، وكان من المفترض أن يوردها تحت مسمى لواء أو راية، لأننا لم نجد في هذا العصر الطولوني تقيرا في الإسمين اللذين استخدمهما منذ العصر الجاهلي وحتى العصر العباسي مروراً بالعصر النبوي وعصر الخلفاء الراشدين والعصر الأموي من جهة، وأن الطولونيين كانوا عباسيين أصلاً وتابعين من الناحية الرسمية لخلافتهم من جهة أخرى.

أما مواكب الألوية والرايات الجناززية العباسية فقد جاء ذكر واحد منها فيما رواه ابن تغري بردي عند حديثه عن دخول تابوت خمارويه ابن أحمد بن طولون إلى مصر سنة (٢٧٠هـ / ٨٨٣م) وجاء فيه أنه كان لدخوله إلى مصر يوم عظيم حيث استقبلته جواريه وجواري غلمانهم ونساء قواده بما تصنع النساء في المآتم، وخرج الغلمان بالرايات وقد حلوا أقيمتهم وفيهم من سود ثيابه وشقها (٦٤٨)، رغم إمكانية جواز تسويد الثياب في الجناز وحرمة شقها تطبيقاً لحديث النبي (ﷺ) الذي رواه أبو نعيم عن سفيان بسنده وجاء فيه «ليس منا من لطم الحدود وشق الجيوب ودعى بدعوى الجاهلية» (٦٤٩).

#### ٤- مواكب الألوية والرايات الدينية

في العصر الفاطمي: (٣٥٨-٥٦٥هـ / ٩٦٩-١١٦٩م)

الواقع أن مواكب الألوية والرايات الدينية الفاطمية كانت كثيرة ومتنوعة، لأن هذا العصر - كما هو معروف - كان أكثر العصور الإسلامية التي أقيمت فيها الاحتفالات ولاسيما الدينية منها وأهمها موكب أول العام الهجري، وموكب عيدي الفطر والنحر، ومواكب الجمع الرمضانية الثلاث الأخيرة، إضافة إلى موكب المولد النبوي الشريف، ومواكب ليالي القود الأربع (وهي أول رجب ونصفه وأول شعبان ونصفه) وغيرها مما أحصاه صاحب «الحياة الاجتماعية في العصر الفاطمي» في خمسة وعشرين عيداً كان لكل منها موكبه الخاص (٦٥٠).

ولاشك أن كثرة هذه المواكب الإحتفالية الدينية وتنوعها كانت قد اقتضت توفر العديد من الألوية والرايات على اختلاف أحجامها وألوانها، وهو الأمر الذي حداً بالفاطميين إلى إنشاء خزانة خاصة بهذه البنود كان فيها - كما أسلفنا - ثلاثة آلاف صانع وكان المنفق السنوي فيها من سبعين ألف إلى ثمانين ألف دينار (٦٥١).



وقد أفاضت علينا المصادر والمراجع العربية بكثير من المعلومات الخاصة بموكب أول العام الهجرى، ومن ذلك ما أورده القلقشندى عن هذا الموكب وجاء فيه أنه كان من شأن الفاطميين إذا دخلت العشر الأواخر من ذى الحجة وقع الاهتمام بإخراج ما يحتاج إليه فى الموكب من حواصل الخلافة، فيخرج من خزائن السلاح ما يحمله الركابية وغيرهم حول الخليفة كالدبابيس والسيوف والدرق والرماح والألوية والأعلام، كما يخرج من خزانة التجميل برسم الوزير وأكابر الأمراء وأرباب الرتب وأزمة العساكر لتجملهم فى هذا اليوم نحو أربعمائة راية مرقومة الأطراف بأعلاها رمايين الفضة (٦٥٢).

وما أورده المقرئى فى هذا الصدد وجاء فيه أنه كان يخرج من البنود الخاص الديبى المرقوم الملون عشرة بنود برماح ملبسة بالأنابيب على رؤوسها الرمايين والأهلة للوزير خاصة، ودون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة رمايينها من نحاس مجوف مطلى بالذهب فتكون هذه أمام الأمراء، ويسير الموكب بالحث وفى أوله فروع الأمراء وأولادهم وأخلاق بعض العسكر الأماثل، ثم أرباب القُصْب، وأرباب الأطواق، والأستاذين المحنكين، ثم حاملوا اللواءين من الجانبين، وحامل الدواة، وحملة سيوف الدم، وحامل الرمح، ثم طوائف الرجال من الركابية والخيوشة ثم أصحاب الرايات والسبعين.

وما أورده ابن تغرى بردى عند الحديث عن ذات الموكب وجاء فيه - مما لا يختلف كثيرا عما ذكره المقرئى - فيما يتعلق بالبنود الخاص الديبى المرقوم الملون على الرماح الملبسة بالأنابيب للوزير، والبنود الحريرية على الرماح غير الملبسة للأمراء، إضافة إلى ما يتعلق بخروج إحدى وعشرين راية لطيفة من حرير مرقوم ملون بكتابة يختلف لونها عن لون الراية الأصلية، طول كل منها ذراعان فى ذراع ونصف، فتسلم لواحد وعشرين رجلا بواقع راية لكل رجل (٦٥٤).

وما أورده صاحب «المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى» وجاء فيه أن احتفال رأس السنة الهجرية كان واحدا من أبهج الإحتفالات الفاطمية وتخرج فيه - من خزائن السلاح - الأسلحة والنفائس مما تحمله طوائف الجند فى الموكب وصيان الركاب المحيطين بالخليفة، كما تخرج من خزانة التجميل الألوية والبنود الخاصة بالوزير والأمراء، وفى صبيحة يوم الإحتفال يجتمع رجال الدولة من أرباب السيوف والأقلام فى ميدان بين القصرين، ويحضر الوزير إلى القصر الخليفى مبكرا استعدادا لخروج الموكب، ثم يخرج الخليفة

بملاسه البيضاء وعلى رأسه شدة الوقار، وعلى جبهته الجوهرة القيمة وبجانبه حامل المظلة ويحيط به نحو ألف رجل من صبيان الركاب وعشرون رجلا من صبيان الخاص يحمل كل منهم راية من الحرير على رمح طويل مكتوب عليها «نصر من الله وفتح قريب» (٦٥٥).

أما فيما يتعلق بموكب صلاة عيد الفطر فقد أشار القلقشندي إلى أن الإهتمام بموكب هذا العيد كان يقع في العشر الأخير من رمضان، وتعباً أهبة الموكب على ما تقدم في أول العام الهجري وغيره، فلذا كان اليوم الأول من شوال سار صاحب بيت المال إلى المصلى خارج باب النصر وفرش الطراحات بمحرايه، وعلق سترين بمئة وسرة، في الأيمن الفاتحة وسبح اسم ربك الأعلى، وفي الأيسر الفاتحة وهل أنك حديث الغاشية، وركز في جانبي المصلى لواءين مشدودين على رمحين ملبسين بأنابيب الفضة منشورين مرخين، فإذا لم يبق أحد ممن أطلع إلى المنبر أشار الوزير إليهم يأخذ كل من هو في جانب المنبر بيده نصيبا من اللواء الذي بجانبه فيسترا الخليفة ويستتران وينادى في الناس بالإنصات فيخطب الخليفة خطبة العيد (٦٥٦).

وجاء فيما يتعلق بموكب صلاة هذا العيد أيضا ما أشار إليه المسيحي عند حديثه عن ركوب الخليفة الفاطمي الظاهر لإعزاز دين الله (٤١١-٤٢٧هـ / ١٠٢١-١٠٣٦م) وجاء فيه أنه كان يركب في عساكره ورجال دولته وبين يديه فيل واحد قد بقي من الفيلة والزرافات، إضافة إلى البنود المذهبة بالقصب الفضة (٦٥٧).

وما أشار إليه المقرئ عند حديثه عن عرض الوحوش على الخليفة الأمر بأحكام الله (٤٩٥-٥٢٤هـ / ١١٠١-١١٣١م) في الإحتفال بهذا العيد وجاء فيه أن هذه الوحوش كانت قد عرضت عليه بالديباج والديبقي والمناطق والأهلة والأعلام والبنود، واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه والعلم الجواهر في منديله وقضيب الملك بيده، وبنو عمه وإخوته وأستاذوه في ركابه واستدهى بالأمون (بن البطائحي) فتقدم وقبل الأرض وأخذ السيف والرمح من مقدمي خزائن الكسوة، وحمل لواء الحمد بين يديه إلى أن خرج من باب العيد (٦٥٨).

وما أشار إليه صاحب «المجتمع المصري في العصر الفاطمي» خاصا بهذا الصدد وجاء فيه أن الفيلة المشتركة في هذا الموكب كانت تمشي فيه وعليها الأسرة يجلس فوقها العسكر

بكامل زيههم وسلاحهم والموسيقى المصاحبة لهم تصدرح بأنغام قوية، وقد انتشرت فى كل مكان البنود المذهبة والمفضضة التى تحمل عبارات النصر على أسنة الرماح (٦٥٩).

أما فيما يتعلق بموكب عيد النحر فقد ذكر ابن تغرى بردى أنه كان من عادة الفاطميين فى هذا اليوم - كما فى يوم عيد الفطر - أن يركز فى جانبى المصلى لواءين مشدودين على رمحين قد لبست أنابييهما بالفضة، ثم يصعد الخليفة إلى ذروة المنبر وعليها طراحة سامان أو ديبقى وباقى درجة مستور بالأبيض (٦٦٠).

وذكر المُسبِّحى عند حديثه عن رسوم الخليفة الفاطمى الظاهر لإعزاز دين الله فى عيد النحر سنة (٤١٥هـ/ ١٠٢٤م) أنه كان قد ركب إلى ظاهر المصلى من باب الفسوح فى عبيده وعساكر وخدمه ورجال دولته، وبين يديه الجنايب الحسنة والبنود المذهبة بالقصب الفضة واللوان (يقصد اللوانين المعروفين بلوانى الحمد للذين كانا يشدان على جانبى المنبر) فخطب أبلغ خطبة، وطلع جميعهم المنبر على رسومهم وحلوا البندين (أى اللوانين) على الخليفة (٦٦١).

وذكر المقرئى أنه إذا انقضى شهر ذى القعدة وهل هلال شهر ذى الحجة اهتم الفاطميون بموكب عيد النحر، فيجرى حاله كما جرى فى عيد الفطر من الزى والركوب إلى المصلى، فإذا عاد الخليفة منها نزل على الحبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفى أيديهم الرايات (٦٦٢)، وذكر ابن تغرى بردى أن الخليفة المستنصر بالله كان قد ركب يوم عيد النحر سنة (٤٢٨هـ/ ١٠٣٦م) إلى معسكره وعلى كتفه البردة النبوية وبيده السيف وعلى رأسه اللواء، وركب الباسيرى وعلى رأسه الألوية المصرية وعبر إلى المصلى بالجانب الشرقى وأحسن إلى الناس وأجرى الجرايات على الفقهاء (٦٦٣).

أما ما ورد فيما يتعلق بمواكب الجمع الثلاث الأخيرة من رمضان فقد ذكر القلقشندى أنه إذا ركب الخليفة إلى الجامع الأنور (يعنى جامع الحاكم بأمر الله) بكر صاحب بيت المال إلى الجامع بالفرش المختص بالخليفة محمولا على أيدي أكابر الفراشين، فيفرش فى المحراب ثلاث طراحت، ويعلق على جانبيه ستران بمئة ويسرة فى الستر الأيمن مكتوب برقم تحرير أحمر سورة الفاتحة وسورة الجمعة، وفى الستر الأيسر سورة الفاتحة وسورة المنافقين، ويشد على جانبى المنبر لواءى الحمد (٦٦٤).

وأخيراً يذكر ابن تفرى بردى عند حديثه عن سنة (٥١٠هـ/١١١٦م) على عهد الخليفة الأمر بأحكام الله أن أمير الجيوش الحبشى المستظهرى كان قد حج بالناس ودخل مكة وعلى رأسه الأعلام فلم يقاومه أحد (٦٦٥).

#### ٥- مواكب الألوية والرايات الدينية فى العصر الأيوبي، (٥٦٥-٦٤٨هـ/١١٦٩-١٢٥٠م)

مما لا شك فيه أن مواكب الألوية والرايات الدينية الأيوبية - وإن كانت قد اختلفت إلى حد كبير عن مواكب الألوية والرايات الدينية الفاطمية بحكم اختلاف المذهب الدينى الحاكم لكل منهما لأن الفرق فى ذلك كان كبيراً بين مذهب الفاطميين الشيعى ومذهب الأيوبيين السنى - إلا أنها لم تكن قد اختلفت كثيراً عن مواكب الإحتفالات الدينية الإسلامية العامة التى عرفها المجتمع المصرى فى عصر الفاطميين، وعلى ذلك فإن مواكب إحتفالاتهم الدينية لم تخرج عن الإحتفال بشهر رمضان، وعيدى الفطر والنحر، إضافة إلى الإحتفال برأس السنة الهجرية والمولد النبوى الشريف وموكب خروج المحمل السنوى.

وكان الإحتفال بشهر رمضان يبدأ باستطلاع هلاله، وما أن تثبت رؤيته حتى تمتلىء القاهرة بالأنوار والزينات والأعلام التى كانت تعلق فى كل مكان من الشوارع والمنازل والأسواق، بينما كان الإحتفال بصلاتى عيدى الفطر والنحر عبارة عن موكب سلطانى يخرج من قصر السلطان إلى المسجد الجامع فى زينة ومجمل ورايات وبنود وسناجق حتى تنقضى الصلاة ويعود السلطان إلى قصره لتلقى أفواج المهتئين من الأمراء والوزراء وأرباب الدولة.

وكان الإحتفال بالمولد النبوى الشريف من الإحتفالات الدينية الهامة لدى المجتمع المصرى على مدار تاريخه الإسلامى الطويل، وكان سلاطين الأيوبيين يحملون على مشاركة المصريين فرحتهم بهذا الإحتفال الذى عادة ما كان يبدأ الإعداد له منذ مطلع شهر ربيع الأول ويستمر حتى الثانى عشر منه، وفيه كانت تنشر الأعلام والزينات فى ربوع القاهرة وتكثر حلقات الذكر وتلاوة القرآن.

أما موكب الحج وكسوة الكعبة الشريفة فقد جاء ذكره فيما أورده على باشا مبارك وأشار فيه إلى أن أعظم ما كان يشتمل عليه هذا الموكب هى كسوة الكعبة التى كانت تتكون من أربع قطع تشكل جملة أحزمتها، علاوة على كسوة مقام الخليل إبراهيم عليه السلام، والبرقع وبيارق المنبر، وكانت كلها تعمل بالقصب الأبيض والأصفر على الرسم

المصنوع بالنول، فيصير نخيته على المناسج، وكان أول من استحدث إرسال هذه الكسوة الشريفة من مصر كل سنة هي الملكة شجرة الدر (٦٦٦).

وجاء فى سياق ما أشار إليه عن ترتيب خروج موكب الحج المصرى أن البيارق التى كانت تصاحب هذا الموكب كانت تنحصر فى بيرقين أحدهما كبير والآخر صغير، يحمل كلا منهما بيرقدار، وجرت العادة أن يركب خلف المحمل رجل يسمى شيخ الجمل يكون موقعه خلف البيرقدار الكبير وله بالروزنامة كل شهر تسعون قرشا وله تعيين رجلين، وتارة ما تكون وظيفة البيرقدار من الوظائف التى يورثها الآباء للأبناء وتارة أخرى ما يكون التعيين فيها بمعرفة الروزنامة، ويكون من بين بلوكات الحراسة لهذا المحمل بلوك مع البيرق (٦٦٧).

## ٦- مواكب الألوية والرايات الدينية والجنازية المملوكية:

(٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)

انحضرت أهم مواكب الألوية والرايات الدينية المملوكية فى أربع مناسبات رئيسية هي الاحتفال بشهر رمضان، وصلاة العيدين، والمولد النبوى الشريف، وموكب الحج، وقد جرت عادة المماليك فى مثل هذه المواكب الدينية ونحوها أن يزين الخاصكية منهم الرماح بأعلام عرفت باسم الشطافات، كانت تصنع فى الغالب من الحرير الملون باستثناء الحرير الأصفر الذى كان خاصا بلواء السلطان أو عصابته، بينما كان الخليفة العباسى يمشى فى هذه المواكب وعلى رأسه سنجق خليفته أسود رمزا للشعار العباسى العام (٦٦٨).

وكان الاحتفال بقدوم شهر رمضان يبدأ - كالعادة - باستطلاع هلاله حتى إذا ما ثبتت رؤيته حليت القاهرة بالأنوار والزينات والرايات التى كانت تنتشر بين ربوعها المختلفة ولاسيما فى الأسواق والحارات والمآذن والقباب ونحوها حتى قيل أن القاهرة فى هذا الشهر الكريم كانت تسبح فى بحر من أضواء المشاعل والشموع والقوانيس (٦٦٩).

فإذا ما انتهى شهر رمضان وجاء موكب عيد القطر كان السلطان المملوكى يسير إلى صلاته فى موكب حافل وأجمل صورة، وعلى رأسه الجتر أو المظلة أو القبة التى كانت تعمل من الحرير الأصفر المزركش وفى أعلاها طائر من الفضة المطلية بالذهب، ومن حوله حملة السلاح والمصائب (أو الرايات) السلطانية الصفراء المطرزة باسم السلطان وألقابه، وكذا كان الحال بالنسبة لموكب عيد النحر (٦٧٠).

أما موكب الحج فقد أشار إليه ابن إياس فى ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن مستهل شهر ذى الحجة سنة (٩١٨هـ/ ١٥١٢م) على عهد السلطان الغورى وجاء فيه أن السلطان كان قد عدى من المقياس وأتى بر مصر، وركب من هناك ومشت أمامه الرؤوس النوب والجمل الفقير من الخاصكية، فشق من الصليبة وهو فى موكب حافل تتقدمه الأفيال الكبار، وعلى ظهورها صنماجق الحرير الملون، وثانيها عند حديثه عن مستهل شهر ذى الحجة سنة (٩٢٠هـ/ ١٥١٤م) على عهد ذات السلطان الغورى وجاء فيه أنه فى هذا اليوم توجه الخليفة المتوكل على الله والقضاة الأربعة للتهنئة بالشهر، وكان السلطان قد أخذ فى أسباب الدخول إلى القاهرة وصار يرتب الطلب بنفسه وفيه الأفيال الكبار وهى مزينة بالصنماجق والكوسات والمصائب السلطانية<sup>(٦٧١)</sup>، وثالثها عند حديثه عن مستهل شهر ذى الحجة سنة (٩٢٣هـ/ ١٥١٧م) وهى السنة التالية لمقتل السلطان طومان باى وجاء فيه أن القاضى ناظر الخاص لما خرج على رأس موكب الحج فى هذه السنة كان أمامه طبلين وزمرين من غير صنماجق<sup>(٦٧٢)</sup>، وكان من الطبيعى أن يخرج موكب الحج حينذاك بغير صنماجق أو علم تعبيرا عن شعور الإنكسار الوطنى بقتل السلطان طومان باى واحتلال العثمانيين لمصر على يد السلطان سليم الأول.

كذلك فقد أشار ابن إياس فى موضع رابع إلى موكب المحمل النبوى الشريف عند حديثه عن سنة (٩٢٠هـ/ ١٥١٤م) على عهد السلطان الغورى وجاء فيه أنه كان لخروج هذا الموكب فى السابع من شوال من السنة المشار إليها يوما مشهودا لم يقع مثله قط، فقد انسحبت فيه أربعة أطلاب حافلة تلاها طلب المقر الناصرى بن السلطان الذى خرج أمامه طبلان وزمران وصنماجق سلطانية<sup>(٦٧٣)</sup>.

أما المواكب الجنائزية المملوكية فقد أورد ابن تغرى بردى بعضا منها فى ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٦٧٦هـ/ ١٢٧٧م) على عهد السلطان الظاهر بيبرس، وجاء فيه أن العساكر المملوكية كانت قد سافرت من دمشق إلى القاهرة فدخلوها يوم الخميس السادس والعشرين من صفر يتقدمهم الأمير بدر الدين بن بيليك الخازندرار وهم يخفون موت السلطان بيبرس فى الظاهر، وفى صدر الموكب مكان تسيير السلطان تحت المصائب، وثانيها عند حديثه عن سنة (٦٩٠هـ/ ١٢٩١م) على عهد السلطان الأشرف خليل بن قلاوون وجاء فيه على لسان الأمير سيف الدين بن المحفد أن السلطان كان قد أمره وهو

يتصيد فى الصباح أن يطلب من الأمير بدر الدين بيدرا أن يسير من فوره بالأمرء والعسكر تحت الصناجق، وبينما هم سائرون فى المساء إذا بتجائب سائر فسأله عن السلطان أين تركه فقال له طول الله أعماركم فيه، وما لبث أن رأى السناجق السلطانية قد لاحت والأمرء من تحتها، وثالثها عند حديثه عن سنة (٦٩٥هـ/ ١٢٩٥م) على عهد السلطان العادل كتبها وجاء فيه أن الأمير أفرم كان قد أوصى عند موته أن يلبسوا خيله أفخر ما لها من العدة، وأن يلبسوا جميع مماليكه وغلमानه عدة الحرب، وأن يضربوا نوبة الطبلخاناة خلف جنازته كما كان يخرج الى الغزو، وألا يقلب له صنjq ولا يكسر له رمح، ففعل أولاده ما كان قد أمر به باستثناء الطبلخاناة لأن نائب السلطنة حسام الدين لاجين منعهم من ذلك (٦٧٤)، ويفهم مما ذكره ابن تغرى بردى عن جنازة الأمير أفرم هذه أن السناجق كانت عادة ما تسير مقلوبة أو منكسة فى الجنازات، أما فى هذه الحالة فكانت وصية صاحبها ألا تقلب أو تنكس وإنما تمشى فى موكب جنازته كما كانت تمشى فى حياته.

## ٧- مواكب الألوية والرايات الدينية والجنازية فى

العصر العثمانى، (٩٢٣-١٢١٣هـ/ ١٥١٧-١٧٩٨م)

ينحصر ما أسكن الوقوف عليه من مواكب الألوية والرايات الدينية العثمانية فى بعض المعلومات التاريخية التى ذكرها ابن إياس فى مناسبتين أولاهما عند حديثه عن سنة (٩٢٣هـ/ ١٥١٧م) على عهد خاير بك الجركسى وجاء فيه أنه لما خرج القاضى ناظر الخاص على رأس موكب الحج فى السنة التالية لمقتل السلطان طومان باى جهز طلباً حربياً يشتمل على أربع نوب هجن بأكوار مخمل يتقدمه - كما أسلفنا - طبلان وزمران من غير صنjq، وهذا يعنى أن موكب الحج كان من المعتاد أن تتقدمه الصناجق السلطانية، ولكنه خلا فى هذا العام من تلك الصناجق نظراً لحالة القهر الإستعمارى لمصر بعد مقتل سلطانتها والغزو العثمانى لها، وثانيتها عند حديثه عن سنة (٩٢٤هـ/ ١٥١٨م) على عهد خاير بك الجركسى أيضاً وجاء فيه أن المحمل الشريف كان قد خرج من القاهرة فى الثامن عشر من شوال فى تجمل عظيم، وكان أمير الركب الزينى يركات بن موسى المحتسب الذى سافر فيه بطلب حافل من الهجن عليها أكوار مخمل يتقدمه طبلان وزمران وعلى رأسه صنjq عثمانى من الحرير الأحمر (٩٧٥).

أما مواكب الألوية والرايات الجنائزية العثمانية فقد أوردتها ابن إياس أيضا في موضعين أولهما عند حديثه عن سنة (٩٢٤هـ/ ١٥١٨م) على عهد ذات الوالى المشار إليه (خاير بك الجركسى) وجاء فيه أنه لما توفى قاسم بك بن أحمد بك بن عثمان وصلوا عليه بالحوش، حملت الأمراء نعشه على أكتافهم ثم نزلوا به من سلم الباب المدرج بالقلعة ووضعوا عمامته على نعشه ورفعوا عليه علما أبيضاً، ثم توجهوا به الى تربة البجائى فدفنوه فيها على أقاربه، وثانيهما عند حديثه عن نفس السنة المشار إليها وجاء فيه أنه لما توفى الشيخ محيى الدين عبدالقادر بن الشيخ حسن الدشوطى خرج نعشه من بيت المعلم حسن الصياد المهندس خارج باب الشعرية ورفعت الأعلام عليه (٦٧٦).

#### ٨- مواكب الألوية والرايات الدينية فى تونس والمغرب:

ذكر القلقشندى - فيما سبقت الإشارة إليه - أن موكب سلطان الموحدين بتونس كان يسير ومعه علم أبيض يسمى بالعلم المنصور وعلى جانبيه ستة أعلام أخرى (بواقع ثلاثة أعلام فى كل جانب) بالألوان الأحمر والأصفر والأخضر، وأن موكبه فى صلاة العيدين كانت تقدمه جماعة الجفاوة، وهم قوم من عبيد المخزن وعوام البلد وأهل الأسواق ويأيدهم الدرق والسيوف ومعهم العلم الأبيض المنصور، والمادة فى ذلك أن يركب هذا السلطان وعن يمينه فارس وعن يساره فارس من أكابر أشياخه، ويمشى إلى جانبه رجلان يبد كل منهم سيف، ووراءه أعلام القبائل، ووراء هذه الأعلام القبيلية الطبول والبوقات (٦٧٧).

كذلك فقد أشار القلقشندى إلى موكب سلطان بنى مرين بالمغرب لصلاة العيد، وجاء فيه أنه إذا كانت ليلة العيد نادى والى البلد فى أهلها بالمسير، فيخرج أهل كل سوق ومعهم علم يختص بهم عليه رنك أهل صناعة هذا السوق بما يناسبهم، فإذا ركب السلطان ركبت معه العسكر ميمنة وميسرة والمعلوج خلفه ملتفون به، والأعلام منشورة ووراءه والطبول من خلفها حتى يصلى ثم يعود (٦٧٨).



## الفصل الثالث

---

مواكب الأثوية والرايات  
السياسية والاجتماعية



## الفصل الثالث

### مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية

#### قبل البدء:

لاشك أن مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية كانت من أهم المواكب الدالة على عظمة الدولة وقوتها، والمعبرة عما كانت تتمتع به من مظاهر تلك العظمة وشاراتها التي كانت من أهمها - بطبيعة الحال - الألوية والرايات، وقد أفاضت علينا المصادر والمراجع العربية بالكثير من المعلومات التاريخية الخاصة بالعديد من العصور الإسلامية، ولاسيما العصور الأموية والعباسية والفاطمية والأيوية والمملوكية والعثمانية نظرا لأن كل دولة من هذه الدول كانت تحرص على إظهار ما يشير انتشاء نفوس رعيته وإحساسهم بالفخر الوطني، بينما بخلت تلك المصادر والمراجع بهذه المادة التاريخية فيما يتعلق بالعصور الإسلامية المبكرة ولاسيما في عصر النبي (ﷺ) وعصر خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم، وذلك - في غالب الظن - لأن هذه المظاهر السياسية والاجتماعية التي خطيت بقدر كبير من الإهتمام والاحتفال في العصور الإسلامية التالية لم تحظ - لاختصاصها الدنيوى - بأى قدر من اهتمامات الرسول صلوات الله وسلامه عليه أو اهتمامات أصحابه الراشدين الذين كرسوا كل طاقاتهم الثقافية والفكرية والبدنية لنشر دين الله الخاتم فى كافة ربوع الأرض، ولم تشغلهم - من ثم - هذه المواكب السياسية والاجتماعية بأى اهتمام كبير أو صغير.

#### ١- مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى الجاهلية

وصلد الإسلام (قبل ٦٢٢هـ / ٦٢٢م حتى ١١هـ / ٦٣٢م)

يقول ابن عبدربه أن البغايا فى الجاهلية كانت لهن رايات يعرفن بها حتى يتسحيها الفتيان، وكان أكثر العرب يكرهون إماءهم على البغاء والخروج إلى تلك الرايات يبتغون بذلك عرض الحياة الدنيا، فنهى الله سبحانه وتعالى عن ذلك فى قوله عز من قائل ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَانَكُمْ عَلَىٰ الْبِغَاءِ إِنِ اردنَ تَحَصَّنَا لَنتَبَغُوا عَرْضَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَنْ يُكْرِهْهُمْ فَإِنَّ اللَّهَ

مِنْ بَعْدِ إِكْرَاهِهِمْ غُفُورٌ رَّحِيمٌ»، وقد ورد في ذلك أن أبا سفيان بن حرب كان قد خرج يوما وهو ثمل إلى تلك الرايات فقال لصاحبة الراية هل عندك من بنى قالت ما عندي إلا سمية قال هاتيهما على نتن إيطيهما (أى خبث راتحتهما) فوقع بها فولدت له زيادا على فراش عبيد (٦٨٠).

أما في صدر الإسلام فقد أوردى ابن الأثير أن رسول الله (ﷺ) كان قد أمر سعد بن عبادَةَ يوم فتح مكة أن يدخل ببعض الناس من كدَاء وهو يقدمهم ومعه راية، فقال سعد اليوم يوم الملحمة، اليوم تستحل الحُرمة، فسمعها رجل من المهاجرين فأعلم بها النبي صلوات الله وسلامه عليه فقال لعلى بن أبى طالب أدركه فخذ الراية منه وكن أنت الذى يدخل بها فاليوم يوم المرحمة (٦٨١)، ولعل في هذا أبلغ دليل على أن رسول الله (ﷺ) كان وهو فى أعلى مواقف التمكن والقدرة غير فظ ولا غليظ القلب، بل رجيما بأهله باراً بهم عطوفا عليهم وصدق الله العظيم إذ يقول ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءُوفٌ رَّحِيمٌ﴾ (٦٨٢).

## ٢- مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية في عصر

الخلفاء الراشدين، (١١-٤٠هـ/٦٣٤-٦٦١م)

يقول ابن تغرى بردى عند حديثه عن ولاية عبدالله بن أبى السرح على مصر فى عهد عثمان بن عفان أن طائفة من أبناء الصحابة كانت قد نشأت بمصر تؤلب الناس على حرب عثمان وحرب عبدالله بن أبى السرح، واستفترت هذه الطائفة من مصر ستمائة راكب يذهبون الى المدينة فى صفة معتمرين لينكروا على عثمان أفعال والية على مصر، فساروا إلى المدينة تحت أربع رايات وأمرُ الجميع (أى قيادتهم) لعمر بن بُدَيْل بن ورقاء الخزاعى وعبدالرحمن التجيبى (٦٨٣).

ويقول ابن الأثير عند حديثه عن سنة (١٢٢هـ/٧٣٩م) أن زيد بن على بن الحسين بن على بن أبى طالب، كان قد جاء إلى باب المسجد بالكوفة فجعل أصحابه يدخلون راياتهم من فوق الأبواب ويقولون يا أهل المسجد أخرجوا من الدل إلى العز فرماهم الناس بالحجارة من فوقه (٦٨٤).

وإن دلت هاتان الروايتان اللتان رواهما كل من ابن تغرى بردى وابن الأثير على شىء،

فإنما تدلان - بالنسبة للرواية الأولى - على أن سياسة الأمراء في الأمصار الإسلامية لم تكن بمنأى عن أراء الناس وتقييمهم فإن كانت حنة فيها ونعمت، وإن كانت غير ذلك استهضت همة المقاومة والتصدي عندهم حتى يغيروها لصالح الأمة، وتدل - بالنسبة للرواية الثانية - على أن المسجد كان يمثل فيما يتعلق بالدولة الإسلامية مركز الحركة الدينية والفكرية والسياسية والمالية والحربية.

## ٣- مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية في

العصر الأموي: (٤١-١٢٧هـ/٦٦١-٧٤٤م)

تتفق المصادر والمراجع العربية على أن العصر الأموي كان هو العصر الإسلامي الأول الذي جعل فيه لأبهة الملك وشاراته مكانه عالية بين اهتماماته السياسية والإدارية والتنظيمية، يدل على ذلك - مما سبقت الإشارة إليه - ما رواه القلقشندي - نقلا عن صاحب العقد وغيره - أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضوان الله عليه كان قد قدم الشام في خلافته وهو راكب على حمار ومعه عبدالرحمن بن عوف، فخرج معاوية بن أبي سفيان وهو أمير على الشام لملاقاته في موكب عظيم، فلقيه في طريقه ولم يشعر به وتعداه طالبا له، ثم عرف فيما بعد أنه قد تعداه فرجع وسلم عليه ومشى إلى جانبه فلم يلتفت إليه عمر وطال به ذلك حتى قال له عبدالرحمن بن عوف أتعبت الرجل يا أمير المؤمنين، فالتفت إليه حيثئذ وقال أنت صاحب الموكب الآن مع ما يبلغني من وقوف ذوى الحاجات ببابك، فقال يا أمير المؤمنين إنا بأرض يكثر فيها جواسيس العدو وأحتاج أن أظهر لهم من أبهة الملك والسلطان ما يزعمهم، فإن أمرتني به ائتمرت وإن نهيتني عنه انتهيت فقال عمر إن كان ما قلت حقا فإنه لرأى أديب، وإن كان غير حق فإنه لخدعه أريب لا أمرك ولا أنهاك، فلما صارت الخلافة إليه (أي إلى معاوية) زاد في حسن الترتيب وإظهار الأبهة، وأخذ الخلفاء من بعده في مضاعفة ذلك والإحتفال به حتى أمست الخلافة في أعشى ما يكون من ترتيب الملك وفاقته في ذلك الأكاسرة والقيصرة (٦٨٥).

ويغلب على الظن أن ما اتخذته معاوية بن أبي سفيان - من الألوية والرايات والأعوان في المواكب، ومن الحراس الذين كانوا يرفعون الحرايب بين يديه، أو يقفون بالسيف عند المقصورة التي يصلى فيها خوفا من الإغتيال - كان قد شجع العمال في أمصار الدولة الإسلامية على السير في طريقه والاقتداء بفعله لاسيما وأنهم رأوا ذلك عند كل من

الفرس والروم، فاتخذوا الطبول والأعلام والحرس وغير ذلك من شارات الدولة، وساروا بها في مواكبهم السياسية وغير السياسية<sup>(٦٨٦)</sup>، وصار من تقاليد الخلفاء بعد ذلك أن يعقدوا الألوية والرايات للولاة والعمال إذا ولوهم الأمصار، وكانوا يعقدونها - كما يقول اليعقوبي - على حساب النجوم، فيختارون لهذا العقد أحد الاقترانات النجمية التي يرونها مناسبة لذلك<sup>(٦٨٧)</sup>، لأن هؤلاء الولاة والعمال كانوا حينذاك قواد الجند، وبالتالي أصبح للألوية والرايات - إلى جانب رمزيتها الحربية التي تمثلت في قيادة الجيش - رمزية سياسية تمثلت في إدارة الولاية بما يتسق والسياسة العامة للدولة الإسلامية.

#### ٤- مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية في

العصر العباسي: (١٣٢-٦٤٠هـ/٧٤٩-١٢٤٢م)

سار خلفاء بني العباس في مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية على نهج خلفاء بني أمية، فإذا ما بوع الخليفة منهم في داره من كبار رجال الدولة جازؤه بأفراس الموكب وعليها السروج الفاخرة فيركب وحوله الفرسان من كبار العسكريين ويمشي بين يديه رجل بالحربة، ثم يصطف الجنود والحراس على جانبي الطريق بالألوية والرايات ليسير الموكب بينهما إلى دار العامة ببغداد، وهناك يجلس الخليفة ليرد على وفود المهتئين له من الأمصار على مقتضى الأحوال<sup>(٦٨٨)</sup>، وكذا كان الحال بالنسبة لولاة العهد العباسي الذين كانوا يسيرون في مواكبهم السياسية وبين يدي كل منهم لواءان أحدهما أسود يمثل لواء ولاية العهد والآخر أبيض يمثل لواء العمل<sup>(٦٨٩)</sup>.

أما العمال أصحاب الثغور أو قواد الجيش فكان من المعتاد حينذاك أن يعقد الخليفة لكل منهم اللواء الذي يناسبه، فيخرج العامل أو قائد الجيش إلى عمله أو بعثه من دار الخليفة أو من داره في موكب من أصحاب الرايات والآلات فلا يميز - كما يقول ابن خلدون - بين موكب العامل أو موكب الخليفة إلا بكثرة الألوية وقلتها، أو بما اختص به الخليفة من الألوان لرايته كالسواد في رايات بني العباس حزنا على شهدائهم من بني هاشم<sup>(٦٩٠)</sup>.

وقد أفاضت علينا المصادر والمراجع العربية بالكثير من المعلومات التاريخية الدالة على اهتمام العباسيين بهذه المواكب، ومن ذلك ما أورده ابن خلكان عند حديثه عن جعفر البرمكي وجاء فيه أنه لما دخل على الرشيد (١٧٠-١٩٣هـ/٧٨٦-٨٠٨م) دعا الرشيد بأبي

يوسف القاضي وإبراهيم بن عبد الملك بن صالح فقام إبراهيم وعقد نكاح جعفر بالعالية بنت الرشيد وعقد له الرشيد اللواء على مصر فسار موكبه والرايات بين يديه (٦٩١).

وما أورده ابن الأثير خاصا بهذا الصدد في ستة مواضع أولها عند حديثه عن الفضل بن سهل سنة (١٩٨هـ/ ٨١٣م) وجاء فيه أنه لما خُطب للمأمون بإمرة المؤمنين في هذه السنة رفع منزلة الفضل بن سهل وعقد له على المشرق من جبل همدان إلى التبت طولا، ومن بحر فارس إلى بحر الديلم وجرجان عرضا، وعقد له لواء على سنان ذى شعبتين ولقبه - كما أسلفنا - بذي الرئاستين (أي رئاسة الحرب ورئاسة القلم) وحمل اللواء بين يديه على ابن هشام وحمل القلم نعيم بن حازم (٦٩٢)، وثانيها عند حديثه عن ذكر البيعة لأولاد المتوكل بولاية العهد سنة (٢٣٥هـ/ ٨٤٩م) وجاء فيه أن المتوكل لما عقد البيعة لابنيه الثلاثة وهم محمد ولقبه المنتصر بالله، وأبو عبدالله (وقيل طلحة وقيل الزبير) ولقبه المعز بالله، وإبراهيم ولقبه المؤيد بالله، عقد لكل واحد منهم لواءين أحدهما أسود وهو لواء ولاية العهد والآخر أبيض وهو لواء العمل، وأعطى كل واحد منهم لواءيه ليسير بهما في موكبه (٦٩٣).

وثالثها عند حديثه عن ذكر الفتنة بين جند بغداد وأصحاب محمد بن عبدالله بن طاهر سنة (٢٥٢هـ/ ٨٦٦م) على عهد المعز بالله وجاء فيه أن هؤلاء الجند كانوا قد اجتمعوا في رمضان من هذه السنة ومعهم الأعلام والطبول وضربوا الخيام على باب حرب وباب الشماسية وغيرهما واجتمع إليهم خلق كثير بالسلح والأعلام والطبول، (٦٩٤)، ورابعها عند حديثه عن ذكر الفتنة بالموصل سنة (٢٦١هـ/ ٨٧٤م) على عهد المعتمد على الله وجاء فيه أن الهيثم بن عبدالله بن المعمر التغلبي كان قد تقلد الموصل وأرسلت إليه الخلع والسواء (٦٩٥)، وخامسها عند حديثه عن ذكر خلافة أبي العباس المعتضد بالله سنة (٢٧٩هـ/ ٨٩٢م) وجاء فيه أنه كان قد وصله في شوال رسول عمرو بن الليث ومعه هدايا كثيرة وسأله أن يوليه خراسان فعقد له وسير إليه الخلع واللواء والعهد فنصب اللواء في داره ثلاثة أيام (٦٩٦).

وسادسها عند حديثه عن ذكر استيلاء ابن بويه على شيراز سنة (٣٢٢هـ/ ٩٣٣م) على عهد الراضى بالله وجاء فيه أن ابن بويه لما تمكن من شيراز وفارس كتب الى الراضى بالله وإلى وزيره أبى على بن مقله يعرفهما أنه على الطاعة ويطلب أن يُقَاطع على ما بيده من

البلاذ، وبذل لهما ألف ألف درهم فأنفذوا إليه الخلع وشرطوا على رسولهما ألا يسلم إليه هذه الخلع إلا بعد قبض المال، فلما وصل الرسول خرج عماد الدولة إلى لقائه وطلب منه الخلع واللواء فذكر له الشروط فأخذهما منه قسرا ولبس الخلع ونشر اللواء بين يديه ودخل البلد وغالط الرسول بالمال (٦٩٧).

ومما ذكرته المصادر والمراجع العربية أيضا فيما يختص باهتمام العباسيين بهذه المواكب السياسية ما أورده السيوطي عند حديثه عن المعتمد على الله أبي العباس سنة (٢٦١هـ/ ٨٧٤م) وجاء فيه أنه كان قد بايع بولاية العهد من بعده لابنه المقوض إلى الله جعفر ثم من بعده لأخيه الموفق طلحة، وولى ولده المغرب والشام والجزيرة وأرمينية، وولى أخاه المشرق والعراق والحجاز واليمن وفارس، وعقد لكل منهما لواءين أحدهما أسود (لولاية العهد) والآخر أبيض (للمعمل) وشرط إن حدث به حدث يكون الأمر لأخيه إن لم يكن ابنه قد بلغ، وكتب العهد بذلك وأنفذه مع قاضى القضاة ابن أبى الشوارب ليعلقه فى الكعبة (٦٩٨).

وما أورده صاحب رسوم دار الخلافة خاصا بهذا الصدد فى موضعين أولهما عند حديثه عن خلع التشريف والولاية والمنادمة وجاء فيه أن الطائع لله (٣٦٣-٣٨١هـ/ ٩٧٣-٩٩١م) كان قد عقد لعضد الدولة بن بويه - إلى جانب اللواء الأبيض الذى جرت به العادة لأمراء الجيوش - اللواء المذهب المخصوص بولاية العهد، وقيل إن أحدهما للمشرق والآخر للمغرب، وحمل على فرس بمركب (أى بسرج) من الذهب (٦٩٩)، وثانيهما عند حديثه عن الخلع التى خلها الطائع لله أيضا على صمصام الدولة بن بويه وجاء فيه أن صمصام الدولة لما قام بالملك سنة (٣٧٢هـ/ ٩٨٢م) راسل الطائع فى ذلك وسأله كتاب عهد مقرون بالخلع والألقاب واللواء، فأنعم الطائع عليه بالإجابة وشرّفه بالعهد واللواء والخلع السلطانية (٧٠٠).

وما أورده ابن تغرى بردى خاصا بهذا الصدد عند حديثه عن خلعة القائم بأمر الله على أبى نصر بن أبى كالجبار بن بويه سنة (٤٤٠هـ/ ١٠٤٨م) وجاء فيه أنه لما مات السلطان أبو كالجبار واسمه الرزبان بن بويه كان ولده أبو نصر ببغداد فى دار الملك نيابة عن أبيه، فلقبه الخليفة القائم بأمر الله بالملك الرحيم وخلع عليه خلعة السلطنة وكانت سبع جباب كاملة إضافة الى التاج والطوق والسوارين واللواءين كما كان فعل بعضد الدولة (٧٠١).



وما أورده صاحب «بحوث ودراسات فى تاريخ العصور الوسطى» عند حديثه عن استيلاء الناصر صلاح الدين على مصر وإعادتها إلى حظيرة الخلافة العباسية من جديد على عهد الخليفة المستضىء بأمر الله سنة (٥٦٦هـ / ١١٧٠م) وجاء فيه أنه كان من الطبيعى أن تقام الإحتفالات فى بغداد تعبيراً عن شعور الفرح بذلك النصر الضخم الذى تحقق للخلافة العباسية فزينت مدينة السلام وأرسلت الهدايا والخلع مع الخادم عماد الدين صندل إلى كل من نور الدين وصلاح الدين، ولكل منهما الأعلام والرايات السود شعار العباسيين (٧٠٢).

وآخر ما يمكن الإشارة إليه فى ذلك هو ما أورده ابن نغرى بردى أيضاً عند حديثه عن سنة (٧٦٤هـ / ١٣٦٢م) على عهد السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين وجاء فيه أنه لما هرب السلطان من العقبة إلى الديار المصرية بعد كسرة الأمراء توجه الجميع إلى الخليفة المتوكل على الله - وكان فى صحبة السلطان - وقالوا له يا أمير المؤمنين تسلطن ونحن بين يديك وكانت العصائب السلطانية حاضرة فامتنع الخليفة من ذلك (٧٠٣).

#### ٥- مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى

العصر الفاطمى، (٣٥٨-٥٦٥هـ / ٩٦٩-١١٦٩م)

يقول ابن خلدون - مما سبقت الإشارة إليه - أنه لما اقترن أمر الهاشمين وخرج الطالبيون على العباسيين فى كل جهة وعصر ذهبوا إلى مخالفتهم فى السواد فاتخذوا الرايات بيضا وسموا المبيضة، كذلك سائر أيام العبيديين (٧٠٤) (أى الفاطميين أحفاد عبيد الله المهدي)، ومن هذا يتضح أن البياض كان شعار الفاطميين فى أزيائهم وفى بنودهم وراياتهم.

وقد جاءت الإشارة إلى مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية الفاطمية فى كثير من المصادر والمراجع العربية، ومن ذلك ما ذكره القلقشندى عند حديثه عن ركوب الخليفة لفتح الخليج وجاء فيه أنه فى هذا اليوم تخرج الخيمة العظيمة المعروفة بالقاتول فت نصب للخليفة فى بر الخليج الغربى على حافته عند منظر السكرة، ويلف عمود الخيمة بدياج أحمر أو أبيض أو أصفر من أعلاه إلى أسفله، ثم يركب الخليفة على صادته فى المواكب العظيمة بالمظلة وتوابعها من السيف والرمح والألوية والدواة وسائر الآلات (٧٠٥).

ومنه ما ذكره المقرئى خاصة بهذا الصدد فى ثلاثة مواضع أولها عند حديثه عن شدة الوقار التى كانت للخليفة الفاطمى عند وفاء النيل وجاء فيه أنه فى العاشر من شهر رجب سنة (١١٢٤هـ/ ١١٢٤م) على عهد الأمر بأحكام الله وفى النيل ستة عشر ذراعاً، فتوجه وزيره المأمون بن البطائى إلى صناعة العمائر بمصر (أى ترسانة بناء السفن بالفسطاط) ورمت العشاريات بين يديه وقد جلدت وزينت جميعها بالستور الديبى الملوّن وخرج الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميم، التى تذهل الأبصار والمندبل بالشدة العربية التى ينفرد بلباسها فى الأعياد والمواسم خاصة لاعلى الدوام وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرصعة بغالى الياقوت والزمرّد والجوهر، وعند لباسها تخفق لها الأعلام<sup>(٧٠٦)</sup>، وثانيها عند حديثه عن هيئة ركوب الخليفة يوم فتح الخليج وجاء فيه أنه إذا حضر الوزير إلى باب القصر الفاطمى خرج الخليفة فى هيئة عظيمة وهمة عالية، وخرج زيه وآلاته من المظلة والسيف والرمح والألوية والدواة وغير ذلك من الأسناذين المحنكين<sup>(٧٠٧)</sup>.

وثالثها عند حديثه عن ذات المناسبة وهى تخليق عمود المقياس وفتح الخليج وجاء فيه أن الفاطميين كانوا منذ استقرار المعز لدين الله بالقاهرة سنة (٣٦٢هـ/ ٩٧٢م) قد أظهرُوا اهتماماً خاصاً بالنيل، وبالفوا فى الإحتفال بتخليق عمود المقياس وفتح الخليج، فكان المعز يركب لفتحه فى موكب عظيم يضم كبار رجال الدولة والأعيان، وسار على هذا النهج باقى خلفاء الفاطميين من بعده<sup>(٧٠٨)</sup>، فيركب الخليفة منهم صبيحة ذلك اليوم فى موكب مهيب يضم كبار رجال الدولة والأجناد قاصداً دار الصناعة بالفسطاط وتزين الطرق والحواسن وجميع الدور وأبواب الحارات بالستور الحريرية والأعلام الزاهية، ويحتشد الناس على جانبي الطريق وتوزع الصدقات خلال ذلك الموكب على العاملين بالمساجد وبوابة الحارات والسقائين والفقراء وذوى الحاجة<sup>(٧٠٩)</sup>.

ومن ذلك أيضاً ما ذكره المسبحى عند حديثه عن شهر صفر سنة (٤١٥هـ/ ١٠٢٤م) على عهد الظاهر لإعزاز دين الله وجاء فيه أن الأخبار فى هذا الشهر كانت قد تواترت بما صنعه حسن بن جعفر البرمكى بمكة من إقامة الدعوة لأمير المؤمنين عليه السلام بعرفات وبساتير المقامات الشريفة (ورفع بنوده وأعلامه هناك) وتنكيس رايات خراسان ومنع أهلها من الدعوة لصاحبهم<sup>(٧١٠)</sup>، ومنه ما ذكره ابن شداد عند حديثه عن ركوب الوزير الفاطمى

بالعلم وجاء فيه أن شاور وزير الخليفة العاضد كان يركب على قاعدة وزراء هذه الدولة  
بالطل والبوق والعلم (٧١١).

## ٦- مواكب الألووية والرايات السياسية والاجتماعية فى

العصر الأيووبى، (٥٦٥-٦٤٨هـ/١١٦٩-١٢٥٠م)

اتفق أئمة المؤرخين على أن سيف الدين غازى بن عماد الدين زنكى صاحب الموصل  
كان أول من أحدث حمل السجق على رأسه فى المواكب السياسية والحربية ونحوها،  
فنبهه فى ذلك الملوك أصحاب الأطراف لأنه لم يكن فىهم من يفعله إحتراما لسلطين  
السلالة (٧١٢)، ومن المعروف أن الأيوبيين كانوا ورثة البيت الزنكى فى كثير من أمور  
السياسة والحرب والنظم والرسوم.

وقد جاءت الإشارات إلى مواكب الألووية والرايات السياسية والاجتماعية الأيوبية فى  
العديد من المصادر والمراجع العربية، ومن ذلك ما ذكره أبو شامة عند حديثه عن تولية  
الناصر صلاح الدين الوزارة على عهد الخليفة الفاطمى العاضد بالله وجاء فيه أنه ما أن  
خرج شهاب الدين الحارمى خال صلاح الدين من حضرة العاضد إلا وخلع الوزارة قد  
سبقت الملك الناصر فى يوم الإثنين الخامس والعشرين من جمادى الآخرة سنة  
(٥٦٤هـ/١١٦٨م) وكان من جملة هذه الخلع قسبة من ذهب فى رأسها مشدة بيضاء  
بأعلام ذهبية (٧١٣).

وما ذكره صاحب «بحوث ودراسات فى تاريخ العصور الوسطى» نقلا عن المقرئى  
عند حديثه عن خلع الخليفة العباسى الناصر لدين الله سنة (٥٦٧هـ/١١٧١م) على البشير  
الشيخ شهاب الدين المطهر بن شرف الدين بن عصرون رسول نور الدين محمود بن زنكى  
الذى بشره بعودة مصر إلى حظيرة الدولة العباسية من الفاطميين على يد صلاح الدين،  
فأرسل الخليفة لكل منهما (نور الدين وصلاح الدين) - كما أسلفنا - الأعلام والرايات  
السود شعار العباسيين (٧١٤)، ليسر كل منهما بهذه الأعلام فى مواكبه السياسية وغيرها.

وما ذكره أبو شامة أيضا عند حديثه عن خلع الناصر لدين الله العباسى بن المستضىء  
الذى بعثها لصلاح الدين فى شهر رجب سنة (٥٧٦هـ/١١٨٠م) وجاء فيه أن صلاح الدين  
كان قد ركب بدمشق لتلقى رسولى الديوان العزيزى الناصرى وهما شيخ الشيوخ أبو

القاسم عبدالرحيم ومعه شهاب الدين بشير الخاص بالتفويض والتقليد فتلقاهم بالتعظيم والتمجيد وسلماه خلع الإمام الناصر وكانت عبارة عن ثوب أسود مذهب، وبيقار أسود مذهب، وطيلسان أسود مذهب، ومشدة سوداء مذهب، وجواد كميت من مراكب الخليفة عليه سرج أسود وطوق مجوهر وقصة ذهب عليها علم أسود فركب صلاح الدين بالخلعة والعلم وزينت له دمشق وكان يوما عظيما وموكبا سياسيا مشهودا<sup>(٧١٥)</sup>.

ومما ورد عن مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية الأيوبية أيضا ما أشار إليه ابن جبير عند حديثه عن رحيله من بغداد إلى الموصل يوم الإثنين الخامس عشر من صفر سنة (٥٨٠هـ/١١٨٤م) صحبه الخاتونين بنت مسعود وأم معز الدولة صاحب الموصل وجاء فيه أن خاتون المسعودية كانت قد استقلت في هودج موضوع على خشبتين معترضتين بين مطبتين الواحدة أمام الأخرى وعليهما الجلال المذهب، وقد فتح لها أمام الهودج وخلفه بابان وهي ظاهرة في وسطه منقبة وعصاية ذهب على رأسها وأمامها رعييل من فتيانها وجندها ووراءها ركب من جواربها، ولها الرايات والطبول والبوقات تضرب عند ركوبها وعند نزولها<sup>(٧١٦)</sup>.

وما أشار إليه ابن تغرى بردى عند حديثه عن تجهيز الخليفة الناصر لدين الله لسفر ولدى ولده إلى تُسْتَر سنة (٦١٣هـ/١٢١٦م) وجاء فيه أنه بعد أن جهزهما وضمهما إلى بدر الدين محمد بن سبط العقاب خرج أرباب الدولة بين يديهما وضربت لهما خيمة الأطلس بأطناب خضر أبرسم وعلى رؤوسهما الشمسية والبنود والأعلام<sup>(٧١٧)</sup>.

وما أشار إليه القلقشندي عند حديثه عن قواعد اليمن ومدنه (التي كانت تابعة للدولة الأيوبية) وجاء فيه أنه إذا أراد ناخوذة (أى صاحب سفينة أو وكيله) السفر بمركب إلى جهة من الجهات الخارجية أقام فيها علما برنك خاص به فيعلم التجار بسفريه ويتسامع الناس بذلك فيبقى أياما حتى يقع الإهتمام بهذا السفر ويسارع التجار بنقل أمتعتهم إلى مركبه<sup>(٧١٨)</sup>.

## ٧- مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية في

العصر المملوكي: (٦٤٨-٩٢٣هـ/١٢٥٠-١٥١٧م)

أفاضت علينا المصادر والمراجع العربية بالكثير من المعلومات التاريخية الدالة على كثرة

مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية المملوكية بشكل يفوق مواكب كل العصور الإسلامية السابقة، لأن أنشطة هذا العصر في المجالين السياسى والاجتماعى كانت مرتبطة بالتفسيرات العديدة والمتلاحقة التى كثيرا ما كانت تحدث فيه، ومن ذلك ما أورده القلقشندى عند حديثه عن خلع السلطان الناصر محمد بن قلاوون - فى ولايته الثالثة (٧٠٩-٧٤١هـ/ ١٣٠٩-١٣٤١م) - للخليفة الواثق بالله أبا إسحاق إبراهيم بن المستمسك ابن الحاكم وجاء فيه أن الناصر محمد كان قد أمر بأن يدعى له على المنابر وتحمل له راية الخلافة فجرى الأمر على ذلك (٧١٩).

وما أورده ابن تغرى بردى خاصا بهذا الصدد فى خمسة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٦٩٦هـ/ ١٢٩٦م) على عهد الملك المنصور سيف الدين لاجين وجاء فيه أنه كان قد ركب عند سلطنته فى يوم الإثنين العشرين من صفر من قلعة الجبل وعليه الخلعة الخليفية، وخرج إلى قبة النصر بظاهر القاهرة فشق من باب زويلة والأمرء والعساكر بين يديه، وحمل الأمير بدر الدين اليسرى الجتر (أى المظلة) على رأسه وطلع إلى القلعة بالعصائب السلطانية (٧٢٠)، وثانيها عند حديثه عن سنة (٧١٠هـ/ ١٣١٠م) خلال الفترة الثالثة لحكم السلطان الناصر محمد بن قلاوون (٧٠٩-٧٤١هـ/ ١٣٠٩-١٣٤١م) وجاء فيه أنه كان قد خلع على الملك المؤيد اسماعيل صاحب حماة وأركبه بشعار السلطنة من المدرسة المنصورية (قلاوون) بين القصرين وسار بالغاشية والعصائب السلطانية (٧٢١)، وثالثها عند حديثه عن نفس السنة المشار إليها وجاء فيه أن الناصر محمد كان قد خلع على الملك الأفضل بن الملك المؤيد بعد وفاة أبيه وأمر بتجهيزه إلى مصر فركب وسار حتى دخلها ومثل بين يدي السلطان الناصر فخلع عليه فى العشرين من شهر ربيع الآخر بسلطنة حماة وركب الأفضل من المدرسة المنصورية وهو بشعار السلطنة وبين يديه الغاشية، وقد نشرت على رأسه العصائب الثلاث منها واحدة خليفية سوداء واثنتان سلطانيتان صفراوان وعليه خلعة من أطلسين بطراز ذهب (٧٢٢).

ورابعها عند حديثه عن سنة (٧٤٢هـ/ ١٣٤١م) على عهد السلطان الناصر أحمد بن الناصر محمد وجاء فيه أنه لما تسلطن عملت برسمه العصائب السلطانية والساجق الخليفية والكتائبش والسروج والغاشية والقبة والطير وسائر أبهة السلطنة (٧٢٣)، وخامسها عند حديثه عن نفس السنة المشار إليها وجاء فيه أن العامة كانت قد اجتمعت بسوق الخيل

(ميدان القلعة حالياً) يوم الإثنين الخامس من شعبان ومعها رايات صفر وطلبت الطلوع إلى الملك الناصر أحمد لتهنته بالسلطنة (٧٢٤).

ومن ذلك أيضاً ما أورده المقرئى عند حديثه عن سنة (٧٨٨هـ/١٣٧٦م) وجاء فيه أن خلعة الملك المنصور على بن الأشرف شعبان لما تسلطن - والتي قبل له البيعة فيها الأمير أقمتر الحنبلى - كانت عبارة عن فرجية حرير بنفسجى بطراز ذهب، وتحتانية حرير أزرق وعمامة من حرير أسود، وركب من باب الستارة بأبهة السلطنة وصانجقها إلى دار العدل (٧٢٥).

وما أورده ابن تغرى بردى فى هذا الصدد أيضاً فى خمسة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٨٠٨هـ/١٤٠٥م) وجاء فيه أن أمراء المماليك كانوا قد رفعوا سنجق السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق - فى ولايته الأولى (٨٠١-٨٠٨هـ/١٣٩٩-١٤٠٥م) - على قلعة حلب فاجتمع إليهم المسكر وحلف بعضهم لبعض على طاعة السلطان (٧٢٦)، وثانيها عند حديثه عن سنة (٨١٢هـ/١٤٠٩م) وجاء فيه أن نفس السلطان المشار إليه كان قد ركب خلال ولايته الثانية (٨٠٩-٨١٥هـ/١٤٠٥-١٤١٢م) وطلع إلى قلعة الجبل فى يوم السبت الحادى من جمادى الأولى بعد أن زينت له القاهرة ومصر بالرايات والأعلام وخرج الناس لتلقبه فكان لدخول موكب يوم عظيم، وحمل الأمير تغرى بردى على رأسه القبة والظير (٧٢٧).

وثالثها عند حديثه عن سنة (٨٢٠هـ/١٤١٧م) وجاء فيه أن السلطان الملك المؤيد شيخ كان قد ركب بعساكره ونزل على أبلستين يريد التوجه إلى يهنسا، وأعاد من هناك حمزة ابن على بك دلفاغر إلى أبيه وجهز له راية حمراء من الكمخا (٧٢٨)، ورابعها عند حديثه عن سنة (٨٢٤هـ/١٤٢١م) وجاء فيه أن السلطان الملك الصالح محمد بن ططر كان قد ركب فرس النوبة بشعار الملك وأبهة السلطنة (٧٢٩) بما يعنى أن السناجق السلطانية كانت فوق رأسه، وخامسها عند حديثه عن سنة (٨٣٣هـ/١٤٢٩م) وجاء فيه أن السلطان الملك الأشرف برسباى كان قد ركب من قلعة الجبل فى موكب ملوكى جليل ولبس فماش الموكب وعلى رأسه السنجق السلطانى حتى عبر من باب زويلة فشق القاهرة وخرج من باب الشعرية يريد الصيد بالدير والمنزلة (٧٣٠).

ومنه ما أورده السخاوى عند حديثه عن سنة (٨٤٩هـ/١٤٤٥م) وجاء فيه أن جماعة

كثيرة من العيد كانوا قد اجتمعوا أيام الربيع في بر الجزيرة ونصبوا منهم سلطانا ضربوا له خيمة وفرشوها بالبسط ووصنعوا فيها دكة إلى غير ذلك مما يجعل للملوك في الحركات والسكنات<sup>(٧٣١)</sup>، وهذا معنى أنهم جعلوا لهذا السلطان المزعوم ما كان يجعل للملوك من شارات الملك ومنها الأعلام والرايات.

وما أورده ابن تقي بردى مرة أخرى خاصا بهذا الصدد في موضعين أولهما عند حديثه عن ذكر سلطنة الملك الظاهر ثمرغا وجاء فيه أن الأمير قايتباي المحمودي رأس نوبة التوب كان قد حمل السنجق السلطاني على رأسه، وجعلوا هذا السنجق عوضا عن القبة والطير التي لم يجدوها في الزردخانة<sup>(٧٣٢)</sup>، وثانيهما عند حديثه عن ذكر سلطنة الملك الأشرف قايتباي وجاء فيه أنه لما خلع الظاهر ثمرغا وتم أمر قايتباي بالإسطنبول السلطاني جلس بمبيت الحراقة وبويع بالسلطنة ولبس خلعتها وهى السواد الخلفى وركب فرس النوبة وحمل الأمير جاني بك الإينالى الأشرفى أمير سلاح السنجق على رأسه وذلك لفقد القبة والطير من الزردخانة السلطانية فى واقعة السلطان الملك الظاهر يَلْبَاي<sup>(٧٣٣)</sup>.

وآخر ما ورد فى هذا الصدد هو ما ذكره ابن إياس فى أربعة مواضع أولها عند حديثه عن سنة (٩٠٥هـ / ١٤٩٩م) وجاء فيه أنه لما مثل شيخ العرب عبدالدايم بن بقر - الذى كان خارجا بالشرقية عن طاعة السلطان الغورى - بين يدى ملك الأمراء خاير بك خلع عليه قفطانا مخملا ونزل من القلعة فى موكب حافل وأمامه رايات زعفران<sup>(٧٣٤)</sup>، وثانيها عند حديثه عن سنة (٩١٩هـ / ١٥١٣م) وجاء فيه أن السلطان الغورى كان قد عمر مركبا ببولاق على صفة المركب القديم المسمى بالذهبية، فلما فرغ منها أمر بأن تزين بالصناجق ويضعوا فيها الطبول والزمر والنفوط ونجىء وهى على هذه الهيئة من بولاق الى تحت المقياس فانشرح السلطان برؤيتها فى ذلك اليوم إلى الغاية<sup>(٧٣٥)</sup>، وثالثها عند حديثه عن نفس السنة المشار إليها وجاء فيه أن الأمراء المقدمين وأرباب الوظائف من الأمراء الطليخانات كانوا قد زينوا أبوابهم بالصناجق والخيام الحافلة مثل زينة العيد<sup>(٧٣٦)</sup>، ورابعها عند حديثه عن سنة (٩٢١هـ / ١٥١٥م) وجاء فيه أن السلطان الملك الأشرف طومان باي كان قد أرسل مقدمة حافلة إلى الشريف بركات وهو بثرية الظاهر برقوق كان من جملتها صنجقين سلطانين بطلمتين فولاذ أحدهما حرير أصفر مرقوم بالذهب والآخر حرير أصفر يرسم مواكب الأسفار<sup>(٧٣٧)</sup>.

## ٨- مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية فى العصرين

جاءت الإشارة إلى مواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية في العصرين العثماني والعلوي في العديد من المصادر والمراجع العربية، ومنها ما ذكره صاحب «الرحلة الحجازية» عند حديثه عن موكب الشريف العثماني وجاء فيه أنه كان يركب في موكبه يحيط به الخدم والحشم وغيرهم من الخزنجية، وعلى يساره مائلا إلى الورا قليلا حامل الشمسية على حصانه، وهي شمسية كبيرة من الحرير الغالي المزركش بالقصب وقائمها من المعدن الأبيض كان يثبت في الأرض أمام صيوان الشريف إشارة إلى وجوده في مخيمه وكان هذا يغنى عن رفع العلم عليه<sup>(٧٣٨)</sup>، ومن ثم فإنه يمكن القول أن رفع العلم العثماني على موكب الشريف كان قاعدة مرعية في ذلك، بينما كان تثبيت المظلة أمام خيمته بديلا عنه استثناء من هذه القاعدة.

وما ذكره ابن إياس عند حديثه عن سنة (٩٢٨هـ/١٥٢١م) على عهد الوالي العثماني مصطفى باشا وجاء فيه أن الأمير سنان بك النائب على مصر عوضا عن خاير بك كان قد نزل من القلعة، فلما وصل إلى بولاق أحضروا له فرسا من خيول الخاص ولبس خلعة السلطان ثم شق القاهرة في موكب حافل وعلى رأسه صنجق من الحرير الأحمر بطلعة من الفضة<sup>(٧٣٩)</sup>.

ومن هذه الإشارات الخاصة بمواكب الألوية والرايات السياسية والاجتماعية العثمانية أيضا ما ذكره العيني خاصا بهذا الصدد في أربعة مواضع أولها عند حديثه عن ترجمة والي باشا (١١٢٣-١١٢٦هـ/١٧١١-١٧١٤م) وجاء فيه أن حسن كنتخدا الجلفي كان قد وسع سنة (١١٢٤هـ/١٧١٢م) مقام الإمام الحسين وصنع له تابوتا من الأبنوس المطعم بالصدف وسترا من الحرير الأبريسم المزركش بالذهب وجهاز ذلك إلى المشهد المذكور في موكب تقدمته السادة الرفاعية بطبولهم وأعلامهم، وطافوا به القاهرة على هذا الشكل إلى أن وضعوه بالمشهد الحسيني<sup>(٧٤٠)</sup>.

وثانيها عند حديثه عن تولية حسن باشا السلاحدار في ربيع الأول سنة (١١٣٨هـ/١٧٢٥م) وجاء فيه أن علي باشا المتولى أمر بطلوع البيرق إلى الرملة، وأرسل إلى سليمان أغا أبو دفية بأن ينادي جميع العلماء والأشراف وطلبة العلم والعسكر والعامة داعيا كلا منهم أن يأتي تحت البيرق النبوي بالرملة، فطلعت الناس جميعا إلى الميدان، فطلب الباشا



العلماء والأشراف والصنائق والأغوات وأعيان العسكر والبكرى والسادات ونقيب الأشراف وقاضى مصر إلى باب العزب وأظهر لهم خطا شريفا قرأ عليهم مفاده أن محمد جركس يكون باشا بطوخين ويتوجه لمحافظة غزة (٧٤١)، وفى هذا ما يدل على أن البىرق كان علامة هامة من علامات الأحداث الجسام يندرج الناس تحته كرمز للطاعة والولاء.

وثالثها عند حديثه عن ترجمة خليل باشا صاحب الفتنة (١٠٤١-١٠٤٢هـ/ ١٦٣١-١٦٣٢م) وجاء فيه أن جماعة أيوب بك وجماعة العزب كانت قد حدثت بينهما فتنة، فلما خرج أيوب بك من باب سر داره رأى بيرقا من العزب مع طائفة من الجند فهجم على البىرقدار وأخذ البىرق من يده وقتله وقتل جميع من كان معه من العزب، فأجمع العزب رأيهم على تولية كبخجة عندهم ويجلسوه فى بيت الوالى ويرسلوا إليه بيرقا بجماعة منهم وينادوا له فى أسواق القاهرة وشوارعها أن كل من كان له عثمانيّة بدقتر الانكشارية فليأت إلى باب الوالى عند كتبخانة مستحفظان مع بيرق أوجاقه، ثم أحضروا حسن جاويش الجلب من بلوك العزب إلى بلوك الإنكشارية كما كان أولا، ثم ألبس قائم مقام قفطان الكيخوية وركب به من بيت قائم مقام، والوالى يقدمه والبىرق والعسكر خلفه بالسلاح مشاة والمنادى ينادى أمامه: يا معاشر الناس من كان انكشاريا فليأت البوابة تحت البىرق (٧٤٢).

ورابعها عند حديثه عن تولية ياكير باشا سنة (١١٤٧هـ/ ١٧٣٥م) وجاء فيه أن السيد أحمد جريجى الرشيدى سردار التكية كان قد تسلّم كتابا من أهل بولاق فأخذهم وتوجهوا إلى الباشا العثماني بالبيارق وأخبروا الوزير بأن بولاق سائبة من غير غفر فأعطاهم الوزير فرمانا بأن ما كان لهم من القوانين القديمة يجرى لهم حسب هذا القديم (٧٤٣)، وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن مسيرات المشكلات الإجتماعية للمجتمع المصرى خلال العصر العثماني كانت تدخل فيها مواكب الألوية والرايات حتى يصير لها من الأهمية ما يكفل العمل من إدارة الدولة على حلها.

أما فيما يتعلق بمواكب الألوية والرايات السياسية والإجتماعية فى عصر محمد على فقد أورد الجبرتي بعضا منه فى موضعين أولهما عند حديثه عن شهر ربيع الثانى سنة (١٢٢٣هـ/ ١٨٠٨م) على عهد محمد على باشا نفسه وجاء فيه أنه فى ليلة الثلاثاء الثلاثين من الشهر المشار إليه زاد الماء فى النيل ونودى بالوفاء، فلما كانت ليلة الأربعاء مستهل رجب طاف المنادون بالرايات الحمر ونادوا على الناس بالوفاء وعمل الشنك

والوقدة فى تلك الليلة على ماجرت به العادة<sup>(٧٤٤)</sup>، وهذا يدل على أن الإعلان عن وفاء النبل حينذاك كان يتم فى موكب من الرايات الحمراء.

وثانيها عند حديثه عن شهر رجب سنة (١٢٢٥هـ / ١٨١٠م) على عهد ذات الباشا وجاء فيه أن عثمان أغا المتولى أغات مستحفظان كان قد شرع فى تعمير مشهد رأس زيد ابن على زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب الذى يعرف عند العامة بزين العابدين، فلما عمره وزخرفه وبيضه وعمل له سترًا وتاجًا للمقام أرسل فتادى على أهل الطرق من السوق وأرباب الحرف الذين ينسبون أنفسهم لأرباب الأضرحة المشهورة كالأحمدية والرفاعية والقادرية والبرهانية ونحو ذلك، فاجتمعوا يوم الأحد الخامس والعشرين من رجب بأنواع الطبول والزمر والبيارق والأعلام والخرق الملونة والمصبغة وساروا إلى المشهد وهم يصيحون بالصلوات والآيات، والأغا المذكور راكبًا معهم والستر المصنوع مركب على أعواد وعليه العمامة مرفوعة بوسط الستر على خشب<sup>(٧٤٥)</sup>.

#### ٩- مواكب الأتوية والرايات السياسية والاجتماعية فى تونس والمغرب:

ذكر القلقشندي عند حديثه عن علم الموحدين بتونس - كما أسلفنا - أنه كان لسلطان هذه البلاد علم أبيض يحمل معه فى المواكب يسمى بالعلم المنصور، وكانت تحيط بهذا العلم ستة أعلام أخرى بواقع ثلاثة فى كل جانب من جانبه ألوانها على التوالى هى الأحمر والأصفر والأخضر، وكان ذلك غير أعلام القبائل التى كانت تسير معه ولكل منها علم تمتاز به عن غيرها بما عليه من الكتابة مثل «لا إله الا الله» أو «الملك الله» أو ما شابه ذلك<sup>(٧٤٦)</sup>.

كذلك فقد أشار نفس المؤرخ عند حديثه عن خروج سلطان بنى مرين بالمغرب أن عادة سلطان هذه البلاد عند السفر كانت تتمثل فى خروجه من قصره ونزوله بظاهر بلده، فإذا أسفر الصبح ركب وتقدم أمامه العلم الأبيض المعروف بالعلم المنصور، ولكل قبيلة من القبائل السائرة معه علم خاص بها، فيسير الموكب وتضرب جميع الطبول التى تحت البنود الكبار الملونة خلف الوزير على بعد من السلطان، ولا يتقدم أمام العلم الأبيض إلا من يكون من خواص علوج السلطان<sup>(٧٤٧)</sup>.

الباب الثالث  
حملة الألوية والرايات فى العصر النبوى



## الباب الثالث

### حملة الألوية والرايات في العصر النبوي

(١-١١هـ - ٦٢٢-٦٣٢م)

#### قبل البدء:

يختص هذا الباب بالحديث عن أعلام المجاهدين الذين حملوا ألوية الإسلام وراياته خلال عهد النبي (ﷺ) فيما بين سنتي (١-١١هـ / ٦٢٢-٦٣٢م) فنشروه في كافة أرجاء شبه الجزيرة العربية إيماناً واحساساً في سبيل الله عز وجل، وجادوا بأنفسهم وأرواحهم من أجل الإبقاء على هذه الرايات مرفوعة منتصرة، فكانت بين الواحد منهم - حاملة الراية - تقطع فيحملها بشماله، فتقطع شماله فيضمها بين عضديه حتى يستشهد، وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن هؤلاء الرجال كانوا على يقين من نصر الله فاسترخصوا أرواحهم في سبيل هذا النصر حتى تحقق فيهم قوله تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ (٧٤٨).

وكان ذلك إقراراً من الله سبحانه وتعالى بحقهم، فليس أدل على صدقهم من تقطيع أجسادهم وعدم التفريط في رايانهم أملاً في تحقيق إحدى الحسنيين النصر أو الشهادة، ففي النصر إحياء لأنهم ونشر لرسالة نبيهم وتنفيذ لأمر ربهم حتى تكون كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا السفلى، وفي الشهادة حياة أبدية في جنة عرضها كعرض السماء والأرض فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، وفي ذلك يقول عز من قائل ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (١٦٩) ﴿فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ (٧٤٩)، ويقول جل جلاله ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ يُقْتَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتٌ بَلْ أحيَاءٌ وَلَكِنْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ (٧٥٠).

وينقسم هذا الباب إلى ثلاثة فصول يختص أولها بالحديث عن النبي (ﷺ) وعن خلفائه الراشدين أبي بكر وعمر وعثمان وعلي كأول حملة للألوية والرايات الإسلامية، ويختص ثانيها وثالثها بالحديث عن بقية أسماء المجاهدين الأوائل حملة الألوية والرايات النبوية، ونظراً لكثرة عددهم فقد تم الحديث عنهم طبقاً للترتيب الأبجدي لأسمائهم، وعلى ذلك فقد خصص الفصل الثاني للحديث عن تنحصر أسماؤهم بين حرفي الألف والطاء، وخصص الفصل الثالث للحديث عن تنحصر أسماؤهم بين حرفي العين والياء.



## الفصل الأول

---

محمد (ﷺ) وخلفاؤه الراشدون  
(١-١١هـ/٦٢٢-٦٣٢م)





# الفصل الأول

محمد (ﷺ) وخلفاؤه الراشدون

(١-١١١هـ/٦٢٢-٦٣٢م)

## قبل البدء:

يختص هذا الفصل بالحديث عن النبي (ﷺ) وعن خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم (أبي بكر وعمر وعثمان وعلي) كأول حملة للألوية والرايات الإسلامية الخالدة على عهده (١-١١١هـ/٦٢٢-٦٣٢م) - كما أسلفنا - بحكم أنهم كانوا دعائم الإسلام وأساسه المتين الذي قام عليه في بداية أمره، وهم الذين قادوا بقية الأعلام حملة الألوية والرايات الإسلامية بالإيمان والعدل والحكمة إلى نشر الدين الحنيف في كافة أرجاء شبه الجزيرة العربية، وكان من الواجب - وهذا حقهم - أن يتم تقديم الحديث عنهم على أي حديث عن غيرهم من المجاهدين الآخرين رغم عظم قدرهم وجلال تضحياتهم التي لا يمكن أن ترقى إلى عظم قدر النبي (ﷺ) وقدر خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم الذين لازموا في غزواته وقادوا سراياه العديدة التي وجههم فيها فكانوا خير جند الله في نشر دينه، وخير من حملوا بلاغ الرسول صلوات الله وسلامه عليه إلى كافة البقاع التي سيرهم إليها.

١- محمد (ﷺ) (١-١١١هـ/٦٢٢-٦٣٢م)

كان النبي (ﷺ) هو أول وأصبر وأشرف المجاهدين في الإسلام، فهو صاحب الدين الخاتم الذي اختاره الله عز وجل لإبلاغ آخر رسالات السماء إلى الأرض عندما قال له ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ﴿١﴾ قُمْ فَأَنْذِرْ ﴿٢﴾ وَرَبِّكَ فَكْبِّرْ﴾ (٧٥١)، وبذلك تلقى صلوات الله وسلامه عليه الأمر الإلهي بإبلاغ الدعوة الإسلامية - في أول مرحلة لها - إلى أهله وعشيرته الأقربين، ثم تبع ذلك الأمر بإبلاغها إلى أهل مكة (أم القرى) ومن حولها، ثم إلى الملوك والأمراء في البلاد المجاورة لشبه الجزيرة العربية حتى تتحقق عالمية هذه الدعوة التي جاءت للناس كافة أينما وجدوا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، وقد حمل النبي (ﷺ) لواء هذه الرسالة وجاهد في سبيلها جهاداً قاسياً ومريراً منذ بعثته النورانية الشريفة حتى صعود روحه النقية الطاهرة إلى الرفيق الأعلى راضية مرضية.

ومن هنا فإن الحديث عنه صلوات الله وسلامه عليه كأول المجاهدين حملة الألوية والرايات سيشتمل على خمس نقاط رئيسية أولاها سيرة ذاتية موجزة، وثانيها الجهاد الإسلامى على عهده، وثالثها تنظيم قواته المجاهدة، ورابعها عدد غزواته وسراياه وما كانت تحمله من وصايا وتوجيهات، وخامستها حملة ألويته وراياته منذ السنة الثانية وحتى السنة التاسعة من هجرته النبوية الشريفة.

## ١/١- سيرته (ﷺ) الذاتية:

مما لا شك فيه أنه ليس بإمكان أحد مهما كانت قدراته البلاغية - أن يوفى فى كلمات حق هذا الرسول الكريم، الرؤوف الرحيم، إمام المسلمين، وخاتم النبيين، وسيد الأولين والآخرين، ورحمة الله للعالمين، وأول من تنشق عنه قبور الميتين، وذخر الناس جميعاً للشفاعة يوم الدين، صاحب الخوض المورود والأمل المنشود، يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، يوم هم يارزون لا يخفى على الله منهم شئ لمن الملك اليوم لله الواحد القهار (٧٥٢).

ولكننا نحاول فى القليل من الصفحات التالية أن نسجل بعضاً من سيرته العطرة منذ مولده (ﷺ) وحتى انتقاله إلى الرفيق الأعلى راضياً مرضياً.

وقد ولد صلوات الله وسلامه عليه يوم الإثنين لعشر ليال خلون من شهر ربيع الأول بعد خمس وخمسين ليلة من قدوم أصحاب الفيل وعلى رأسهم أبرهة الحبشى إلى مكة للنصف من المحرم، وقيل أن أمه آمنة بنت وهب لم تجد أى مشقة فى حملها ووضعها، فلما فصل منها خرج معه نور أضاء له ما بين المشرق والمغرب، ونزل (ﷺ) جاثياً على ركبته رافعاً رأسه إلى السماء، وقد ورد فى أسمائه وكناه فيما رواه ابن سعد عن نافع بن جبير عن أبيه قال سمعت رسول الله (ﷺ) يقول أنا محمد وأحمد وأحمد والحاشر (أى الذى بعث مع الساعة نذيراً للناس من عذاب شديد) والمأحى (أى الذى يحويه الله سبحانه وتعالى سيئات من اتبعه)، والخاتم (أى الذى جاء خاتماً لكل رسالات السماء إلى الأرض) والعاقب (أى الذى جاء عقب كل من سبقه من الأنبياء والرسول)، وأضافت رواية أبى موسى الأشعرى - إلى ما جاء فى رواية نافع من هذه الأسماء والكنى - المقفى ونبى الرحمة ونبى التوبة ونبى الملحمة (٧٥٣).

وجاء فيما يتعلق برضاعه (ﷺ) عن برة بنت أبى نجدة وعن ابن عباس أن ثوبه مولاة أبى لهب هى أول من أرضعته على ابن لها يقال له مسروح، وكانت قد أرضعت قبله حمزة

ابن عبد المطلب، وأرضعت بعده أبا سلمة بن عبد الأسد المخزومي، فكان هؤلاء جميعاً هم إخوته صلوات الله وسلامه عليه من الرضاعة، وقيل أنه (ﷺ) كان يصل ثوبية وهو بمكة، وأن زوجته السيدة خديجة كانت تكرمها، وقد طلبت من أبي لهب أن يتبناها منه لتعتقها فأبى، وظلت مملوكة له حتى أعتقها بعد رحيل النبي (ﷺ) إلى المدينة، فلما مات رآه بعض أهله في النوم بشر خيبة فقال له ماذا لقيت قال لم تذق بعدكم رخاء غير أني سقيت في هذه بعثاتي ثوبية (٧٥٤).

وعن زكريا بن يحيى بن زيد السعدي عن أبيه قال قدم مكة عشر نسوة من بني سعد ابن بكر يطلبن الرضاع فأصبته كلهن إلا حليلة بنت عبد الله بن الحارث عبد العزى وولدها عبد الله بن الحارث، فعرض عليها رسول الله (ﷺ) فجعلت تقول يتيم ولا مال له حتى خرج النسوة وخلفنها، فذهبت إلى أمه وأخذته منها ووضعت في حجرها فأقبل على ثديها فشرب حتى ارتوى، ثم خرجت به إلى ديارها فأنشدت أمه آمنة وهي تقول:

أعْيِيذُكَ بِاللَّهِ ذِي الْجَلَالِ      مِنْ شَرِّ مَا مَرَّ عَلَى الْجِبَالِ  
حَتَّى أَرَاهُ حَامِلَ الْحَلَالِ      وَيَفْعَلُ الْعَرَفُ إِلَى الْمَوَالِ

وغيرهم من حشوة الرجال

ومكث صلوات الله وسلامه عليه في ديار حليلة السعدية سنتين حتى فطم، فقد موابه إلى مكة زائرين، وكان بها وباء فخافت أمه عليه وطلبت من حليلة أن ترجع به فرجعت، وظل عندها حتى بلغ أربع سنوات، فأتاه الملكان - وهو مع أخيه وأخته في رعي الغنم قريباً من حى مرضعته - فشقا صدره الشريف واستخرجوا منه علقة سوداء فطرحاها وغسلا بطنه بماء الثلج في طست من ذهب، وجاء أخوه يصيح بأمه: أدركي أخى القرشى فخرجت إليه تعدو ومعها زوجها فوجداه منتقع اللون فأسرعت به إلى أمه وأخبرتها خبره، ثم رجعت به للمرة الثانية فبقى عندها سنة أو نحوها لا تدعه يذهب بعيداً عنها، ثم رأت غمامة تظله، إذا توقف وقفت وإذا سار سارت فأفرغها ذلك وقدمت به على أمه وهو ابن خمس سنين (٧٥٥).

وعن عاصم بن عمرو بن قتادة قال: لما بلغ رسول الله (ﷺ) ست سنين خرجت به أمه إلى أخواله بني عدي بن النجار بالمدينة تزورهم ومعها حاضنته أم أيمن، فنزلت به في دار النابغة وظلت عندهم شهراً ثم رجعت به إلى مكة، ولكنها توفيت في الطريق بالأبواء

فقبرها صلوات الله وسلامه عليه هناك، ثم زارها في عمرة الحديبية وقال أذن الله لمحمد في زيارة قبر أمه، فأتاه ويكى عنده ويكى المسلمون لبكائه، وكان جده عبد المطلب قد ضمه إليه بعد وفاتها وكان يقربه ويدنيه ويجلسه على فراشه، ويدخل عليه إذا خلا ونام، فلما حضرته الوفاة أوصى عبد المطلب إبنه أبا طالب بحفظ رسول الله (ﷺ) وحياطته، فقام أبو طالب بهذه الحياطة خير قيام، وقام صلوات الله وسلامه عليه في هذه الفترة برعى الغنم في مكة، وشهد حرب الفجار وحلف الفضول، ثم خرج مع عمه أبى طالب في تجارته إلى الشام مرتين، وتزوج من خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصى، فأنجبت له من الولد - قبل البعثة - القاسم (وبه كان يكنى) وكان أول من مات من ولده بمكة، وحضر في هذه الفترة هدم قريش للكعبة وإعادة بنائها لها، وقصة اختلافهم في رفع الحجر الأسود خلال ذلك معروفة وجاء الحل فيها على يديه (ﷺ) بأن وضعه في ثوب وجعل الجميع يشتركون في رفعه، ثم كانت نبوته صلوات الله وسلامه عليه، وكان ميلاد أبنائه الآخرين من خديجة في الإسلام وهم عبد الله الذي مات هو الآخر فقال العاص بن وائل لقد أنقطع نسله فهو أبتر، فأنزل الله تبارك وتعالى فيه قوله: ﴿إِنَّا أُعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۖ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ۚ﴾ (٢) إِنَّ شَأْنَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ (٣) ﴿ (٧٥٦).

وكان للقاسم وعبد الله من الأخوات أربع بنات هن زينب وأم كلثوم ورقية وفاطمة، ثم تزوج (ﷺ) في أواخر أيامه مارية القبطية التي بعث بها إليه المقوقس قيرس عظيم القبط في مصر فأنجبت له في المدينة في ذى الحجة سنة ثمان من الهجرة إبنه إبراهيم الذي لم يلبث أن مات هو الآخر فقال صلوات الله وسلامه عليه فيه قوله المشهورة «إن القلب ليخرن وإن العين لتدمع وإنا لقراقك يا إبراهيم لمحزونون»، وبين خديجة ومارية كانت زوجاته السبع الأخريات أمهات المؤمنين رضوان الله عليهن أجمعين اللاتي تزوجهن (ﷺ) لأسباب دينية وسياسية واجتماعية وإنسانية، وبعد أن حج صلوات الله وسلامه عليه حجة الوداع وحدد للمسلمين في خطبتها العصماء دستور حياتهم من بعده، بدأ مرضه الأخير في بيت زوجته ميمونة يوم الأربعاء لليلتين بقيتا من صفر سنة إحدى عشرة من الهجرة حتى توفي يوم الإثنين لانتى عشرة ليلة خلت من ربيع الأول من السنة المشار إليها وله من العمر ثلاث وستون سنة، ودفن (ﷺ) بعد أن زاعت الشمس يوم الثلاثاء الثالث عشر من ربيع الأول، وكان مقامه بمكة منذ البعثة إلى أن هاجر منها ثلاث عشرة سنة، ومقامه بالمدينة بعد الهجرة إليها عشر سنين (٧٥٨)، فترك فيها من أصحابه جمع كثير لا يحاط بعددهم وأسمائهم

ففرقوا من بعده فى المغازى فمنهم من أتى الشام ومصر والمغرب والبصرة والكوفة، ومنهم من رجع إلى مكة والطائف واليمن واليمامة وغير ذلك (٧٥٩).

## ٢/١- الجهاد الإسلامى على عهد:

ظل جهاد النبى (ﷺ) لنشر دعوته بالحكمة والموعظة الحسنة منذ أن تلقى أمر ربه الكريم بإبلاغ هذه الدعوة إلى عشيرته الأقربين، ثم إلى قومه فى مكة ومن حولها، ثم إلى كافة العرب فى شبه الجزيرة العربية ومن جاورهم من الملوك والأمراء، ثم إلى الناس جميعاً على ظهر الأرض، وقد استمرت هذه المرحلة من الجهاد بالقول الصادق والكلمة الطيبة بضع عشرة سنة، أمر خلالها بالصبر على أذى قريش ومقابلة السيئة منهم بالحسنة إلى أن أذن له بالهجرة من مكة إلى المدينة، ثم أمر بحرب من قاتله واعتزال من اعتزله حتى كان الأمر بقتال المشركين كافة ليكون الدين كله لله.

وقد أنقسم الكفار والمشركون معه بعد هذا الأمر بالجهاد إلى ثلاثة أقسام أولها أهل حرب وقتال من أهل الكتاب والمشركين، وقد أمر (ﷺ) أن يقاتلهم حتى يدخلوا فى الإسلام أو يعطوا الجزية عن يدهم صاغرون، ودخل فى هذا القسم الكفار وناقضوا اليهود والمنافقون، والقسم الثانى هم أهل الصلح أو الهدنة أو العهد وكانوا هم الآخرين على ثلاثة أقسام أولهم قسم نقضوا العهد الذى بينه وبينهم وهؤلاء أمر (ﷺ) بقتالهم فحاربهم وانتصر عليهم، وثانيهم قسم لهم عهد مؤقت لم ينقضوه ولم يظاهروا عليه فأمر أن يتم لهم عهدهم إلى مدتهم، وثالثهم قسم لم يكن لهم معه عهد ولم يحاربوه فأمر أن يؤجلهم أربعة أشهر، وهؤلاء أسلموا قبل انتهاء المدة ولم يقيموا على كفرهم، والقسم الثالث من أقسام الكفار والمشركين هم أهل الذمة من اليهود والنصارى وأمر أن يفرض الجزية على من أراد البقاء على ملته منهم نظير قيام المسلمين بالدفاع عنه وتأمينه على نفسه وماله وعرضه وملته، وبذلك صار الناس جميعاً مع النبى صلوات الله وسلامه عليه بين مؤمن به تابع لدعوته، ومسالم له لا يقاتله ولا يظاهر عليه، وخائف منه أو معاد له يحاربه ويقاوم رسالته، أما المنافقون فقد أمر أن يقبل علانيتهم ويترك له سريرتهم، وأن يُعرض عنهم ويغفل عنهم، ونهى أن يصلى على أحد مات منهم أبداً أو أن يقوم على قبره، وأخبر أنه إن استغفر لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم (٧٦٠).

ومن ذلك نرى أن الجهاد الإسلامى الأول الذى حمل لواءه رسول الله (ﷺ) كان قد مر بعدة مراحل مختلفة ناسبت كل مرحلة منها الواقع العربى الذى كان قائماً فيها، فكان

جهاده صلوات الله وسلامه عليه عبارة عن حركة دائبة ذات وسائل متجددة لا تخرج عن قواعد الدين المحددة ولا عن أهدافه المقصودة، وهى أن الإسلام لله سبحانه وتعالى هو الأصل العالمى الذى يجب على البشرية كلها أن تفسى إليه أو أن تسالمه فلا تقف فى وجه دعوته بأى حائل سياسى أو مادى، وأن تُخلّى بينه وبين كل من يريد اختياره بمحض إرادته كدين يعتنقه، وقد أدى جهاد الرسول (ﷺ) إلى توحيد شبه الجزيرة العربية كلها تحت راية الإسلام، وانطلق بعد ذلك يرسل كتبه إلى كسرى وقبصر والنجاشى والمقوقس وغيرهم من الملوك والأمراء المجاورين لبلاد العرب يدعوهم فيها إلى الإسلام، غير أنهم لم يستجيبوا لدعوته ولم يلبوا طلبه رغم بعض الردود الحسنة التى جاءت من بعضهم، ومن هنا جاء أمره (ﷺ) للمسلمين بالتأهب للجهاد فى سبيل الله وعياً لذلك جيش أسامة بن زيد لمحاربة الروم بالشام ومن يناصرونهم من الفساسة وغيرهم (٧٦١).

## ٢/١- تنظيم قواته المجاهدة،

أشار المسعودى - طبقاً لما اتفق عليه أهل المعرفة بسياسة الحروب وتدبير العساكر والجيوش وأعدادها ومسمياتها - إلى أن القوات الرئيسية المجاهدة فى الإسلام كانت تنقسم إلى سبعة أقسام هى :

- ١- السرية : وهى ما كان عددها من ثلاثة رجال إلى خمسمائة رجل.
- ٢- المُنْصَرَّة : وهى ما زاد عددها عن الخمسمائة وقل عن الثمانمائة.
- ٣- الجيش الصغير : وهو ما كان عدده ثمانمائة رجل.
- ٤- الخشخاش : وهو ما زاد عدده عن الثمانمائة وقل عن ألف.
- ٥ - الجيش الأزلم : وهو ما بلغ عدده ألف رجل.
- ٦- الجيش الجحفل : وهو ما بلغ عدده أربعة آلاف رجل.
- ٧- الجيش الجرار : وهو ما بلغ عدده اثنى عشر ألفاً وقليل له الجيش الخميس أو الجيش العظيم.

أما القوات المجاهدة الصغيرة فقد أشار إلى أن مسمياتها كانت تختلف باختلاف وقت خروجه، فإذا خرجت هذه القوات بالليل فهى السرايا، وإذا خرجت بالنهار فهى السوارب، مصداقاً لقول الله عز وجل ﴿ سَوَاءٌ مِّنْكَم مَّنْ أَسْرَأَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ

مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ»، وحدد أسماء هذه القوات وأعدادها في خمسة أقسام هي:

١- الحاضرة: وهي ما كان عدد رجالها دون العشرة.

٢- الجريدة: وهي ما كان عدد رجالها دون الأربعين.

٣- العصبة: وهي ما بلغ عدد رجالها أربعون رجلاً.

٤- المُقَنَّب: وهو ما زاد عدده عن الأربعين وقل عن الثلاثمائة.

٥- الجمرة: وهي ما زاد عددها عن الثلاثمائة وقل عن الخمسمائة، وأورد في هذا الصدد ما اتفق عليه العرب من أن خير السرايا أربعمائة وخير الجيوش أربعة آلاف، ولن يؤتى جيش قوامه إثني عشر ألفاً من قلة (٧٦٣).

#### ٤/١ - عدد غزواته وسراياه وما كانت تحمله من وصايا وتوجيهات:

أجمعت المصادر والمراجع العربية على أن النبي (ﷺ) كان قد غزا سبعا وعشرين، وقيل ثمان وعشرين غزوة، وبعث من السرايا سبعا وأربعين سرية (٧٦٤)، وكان الفرق بين الغزوة والسرية أن الغزوة هي ما قادها صلوات الله وسلامه عليه بنفسه، وأن السرية هي ما عقد لواءها أو رايتها لواحد من صحابته رضوان الله عليهم، وبهذه وتلك وحد شبه الجزيرة العربية كلها تحت راية الإسلام.

وكان (ﷺ) إذا عقد لواء أو راية لسرية أو جيش قال - كما أسلفنا - «اغزو بسم الله، في سبيل الله، قاتلوا من كفر بالله، لا تغلوا ولا تغدروا ولا تمثلوا ولا تقتلوا شيخاً أو امرأة أو وليداً» (٧٦٥)، ولعل في هذه الوصية النبوية الشريفة ما يكفي لكل ذي قلب منطهر أو عقل يعقل أن يعمى سماحة الإسلام وتحضر رسوله الكريم وحملة ألويته وراياته منذ هذا الزمن البعيد لتعرف كيف تكون المقارنة بين حروبهم وحروب عصرنا الحاضر التي فقدت كل شرف وكل أخلاق.

#### ٥/١ - حملة ألويته وراياته في غزواته وسراياه:

يثبت العدد الإجمالي لغزواته (ﷺ) وسراياه الذي أجمعت عليه المصادر والمراجع العربية أن حملة ألويته وراياته أو أعلام مجاهديه كان بين أربعة وسبعين وخمسة وسبعين مجاهداً، بذلوا أرواحهم تحت هذه الألوية والرايات لنشر الإسلام في كافة ربوع شبه الجزيرة العربية، وكانوا كما قال الله عز وجل فهم «محمد رسول الله والذين معه أشداء

على الكفار رحماء بينهم<sup>(٧٦٦)</sup>، وقال «من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا»<sup>(٧٦٧)</sup>، ومع تسليمنا بصحة عدد هؤلاء المجاهدين حملة الألوية والرايات النبوية، إلا أن المصادر والمراجع العربية قد بخلت علينا بذكر أسماء من حملوها في عشر غزوات منها، ومن ثم فإننا سنكتفى في هذا الصدد بالحديث عما ذكرت فيه أسماء هؤلاء المجاهدين صراحة في ثمان عشرة غزوة، لحقهم على كل مسلم في أن يزكى أسماءهم ويوضح بطولاتهم التي زرعت بذور هذا الدين الإسلامي الحنيف في شتى بقاع الأرض.

وكانت أول ثلاث غزوات قادها النبي (ﷺ) في السنة الثانية من الهجرة وعرفت أولادها باسم قرقرة الكُدُر (أو قرارة الكُدُر) وقد حدثت فيما ذكره ابن سعد في النصف من المحرم سنة (٢ هـ / ٦٢٣م)<sup>(٧٦٨)</sup>، وفيما ذكره ابن الأثير - نقلا عن ابن اسحاق - في شوال من نفس السنة المشار إليها، ونقلا عن الواقدي في المحرم سنة (٣ هـ / ٦٢٤م)<sup>(٧٦٩)</sup>، وانفق المسعودي في هذا الصدد مع ما ذكره ابن الأثير نقلا عن الواقدي من أنها كانت في المحرم سنة (٣ هـ / ٦٢٤م)<sup>(٧٧٠)</sup>، والغالب على الظن أنها كانت في المحرم سنة (٢ هـ / ٦٢٣م) لأن إشارة ابن سعد إليها كانت قد اقترنت بتحديد رقم الشهر العربي الذي حدثت فيه بعد الهجرة النبوية من مكة إلى المدينة وهو - كما أورد - على رأس ثلاثة وعشرين شهرا من الهجرة وكان قد بلغ النبي (ﷺ) اجتماع بنى سليم بن منصور بن عكرمة وخطفان بن سعد ابن قيس بن مضر على ماء لهم يقال له الكُدُر مما يلي جادة العراق إلى مكة فسار إليهم وكان لواؤه يومئذ مع علي بن أبي طالب فانجفلوا عنه وغنم من أموالهم النعم والراء<sup>(٧٧١)</sup>.

وسميت ثانيها بغزوة بدر الأولى، وقد حدثت في شهر ربيع الأول وفيها خرج الرسول صلوات الله وسلامه عليه في طلب كُرُز بن جابر الفهري لأنه أغار على سرح المدينة من ناحية العقيق وكان لواؤه مع علي بن أبي طالب أيضا، فلما بلغ سَقَوَان من بدر فاته كُرُز بالسرح ولم يلحقه<sup>(٧٧٢)</sup>، وسميت ثالثها بغزوة العُصْبَةِ من ينبع، وكانت في شهر جمادى الأولى، وقد خرج النبي (ﷺ) على رأسها يريد قريشا حين خرجوا في تجارتهم إلى الشام فلم يلحقهم، وكان لواؤه يومئذ مع عمه حمزة بن عبدالمطلب<sup>(٧٧٣)</sup>.

وكانت رابعة هذه الغزوات وخامستها وسادتها في السنة الثالثة من الهجرة، وقد سميت رابعتها بغزوة يهود بنى النضير بتاحية الفرس وما والاها لأنهم كانوا قد هموا



بالغدر بالمسلمين، وفيها خرج النبي (ﷺ) في ربيع الأول على رأس سبعة وثلاثين شهرا من الهجرة، ورايته يومئذ مع علي بن أبي طالب، فحاصروهم خمسة عشر يوما حتى أجلاهم عن المدينة وولى إخراجهم إلى محمد بن مسلمة (٧٧٤).

وسميت الغزوة الخامسة بغزوة أحد، وقد حدثت لسبع خلون من شوال، وفيها خرج الرسول صلوات الله وسلامه عليه على رأس ألف رجل من أصحابه فانخزل عنه عبد الله بن أبي بن سلول وكان معه ما يقرب من ثلث الرجال، فبقى النبي (ﷺ) في نحو سبعمائة رجل، وكانت قريش وكنانة وأحلافهما في نحو ثلاثة آلاف فيهم سبعمائة دارع ومائتا فرس وخمس عشرة امرأة منهن هند بنت عتبة، وتعبا المشركون فجعلوا على ميمتهم خالد بن الوليد وعلى مسيرتهم عكرمة بن أبي جهل، وكان لواءهم يومئذ مع بنى عبد الدار، واستقبل رسول الله (ﷺ) المدينة وترك أحدا خلف ظهره وجعل وراء الرماة وأمر عليهم عبد الله بن جبير، وطلب منهم ألا يتركوا مواقعهم بأى حال من الأحوال، ثم ظاهر بين درعين، وأعطى اللواء لمصعب بن عمير، فلما انتصر المسلمون فى أول الأمر ترك بعض الرماة أماكنهم للمشاركة فى جمع الغنائم مخالفين بذلك أمر النبي (ﷺ) فرأى خالد بن الوليد قلة من بقى على الجبل منهم فحمل عليهم وقتلهم، ثم حمل على أصحاب الرسول صلوات الله وسلامه عليه من بعدهم، فلما رأى المشركون خيلهم تقاثل شدوا على المسلمين فهزموهم بعد أن كان المسلمون وعلى رأسهم علي بن أبي طالب قد قتلوا أصحاب لواء المشركين فبقى مطروحا لا يدنو منه أحد حتى أخذته عمرة بنت علقمة الحارثية ورفعته فاجتمعت قريش من حوله وأخذة صواب فقتل عليه، واستشهد من المسلمين يومئذ سبعين شهيدا منهم حمزة بن عبد المطلب، بينما قتل من المشركين ثلاثة وعشرين رجلا (٧٧٥).

وسميت سادستها بغزوة حمراء الأسد، وقد حدثت فى يوم الأحد لثمان ليال خلون من شوال على رأس اثنين وثلاثين شهرا من الهجرة، ومجمل ما ورد فيها أنه لما انصرف رسول الله (ﷺ) من أحد يوم السبت، صلى الصبح يوم الأحد وأمر بلالا أن ينادى فى الناس لقتال عدوهم، ثم دعا بلوائه وهو معقود لم يحل بعد فدفعه إلى علي بن أبي طالب وقيل إلى أبي بكر الصديق، وخرج صلوات الله وسلامه عليه برباعيته قد شظبت وهو مجروح فى وجهه ومشجوج فى جبهته ومكلموم فى شفته السفلى فأظفروه الله على عدوه وانصرف راجعا إلى المدينة (٧٧٦).

وكانت سابعة هذه الغزوات وما بعدها حتى الغزوة العاشرة فى السنة الرابعة من

الهجرة، وسميت سابعتها بغزوة ذات الرقاع وكانت لعشر خلون من المحرم على رأس سبعة وأربعين شهرا من الهجرة لمهاجمة أثمار و ثعلبة ، وفيها خرج النبي (ﷺ) - كما يقول ابن سعد - على رأس أربعمائة من أصحابه ( وقيل سبعمائة ) فمضى حتى أتى محلهم بذات الرقاع، وهو جبل قريب من النخيل فيه بقع من حمرة وسواد وبياض فهربت الأعراب إلى رؤوس الجبال وتوكلوا النسوة فأخذهن المسلمون سبياً (٧٧٧)، أما المسعودي فيقول أن رجال هذه الغزوة كانوا ثمانمائة وأنها سميت بغزوة ذات الرقاع لكثرة الرقاع في الرايات التي عقدت فيها (٧٧٨)، وذكره لكلمة الرقاع بالجمع يعنى أنه كانت فيها راية مرقعة أو رايات مرقعات رغم أنه لم يشر إلى أية أسماء لحاملها.

وسميت ثامنتها بغزوة بدر الكبرى أو بدر العظمى أو بدر القتال أو بدر الثانية، وكان الخروج فيها لثلاث خلون من رمضان، وفيها خرج النبي (ﷺ) في ثلاثمائة وبضعة عشر رجلا من المهاجرين والأنصار، كانت عدة المهاجرين منهم أربعة وسبعين رجلا، وكان بقية الرجال - لأول مرة في الغزوات - من الأنصار، ومع المسلمين من الإبل سبعين بعيرا يتعاقب الركوب على كل منها بين الرجلين والثلاثة، بينما كان رجال قريش تسعمائة وخمسين مقاتلا منهم ستمائة دارع ومعهم من الخيل مائة فرس، ووقعت الحرب بين الفريقين صبيحة يوم الجمعة لتسعة عشر يوماً من رمضان، وكان لواء النبي (ﷺ) يومئذ مع مصعب بن عمير بن عبد الدار، ورايته مع علي بن أبي طالب، وقيل أن المعركة في هذه الغزوة كانت قد شهدت هبوب ثلاث رياح متتاليات لم ير الناس مثلاً من قبل، فكانت الأولى لجبريل، والثانية لميكائيل، والثالثة لإسرافيل عليهم السلام، ومع كل منهم - لمساعدة المسلمين - ألف من الملائكة كانت سيماهم - كما يقول ابن سعد - عمائم قد أرخواها بين أكتافهم خضر وصفر وحمرة، فانتصر المسلمون وقتلوا من المشركين سبعين رجلا وأسروا مثلهم ولم يستشهد منهم غير أربعة عشر شهيدا (٧٧٩).

وسميت تاسعها بغزوة بنى قينقاع وكانت للنصف من شوال، وصفوة أمرها أنه لما عاد النبي (ﷺ) من بدر الكبرى أظهرت اليهود له الحسد بما فتح الله عليه ونقضوا العهد الذي بينهم وبينه، وتحصنوا في حصونهم، فحاصروهم صلوات الله وسلامه عليه خمس عشرة ليلة منذ النصف من شوال إلى هلال ذي القعدة، وكان لواءه يومئذ مع عمه حمزة بن عبد المطلب، فنزلوا على حكمه وغنم المسلمون ما كان لهم من مال لأنهم كانوا أهل صاغة، فساروا إلى أذرعات من أرض الشام، ولم يلبثوا إلا قليلا حتى هلكوا (٧٨٠).

وسميت عاشرتها بغزوة بدر الموعد أو بدر الثالثة، وكانت لهلال ذى القعدة أيضا على رأس خمسة وأربعين شهرا من الهجرة، وفيها خرج النبي (ﷺ) في ألف وخمسمائة من أصحابه يتقدمهم باللواء على بن أمي طالب لموعد أبي سفيان بن حرب الذي كان قد ضربه للرسول صلوات الله وسلامه عليه حين أراد الإنصراف من أحد، وجاء هذه المرة في ألف رجل فأقام بها ثمانية أيام ثم رجع، وانقلب النبي وصحبه من هذه الغزوة بنعمة من الله وفضل لم يمسه سوء (٧٨١).

وكانت الغزوات الثلاث التالية من الحادية عشرة إلى الثالثة عشرة في السنة الخامسة من الهجرة، وسميت حادية عاشرتها بغزوة المريسيع وهو ماء لخزاعة بطريق النُزع، أو غزوة بني المصطلق بن سعد بن عمرو، وصفوة أمرها أن الحارث بن أبي ضرار كان قد سار في قومه من خزاعة ومن قدر عليه من العرب يحرضهم على حرب النبي (ﷺ)، فخرج إليهم يوم الإثنين لليلتين خلتا من شهر شعبان، وصَفَ أصحابه ودفع راية المهاجرين إلى أبي بكر الصديق وراية الأنصار إلى سعد بن عباد فتفرق عن الحارث من كان معه من العرب، وما أفلت يومئذ من المشركين أحد بين قتل وسبي، وفي هذه الغزوة أعتق النبي (ﷺ) حويرية بنت الحارث وتزوجها، وفيها أيضا كان سقوط عقد عائشة وما أعقبه من حديث الإفك (٧٨٢).

وسميت ثمانية عاشرتها بغزوة الخندق أو غزوة الأحزاب، وكانت عند ابن سعد لثمان خلون من ذى القعدة وعند المسمودي في شوال، ومجمل أمرها أنه لما تجهزت قريش وجمعت أحابيشها ومن تبعها من العرب في أربعة آلاف رجل عقدوا لواءهم في دار الندوة لعثمان بن أبي طلحة، وخرجوا يقودهم أبو سفيان بن حرب، فوافتهم بنو سليم يقودهم طلحة بن خويلد الأسدي، وفزارة يقودهم عبيدة بن حصن، وأشجع يقودهم مسعود بن ربيعة، وبنو مرة يقودهم الحارث بن عوف، إضافة إلى أسد ويهود بنى قريظة وبنى النضير حتى صار عدد المشركين يوم الخندق - كما يقول ابن سعد - عشرة آلاف رجل، وكما يقول المسمودي أربعة وعشرين ألفا تم توزيعهم على ثلاثة جيوش جعلت قبادنها العليا لأبي سفيان بن حرب، فندب رسول الله (ﷺ) الناس حتى اجتمع إليه ثلاثة آلاف رجل، فأخبرهم بخبر عدوهم وشاورهم في أمرهم فأشار عليه سلمان الفارسي بحفر الخندق فقاموا بحفره في ستة أيام، وعقد النبي صلوات الله وسلامه عليه لواء المهاجرين

لزيد بن حارثة ولواء الأنصار لسعد بن عباد، وصار المشركون يتناوبون قتال المسلمين فيما بينهم فيخرج أبو سفيان بن حرب يوما، وخالد بن الوليد يوما، وعمرو بن العاص يوما، وهبيرة بن أبي وهب يوما، وضرار بن الخطاب يوما، وكان نُعَيْم بن مسعود قد أسلم وحسن إسلامه فمضى بين قريش وقريظة وعطفان وأبلغ هؤلاء عن هؤلاء كلاما، وهؤلاء عن هؤلاء كلاما رأى فيه كل حزب أنه ينصح له فقبلوا قوله حتى خذَلَهُم عن النبي (ﷺ)، وبعث الله الريح ليلة السبت فلم يقر للمشركين فيها بناء ولا قدر فارتحل أبو سفيان وجعل أناس من الأحزاب بعده يرتحلون، وتم النصر يومئذ للمسلمين بفضل الله وعونه (٧٨٣).

وسميت الثالثة عاشرتها بغزوة بني قريظة، وكانت في يوم الأربعاء لسبع بقين من ذي القعدة، وصفوة أمرها أنه لما انصرف المشركون عن الخندق رجع النبي (ﷺ) إلى المدينة، وما أن دخل بيت عائشة حتى أتاه جبريل عليه السلام وأخبره أن الملائكة لم تضع سلاحها بعد وأن الله يأمره بالسير إلى بني قريظة لمظاهرة قريشا عليه وأنه متوجه إليهم، فدعا رسول الله (ﷺ) باللواء وقيل بالراية وكانت لم تطو بعد فدفعها إلى علي بن أبي طالب وأمر بلالا أن ينادي في الناس ألا يصلوا العصر إلا في بني قريظة، فسار المسلمون وهم ثلاثة آلاف مقاتل إلى حيث أمرهم الرسول صلوات الله وسلامه عليه وحاصروا بني قريظة خمسة عشر يوما، وقيل خمسة وعشرين حتى استسلموا، وحكم سيد الأوس سعد بن معاذ فيهم أن تقتل المقاتلة من رجالهم وتسبى نساؤهم وذرايرهم، وتقسم أموالهم بين المسلمين فقال له النبي (ﷺ) والله لقد حكمت بحكم الله فيهم من فوق سبعة أرقعة، واصطفى صلوات الله وسلامه عليه في هذه الغزوة ريحانة بنت عمرو لنفسه فتزوجها (٧٨٤).

وكانت الغزوة الرابعة عشرة في السنة السادسة من الهجرة وسميت بغزوة الغاية أو غزوة ذي قَرَد، وهي على ليلتين من المدينة في طريق الشام، وقد حدثت لأربع خلون من ربيع الأول، وصفوة أمرها أن غنما للنبي (ﷺ) كانت ترعى بالغاية وفيها أبو ذر الغفاري رضوان الله عليه وابنه، فأغار عليها عيينة بن حصن في أربعين فارسا فاستاقها وقتل ابن أبي ذر، فلما سمع الصريخ نودي في الناس يا خيل الله اركبي فكان أول من أقبل على النبي (ﷺ) المقداد بن عمرو وعليه الدرع والمغفر شاهرا سيفه فعمد له الرسول لواءا في رمحه وقال له امض حتى تلحقك الخيول وإنا على أثرك، فاستنقذ المسلمون بعض هذه الغنم ورجعوا إلى المدينة (٧٨٥).

وكانت الغزوة الخامسة عشرة في السنة السابعة من الهجرة، وسميت بغزوة خيبر، وهي الغزوة التي فتح المسلمون فيها حصون اليهود ولا سيما النظاة والصعب وناعم وقلعة الزبير والشق وغيرها، وكانت عند ابن سعد في جمادى الأولى وعند المسعودي في المحرم، وفيها خرج الرسول (ﷺ) في ألف وأربعمائة رجل من أصحابه، وفرق فيهم الرايات لأول مرة في الغزوات - كما أسلفنا بعد أن كانت قبلها الألوية - فكانت رايته السوداء من برد لعائشة تدعى العقاب، ولواؤه الأبيض مع علي بن أبي طالب، ثم دفع راية إلى الحُباب بن المنذر وراية إلى سعد بن عباد، فحاربه بعض أهل هذه الحصون وافتتحها منهم عنوة، وجنح بعضهم الآخر إلى الصلح، فلما نزل خيبر أخذته الشقيقة (وهي صداع في مقدم الرأس كان يتأبه بين الحين والحين فيلبث فيه اليوم واليومين لا يخرج للناس) فأخذ أبو بكر الراية وقاتل بها قتالا شديدا ثم رجع، فأخذها عمر في اليوم التالي وقاتل بها قتالا أشد من الأول ثم رجع، فأخبر الرسول بذلك فقال والله لأعطين الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله يأخذها عنوة (أى يفتح حصن خيبر بالقوة) فلما كان الغد جاء علي بن أبي طالب على بعير له حتى أناخ قريبا من خباء النبي (ﷺ) وهو أرمد قد عصب عينه فتفل صلوات الله وسلامه عليه فيهما ففشيتا وأعطاه الراية فنهض بها وعليه حلة حمراء حتى أتى حصن خيبر فخرج إليه مرحب صاحب الحصن فتضاريا ضربتين ثم بادره على رضوان الله عليه بضربة قدت جحفته ومغفره وشجت رأسه فوق على الأرض فقال رجل من أهل الحصن غلبتم يا معشر يهود وصاح المسلمون الله أكبر فتحت خيبر، وفي هذه الغزوة اصطفى الرسول (ﷺ) صفية بنت حيى بن أخطب من بنى النضير فأعتقها وجعل عتقها صداقها - بناء على رغبتها - وتزوجها، وفيها قدمت زينب بنت الحارث بن مشكم اليهودي الشاة المسمومة إلى النبي (ﷺ) وبعض من أصحابه، فلما تناول ذراعها ولاكه لم يسغه ثم قال إن هذا العظم ليخبرنى أنه مسموم، وقيل أنه (ﷺ) كان قد تأثر بهذا السم حتى مات، ورأى البعض أنه مات بسبب ذلك شهيدا رغم ما أكرمه الله به من النبوة (٧٨٦)، وهو رأى يحتمل ولا شك الخطأ والصواب وعلم الله فيه فوق كل عالم.

وكانت الغزوتان السادسة عشرة والسابعة عشرة في السنة الثامنة من الهجرة، وقد سميت سادسة عاشرتها بغزوة الفتح وكانت عند ابن سعد لعشر ليال خلون من رمضان، وعند المسعودي لثلاث ليال خلون منه، وفيها خرج النبي (ﷺ) في عشرة آلاف من أصحابه، فلما كان بقديد عقد الألوية والرايات ودفعها إلى القبائل وأوصى عمه العباس -

كما أسلفنا - باحتجاز أبي سفيان بن حرب عند مدخل مكة حتى تمر جنود المسلمين فيحدث قومه عما رآه بعينه عن بيته ويقين فيقضى على أى أمل لهم في المقاومة، قال العباس فخرجت بأبي سفيان حتى حبسته بمضيق الوادي حيث أمرني رسول الله (ﷺ) ومرت القبائل على راياتها كلما مرت قبيلة قال يا عباس من هؤلاء فأقول مزينة فيقول مالي ولمزينة حتى نفذت القبائل ومر الرسول صلوات الله وسلامه عليه في كتبت الخضراء وفيها المهاجرون والأنصار لا يرى منهم من الحديد إلا الحديد فقال سبحان الله يا عباس من هؤلاء قلت هذا رسول الله (ﷺ) في المهاجرين والأنصار قال ما عاد لأحد من هؤلاء من قبل ولا طاقة، والله يا أبا الفضل لقد أصبح ملك ابن أخيك الغداة عظيما، وكانت راية الرسول يومئذ مع سعد بن عباد فبلغه عنه في قریش كلام قال فيه اليوم يوم الملحمة اليوم تستحل الحرمة، فأمر عليا أن يلحقه ويأخذ الراية منه وقيل أنه دفعها إلى قيس بن سعد ليدخل بها مكة بدلا من أبيه (٧٨٧).

وسميت سابعة عاشرتها بغزوة حنين أو غزوة هوازن، وكانت في شوال، وفيها خرج النبي (ﷺ) في إثني عشر ألف من المجاهدين في السحر، وصفهم صفوفا، ووضع الألوية والرايات في أهلها، فكان مع المهاجرين لواء يحمله على بن أبي طالب ورايتان إحداهما مع سعد بن أبي وقاص والأخرى مع عمر بن الخطاب، وكان مع الأوس لواء يحمله أسيد بن الحضير، ومع الخزرج لواء أو راية يحملها رجل منهم، وفي قبائل العرب ألوية ورايات أخر يحملها فرسانهم، وأمر الرسول صلوات الله وسلامه عليه رجاله أن يقتلوا من المشركين من قدروا عليه باستثناء الذرية، وانتصر المسلمون يوم حنين بعد أن هوى على بن طالب على صاحب راية المشركين ف ضرب عرقوبى جملته ووثب أحد الأنصار على الرجل فقتله، وبذلك تفرقت فلول المشركين فذهب مالك بن عوف ببعضهم إلى الطائف وذهب آخرون إلى سهل أو طاس ونخلة (٧٨٨).

وكانت الغزوة الثامنة عشرة في السنة التاسعة من الهجرة، وصفوة أمرها أنه لما بلغ رسول الله (ﷺ) أن الروم قد جمعت جموعا كثيرة بالشام جلبت معهم العديد من رجال لحم وجذام وعاملة وغسان، فندب صلوات الله وسلامه عليه الناس إلى الخروج معه ويبحث إلى مكة وإلى قبائل العرب يستغفرهم فاجتمع إليه ثلاثون ألفا أمر كل بطن منهم أن تتخذ لواء أو راية، وسار بهم على عادته يوم الخميس حتى قدم تبوك ثم انصرف منها ولم يلق كيدا، وكانت هذه آخر غزوة غزاها (ﷺ) بنفسه (٧٨٩).

## ٢- الصديق أبى بكر (عبدالله بن أبى قحافة) (١١- ١٣هـ / ٦٣٢- ٦٣٤م)

بنحصر حديثنا عن الصديق أبى بكر الذى يأتى فى المرتبة الثانية من حملة الألوية والرايات الإسلامية بعد رسول الله (ﷺ) وهو خليفته وأول من حكم بعده فى نقطتين رئيسيتين أولاهما سيرة ذاتية موجزة، وثانيتهما الغزوات والسرايا التى حمل ألويتها أو راياتها.

### ١/٢- سيرته الذاتية:

نشتمل السيرة الذاتية لهذا الصديق العظيم على أربع نقاط تختص أولاهما بنسبه وصفته وذريته، وتختص ثانيتهما بإسلامه وهجرته، وتختص ثالثتهما بإمامته للناس عند وفاة النبى (ﷺ) ومبايعته، وتختص رابعتها بوصيته للمسلمين عند موته واستخلافه لعمر بن الخطاب.

### ١- ١/٢- نسبه وصفته وذريته:

كان اسمه الحقيقى الذى سماه به أبوه هو عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن تيم بن مرة، وأمه (أم الخير) سلمى بنت صخر بن عمر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة، وقيل له عبدالله بن عتيق أو عتيق بن عثمان بن عامر بن عمرو، وقد سثلت السيدة عائشة رضوان الله عليها لم سمى أبى بكر بعتيق فقالت نظر إليه رسول الله (ﷺ) وقال هذا عتيق الله من النار، وقيل له أيضا الصديق لكونه من أول المصدقين بكل ما جاء به النبى (ﷺ)، وقيل له الأواه، وجاء فى سبب تسميته بهذه الصفة - عن إبراهيم النخعى - أنه سمى بالأواه لرأته ورحمته (٧٩٠).

وقد وردت صفاته الجسمية فيما أشار إليه ابن سعد نقلا عن عائشة أنه كان أبيض البشرة نحيف الجسم خفيف العارضين لا يستمسك إزاره يسترخى عن حَقْوَيْهِ (أى عن خصره)، معروق الوجه غائر العينين نائى (بارز) الجبهة، عارى الأشاجع (أى العروق التى بظاهر الكتف) وكان رحمه الله يخضب بالحناء والكتم (٧٩١).

تزوج بأربع زوجات أنجب منهن ستة أولاد هم عبدالله وأسماء (ذات النطاقين) أمهما فتيلة بنت عبد العزى بن عامر بن لؤى، وعبدالرحمن وعائشة أمهما أم رومان بنت عامر بن عبد شمس بن مالك بن كنانة، ومحمد أمه أسماء بنت عيسى بن معد بن تيم بن الأفل، وأم كلثوم أمها حبيبة بنت خارجة بن زيد بن زهير بن الخزرج (٧٩٢).

أشار ابن سعد نقلا عن أبي أروى الدوسى أن أبا بكر الصديق كان أول من أسلم لرسالة النبي (ﷺ) وأول من صلى، ونقلا عن عائشة قالت ما عقلتُ أبوى إلا وهما يدينان الدين (أى الإسلام) وما مر علينا يوم قط إلا ورسول الله (ﷺ) يأتينا فيه بكرة وعشية، ونقلا عن هشام بن عروة عن أبيه قال أسلم أبو بكر يوم أسلم وله أربعون ألف درهم فكان يعتق منها ويقوى المسلمون (٧٩٣).

ولما أمر صلوات الله وسلامه عليه بالهجرة من مكة إلى المدينة قاله أبو بكر الصحبة يا رسول الله فقال له الصحبة يا أبا بكر، وخرج الإثنين حتى أتيا غار ثور فتخفيا فيه، وكان عبدالله بن أبى بكر يأتيهما بخبر أهل مكة بالليل ثم يصبح بين أظهرهم كأنه بات بها، وكان عامر بن فهيرة يريخ غنم أبى بكر عليهما فيشربان اللبن، وكانت أسماء بنت أبى بكر تحمل الطعام إليهما، وجعلت هذا الطعام ذات يوم فى سفرة ولم تجد شيئا تربطها به فشقت نطاقها نصفين حتى ربطتها وحملتها فسميت لذلك بذات النطاقين، فلما قدم رضوان الله عليه إلى المدينة لم يبق معه من الأربعين ألف درهم التى كانت عنده فى مكة إلا خمسة آلاف درهم ففعل بها ما كان يفعل بمكة، أى أنفقها على شراء العبيد وعتقهم، ونزل فى مهاجرة على خارجة بن زيد بن أبى زهير وتزوج ابنته، فلما أخى النبي (ﷺ) بين المهاجرين والأنصار أخى بينه وبين عمر بن الخطاب ورآهما يوما مقبلين فقال إن هذين لسيدا كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين إلا النبيين والمرسلين، وظل أبو بكر - وهو بالمدينة - فى بنى الحارث بن الخزرج بالسَّج حتى توفى رسول الله (ﷺ) (٧٩٤).

ذكر ابن سعد - نقلا عن أبى موسى الأشعرى - أن النبي (ﷺ) لما أشد عليه مرض الموت قال مروا أبا بكر فليصل بالناس، فقالت عائشة يا رسول الله إن أبا بكر رجل رقيق، وأنه إذا قام مقامك لم يكذب سَمِعُ الناس، قال مروا أبا بكر فليصل بالناس فإنكن صواحب يوسف (٧٩٥)، وذكر - نقلا عن إبراهيم التيمى - أنه لما قبض رسول الله (ﷺ) أتى عمر أبا عبيدة بن الجراح فقال له يسط يدك لأبايعك فإنك - على لسان رسول الله (ﷺ) - أمين هذه الأمة - فقال أبو عبيدة لعمر ما رأيت لك فهمة قبلها منذ أسلمت، أتبايعنى وفيكم الصديق



ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا، فبايع الناس أبا بكر وكان أولهم بشير بن سعد، فقام رضوان الله عليه وخطب الناس وقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه أيها الناس قد وليت أمركم ولست بخيركم إنما أنا مُتَّبِعٌ ولستُ مُبْتَدِعٌ فإن أحسنت فأعينوني وإن زغت فقوموني (٧٩٦).

#### ١/٢ - ٤ - وصيته للمسلمين عند موته:

لما مرض أبو بكر مرضه الذي مات فيه قال لأبنائه انظروا ما زاد في مالي منذ دخلت الإمارة فابعثوا به إلى الخليفة من بعدى فأبى قد كنت أستحله، فلما مات نظروا فيما أمر به فإذا عبد نوبى كان يحمل صبيانه، وإذا ناضح كان يسنى عليه، فبعثوا بهما إلى عمر فبكى وقال رحمة الله على أبى بكر لقد أتعب من بعده تعباً شديداً، وكان رضوان الله عليه قد استدعى عثمان بن عفان قبل موته وقال له أكتب «بسم الله الرحمن الرحيم»، هذا ما عهد أبو بكر بن أبى قحافة فى آخر عهده بالدنيا خارجاً منها وأول عهده بالآخرة داخلها فيها حيث يؤمن الكافر ويوقن الفاجر ويصدق الكاذب أنى استخلفت عليكم بعدى عمر بن الخطاب فاسمعوا له وأطيعوا فإن عدل فذلك ظنى به وعلمى فيه، وإن بدّل فلعل امرئ ما اكتسب من الإثم، والخير أردتُ ولا أعلم الغيب وسيعلم الذين ظلموا أى متقلب ينقلبون، والسلام عليكم ورحمة الله، ثم أمر بالكتاب فختمه (٧٩٧).

وعن عائشة رضى الله عنها قالت سألتى أبو بكر قال فى أى يوم مات رسول الله (ﷺ) قالت فى يوم الاثنين، قال ما شاء الله إنى لأرجو فيما بينى وبين الليل (أى يرجو من الله الموت فى هذه الفترة) ثم قال فقسيم كفتموه قالت فى ثلاثة أثواب بيض، قال لها اغسلى ثوبى هذا واجعليه مع ثوبين آخرين (أى أنه أراد أن يكون كفته ثلاثة أثواب ككفن رسول الله (ﷺ))، ومات رضوان الله عليه يوم الإثنين لثمان ليال بقين من جمادى الآخرة سنة (١٣هـ/ ٦٣٤م) وهو ابن ثلاث وستين سنة، فصلى عليه عمر بن الخطاب ودفن مع صاحبه صلوات الله وسلامه عليه فكانت خلافته ستين وثلاثة أشهر وعشر ليال (٧٩٨).

#### ٢/٢ - الغزوات والسرايا النبوية التى حمل ألويتها وراياتها:

شهد الصديق أبى بكر رضوان الله عليه مشاهد النبى (ﷺ) كلها، وثبت إلى جواره حين كان الناس يتولون عنه صامداً محتسباً، وقد أشارت المصادر والمراجع العربية إلى كثير مما

شهدته من الغزوات والسرايا وهو يحمل لواء المسلمين ورايتهم منذ السنة الثانية وحتى السنة التاسعة من الهجرة، ولعل من أهم ما ورد في هذا الصدد هو حملته للواء النبي (ﷺ) ورايته في ثلاث غزوات وسريتين.

وكانت أولى الغزوات التي حمل فيها أبو بكر لواء النبي (ﷺ) هي غزوة حمراء الأسد التي حدثت لثمان ليال خلون من شوال سنة (٣هـ / ٦٢٤م) على رأس اثنين وثلاثين شهرا من الهجرة، وصفوة أمرها - كما أسلفنا - أن النبي صلوات الله وسلامه عليه لما عاد من أحد مجروح الوجه مشجوج الجبهة مكلوم الشفة قد شظيت رباعيته دعا بلوائه وهو معقود لم يحل بعد فدفعه إلى أبي بكر الصديق (٧٩٩).

وكانت ثانيها هي غزوة المريسيع وهي بئر لمصطلق بن خزاعة، وقد حدثت في شعبان سنة (٥هـ / ٦٢٦م)، وفيها صف الرسول (ﷺ) أصحابه ودفع راية المهاجرين إلى أبي بكر الصديق (٨٠٠)، وكانت ثالثها هي غزوة خيبر التي حدثت في النصف من المحرم سنة (٧هـ - ٦٢٨م)، وقد ورد فيها أن النبي صلوات الله وسلامه عليه كانت تأخذه الشقيقة (وهي - كما أسلفنا - صداع في مقدم الرأس) فلا يخرج للناس اليوم واليومين، فلما نزل خيبر أخذته فحمل أبو بكر الراية وقاتل بها قتالا شديدا ثم رجع (٨٠١).

أما السرايا التي حمل الصديق أبي بكر راياتها وألويتها فعنها سريته إلى بني كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بناحية ضربة في نجد، وكانت في شعبان سنة (٧هـ / ٦٢٨م) وفيها عقد النبي (ﷺ) له راية هذه السرية فقتلهم وسباهم (٨٠٢)، وفيها أنه لما أمر الرسول صلوات الله وسلامه عليه المسلمين بالنأهب للملاقاة الروم واجتمع إليه ما يقرب من ثلاثين ألف مقاتل، سيرهم في شهر رجب سنة (٩هـ / ٦٣٠م) ناحية الشام وعقد لواءه الأكبر يومئذ لأبي بكر الصديق (٨٠٣).

### ٣- الفاروق عمرو بن الخطاب (١٢-٢٣هـ / ٦٣٤-٦٤٤م)

يتقسم الحديث عن الفاروق عمر بن الخطاب رضوان الله عليه - الذي يأتي في المرتبة الثالثة من حملة الألوية والرايات الإسلامية بعد النبي (ﷺ) وصحبه الصديق أبي بكر - إلى نقطتين رئيسيتين تختص أولاهما بسيرته الذاتية المختصرة، وتختص ثانيهما بالسرايا والغزوات التي حمل راياتها وألويتها.

### ١/٣ - سيرته الذاتية:

تنحصر السيرة الذاتية لهذا الفاروق الجليل في أربع نقاط تتعلق أولاها بنسبه وذريته، وتعلق ثانيها بإسلامه وهجرته، وتعلق ثالثها باستخلافه وبيعته، وتعلق رابعها بأهم أعمال خلافته.

### ١/٣ - نسبه وذريته:

هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رياح بن عبدالله بن قُرَظ بن رزاح بن عدى بن كعب، كنيته أبو حفص، وأمه خَنَمَة بنت هاشم بن المغيرة بن عبدالله بن عمرو بن مخزوم، تزوج رضوان الله عليه بتسع زوجات أنجب منهن ثلاثة عشر ولدا هم عبدالله وعبدالرحمن وحفصة، أمهم زينب بنت مظعون بن حبيب بن وهب بن جُمَح، وزيد الأكبر ورقية، أمهما أم كلثوم بنت علي بن أبى طالب، وزيد الأصغر وعبيدالله (الذى قتل يوم صفين وهو فى جند معاوية)، أمهما أم كلثوم بنت جَرْوَل بن مالك بن المسيب بن عمرو بن خزاعة، وعاصم، أمه جميلة بنت ثابت بن أبى الأفلح الأوسى من الأنصار، وعبدالرحمن الأوسط الذى عرف بأبى المُجَبَّر، أمه لُهَيَّة أم ولد، وعبدالرحمن الأصغر، أمه هو الآخر أم ولد، وفاطمة، أمها أم حكيم بنت الحارث بن هشام بن المغيرة بن عمرو بن مخزوم، وزينب، أمها فُكَيهة أم ولد، وعياض، أمه عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل (٨٠٤).

### ٢/١ - إسلامه وهجرته:

روى ابن سعد عن أنس بن مالك قال: خرج عمر ذات يوم متقلدا سيفه فلقى رجلا من بنى زهرة فقال له إلى أين يا عمر، قال أريد أن أقتل محمدا، قال له وكيف تأمن فى بنى هاشم وبنى زهرة إن قتلته، فقال له عمر ما أراك إلا قد صباأت وتركت دينك الذى أنت عليه، فقال له أفلا أدلك على العجب يا عمر، إن خَنَنَكَ (أى زوج أختك) وأختك قد صَبَّوْا وتركا دينك الذى أنت عليه، فمشى عمر حتى أتاهما وعندهما رجل من المهاجرين يقال له خَبَّاب كانوا يقرأون معه سورة طه، فلما سمع الرجل حسن عمر توارى بالبيت، فدخل عليهما وقال ما هذه الهيئمة التى سمعتها عندكم، فقالا إنه حديث تحدثناه بيننا، فقال لعلكما قد صبيتما، فقال له زوج أخته أرايت يا عمر إن كان الحق فى غير دينك فوثب عليه ووطنه، فجاءت أخته ودفعته عن زوجها فضربها بيده ضربة أدمت وجهها فقالت له وهى

غضبي يا عمر إن الحق في غير دينك أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله، فلما يشس منهما قال أعطوني هذا الكتاب الذي عندكم حتى أقرأه، فقالت أخته إنك رجس، وهذا الكتاب لا يمسه إلا المطهرون فقم واغتسل أو توضأ، فقام عمر وتوضأ ثم أخذ الكتاب فقرأ في سورة طه إلى أن وصل إلى قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ (٨٠٥)، فقال دلوني على محمد، فلما سمع خباب قوله قال أبشر يا عمر فإني أرجو أن تكون قد تحققت فيك دعوة النبي (ﷺ) التي قال فيها اللهم أعز الإسلام بأحد العمرين (عمر بن الخطاب أو عمرو بن هشام) وانطلق عمر إلى الرسول صلوات الله وسلامه عليه وهو في الدار التي في أصل الصفا وعلى بابها حمزة وطلحة وغيرهما من الصحابة، فقال حمزة إن يرد الله به خيراً يسلم، وإن يرد غير ذلك يكن قتله هينا علينا، فخرج النبي (ﷺ) وأخذ بمجامع ثوبه وحمائل سيفه وقال له أما أنت متنتها يا عمر حتى ينزل الله بك من الخزي والنكال ما أنزل بالوليد بن المغيرة، اللهم أعز الدين بعمر بن الخطاب فقال عمر أشهد أنك رسول الله فنزل جبريل وقال يا محمد استبشر أهل السماء بإسلام عمر، وقيل أن إسلامه كان بعد أربعين رجلاً وعشر نساء، وما أن أسلم عمر وهو ابن ست وعشرين سنة في ذي الحجة سنة (٦هـ / ٦٢٧م) حتى ظهر الإسلام بمكة ودعى إليه علانية (٨٠٦).

أما عن هجرته رضوان الله عليه من مكة إلى المدينة، والتي كانت هجرة علنية ودون خوف من قريش، فقد ورد فيها أنه لما أذن الرسول (ﷺ) للناس بالهجرة جعلوا يخرجون إرسالاً مشاة أو ركباناً، وكان عمر قد تواعد على الخروج إلى المدينة، هو وعياش بن أبي ربيعة وهشام ابن العاص فاحتبس الأخير وقتن فيمن فتن، وخرج عمر وعياش، فلما كانا بالعقيق عدلا إلى العصابة حتى أتيا قباء فنزلا على رفاعة بن عبد المنذر والنبي (ﷺ) بمكة لم يخرج بعد وقد آخى بين عمر وبين أبي بكر، وقيل بينه وبين عويم بن ساعدة، وقيل بينه وبين معاذ بن عفراء (٨٠٧)، ولكن الغالب على الظن أن مؤاخاته كانت بينه وبين أبي بكر الصديق بذليل أنه (ﷺ) لما رأهما بالمدينة ذات يوم قادمين معا قال - كما أسلفنا - إن هذين سيدا كهول أهل الجنة من الأولين والآخرين إلا النبيين والمرسلين، وإذا كان الله سبحانه وتعالى قد قدر لهما - على لسان نبيه - أن يكونا سيدا كهول أهل الجنة من غير النبيين والمرسلين، فإن مؤاخاة النبي (ﷺ) بينهما في الدنيا كانت مقدمة لتأخيتهما في الآخرة.

استخلف عمر رضوان الله عليه بوصية مكتوبة مختومة من أبى بكر الصديق صبيحة موته يوم الثلاثاء لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة (١٣هـ / ٦٣٤م) فصعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس لقد ابتليتُ بكم وابتليتُم بى، وخُلِفْتُ فيكم بين صاحبى فما كان بحضرتنا بإشرناه بأنفسنا، وما غاب عنا وليناه أهل القوة والأمانة فمن يُحْسِنُ نُزِدْهُ حُسْنًا ومن يسئ نعاقيه ويغفر الله لنا ولكم<sup>(٨٠٨)</sup>، ولا يجد عاقل فى هذه الخطبة الموجزة البليغة غير كلام محدد وواضح وصريح وقاطع، إن دل على شئء فإنما يدل على شخصية هذا الفاروق الذى فرق الله به بين الحق والباطل، وقيل إنه لما توفى رسول الله (ﷺ) واستخلف أبا بكر قيل له «خليفة رسول الله» فلما مات أبو بكر واستخلف عمر قيل له «خليفة خليفة رسول الله» فقال المسلمون إن الأمر ليطول لمن جاء بعد عمر فاجمع الصحابة على تسميته بأمر المؤمنين فكان أول من سمي بهذه التسمية.

كان عمر رضوان الله عليه أول من سن قيام شهر رمضان سنة (١٤هـ / ٦٣٥م) وجمع الناس على ذلك وكتب به إلى البلدان، وأول من كتب التاريخ الإسلامى فى شهر ربيع الأول سنة (١٦هـ / ٦٣٧م) منسوبا إلى هجرة النبى (ﷺ) من مكة المكرمة إلى المدينة المنورة، وأول من جمع القرآن الكريم فى الصحف، وأول من جعل للمسلمين بالمدينة قارئین للقرآن يصلى أحدهما بالرجال ويصلى الآخر بالنساء، وأول من ضرب فى الخمر ثمانين جلدة، واشتد على أهل الريب والنهم، وأول من عسَّ بالليل فى عمله بالمدينة وحمل الدرَّةَ وأدب بها، وأول من فتح الفتوح فى الجزيرة والعراق وفارس والشام ومصر، وأول من مسح السواد (الأرض) والجبل ووضع الخراج على الأرض والجزية على رؤوس أهل الذمة، وأول من مَصَّرَ الأمصار ولاسيما الكوفة والبصرة والموصل والجزيرة والشام ومصر وأسكنها العرب الذين فتوحها، وأول من جعل القضاء فى الأمصار، وأول من دون الديوان، وأول من حمل الطعام فى السفن من مصر إلى المدينة<sup>(٨٠٩)</sup>.

وقد هدم رضوان الله عليه مسجد النبى (ﷺ) ووسعه وأدخل فيه دار العباس بن عبدالمطلب، وأجلى اليهود من الحجاز إلى الشام، وقيل أنه لما أفاض فى الحج سنة (٢٣هـ /

(٦٤٣م) من منى أناخ بالأبطح فكوم كومة من بطحاء (أى من تراب) وطرح عليها طرف ثوبه ثم استلقى ورفع يديه إلى السماء وهو يقول اللهم كبرت سننى وضعفت قوتى وانتشرت رعيتى فاقبضنى إليك غير مُضيع ولا مفرط فما انسلخ ذو الحجة حتى طعن يوم الأربعاء فبعث ابنه عبدالله لأم المؤمنين عائشة يستأذنها فى أن يدفن مع صاحبيه فأذنت له، ومات رحمة الله عليه يوم الخميس وترك أمر خلافته لمن بقى من صحابة النبى (ﷺ) ولاسيما على بن أبى طالب وعثمان بن عفان وطلحة بن أبى طلحة والزبير بن العوام وعبدالرحمن بن عوف وسعد بن معاذ، وأمر أن يختار هؤلاء الرهط من بينهم من يروونه أهلا لخلافته، وقيل أن الإسلام فى عهد عمر كان مثله كمثل امرئ مقل لم يزل فى إقبال، فلما قتل أدبر ولم يزل فى إدبار حتى أن الجن قد ناحت عليه وقالت:

عليك سلام من أمير وباركت يد الله فى ذاك الأديم المخـرَّق  
قضيت أمورا ثم غادرت بعدها بواتق فى أكمامها لم تُفَتَّقْ (٨١٠)

#### ٤-١/٣ - الغزوات والسرايا النبوية التى حمل ألويتها وراياتها:

شهد عمر بن الخطاب مع النبى (ﷺ) مشاهده كلها ولاسيما بدرًا وأحدا والخندق، وسيره صلوات الله وسلامه عليه فى عدة سرايا كان أميراً لبعضها وجندياً من جنود الله فى بعضها الآخر، وكان من بين ما حمل رايته فى هذا الصدد ثلاث سرايا كانت أولاهما عندما بعثه النبى (ﷺ) سنة (٥هـ / ٦٢٦م) على رأس سرية بحمل رايته إلى زبية قرب الطائف فأخجز مهمته فى هذه السرية ولم يلقى كيدا (٨١١).

وكانت ثانيها سنة (٦هـ / ٦٢٧م) وأرسل فيها حاملاً رايته إلى القارة ففر أهلها منه واعتصموا بالجبال (٨١٢)، وكانت ثالثها سنة (٧هـ / ٦٢٧م)، وقد خرج على رأسها حاملاً رايته ومعه ثلاثون رجلاً فى شعبان إلى عَجَزْ هوازن بترّة على مسيرة أربع ليال من مكة بطريق صنعاء ونجران واليمن، فأتى خبر مجيئه إلى هوازن فهربوا منه (٨١٣).

أما الغزوات التى شهدتها مع النبى (ﷺ) وحمل راياتها فتمنها غزوتان أولاهما هى غزوة خيبر التى حدثت - كما أسلفنا - للنصف من المحرم سنة (٧هـ / ٦٢٧م)، وقد أخذ أبو بكر الصديق رايته فى أول يوم من أيام حربها وقاتل بها قتالا شديدا ثم رجع، فأخذ الراية عمر بن الخطاب فى اليوم التالى وقاتل بها قتالا أشد من الأول ثم رجع (٨١٤)،

وثانيتها هي غزوة حنين التي حدثت في شوال سنة (٦٢٩ هـ / ٦٢٩ م) وفيها كان النبي (ﷺ) قد عقد الرايات لأصحابه ومنها راية حملها عمر بن الخطاب (٨١٥).

#### ٤ - المرتضى على بن أبي طالب، (٣٥ - ٤٤٠ هـ / ٦٥٦ - ٦٦١ م)

قلنا - فيما سبقت الإشارة إليه عند الحديث عن أسماء الألوية والرايات - أن عهد ذي النورين عثمان بن عفان كان هو العهد الذي لم تعثر له في بطون المصادر والمراجع العربية على شيء يسد في أمر الغزوات والسرايا رفقا أو يشفي فيه غليلا، ومن هنا أسقط الحديث عن هذا العهد من عصر الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم، ولكن الذي لامرأ فيه أن ما جاء في المصادر والمراجع العربية خاصا بدور علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في غزوات النبي (ﷺ) وسراياه يشهد بما لا يدع مجالا للشك أنه كان من أشجع وأقدر الصحابة رضوان الله عليهم في هذا الصدد، وأن ثقة الرسول صلوات الله وسلامه عليه في قدرته الحربية كانت بغير حدود، وأن ما عقد له من الألوية والرايات كان يفوق ما عقد لغيره من الصحابة بكثير، والمتبع لما ورد في المصادر والمراجع العربية المشار إليها في هذا المجال لا يجد أدنى عناء في التيقن من ذلك، ولهذا كله فإن فضل علي بن أبي طالب على الإسلام لا يدانيه فضل، فقد كان رضوان الله عليه من أول السابقين إليه، ومن أكثر العالمين به، ومن أكبر المدافعين عنه، ورغم ذلك كله كان أشد من أذى هو وذريته فيه مصداقا لقول النبي (ﷺ) عندما زاره وهو مريض - كما أسلفنا - وعنده كل من أبي بكر وعمر، فهمس أبو بكر إليه قائلا: يا نبي الله إنا لنراه مائتا فقال له صلوات الله وسلامه عليه - فيما ذكره ابن الطقطقي - لن يموت قبل أن يملا غيظا ولن يموت إلا مقتولا (٨١٦).

وينحصر الحديث عن علي بن أبي طالب - الذي يأتي في المرتبة الرابعة من حملة الألوية والرايات الإسلامية بعد الرسول (ﷺ) وصاحبيه أبي بكر وعمر - في نقطتين رئيسيتين تتعلق أولاهما بسيرته الذاتية الموجزة، وتتعلق ثانيتهما بالغزوات والسرايا التي حمل ألويتها وراياتها.

#### ٤ / ١ - سيرته الذاتية:

تنقسم سيرة هذا الفارس المغوار الذي لم يشق له غبار، صاحب الأيادي البيضاء والمنزلة العطرة الفيحاء التي لا تحصى على الإسلام في ثلاث نقاط تختص أولاها بنسبه وذريته، وتختص ثانيتهما بعلمه وفضله، وتختص ثالثتها بالغزوات والسرايا التي حمل ألويتها

وراباتها ففتح الله على يديه أصعب حصونها، ومكنه من النصر على أشرس المشركين حرباً وقتلاً.

#### ١/٤ - ١ - نسبه وذريته:

هو على بن عبد مناف (الذى عرف بأبى طالب) بن شية (الذى عرف بعبد المطلب) بن عمرو (الذى عرف بهاشم) بن المغيرة (الذى عرف بعبد مناف) بن زيد (الذى عرف بقصى)، وكنيته أبو الحسن، أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف بن قصي، تزوج بثمان زوجات معروفات وعدة زوجات شتى أمهات أولاد، وأنجب منهن أربعة عشر ولداً وثمان عشرة بنتاً، منهم الحسن والحسين وزينب الكبرى وأم كلثوم الكبرى، أمهم فاطمة بنت النبي (ﷺ)، ومحمد الأكبر (ابن الحنفية)، أمه خولة بنت جعفر بن قيس بن وائل، وعبد الله (الذى قتله المختار بن أبى عبيد) وأبو بكر الذى قتل مع الحسين ولا عقب لهما)، أمهما ليلى بنت مسعود بن خالد بن ربيع بن تميم، والعباس الأكبر وعثمان وجعفر الأكبر وعبد الله (الذين قتلوا مع الحسين ولا بقية لهم)، أمهم أم البنين بنت حزام بن خالد بن كعب بن كلاب، ومحمد الأصغر (الذى قتل مع الحسين)، أمه أم ولد، ويحيى وعون، أمهما أسماء بنت عميس الخثعمية، وعمر الأكبر ورقية، أمهما الصهباء أم حبيب بنت ربيعة بن عمرو بن وائل، ومحمد الأوسط، أمه أمامة بنت أبى العاص بن الربيع بن عبد مناف، وأم الحسن ورملة الكبرى، أمهما أم سعيد بنت عروة بن مسعود بن مالك الثقفى، وأم هانىء وميمونة وزينب الصغرى ورملة الصغرى وأم كلثوم الصغرى وفاطمة وأمامة وخديجة وأم الكرام وأم سلمة وأم جعفر وجمانة ونفيسة، أمهاتهن أمهات أولاد شتى (٨١٧).

#### ١/٤ - ٢ - علمه وفضله:

يقول السيوطى فى فصل الأحاديث الواردة عن فضل على بن أبى طالب نقلاً عن أبى هريرة قال قال عمر بن الخطاب لقد أعطى على ثلاث خصال لأن تكون لى خصلة منها أحب إلى من أن أعطى حُرُمُ النعم فستل وما من قال تزوجه من فاطمة بنت النبي (ﷺ)، وسكناه المسجد لا يحل لى فيه ما يحل له، والراية يوم خيبر (٨١٨)، وقد طلبه الرسول صلوات الله وسلامه عليه يومها فاتاه - كما أسلفنا - وهو أرمَدُ معصوب العين فتفل (ﷺ) فيها ومسح عليها فبرأ الرمد منها، وأعطاه الراية - بعد كل من أبى بكر وعمر - ففتح الله على يديه.



ويقول ابن سعد - نقلاد عن علي كرم الله وجهه أنه قال: بعثني رسول الله (ﷺ) إلى اليمن قاضيا، فقلت يا رسول الله بعثني وأنا شاب أقضي بينهم ولا أدري ما القضاء، فضرب صدري بيده ثم قال اللهم اهد قلبه وثبت لسانه فوالذي فلق الحبة ما شككت في قضاء يقضيه بين اثنين، ويقول نقلاد عن سليمان الأحمسي عن أبيه عن علي أنه قال: والله ما نزلت آية إلا وقد علمت فيما نزلت وأين نزلت وعلى من نزلت، إن ربي وهب لي قلبا عقولا ولسانا طلقا، وقيل له مالك أكثر أصحاب رسول الله (ﷺ) حديثا فقال كنت إذا سألته أنبأني وإذا سكت ابتدأني، وكان من نتيجة ذلك أن كان هذا الصحابي الجليل من أقضى أهل المدينة (٨١٩)، وقد زاد من العلم والفضل على هذا وذاك أنه كان صاحب راية النبي (ﷺ) وأنه هو الذي نام في فراشه ليلة هجرته فضرب بذلك المثل الأعلى في التضحية والفداء (٨٢٠).

وقد استشهد رضوان الله عليه بعد هذه الحياة الحافلة بجلائل الأعمال في الكوفة عند ما طعنه ابن ملجم صبيحة يوم الجمعة لست بقين من شهر رمضان سنة (٤٠هـ / ٦٦٠م) فصلى عليه إنه الحسن وتم دفنه فطويت بموته أنصع صفحة من صفحات العلم النبوي الشريف والجهاد الإسلامي العظيم.

#### ٤/١-٣- الغزوات والسرايا النبوية التي حمل ألويتها وراياتها:

حمل علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ألوية النبي (ﷺ) وراياته في إحدى عشرة غزوة وأربع سرايا، وأبلى في هذه وتلك من البلاء الحسن ما لم يتيسر لغيره من الصحابة رضوان الله عليهم، فكان له بذلك من الفضل على الإسلام - كما أسلفنا - الكثير، ولا سيما في حماية نبته الطيبة الطاهرة في شتى ربوع الجزيرة العربية.

وكان من الغزوات التي حمل ألويتها وراياتها ثلاث غزوات في السنة الثانية من الهجرة أولاها هي غزوة قرقرة الكندر التي حدثت للنصف من المحرم ضد جمع بني سليم وغطفان، وخرج فيها رضوان الله عليه حاملا اللواء النبوي الشريف (٨٢٢)، وثانيها هي غزوة طلب كُرُز بن جابر الفهري التي حدثت في ربيع الأول، وهو الذي حمل لواءها الأبيض (٨٢٣)، وثالثها هي غزوة بدر الكبرى التي حدثت في رمضان وعقدت له رايته السوداء التي كانت تعرف براية العقاب والتي عملت من برد مرحل (أي فيه تصاوير رحل) لعائشة رضوان الله عليها (٨٢٤).

وفي السنة الثالثة من الهجرة حمل لواء غزوتين أولاهما هي غزوة أحد التي حدثت في السابع من شوال، وكان لواءها أول الأمر مع مصعب بن عمير فلما قتله ابن قمتة الليثي أعطاه النبي (ﷺ) لعلي بن أبي طالب<sup>(٨٢٥)</sup>، وثانيتهما هي غزوة حمراء الأسد التي حدثت لثمان ليال خلون من شوال، وفيها دعا الرسول صلوات الله وسلامه عليه بلوانه وهو معقود لم يحل بعد فدفعه إلى علي بن أبي طالب<sup>(٨٢٦)</sup>.

وفي السنة الرابعة من الهجرة حمل راية النبي (ﷺ) في غزوة بني النضير التي حدثت في ربيع الأول فسار بها أمام الجند حتى تم إجلاؤهم عن المدينة<sup>(٨٢٧)</sup>، وفي السنة الخامسة من الهجرة حمل لواء غزوتين أولاهما هي غزوة بدر الصغرى أو غزوة بدر الموعد التي حدثت في ربيع الأول، وعقد له النبي (ﷺ) لواءها<sup>(٨٢٨)</sup>، وثانيتهما هي غزوة بني قريظة التي حدثت لسبع بقين من ذى القعدة عقب غزوة الخندق مباشرة، وفيها استدعى الرسول صلوات الله وسلامه عليه عليا فدفع إليه لواءه وكان معقودا لم يطو من الخندق بعد، فانتصر المسلمون عليهم وخضعوا لأمرهم ونزلوا على حكمهم<sup>(٨٢٩)</sup>.

وفي السنة السابعة من الهجرة حمل علي راية غزوة خيبر التي حدثت في جمادى الأولى، وفيها وعظ النبي (ﷺ) الناس - كما أسلفنا - وفرق فيهم الرايات لأول مرة في الغزوات لأن قبلها كانت الألوية فقط، فلما نزل صلوات الله وسلامه عليه إلى خيبر أخذته الشقيقة (أى صداع فى مقدم الرأس) فاحتجب عن الناس وهنا أخذ أبو بكر الراية السوداء التي كانت تعرف براية العقاب فقاتل بها قتالا شديدا لم يفتح له فيه، فأخذها فى اليوم الثانى عمر بن الخطاب وقاتل بها قتالا أشد من الأول لم يفتح له هو الآخر فيه، فقال النبي (ﷺ) والله لأعطين الراية غدا إلى رجل يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله يفتحها عنوة، فلما كان الصبح بعث فى طلب علي بن أبي طالب فجاءه معصوبا أرمدا العين فقتل (ﷺ) فيها وأعطاه الراية ففتح الله الحصن على يديه وصاح المسلمون الله أكبر ففتح خيبر، وكانت عبارة عن ستة حصون هى السُّلالم والقموص والنظاة والقصارة والشنق والمربطة وفيها عشرون ألف مقاتل، وكان القموص هو أمتع هذه الحصون جميعا وفيه مرحب بن الحارث اليهودى فاقبل على رضوان الله عليه باب الحصن وتترس به فخرج إليه مرحب بن الحارث فقتله على ودخل المسلمون الحصن وانتصروا بذلك على يهود خيبر وقتلوا رجالهم وسبوا نساءهم وذريتهم وغنموا أموالهم، وقيل إن هذا الباب - الذى اقتلعه على بمفرده - لم يقدر على حمله - بعد الفتح - إلا أربعون رجلا<sup>(٨٣٠)</sup>.

وفى السنة الثامنة من الهجرة حمل لواء غزوتين أولاهما هى غزوة الفتح التى حدثت فى رمضان، وفيها كان الرسول (ﷺ) قد أعطى سعد بن عبادَةَ الرّاية وأمره أن يدخل بها مكة مع بعض الناس من كداء، فقال سعد قولته المشار إليها اليوم يوم الملاحمة، اليوم تستحل الحرمَة، فسمعها رجل من المهاجرين وأعلّم بها النّبي (ﷺ) فقال لعلى بن أبى طالب أدركه فخذ الرّاية منه وكن أنت الذى تدخل بها (٨٣١)، وثانيتها هى غزوة حنين التى حدثت فى شوال، وفيها عبّا الرسول صلوات الله وسلامه عليه أصحابه فى السحر وصفهم صفوفا ووضع الألوّة والرايات فى أهلها وعقد لواء المهاجرين فيها لعلى بن أبى طالب (٨٣٢).

أما السرايا الأربع التى حمل على راياتها فكانت أولاهما هى سرية فذك التى حدثت فى شعبان سنة (٦٦٧هـ / ٦٢٧م) وفيها كان النّبي (ﷺ) قد علم أن بنى سعد بن بكر يفدك أعدوا جمعا لهم يريدون أن يمدوا به يهود خيبر، فأرسل إليهم عليا بن أبى طالب فى مائة رجل فكمن لهم بالنهار - حتى صبحهم فقتلهم وأخذ منهم خمس مائة شاة وألفى بعير (٨٣٣)، وكانت ثانيتهما هى سرية الفُلس (وهو صنم طيء) التى حدثت فى ربيع الآخر سنة (٦٣٠هـ / ٦٣٠م)، وفيها أرسله الرسول صلوات الله وسلامه عليه فى مائة وخمسين رجلا إلى الفُلس ليهدمه وجعل معه راية سوداء ولواء أبيض، فشق علىّ ومن معه الغارة على محلة آل حاتم مع الفجر فهدم الفُلس وخرّبِه وعاد بكثير من السبى والنعم (٨٣٤).

وكانت ثالثتها هى سرية تبوك التى حدثت فى نفس السنة المشار إليها (سنة ٦٩هـ / ٦٣٠م) وفيها أمر النّبي (ﷺ) عليا على هذه السرية بما يعنى أنه عقد له رايته (٨٣٥)، وكانت رابعتها هى سرية اليمن التى حدثت فى رمضان سنة (١٠هـ / ٦٣١م) وفيها عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه لواءها وعممه بيده وكتب لهم معه كتابا يدعوهم فيه للإسلام، وقال له إمض ولا تلتفت فإذا نزلت بساحتهم فلا تقا تلهم حتى يقا تلوك، فخرج على إليهم حاملا لواءه وكتابه فى ثلاثمائة فارس، وكانت خيله هى أول خيل للإسلام تدخل مَدِينَة، فلما لقي جمعهم قرأ عليهم كتاب النّبي (ﷺ) الذى دعاهم فيه إلى الإسلام فأبوا ورموه بالنبل والحجارة فصّف أصحابه ودفع لواءه إلى مسعود بن سنان السُّلمى ثم حمل عليهم فقتل منهم عشرين رجلا ففرقوا وانهزموا، ثم قرأ عليهم الكتاب النبوى للمرة الثانية فأسرعوا وأجابوا (٨٣٦).



## الفصل الثاني

---

حملة الألوية والرايات النبوية  
من حرف الألف إلى حرف الطاء



## الفصل الثاني

### حملة الألوية والرايات النبوية من حرف الألف إلى حرف الطاء

#### قبل البدء:

كان حملة الألوية والرايات النبوية هم أولئك المجاهدون الأوائل الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه، وكانوا خير جند لنبيه الخاتم (ﷺ)، وبهم بُنيت أركان الإسلام في كافة أرجاء شبه الجزيرة العربية، فمهدوا السبيل لمن جاء من حملة الألوية والرايات الإسلامية من بعدهم لنشر الإسلام في الشام ومصر والعراق وفارس والأندلس وبلاد ما وراء النهر وغيرها من بقية أقطار الأرض التي يَسَّرَ الله لهم دخولها في الفتوحات الإسلامية الكبرى التي تمت في عصور الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم.

وقد أمدتنا المصادر والمراجع العربية ولاسيما كتب الطبقات منها بالكثير من أعلام المجاهدين حملة الألوية والرايات النبوية، وقد رأينا - نظرا لكثرة عددهم - أن نرتب الحديث عنهم ترتيبا أبجديا حتى يكون الوقوف عليهم بين ثنايا عددهم الكبير أمرا سهلا وميسورا، وأن يشتمل هذا الحديث - في حالة كل منهم - على نقطتين رئيسيتين تختص أولاهما بسيرة ذاتية مختصرة، وتختص ثانيتهما بالألوية والرايات النبوية التي حملها.

#### ٥ - أسامة بن زيد:

هو أسامة بن زيد بن حارثة بن شراحيل بن عبد العزى بن امرؤ القيس بن عامر بن كنانة حَبُّ النبي (ﷺ)، كنيته أبو محمد، وأمّه بركة (أم أيمن) حاضنة الرسول صلوات الله وسلامه عليه ومولاته، وقيل إن زيد بن حارثة كان أول الناس إسلاما، وولد له أسامة بمكة، ثم هاجر إلى المدينة واكتنفه النبي (ﷺ) بحبه وكان عنده كعوض أهله، وقد ورد عن عائشة رضوان الله عليها أن أسامة بن زيد كان قد عثر على أسكفة الباب يوما فشجّت جبهته، فجعل النبي (ﷺ) يَمُصُّ شَجَّتَهُ وَيَمُجُّهُ وهو يقول لو كان أسامة جارية لكسوته وحليت، وعن قيس بن أبي حازم أن أسامة بن زيد كان قد قام بعد مقتل أبيه بين يدي الرسول

صلوات الله وسلامه عليه قدمعت عيناه، ثم جاء من الغد فقام مقامه بالأمس فقال له النبي (ﷺ) ألا ترى منك اليوم ما لا قبته منك أمس، وعن هشام بن عروة عن أبيه أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه آخر الإفاضة من عرفة (فى حجة الوداع) من أجل أسامة بن زيد ينتظره، فجاء غلام أنطس أسود فقال أهل اليمن إنما حبسنا من أجل هذا، قال فلذلك كفر أهل اليمن من أجل ذا، يعنى ردتهم حين ارتدوا عن الإسلام فى عهد أبى بكر، وعن أسامة بن زيد قال: كسانى رسول الله (ﷺ) قبطية كثيفة كانت مما أهذى إليه دحية الكلبي، فكسوتها امرأتى فقال مالك لم تلبس القبطية، قلت يا رسول الله كسوتها امرأتى قال مرها فلتجعل تحتها غلالة إني أخاف أن تصف حجم عظامها (٨٣٧).

وعن عبدالله بن عمر قال أن النبي (ﷺ) بعث سرية فيها أبو بكر وعمر وأمر عليهم أسامة بن زيد فظمن بعض الناس فى إمارته (لصغر سنه)، وبلغ الرسول صلوات الله وسلامه عليه ذلك فصعد المنبر وحمد الله وأثنى عليه ثم قال إن الناس قد طعنوا فى إمارة أسامة بن زيد، وكانوا قد طعنوا فى إمارة أبيه من قبله، وأيم الله أن كان خليقا للإمارة وأن كان لمن أحب الناس إلى، وأن هذا لمن أحب الناس إلى بعده أوصيكم بأسامة خيرا، ومرض (ﷺ) فجعل يقول فى مرضه أنفذوا جيش أسامة، فلما مات واستخلف أبى بكر أنفذ جيش أسامة كما أمر الرسول صلوات الله وسلامه عليه وهو ابن عشرين سنة، واستأذنه أن يترك عمر عنده لمساعدته فأذن له، ولما مات أبو بكر واستخلف عمر فرض لأسامة بن زيد كما فرض للبدرين أربعة آلاف، وفرض لابنه عبدالله ثلاثة آلاف وخمسمائة فقال لم فرضت لأسامة أكثر مما فرضت لى ولم يشهد مشهدا إلا شهدته، فقال إنه كان أحب إلى رسول الله (ﷺ) منك، وكان أبوه أحب إليه من أهلك، وسكن أسامة بن زيد بعد النبي (ﷺ) وادى القرى، ثم نزل إلى المدينة فمات رحمة الله عليه بالجرف فى آخر خلافة معاوية بن أبى سفيان (٨٣٨).

أما عن الألوية والرايات النبوية التى حملها أسامة بن زيد، فقد ورد أنه فى يوم الإثنين لأربع ليال بقين من صفر سنة (١١هـ / ٦٣٢م) عقد النبي (ﷺ) له لواء بيده لغزو الروم ليأخذ بثأر أبيه وثار من استشهد معه من المسلمين فى مؤتة، ثم قال له إغز باسم الله، فى سبيل الله، قاتل من كفر بالله، فخرج أسامة بلوائه معقودا فدفعه إلى بريدة بن الحصيب الأسلمى وسار جيشه فى هلال شهر ربيع الآخر إلى بلاد البلقاء وأذرعوات ومؤتة أرض



دمشق، فشن عليهم الغارة ودخل على فرس أبيه سَبَّحَة واللواء أمامه في يد بريدة حتى انتهى إلى المسجد (٨٣٩).

## ٦- أسيد بن الحضير؛

هو أسيد بن الحضير بن سَمَاك بن عتيك بن امرؤ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، كنيته أبو يحيى وأبو الحضير، وأمه أم أسيد بنت النعمان بن امرؤ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، وقيل بنت سكن بن كُرْز بن زعواء بن عبد الأشهل، وأبوه الحضير الكاتب، كان شريفاً في الجاهلية، وكان رئيس الأوس يوم بُعث، وهى آخر وقعة كانت بين الأوس والخزرج، وقتل فيها الحضير والنبي (ﷺ) بمكة قد أتاه الوحي بالإسلام، ثم هاجر بعدها بست سنين إلى المدينة، وبذلك صار أسيد بن الحضير شريفاً في قومه بعد أبيه في الجاهلية والإسلام، وكان يعد من عقلائهم وذوى رأى فيهم، لأنه كان كأبيه من قلائل العرب الذين يكتبون بالعربية في الجاهلية، كما كان يحسن العموم والرمى، وقد اصطلاح العرب في الجاهلية على تسمية من يحمل هذه الصفات الثلاث بالكامل (٨٤٠).

وقد أسلم أسيد بن الحضير وسعد بن معاذ على يد مصعب بن عمير العبدري في يوم واحد، ولكن إسلام أسيد كان قد سبق إسلام سعد بساعة، وشهد أسيد العقبة الآخرة مع السبعين من الأنصار، وكان أحد الثقباء الإثني عشر، فأخى النبي (ﷺ) بينه وبين زيد بن حارثة، كما شهد أسيد غزوة أحد وجرح يومها سبع جراحات، ومع ذلك ثبت مع النبي (ﷺ) حين انكشف الناس عنه، وجاء فيه قول الرسول صلوات الله وسلامه عليه - فيما رواه أبو هريرة - نعم الرجل أسيد بن الحضير، توفي رضوان الله عليه في شعبان سنة (٢٠هـ/ ٦٤٠م) فحمله عمر بن الخطاب بين العمودين من بنى عبد الأشهل حتى وضعه وصلى عليه ثم دفنه بالبقيع، وقيل إن أسيد حين مات كان عليه أربعة آلاف درهم ديناً، وكانت أملاكه تَغُل كل عام ألفا فبعث عمر بن الخطاب إلى غرمائه لكى يأخذوا كل عام ألفا حتى يستوفوا دينهم في أربع سنوات فوافقوه على ذلك (٨٤١).

وقد حمل أسيد بن الحضير لواء النبي (ﷺ) في غزوتين كانت أولاهما هي غزوة أحد التى حدثت لسبع ليال خلون من شوال سنة (٣هـ/ ٦٢٤م) وفيها دعى النبي (ﷺ) بثلاثة أرماح فمقد عليها ثلاثة ألوية دفع لواء الأوس منها إلى أسيد بن الحضير (٨٤٢)، وكانت

ثانيتها هي غزوة حنين التي حدثت في شوال سنة (٨٢٩هـ / ٨٢٩م)، وفيها عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه لواء الأوس، وأمر أن يكون في كل بطن من بطون الأوس والخزرج وقبائل العرب لواء أو راية يحملها رجل منهم (٨٤٣).

## ٧- أبو أيوب الأنصاري؛

هو خالد بن زيد بن كليب بن ثعلبة بن عوف بن غنم بن مالك بن النجار، أمه هند (وقيل زهراء) بنت سعد بن قيس بن عمرو بن امرؤ القيس بن مالك بن الحارث بن الخزرج، كان له من الولد عبدالرحمن، أمه أم حسن بنت زيد بن ثابت بن الضحاك من بني مالك بن النجار، وقد شهد أبو أيوب الأنصاري العقبة مع السبعين من الأنصار، ونزل النبي (ﷺ) عليه حين رحل من قباء إلى المدينة، وأخى بيته وبين مصعب بن عمير، وشهد أبو أيوب الأنصاري المشاهد كلها مع النبي (ﷺ) ولاسيما بدرًا وأحدا والخندق، كما شهد حروراء مع علي بن أبي طالب (٨٤٤).

ومما روى عنه أنه بعد أن ووري جثمان الرسول صلوات الله وسلامه عليه الطاهر تراب المدينة أقبل عليه أبو أيوب الأنصاري وفي يده السراج الذي كان يوقده للنبي (ﷺ) في بيته، ثم جلس إلى جوار القبر يؤنسه فأخذه النوم قبيل الفجر ورأى في منامه أنه يركب حصانا تحت أسوار القسطنطينية وهو يحمل لواء النبي (ﷺ)، وقد امتد به العمر حتى خرج غازيا زمن معاوية بن أبي سفيان، ولكنه مرض، فلما ثقل عليه المرض قال لأصحابه إن أنا مت فاحملوني حتى إذا صافقتم العدو فادفنونني تحت أقدامكم فإني سمعت رسول الله (ﷺ) يقول من مات لا يشرك بالله شيئا دخل الجنة، وقد حقق الله منامه أمام القبر النبوي الشريف، وخرج مع جيش يزيد بن معاوية على عهد أبيه سنة (٥٢هـ / ٦٧٢م) في محاولة فتح القسطنطينية عاصمة الروم، ومات رضوان الله عليه في هذه الغزوة، فسار به يزيد إلى حصن المدينة حتى دفنه بعد أن صلى عليه ثم رجع، وتشاء الأقدار أن يفتح العثمانيون القسطنطينية بعد ذلك بقرون طويلة فيبتون على قبره مسجدا رائع العمارة يتعمدونه ويرمونه ويستسقون به إذا قحطوا، ويأتون إلى بابه بشمعة مضاءة كل ليلة لأنهم يعتقدون أن هذه الشمعة كناية عن مصباح أبي أيوب الذي كان يوقده للنبي (ﷺ) في بيته وعند قبره، وهي بدورها كناية عن نوره صلوات الله وسلامه عليه الذي أضاء كثيرا من جنات الأرض بالإسلام (٨٤٥).

## ٨- بُرَيْدَةُ بْنُ الْحَصْبِيِّ الْأَسْلَمِيُّ:

هو بريدة بن الحصيب بن عبدالله بن الحارث بن الأعرج بن سعد بن عدى بن سهم بن أسلم بن أفضى، كنيته أبو عبدالله، أسلم هو وأخوه مالك حين مر به النبي (ﷺ) وهو في طريق الهجرة من مكة إلى المدينة، وشهد معه مغازيه حتى أنه في غزوة المُرَيْسِعِ أمر الرسول صلوات الله وسلامه عليه بتكتيف أسراهم واستعمل بريدة بن الحصيب عليهم (٨٤٦).

أما عن ألوية الجهاد التي حملها بريدة فكانت عبارة عن لواءين أولهما ما عقده له النبي (ﷺ) يوم فتح مكة سنة (٨هـ / ٨٢٩م) فحمله بريدة في جماعته ودخل به مع غيره من حملة الألوية والرايات النبوية الآخرين (٨٤٧)، وثانيهما كان في سرية أسامة بن زيد لغزو الروم التي حدثت - كما أسلفنا - لأربع ليال بقين من صفر سنة (١١هـ / ٦٣٢م)، وفيها عقد الرسول صلوات الله وسلامه عليه لواء أسامة بيده فخرج به معقودا ثم دفعه إلى بريدة ابن الحَصْبِيِّ، وظل بريدة بالمدينة بعد وفاة النبي (ﷺ) حتى فتحت البصرة، فانتقل إليها واختط بها (أى بنى فيها بيته) ثم خرج منها غازيا إلى خراسان، فمات بمرور في خلافة يزيد بن معاوية (٨٤٨).

## ٩- بشر بن سويد الجهني:

هو بشر بن سويد الجهني الصحابي، أحد حملة الألوية النبوية الشريفة، ذكره المسعودي فقال أن النبي (ﷺ) كان قد بعثه (أى عقد له لواء سرية) سنة (٦هـ / ٦٢٧م) إلى بني الحارث بن كنانة، فسار إليهم، ولكنهم ما أن علموا بمقدمه حتى اعتصموا منه بغيضة فأضرمها عليهم فاحترقوا (٨٤٩).

## ١٠- بشير بن سعد الأنصاري:

هو بشير بن سعد بن ثعلبة بن جُلَاس بن زيد بن مالك الأغر بن كعب، أمه أنيسة بنت خليفة بن عدى بن عمرو بن عمرو القيس بن مالك الأغر، كان له من الولد النعمان (وبه كان يكنى) وأبنة، أمهما عمرة بنت رواحة أخت عبدالله، وكان بشير بن سعد - مثل أسيد بن الحضير - يكتب بالعربية في الجاهلية، وشهد العقبة مع السبعين من الأنصار، كما شهد مع النبي (ﷺ) مشاهده كلها ولاسيما بدرًا وأحدا والخندق، وعن عاصم بن عمرو بن قتادة قال لما خرج الرسول صلوات الله وسلامه عليه إلى عُمَرَ القُضَيْبِ في ذي القعدة سنة

(٢٢٨/هـ) قدم السلاح واستعمل عليه بشير بن سعد، وقد قتل رضوان الله عليه شهيدا مع خالد بن الوليد في عين التمر سنة (٢/هـ - ٦٣٣) (٨٥٠).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها بشير بن سعد فكانت في سريتين سنة (٢٢٨/هـ) أولاهما هي سرية بنى مرة بفدك التي حدثت في شعبان، وفيها عقد له النبي (ﷺ) لواءها في ثلاثين رجلا، فخرج مع مقاتليه إليهم، وتراموا بالنبل حتى فئيت نبلة فحمل المريون عليهم فأصيب كل أصحابه، وضرب هو في كعبه، فلما أمسى تحامل إلى فدك فأقام عند يهودى بها أياما ثم رجع إلى المدينة (٨٥١).

وثانيتها هي سرية يُمْن وجُبَار التي حدثت في شوال، وهما موضعان نحو الجَنَاب الذي يعارض خيبر ووادي القُرَى، وفيها كان جمع من غطفان مع عيينة بن حصن قد استعدوا لمهاجمة الرسول صلوات الله وسلامه عليه، فدعا بشير بن سعد وعقد له لواء وبعثه إليهم في ثلاثمائة رجل فأصابوا من القوم نعمة كثيرة (٨٥٢)، وقد امتد العمر ببشير بن سعد إلى عهد أبي بكر الصديق حتى استشهد يوم عين التمر مع خالد بن الوليد كما أسلفنا (٨٥٣).

## ١١ - جعفر بن أبي طالب،

هو عبد مناف (الذي عرف بجعفر) بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن قصي، أمه فاطمة بنت أسد بن هاشم بن عبد مناف بن قصي، كان له من الذرية ثلاثة أولاد هم عبدالله (وبه كان يكنى)، وله العقب من ولد جعفر، ومحمد وعون لعقب لهما، وقد ولد له الثلاثة بأرض الحبشة في الهجرة الثانية إليها، أمهم أسماء بنت عميس بن مَعْبُد بن تَيْم بن ربيعة بن عامر، تزوجت - غير جعفر - من علي بن أبي طالب وأنجبت منه يحيى، ومن أبي بكر الصديق وأنجبت منه محمدا (٨٥٤).

أسلم جعفر بن أبي طالب رضوان الله عليه قبل أن يدخل رسول الله (ﷺ) دار الأرقم، وهاجر أميرا للمهاجرين إلى أرض الحبشة في الهجرة الثانية ومعه امرأته أسماء بنت عميس فولدت له هناك أبناءه الثلاثة المشار إليهم، وقد بقى جعفر بأرض الحبشة حتى هاجر الرسول صلوات الله وسلامه عليه إلى المدينة، فقدم عليه سنة (٢٢٨/هـ) وهو بخيبر، فقبل النبي (ﷺ) ما بين عينيه وقال ما أدرى بأيهما أفرح بقدوم جعفر أم بفتح خيبر، وكان

صلوات الله وسلامه عليه قد آخى - قبل بدر - بين جعفر بن أبي طالب وبين معاذ بن جبل، وعن أسامة بن زيد أنه سمع النبي (ﷺ) يقول لجعفر: أَشَبَّهَ خَلْقُكَ خَلْقِي وَأَشْبَهَ خُلُقُكَ خُلُقِي فَأَنْتَ مِنِّي وَمِنْ شَجَرَتِي، وعن أبي هريرة قال ما احتذى النعال ولا ركب المطايا ولا لبس الكور بعد رسول الله (ﷺ) أفضل من جعفر، وكان رضوان الله عليه خير الناس للمساكين (٨٥٥).

أما السرايا التي حمل فيها جعفر بن أبي طالب اللواء النبوي الشريف فهي سرية مؤتة التي حدثت - بعد أن رجع الرسول صلوات الله وسلامه عليه من عمرة القضاء - في جمادى الأولى سنة (٨هـ / ٦٢٩م)، وفيها وجه النبي (ﷺ) جيشا قوامه ثلاثة آلاف رجل من المسلمين لقتال الروم بالشام عند مؤتة، وأمر عليهم زيد بن حارثة وقال إن أصيب زيد فعلى الناس جعفر بن أبي طالب، وإن أصيب جعفر فعلى الناس عبدالله بن رواحة، وإن أصيب عبدالله فإمرة الناس لمن يختارونه، فأخذ اللواء زيد بن حارثة وقاتل به حتى قتل، فأخذه جعفر بن أبي طالب ونزل عن فرسه الشقراء وعرقبها فكانت أول فرس عرقبت في الإسلام، وظل رضوان الله عليه يقاتل باللواء النبوي في يمينه حتى قطعت فحملة بشماله حتى قطعت فضمه بعضديه حتى استشهد، فأخذه عبدالله بن رواحة وقاتل به حتى قتل، فسارع ثابت بن أرقم وأخذ اللواء فأعطاه - باتفاق الناس - إلى خالد بن الوليد الذي أمّن انسحاب جيش المسلمين بما أثاره خلفه من غبار كثيف يشبه السائر الدخاني حتى أعمى جيش الروم وانسحب بمن بقي معه من الرجال (٨٥٦).

وفى ذلك يقول اليعقوبي فُرفع لرسول الله (ﷺ) كل خفض وخفض له كل رفع حتى رأى مصارع أهل مؤتة، وقال رأيت سرير جعفر المُقَدَّم إلى الجنة فقال يا جبريل إني كنت قد قَدِمْتُ زيدا فقال إن الله قدَّم جعفر لقربتك (٨٥٧)، ويقول البخاري - فيما رواه أنس بن مالك - أن النبي (ﷺ) كان قد نعى شهداء مؤتة على المنبر فقال أخذ الراية زيد فأصيب، ثم أخذها جعفر فأصيب، ثم أخذها عبدالله بن رواحة فأصيب، وإن عيني رسول الله (ﷺ) لتذرفان، ثم أخذها خالد بن الوليد من غير إمرة ففتح له (٨٥٨)، ويقول ابن سعد أنه صلوات الله وسلامه عليه قال استغفروا لأخيكم جعفر فإنه شهيد وقد دخل الجنة وهو يطير فيها بجناحين من ياقوت حيث شاء، وقال رأيت جعفر ملكا يطير في الجنة تدمي قدماء، وكان رجل من الروم قد ضربه في المعركة فقطعه نصفين فوق أحد نصفيه في كرم ووجد فيه بضعة وثلاثون جرحا (٨٥٩)، وقيل بضعا وثمانين رمية وضربة وطعنة (٨٦٠).

## ١٢- الحباب بن المنذر:

هو الحباب بن المنذر بن الجموح، أحد وجهاء الخزرج، وأحد حملة الألوية والرايات النبوية في أربع غزوات أولاها هي غزوة بدر الكبرى التي حدثت في رمضان سنة (٢هـ/ ٦٢٣م)، وفيها عقد النبي (ﷺ) الألوية، وجعل لواء الخزرج مع الحباب بن المنذر، وجعل شعارهم يا بني عبد الله، وصفوة أمرها أنه لما نزل صلوات الله وسلامه عليه هو ومن معه إلى أدنى ماء ببدر قال له الحباب بن المنذر يا رسول الله أهذا منزل أنزلَكَ اللهُ ليس لنا أن نتقدمه أو نتأخره أو هو الرأي والحرب والمكيدة، فأجابه النبي (ﷺ) بقوله بل هو الرأي والحرب والمكيدة فقال رسول الله إن هذا ليس بمنزل فانهض بالناس حتى تأتى أدنى ماء من القوم فنزله ثم نغور (أى ندفن) ما وراءه من القلب ثم نبني عليه حوضا ونملاؤه فنشرب ولا يشربون ثم نقاتلهم ففعل رسول الله (ﷺ) ذلك (٨٦١).

وثانيتهما هي غزوة أحد التي حدثت يوم السبت لسبع ليال خلون من شوال سنة (٣هـ/ ٦٢٤م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) لواء الخزرج وبعثه إلى المشركين فانتصر عليهم وجاء بعلمهم (٨٦٢)، وثالثتها هي غزوة خيبر التي حدثت في جمادى الأولى سنة (٧هـ/ ٦٢٨م)، وفيها فرق الرسول صلوات الله وسلامه عليه الرايات في رجاله وعقد منها راية إلى الحباب بن المنذر (٨٦٣)، ورابعتها هي غزوة حنين التي حدثت في شوال سنة (٨هـ/ ٦٢٩م)، وفيها عقد النبي (ﷺ) لواء بن للخزرج جعل أحدهما مع الحباب بن المنذر وجعل الآخر مع سعد بن عباد (٨٦٤).

## ١٣- حمزة بن عبد المطلب:

هو حمزة بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي، أمه هالة بنت أهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب بن مرة، كان له من الذرية ثلاثة أولاد وبنتاً هم يعلى (وبه كان يكنى) وهامر، أمهما بنت الملة بن مالك بن عباد بن الحارث بن عمرو بن عوف الأوسى من الأنصار، وعمارة (وبه كان يكنى أيضا) أمه خولة بنت قيس بن فهد الأنصارية من بني ثعلبة بن غنم بن مالك بن النجار، وأمامة أمها سلمى بنت عميس الخثعمية، وهى التي اختصم فيها على وجعفر إبنى أبى طالب وزيد بن حارثة، وقضى بها رسول الله (ﷺ) لجعفر لأن خالتها أسماء بنت عميس كانت عنده، وزوجها النبي (ﷺ) سلمة بن أبى سلمة

المخزومي، وقد أسلم رضوان الله عليه بعد دخول النبي (ﷺ) دار الأرقم داعياً الناس للإسلام في السنة السادسة من النبوة، وقيل - عن عمار بن أبي عمار - أن حمزة سأل النبي (ﷺ) أن يريه جبريل في صورته فقال له إنك لن تستطيع أن تراه قال بلى، قال فاقعد مكانك وانتظر فنزل جبريل على خشبة في الكعبة كان المشركون يضعون ثيابهم عليها إذا طافوا بالبيت، فقال له ارفع طرفك فانظر، فنظر فإذا قدماء مثل الزبرجد الأخضر فخر حمزة مغشياً عليه (٨٦٥).

ثم هاجر حمزة إلى المدينة المنورة ونزل على كلثوم بن الهدم، وقيل على سعد بن خيثمة، فأخى الرسول صلوات الله وسلامه عليه بينه وبين زيد بن حارثة الذي أوصى إليه حمزة حين حضر القتال يوم أحد، وقتل رحمة الله عليه في هذا اليوم وهو ابن تسع وخمسين سنة، قتله وحشى بن حرب وهو مشغول بسباع بن عبد العزى، وشق بطنه وأخذ كبده وجاء بها إلى هند بنت عتبة فمضغتها ثم لفظتها، وفي ذلك يقول ابن سعد - نقلاً عن أبي هريرة - أن النبي (ﷺ) وقف على حمزة حين استشهد ومثل به فقال أما والله على ذلك لأمثلن مكانك بسبعين منهم، فنزل جبريل عليه السلام بقوله تعالى: ﴿وَأِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ﴾ (٨٦٦)، فانصرف رسول الله (ﷺ) عن تنفيذ وعده الذي كان قد عزم عليه وكفر عن يمينه وصبر على ما كان من أمر عمه حمزة احتساباً (٨٦٧).

وكفن المسلمون حمزة في برده القصير، وكان أول من صلى عليه الرسول صلوات الله وسلامه عليه من شهداء أحد، وكبر عليه أربع تكبيرات، ثم جمع إليه الشهداء الآخرين، وكلما أتى بشهيد وضع إلى جانب حمزة فصلى عليه وعلى الشهيد حتى بلغت صلوات النبي (ﷺ) عليه سبعين صلاة، ثم دفنوه هو وابن أخته عبدالله بن جحش في قبر واحد، وقد ورد في ذلك - مما نقله ابن سعد عن جابر بن عبدالله - أن معاوية بن أبي سفيان كان قد أراد أن يجرى عين ماء بأحد فكتبوا إليه أنهم لا يستطيعون إجراءها إلا على قبور الشهداء، فأمرهم أن يبنشوها، قال جابر فرأيتهم (أي الشهداء) يحملون على أعناق الرجال كأنهم نيام، وأصاب المسحاة (أي الفأس) طرف رجل حمزة بن عبدالمطلب فانبعثت دماً (٨٦٨).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها حمزة بن عبدالمطلب فكانت في سرية

وثلاث غزوات، وكانت هذه السرية هي التي عرفت بسرية العيص من بلاد جهينة والتي حدثت في رمضان سنة (١٠١هـ / ٦٢٢م) على رأس سبعة أشهر من الهجرة، وهي أول سرية يبعثها النبي (ﷺ) لاعتراض عير لقريش كانت قادمة من الشام تريد مكة وعلى رأسها أبو جهل عمرو بن هشام في ثلاثمائة رجل، وفيها أمر الرسول صلوات الله وسلامه عليه عمه حمزة في ثلاثين رجلا من المهاجرين ليس فيهم أحد من الأنصار، وعقد له لواء هذه السرية الأبيض، وكان أول لواء يعقد في الإسلام، فلقي حمزة أبا جهل وحجز بينهم مجدى بن عمرو الجهنى وكان موادعا للفريقين فانصرف القوم بعضهم عن بعض بغير قتال، وفي ذلك يقول حمزة:

بأمر رسول الله أول خافق عليه لواء لم يكن لاح من قبلى (٨٦٩)  
أما الغزوات الثلاث التي حمل حمزة رضوان الله عليه ألويتها فكانت أولها هي غزوة الأبواء التي حدثت في صفر سنة (١٠١هـ / ٦٢٢م) على رأس اثني عشر شهرا من الهجرة، وفيها خرج النبي (ﷺ) بقود بنفسه أول غزوة له في جماعة من المهاجرين ليس فيهم أنصاري لاعتراض عير قريش، وعقد لواء هذه الغزوة لعمه حمزة بن عبد المطلب وكان - كسابقه - لواء أبيض ورجع منها بعير قتال (٨٧٠).

وكانت ثانيها هي غزوة ذي العشيرة من ينبع التي حدثت في جمادى الآخرة سنة (١٠٢هـ / ٦٢٣م) على رأس ستة عشر شهرا من الهجرة، وفيها خرج النبي (ﷺ) يريد قريشا حين ساروا إلى الشام، وعقد لواءها الأبيض لعمه حمزة، فوجد العير التي خرج لها قد مضت قبل ذلك بأيام فرجع بغير قتال (٨٧١)، وكانت ثالثتها هي غزوة بني قينقاع التي حدثت للنصف من شوال سنة (١٠٢هـ / ٦٢٣م) على رأس عشرين شهرا من الهجرة، وصفوة أمرها أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لما عاد من بدر - وكان فيها ما كان من النصر للمسلمين - أظهر يهود بني قينقاع له الحسد ونقضوا عهدهم معه، فغزاهم النبي (ﷺ) وعقد لواءه الأبيض يومئذ لعمه حمزة (٨٧٢).

والواقع أنه كان لحمزة بن عبد المطلب رضوان الله عليه في نفوس الفاطميين من القدر والمكانة ما جعلهم يجلسون الرمح المنسوب إليه في احتفالاتهم الدينية، وفي ذلك يقول المقرئ - عند حديثه عن حفل افتتاح العام الهجري - ثم يخرج رمح لطيف في غلاف



منظوم من اللؤلؤ، له ستان مختصر بحلية من ذهب، ودرقه بكوامخ من ذهب فيها سعة، منسوب إلى حمزة بن عبد المطلب رضى الله عنه فى غشاء من حرير، فيخرج إلى حامله وهو أمير مميز، ولهذه الخدمة وصاحبها عندهم جلالة (٨٧٣).

#### ١٤- خالد بن سعيد بن العاص،

هو خالد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، أمه لُبَيْنة بنت خَبَّاب بن ناشب بن بكر بن عبد مناة بن كنانة، تزوج هُمَيْنة بنت خلف بن عامر بن خزاعة وأنجب منها ولدا وبنتا هما سعيد وأم خالد، وكان ذلك وهو بأرض الحبشة مهاجرا فى الهجرة الثانية بعد أن أسلم كخامس رجل خلال دعوة النبي (ﷺ) السرية، وقيل فى إسلامه - فيما رواه ابن سعد عن عمرو بن عثمان - أنه رأى فى منامه أنه واقف على شفير النار وأن أباه يدفعه فيها، ورسول الله (ﷺ) يأخذ بحقيقه لثلا بقع، فلقى النبي صلوات الله وسلامه عليه وهو بأجباد فقال له يا محمد إلى ما تدعو، قال أدعو إلى الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله، وخلع ما أنت عليه من عبادة حجر لا يسمع ولا يبصر ولا يضر ولا ينفع ولا يدري من عبده ممن لم يعبد، قال خالد أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أنك رسول الله، فبلغ ذلك أبوه (أبو أحيحة) فضربه ثم أمر بحبسه وضيق عليه ومنع عنه الماء والطعام حتى مكث فى حر مكة ثلاثة أيام لا يذوق فيها شيئا، فرأى فرجة فى المحبس فخرج منها وتغيب عن أبيه حتى خرج أصحاب الرسول (ﷺ) إلى الحبشة فى الهجرة الثانية فكان أول من خرج إليها معهم (٨٧٤).

وفى ذلك يقول ابن سعد - نقلا عن إبراهيم بن عتبة - أنه سمع بنت خالد بن سعيد تقول أسلم أبى قبل الهجرة الأولى إلى أرض الحبشة، وهاجر فى المرة الثانية، وأقام بها بضع عشرة سنة وولدت أنا بها، وقدم على النبي (ﷺ) وهو بخيبر سنة (٦٢٨هـ / ٦٢٨م)، ونقلا عن محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان أن خالد بن سعيد أقام بعد أن قدم من أرض الحبشة مع النبي (ﷺ) بالمدينة وكان يكتب له، وهو الذى كتب كتاب أهل الطائف لوفد ثقيف، ثم بُعث عاملا على صدقات اليمن، فلما مات الرسول صلوات الله وسلامه عليه وتمت البيعة لأبى بكر قدم خالد بن سعيد إلى المدينة ولم يبايع أبى بكر لثلاثة أشهر، ولكن الصديق رضوان الله عليه لم يحمل له هذا الرفض، فلما بعث الجنود إلى الشام عقد لخالد بن سعيد لواء من ألويته، فاعترض عليه فى ذلك عمر بن الخطاب ولم

يزل به حتى أرسل أبا أروى الدوسى إلى خالد يطلب منه رد اللواء فأخرجه ودفعه إليه وقال والله ما سرتنا ولايتكم ولا ساءنا عزلكم وإن المليم لغيرك، فرجع الدوسى باللواء إلى أبى بكر فدفعه إلى يزيد بن أبى سفيان (٨٧٥).

أما عن الألوية والرايات النبوية التى حملها خالد بن سعيد فكانت - كما يقول المسعودى - فى سرية واحدة هى سرية عرفة التى حدثت سنة (٨ / ٦٢٩ م)، وفيها بعث النبى (ﷺ) على رأس هذه السرية وعقد له رايتها (٨٧٦).

## ١٥- خالد بن الوليد:

هو خالد بن الوليد بن المغيرة بن عبدالله بن عمير بن مخزوم، كنيته أبو سليمان، وأمه - عند ابن سعد - هى عصماء (أو لبابة الصغرى) بنت الحارث بن حرب بن هلال بن عامر بن صعصعة، وعند ابن خياط - هى لبابة الكبرى أخت أم الفضل بن الحارث أم بنى العباس ابن عبدالمطلب، وكان خالد بن الوليد من أشجع فرسان قريش فى الجاهلية، شهد مع المشركين بدرًا وأحداً والحنديق، ثم حبيب الله الإسلام إليه فخرج يريد لقاء النبى (ﷺ) فلقاه عثمان بن طلحة فى الطريق وعلم بأمره فسار معه، فلما كان بالهدة لقيهما عمرو بن العاص وأخبرهما أنه يريد هو الآخر لقاء الرسول صلوات الله وسلامه عليه، فسار الثلاثة حتى قدموا عليه بالمدينة أول يوم من صفر سنة (٨ / ٦٢٩ م) فأسلموا (٨٧٧)، وقد امتد العمر بخالد بن الوليد بعد النبى (ﷺ) حتى شهد عصرى كل من أبى بكر الصديق وعمر ابن الخطاب، وتوفى رضوان الله عليه على فراشه وهو ابن ستين سنة بالشام فى خلافة عمر سنة (٢١ هـ / ٦٤١ م)، وفى ذلك يقول ابن سعد أنه لما مات خالد بن الوليد لم يدع إلا فرسه وسلاحه وغلामه، فبلغ ذلك عمر بن الخطاب فقال رحم الله أبا سليمان كان على غير ما ظننا به، ويقول الذهبي أنه كان أميراً شريفاً بطلاً شجاعاً مجاهداً عظيم القدر كثير الفتوحات ميمون النقيبة (أى متصراً للقيادة) (٨٧٨).

أما عن الألوية والرايات النبوية التى حملها خالد بن الوليد فكانت فى غزوة وأربع سرايا، وقد وقعت الغزوة والسرايا الثلاث الأولى فى السنة الثامنة للهجرة، وكانت هذه الغزوة هى غزوة الفتح التى حدثت فى رمضان، وفيها أسند النبى (ﷺ) إليه قيادة جزء من جيشه الكبير الذى فتح به مكة، وأمره أن يدخل به من اللبيط، فلما جاءه وجد جمعا من

قريش وأحايشها منعوه هو ومن معه من الدخول فقاتلهم وقتل منهم أربعة وعشرين رجلا، ودخل الناس يومئذى دين الله أفواجا<sup>(٨٧٩)</sup>، والواقع أن إسناد القيادة إليه فى هذا الجزء من الجيش النبوى إنما يعنى أنه كان يحمل لواء من ألوية هذا الجيش حينذاك.

أما السرايا الأربع التى حمل خالد بن الوليد راياتها فكانت ثلاثتها الأولى فى السنة الثامنة من الهجرة - كما أسلفنا - وأولاهما هى سرية مؤتة التى حدثت فى جمادى الأولى، وكانت أول مشاهدته فى الإسلام، وصفوة أمرها أنه لما استشهد الثلاثة الذين أمرهم النبى (ﷺ) عليها وهم زيد بن حارثة وجعفر بن أبى طالب وعبدالله بن رواحة، أخذ اللواء ثابت بن أرقم ثم أعطاه - باتفاق الناس - إلى خالد بن الوليد، وكان قد خرج فى هذه السرية متطوعا، واستطاع خالد بخبرته الحربية أن يعمى الأمر على الروم بالغبار الذى أثاره من خلفه حتى انسحب بمن بقى معه من المسلمين، وفى ذلك يقول ابن سعد - نقلا عن أبى قتادة الأنصارى - أنه سمع أن النبى (ﷺ) - لما ذكر جيش الأمراء ونعاهم واستغفر لهم - قال ثم أخذ اللواء خالد بن الوليد ورفع أصبعيه وهو يقول اللهم إنه سيف من سيوفك فانتصر به، فسمى خالد منذ ذلك اليوم بسيف الله، ويقول - نقلا عن قيس بن أبى حازم - أنه سمع خالد بن الوليد وهو بالحيرة يقول لقد انكسرت فى يدي يوم مؤتة تسعة أسيافا وصبرت فيها صفيحة لى يمانية<sup>(٨٨٠)</sup>.

وكانت ثانيتهما هى سرية العُزَّى التى حدثت لخمس ليال بقين من رمضان، وفيها بعث الرسول صلوات الله وسلامه عليه فى ثلاثين فارسا من أصحابه إلى العزى ليهدمها، فهدمها ثم رجع إلى النبى (ﷺ) فسأله هل رأيت شيئا قال لا قال فإنك لم تهدمها فارجع إليها واهدمها فرجع خالد وهو متخيظ متجردا سيفه فخرجت إليه امرأة سوداء ناشرة الرأس فجعل السادن يصيح بها فضربها خالد فشطرها نصفين، ثم رجع إلى الرسول صلوات الله وسلامه عليه فأخبره بما حدث فقال نعم تلك هى العُزَّى وقد يشست أن تُعبد ببلادكم أبدا<sup>(٨٨١)</sup>.

وكانت ثالثتها هى سرية بنى جذيمة من كنانة التى عرفت بيوم القُمَيْصَاء التى حدثت فى شوال، وفيها عقد له النبى (ﷺ) اللواء وبعثه فى جماعة من المهاجرين والأنصار وبنى سليم إلى بنى جذيمة يدعوهم إلى الإسلام، فلما انتهى إليهم وجدهم مدحجين فى سلاحهم فقال لهم ما بال السلاح عليكم، قالوا إن بيتنا وبين قوم من العرب عداوة فحفنا

أن تكونوا هم فأخذنا سلاحنا، فأمرهم بوضع السلاح فوضعوه، ثم أمر بعضهم فكثف بعضا وفرقهم بين رجاله، فلما كان في السحر نادى أصحابه وقال لهم من كان معه أسير فليجهز عليه بالسيف فأجهز بنو سليم على من كان في أيديهم، بينما أرسل المهاجرون والأنصار أسراهم إلى المدينة، فلما بلغ النبي (ﷺ) ما فعل خالد قال اللهم إني أبرأ إليك عما صنع (٨٨٢).

وكانت رابعتها هي سرية بني عبد المدان من بني الحارث بن كعب بنجران التي حدثت في شهر ربيع الأول سنة (١٠هـ / ٦٣١م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) اللواء وسيره إليهم فنال منهم، وفي هذا الشهر توفي - كما يقول المسعودي - إبراهيم بن الرسول صلوات الله وسلامه عليه (٨٨٣).

## ١٦- خزيمة بن ثابت الأوسي،

هو خزيمة بن ثابت بن الفاكه بن ثعلبة بن عامر بن خطمة الأوسي، كنيته أبو عمار، وأمه كَيْسَة بنت أوس بن عدى بن عامر بن خطمة، كان له من الولد ثلاثة أبناء هم عبدالله وعبدالرحمن، أمهما جميلة بنت زيد بن خالد بن مالك من بني قَوْقَل، وعمار (وبه كان يكنى)، أمه صفية بنت عامر بن طعمة بن زيد الخطمي، وقد عرف خزيمة بن ثابت بذى الشهادتين، وسبب ذلك أن النبي (ﷺ) كان قد ابتاع فرسا من أعرابي واستبعه ليعطيه ثمنه، فأسرع النبي المشى وأبطأ الأعرابي، فجاءه رجل يساومه على شراء الفرس وهو لا يعرف أن النبي (ﷺ) قد اشتراه، فلما زاده مال الأعرابي إلى يمينه بالزيادة فقال له الرسول صلوات الله وسلامه عليه لقد ابتعته منك فقال الأعرابي هل لك من شاهد يشهد أنني قد بعته، وجاء خزيمة بن ثابت فقال أنا أشهد أنك قد بايعته، فقال النبي (ﷺ) لثابت بم تشهد قال بتصديقك يا رسول الله، فجعلت شهادته يومئذ بشهادة رجلين وسمى من ثم بذى الشهادتين، وقيل - فيما رواه ابن سعد - أنه رأى مناما يسجد فيه على جبهة النبي (ﷺ) فأخبر النبي بذلك فاضطجع له صلوات الله وسلامه عليه وقال له صَلِّ رُؤْيَاكَ فسجد خزيمة على جبهته الشريفة (٨٨٤).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها خزيمة بن ثابت فكانت في غزوة واحدة هي غزوة الفتح التي حدثت - كما أسلفنا - في رمضان سنة (٨هـ / ٦٢٩)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) راية بني خطمة فدخل مع كتائب الداخلين إلى مكة وهو حامل لها (٨٨٥).

هو الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصى، أمه صفية بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصى، وكنته أبو عبدالله، تزوج بست زوجات أنجب منهن أحد عشر ولدا وتسع بنات هم عبدالله (وبه كان يكنى) وعروة والمنذر وعاصم والمهاجر وخديجة الكبرى وأم الحسن وعائشة، أمهم أسماء بنت أبى بكر، وخالد وعمرو وحبيبة وسودة وهند، أمهم تدعى أم خالد بنت خالد بن سعيد بن العاص بن أمية، ومصعب وحمزة ورملة، أمهم الرباب بنت أنثف بن كعب بن خبّاب من كلب، وعبيدة وجعفر، أمهما زينب بنت مرثد بن عمرو بن بشر بن مالك بن ثعلبة، وزينب، أمها أم كلثوم بنت عقبة بن أبى مغيط، وخديجة الصغرى، أمها الحلال بنت قيس بن نوفل بن جابر بن مالك من بنى أسد، وقيل أنه سمى أبناءه الذكور بأسماء الشهداء لعلهم يستشهدون مثلهم، فسمى عبدالله بعبدالله بن جحش، والمنذر بالمنذر بن عمرو، وعروة بعروة بن مسعود، وحمزة بحمزة بن عبد المطلب، وجعفر بجعفر بن أبى طالب، ومصعب بمصعب بن عمير، وعبيدة بعبيدة بن الحارث، وخالدا بخالد بن سعيد، وعمرا بعمرو بن سعيد بن العاص (٨٨٦).

وكان إسلام الزبير بن العوام بعد أبى بكر الصديق رابعا أو خامسا وهو ابن ست عشرة سنة، وهاجر إلى أرض الحبشة فى الهجرة الأولى والثانية، ولما عاد إلى المدينة آخى الرسول صلوات الله وسلامه عليه بينه وبين عبدالله بن مسعود، وشهد بعد ذلك غزوات النبى (ﷺ) كلها ولم يتخلف عن واحدة منها، وثبت معه يوم أحد وبايعه على الموت، وكان يُعلّم أثناء هذه الغزوات بعصاة صفراء حتى قيل - فيما رواه ابن سعد - أن الملائكة نزلت يومها على سيماء الزبير (٨٨٧).

أما عن الألوية والرايات النبوية التى حملها الزبير بن العوام فكانت فى ثلاث غزوات أولاها هى غزوة بدر الكبرى التى حدثت فى رمضان سنة (٢هـ / ٦٢٣م)، وفيها كان رضوان الله عليه مُعلّما بعصاة صفراء حتى أن الملائكة نزلت يومها - كما أسلفنا - على سيمائه وعليها عمائم صفر (٨٨٨)، وثانيها هى غزوة الفتح التى حدثت فى رمضان سنة (٨هـ / ٦٢٩م)، وفيها كان النبى (ﷺ) قد عقد له لواء المجنبة اليسرى لجيشه الذى دخل به

مكة (٨٨٩)، وثالثها هي غزوة تبوك التي حدثت في رجب سنة (٩٠هـ / ٦٣٠م)، وفيها كان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد عقد له راية المهاجرين (٨٩٠).

## ١٨- زيد بن حارثة،

هو زيد بن حارثة بن شراحيل بن كعب بن عبد العزى بن يزيد بن امرؤ القيس بن عامر ابن النعمان مولى النبي (ﷺ)، أمه سعاد بنت ثعلبة بن معن بن طيء، أنجب من الأولاد أسامة أمير الجيش الذي وجهه الرسول صلوات الله وسلامه عليه في أواخر أيامه لحرب الروم ومن والاهم من بطون العرب في الشام وبه كان يكنى (٨٩١).

أمان عن الألوية والرايات النبوية التي حملها زيد بن حارثة فكانت في غزوة واحدة ولثمان سرايا، وكانت هذه الغزوة هي غزوة الخندق أو غزوة الأحزاب التي حدثت في ذي القعدة سنة (٥هـ / ٦٢٦م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) لواء المهاجرين (٨٩٢).

وكانت أولى السرايا التي حمل لواءها هي سرية القردة من أرض نجد بين الريدة والغمر، وفيها خرج زيد بن حارثة في أول بعث له أميراً على السرية يحمل لواءها في مستهل جمادى الآخرة سنة (٣هـ / ٦٢٤م) ليعترض عيرا لقريش تريد الشام، وصفوة أمرها أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لما انصرف من بدر الصغرى - ميعاد أبي سفيان بن حرب - خافت قريش أن يأخذوا طريقهم إلى الشام على بدر، فتركوا هذا الطريق وسلكوا طريق العراق، فخرج أبو سفيان وأبو العاص بن الربيع على رأس عير قريش في مال كثير إلى الشام، فبعث النبي (ﷺ) زيد بن حارثة في سرية إليهم فظفر بالقافلة وما فيها وفر منه أبو سفيان وأصحابه (٨٩٣).

وكانت السرايا الست التالية من الثانية إلى السابعة التي حمل زيد بن حارثة لوائها في سنة (٦هـ / ٦٢٧م) وأولها هي سرية الجحوم من بطن نخل التي حدثت في ربيع الآخر، ومجمل أمرها أن امرأة من مزينة يقال لها حليلة كانت قد دلت زيد على محلة من محال بني سليم فأصاب منها نعماً وأسارى كان من جعلتهم زوج هذه المرأة المزينية، فلما رجعت السرية إلى المدينة، وهب النبي (ﷺ) للمزينة زوجها (٨٩٤)، وثانيتهما هي سرية العيص التي حدثت في جمادى الأولى، وفيها خرج زيد بن حارثة يحمل لواءها في مائة وسبعين راكباً لاعتراض عير قريش، فغنم القافلة وما فيها وأسر أبا العاص بن الربيع فاستجار بزينب بنت النبي (ﷺ) - لأنه كان زوجها وفرق الرسول بينهما لبقائه على شركه

- فأجارتها ونادت في الناس حين صلاة الفجر أنني قد أجرت أبا العاص فقال الرسول صلوات الله وسلامه عليه وقد أجرنا من أجرت (٨٩٥).

وثالثها هي سرية جذام بحسمى وراء وادي القرى التي حدثت في جمادى الآخرة، ومجمل أمرها أن دحية بن خليفة الكلبي لما انصرف من عند قيصر الروم وكان قد أجاره وكساه مراً بأرض جذام فأغار عليه الهنيد بن عارض الجذامي وابنه عارض وسلباه ما كان معه، فبعث النبي (ﷺ) زيد بن حارثة في خمسمائة رجل إليهم فسيى وقتل، وأخذ الهنيد وابنه فضرب عنقيهما وعاد من النعم بألف بغير وخمسة آلاف شاة ومائة سبيّة من النساء (٨٩٦)، ورابعها هي سرية بني ثعلبة بالطرف التي حدثت في جمادى الآخرة أيضاً، وخرج زيد بن حارثة يحمل لواءها في خمسة عشر رجلاً فأصاب منها نعماً كثيرة دون أن يلقي فيها كيذا لأن الأعراب كانوا قد هربوا من ملاقاته (٨٩٧).

وخامستها هي سرية وادي القرى التي حدثت في رجب، وفيها كانت فزارة قد اجتمعت هناك لتدبير الأذى للمسلمين، فعقد النبي (ﷺ) لزيد بن حارثة لواء سرية بعثها إليهم، فأغار عليهم وغنم نعمهم (٨٩٨)، وسادستها هي سرية أم قرقة بوادي القرى أيضاً التي حدثت في رمضان، وصفوة أمرها - فيما ذكره اليعقوبي أن (أم قرقة) فاطمة بنت ربيعة الفزارية كانت قد بعثت إلى الرسول صلوات الله وسلامه عليه بأربعين رجلاً من بطنها وقالت لهم أدخلوا عليه المدينة فبعث النبي (ﷺ) زيد بن حارثة بلواء سرية إليهم فلحقهم بوادي القرى فهزم منهم، فلما عاد سأل رسول الله (ﷺ) أن يبعثه إليهم مرة ثانية، فأرسله في خيل عظيمة فقتلهم وسبى أم قرقة وقتلها، - وفيما ذكره ابن سعد - وهو الأقرب إلى التصديق - أن زيد بن حارثة كان قد سافر إلى الشام في تجارة بيضائع المسلمين، فلما كان دون وادي القرى طلع عليه ناس من فزارة فضربوه وضربوا أصحابه وأخذوا ما كان معهم، فلما قدم على رسول الله (ﷺ) وأخبره بما كان منهم بعثه إليهم فهزمهم وأخذ أم قرقة وابنتها جارية بنت مالك بن حذيفة بن بدر (٨٩٩).

أما السرية الثامنة التي حمل زيد بن حارثة رايتها فهي سرية مؤتة التي وردت في كثير من المصادر والمراجع تحت اسم غزوة مؤتة، وقد سبقت الإشارة إلى أن الغزوة هي ما خرج النبي (ﷺ) على رأسها بنفسه، أما السرية فهي ما عقد فيها اللواء أو الراية لأحد من أصحابه، وقد حدثت هذه السرية في جمادى الأولى سنة (٨هـ / ٨٢٩م)، ومجمل أمرها أن النبي (ﷺ) كان قد بعث إلى عرب الغساسنة القاطنين على حدود الشام رسولا يدعوهم

إلى الإسلام فقتلوه، فأنفذ إليهم جيشاً من ثلاثة آلاف مقاتل من المهاجرين والأنصار وغيرهم، عقد لواءه لمولاه زيد بن حارثة، وقال إن أصيب زيد فعلى الناس جعفر بن أبي طالب، فإن أصيب جعفر فعلى الناس عبدالله بن رواحة، فإن أصيب عبدالله فليختر المسلمون رجلاً منهم، فأخذ اللواء زيد بن حارثة وسار بجيش المسلمين ومعه خالد بن الوليد متطوعاً، فلما علم الروم بقدمهم استعدوا لهم بجيش جرار قوامه - على ما قيل - مائة ألف من الروم ومثلهم من العرب الموالين لهم، والتقى الجيشان عند مؤتة قرب الكرك، فأبلى زيد في قتالهم البلاء الحسن حتى استشهد (٩٠٠).

## ١٩- سالم بن عمير الأنصاري،

هو سالم بن عمير العمري الأنصاري، أحد حملة الألوية النبوية الشريفة، ذكر المسعودي وابن سعد أن النبي (ﷺ) كان قد بعثه على رأس سرية (أي عقد له لواءها) في شوال سنة (٣٠هـ / ٦٢٤م) إلى سالم بن عَفَّك اليهودي، وهو شيخ من بني عوف بن عمرو كان يحرض على الرسول صلوات الله وسلامه عليه فقتله (٩٠١).

## ٢٠- سعد بن أبي وقاص الزهري،

هو مالك (المعروف بسعد) بن أبي وقاص بن وهب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب ابن مرة، أحد العشرة المبشرون بالجنة، كنيته أبو إسحاق، أمه حَمَنَةُ بنت سفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، تزوج من اثنتي عشرة زوجة وأنجب منهن ثمانية عشر ولداً وسبع عشرة بنتاً هم إسحاق الأكبر وبه كان يكنى، وأم الحكم الكبرى، أمهما بنت شهاب بن عبدالله بن الحارث بن زهرة، وعمرو ومحمد وحفصة وأم القاسم وأم كلثوم، أمهم ماوية بنت قيس بن مَعْدَى كَرَب بن امرؤ القيس بن معاوية الكندي، وعامر وإسحاق الأصغر وإسماعيل وأم عمران، أمهم أم عامر بنت عمرو بن كعب بن زرعة، وإبراهيم وموسى وأم الحكم الصغرى وأم عمرو وهند وأم الزبير وأم موسى، أمهم زَيْدُ بنت الحارث ابن شراحيل بن عوف بن بكر بن وائل، وعبدالله، أمه سلمى بنت تغلب بن وائل، وعبدالله الأصغر وعبدالرحمن (المعروف بِحُجَيْر) وحَمِيْدَة، أمهم أم هلال بنت ربيع بن أوس بن حارثة، وعمير الأكبر وحَمَنَة، أمهما أم حكيم بنت قارظ الكنانى، وعمير الأصغر وعمرو وعمران وأم عمرو وأم أيوب وأم إسحاق، أمهم سلمى بنت حَصَفَة بن ربيعة بن ثعلبة، وصالح، أمه طيبة بنت عامر بن عتبة بن شراحيل، وعثمان ورملة أمهما أم حُجَيْر، وعمرة (العمياء)، أمها امرأة من سبي العرب (٩٠٢).



وقد أسلم سعد بن أبي وقاص وهو ابن سبع عشرة سنة، وكان ثالثاً في الإسلام، ولم تكن الصلاة قد فرضت بعد، ثم هاجر هو وأخوه عمير إلى المدينة المنورة ونزلا في منزل لأخيها عتبة بن أبي وقاص، فأخى النبي (ﷺ) بينه وبين مصعب بن عمير، وقيل بينه وبين سعد بن معاذ، وكان رضوان الله عليه هو أول من رمى بسهم في الإسلام عندما خرج في سرية عبدة بن الحارث إلى ثنية المرة وانصرف القوم عن القوم دون قتال، ومن قوله في هذه السرية:

الأهل أنى رسول الله أنى      حميتُ صحابتي بصدور نبلى  
أذود بها عدوهموا ذبادا      بكل حَزونة وبكل مهل  
فما يَغْتَدُّ رام من مَعَدٍّ      بهم مع رسول الله قبلى

وقاتل رحمة الله عليه يوم بدر قتال الفارس في الرجال حتى قال له النبي (ﷺ) إرم سعد فذاك أبى وأمى، وفي ذلك يقول على بن أبى طالب ما سمعت رسول الله (ﷺ) يفدى أحدا بأبويه إلا سعدا، وثبت مع النبي (ﷺ) يوم أحد حين ولى الناس عنه (٩٠٣).

وقيل أنه كان رضوان الله عليه - فيما رواه ابن سعد - يلبس الخنز (الحرير) ويخضب بالسواد ويسبح بالحصى ويلبس خاتما من ذهب، وقيل - فيما رواه هو عن نفسه - أنه مرض وأشرف على الموت فأتاه النبي (ﷺ) يعوده فقال يا رسول الله لى مال كثير (قبل أنه كان أكثر من مائتين وخمسين ألف درهم، أفأوصى بشئى مالى قال لا قال فالشطر قال لا، قال فالثلث قال الثلث والثلث كثير، إنك إن ترك ولدك أغنياء خير من أن تتركهم عائلة يتكفون الناس، ومات رحمة الله عليه بالعقيق فحمل إلى المدينة ودفن بها بعد أن صلى عليه واليها يومئذ مروان بن الحكم سنة (٥٥هـ / ٦٧٤م) وله من العمر بضع وسبعون سنة (٩٠٤).

أما عن الألوية والرايات النبوية التى حملها سعد بن أبى وقاص فكانت فى سرية وثلاث غزوات، وكانت هذه السرية - كما يقول اليعقوبى وغيره - هى سرية الخرار أو سرية الأبواء التى حدثت فى ذى القعدة سنة (١هـ / ٦٢٢م)، وفيها بعثه النبي (ﷺ) فى عشرين رجلا من المهاجرين إلى الخرار، وهو ماء من الجُحفة قريب من حُم، يعترض عيرا لقريش، وعقد له لواء أبيض حمله المقداد بن الأسود بن عمرو البهراني، فلم يظفر بها لأنها كانت

قد مرت قبل وصوله، ولكنه أصاب نعمما لبنى حمزة فبعثوا إلى الرسول صلوات الله وسلامه عليه فردها إليهم بالحلف الذي كان بينهم وبينه (٩٠٥).

أما ألوية ورايات الغزوات التي حملها فكان أولها في غزوة بواط التي حدثت في ربيع الآخر سنة (٢٠هـ / ٦٢٣م)، وفيها خرج رسول الله (ﷺ) في مائتين من أصحابه يحمل لواء الأبيض يومئذ سعد بن أبي وقاص لا اعتراض غير لقريش، ولم يلق في هذه الغزوة كيدا لأن العير كانت قد فاتته (٩٠٦)، أما الغزوتين الأخريين فكانت فيهما الرايات، وقد حدثنا سنة (٨هـ / ٦٢٩م) وأولاهما هي غزوة الفتح التي وقعت - كما أسلفنا - في رمضان، وفيها عقد له النبي (ﷺ) إحدى رايات المهاجرين الثلاث (٩٠٧)، وثانيتهما هي غزوة حنين أو غزوة هوازن التي وقعت في شوال، وفيها عبأ الرسول صلوات الله وسلامه عليه أصحابه في السحر، وصفهم صفوفا، ووزع الألوية والرايات في أهلها، وعقد له أيضا إحدى رايات المهاجرين الثلاث (٩٠٨).

## ٢١- سعد بن زيد الأشهلي؛

هو سعد بن زيد بن ثابت بن الضحَّاك بن زيد بن لؤذان بن عمرو بن عبد عوف بن مالك بن النجار، أمه أم سعد بنت سعد بن الربيع من بلحارث بن الخزرج، كان له من الولد قيس وسعدان (الذي عرف بسعيد) وعبد الرحمن، أمهم أم ولد، وموسى وبشر ومريم، أمهم أم ولد، وداود وحبيبة، أمهما أم ولد، وسليمان وسعد، أمهما أم ولد، قتل رضوان الله عليه يوم الحرة في ذي الحجة سنة (٦٣هـ / ٦٨٢م) في خلافة يزيد بن معاوية (٩٠٩).

أما عن الألوية النبوية التي حملها سعد بن زيد فكانت في السرية التي بعثه الرسول صلوات الله وسلامه عليه على رأسها في عشرين فارسا في رمضان سنة (٨هـ / ٦٢٩م)، وأمره أن يسير إلى صنم مناة بالمشلل فيهدمه، فلما وصل إليه قال له السادن ماذا تريد قال هدم مناة قال أنت وذاك، فلما أقبل على هدمه خرجت إليه امرأة سوداء نائرة الرأس تدعو بالويل وتضرب صدرها فقتلها (٩١٠).

## ٢٢- سعد بن عبادَةَ الخزرجي؛

هو سعد بن عبادَةَ بن دُلَيْم بن حارثة بن أبي خزيمة بن ثعلبة بن طريف بن الخزرج بن ساعدة، وهو ابن خالة سعد بن زيد الأشهلي، كنيته أبو ثابت، وأمّه عمرة بنت مسعود بن

قيس بن عمرو بن زيد بن مائة بن عدى بن النجار بن الخزرج، إحدى المبايعات للنبي (ﷺ)، تزوج من امرأتين وأنجب منهما أربعة أولاد وبنتين هم سعيد ومحمد وعبدالرحمن، أمهم غزية بنت سعد بن خليفة بن الأشرف بن الخزرج بن ساعدة، وقيس وأمامة وسدوس، أمهم فُكَيْهَة بنت عبيد بن دُلَيْم بن الخزرج بن ساعدة، وكان ممن عرفوا في الجاهلية بالكامل لأنه كان يكتب العربية ويحسن العموم والرمي، وقد عرف عنه وعن آبائه الكرم وحاشية الضيافة حتى قيل فيه من أحب الشحم واللحم فليأت أطم دُلَيْم بن حارثة، وقيل أنه كان يدعو ويقول اللهم هب لي حمدا وهب لي مجدا، لا مجد إلا بفعل، ولا فعال إلا بمال، اللهم إني لا يصلحني القليل ولا أصلح عليه (٩١١).

وقد شهد سعد بن عبادة العقبة مع السبعين من الأنصار وكان أحد النقباء الإثني عشر، كما شهد مع الرسول صلوات الله وسلامه عليه غزوة دومة الجندل في ربيع الأول سنة (٥٥هـ / ٦٢٦م)، وماتت أمه أثناء وجوده في هذه الغزوة، فلما راح النبي (ﷺ) إلى المدينة أتى قبرها وصلى عليها بطلب من إبنها، وكان قد مضى على دفنها شهرا، كذلك لما توفي الرسول صلوات الله وسلامه عليه اجتمعت الأنصار في سقيفة بني ساعدة ومعهم سعد بن عبادة فشاؤوا في أمر البيعة له، وعلم أبو بكر وعمر بذلك فخرجا إليهم، وكثر الكلام وارتفعت الأصوات حتى قال عمر يا أبا بكر أبسط يدرك أبايعك، فبايعه عمر وبايعه المهاجرون والأنصار ولم يبايعه سعد فتركه، ثم بعث إليه ليأتيه فبايعه فقال لرسول أبي بكر لا والله لا أبايع حتى أرميكم بما في كنانتي وأقاتلكم بمن تبعني من قومي وعشيرتي، فلما جاء الخبر إلى أبي بكر قال له بشير بن سعد يا خليفة رسول الله إنه قد أبى ولج ولن يبايعكم حتى يقتل، ولن يقتل حتى يقتل معه ولده وعشيرته، ولن يقتل ولده وعشيرته حتى تقتل الخزرج، ولن تقتل الخزرج حتى تقتل الأوس، فلا تحركوه فإنه ليس بضاركم بعد أن استقام الأمر لكم، فقبل أبو بكر نصيحته وتركه، وظل سعد بن عبادة على موقفه حتى توفي أبو بكر واستخلف المسلمون عمر بن الخطاب، فلقيه ذات يوم بطريق المدينة فقال له عمر إيه يا سعد أنت صاحب ما أنت صاحبه قال نعم أنا ذاك، وقد أفضى إليك هذا الأمر، كان والله صاحبك أحب إلينا منك، وقد والله أصبحت كارها لجوارك، فقال عمر من كره جوار جاره تحول عنه، فقال سعد إني متحول إلى جوار من هو خير منك، ولم يلبث إلا قليلا حتى خرج مهاجرا إلى الشام، وقيل إنه جلس بيول في نفق بحوران فاقتل فمات من

ساعته بعد ستين ونصف من خلافة عمر سنة (١٥هـ / ٦٣٦م)، ووجدوه قد اخضر جلده وسمعوا الجن تقول:

قد قتلنا سيد الخزرج سعد بن عبادة  
ورميناه بسهمين فلم نُخط فؤاده (٩١٢)

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها سعد بن عبادة فكانت في سرية وأربع غزوات، وكانت هذه السرية هي سرية الغميم التي حدثت سنة (٦هـ / ٦٢٧م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) لواءها وسيره إلى الغميم لتأديب من فيه من الخارجين على الإسلام (٩١٣)، أما الغزوات فكانت أولاها وثانيها سنة (٥٠هـ / ٦٢٦) إحداهما هي غزوة المريسيع أو غزوة بني المصطلق التي حدثت في شعبان، وفيها - لما تهيأ الفريقان للقتال - صف الرسول صلوات الله وسلامه عليه أصحابه ووزع الألوية والرايات فيهم، ودفع راية الأنصار إلى سعد بن عبادة، والأخرى هي غزوة الخندق أو غزوة الأحزاب التي حدثت في ذي القعدة، وفيها عقد له النبي (ﷺ) لواء الأنصار (٩١٥)، وكانت ثالثة الغزوات التي حمل سعد بن عبادة رايتهما هي غزوة خيبر التي حدثت في جمادى الأولى سنة (٧هـ / ٦٢٨)، وفيها فرّق الرسول صلوات الله وسلامه عليه الرايات في أصحابه ودفع إليه راية من رايات الأنصار (٩١٦)، وكانت رابعتها هي غزوة الفتح التي حدثت في رمضان سنة (٨هـ / ٦٢٩م) وفيها كان النبي (ﷺ) قد أمره أن يدخل مكة برايته على رأس من معه من كداه، فقال سعد - فيما سبقت الإشارة إليه - اليوم يوم الملحمة اليوم تستحل الحرمة، فسمعها رجل من المهاجرين وأعلم بها الرسول صلوات الله وسلامه عليه فقال لعلي بن أبي طالب - فيما ذكره ابن الأثير - أدركه فخذ الراية منه وكن أنت الذي يدخل بها، وقيل فيما ذكره ابن سعد - أنه دفعها إلى ابنه قيس بن سعد (٩١٧).

## ٢٣- سعد بن معاذ الأشهل،

هو سعد بن معاذ بن النعمان بن امرؤ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، كنيته أبو عمرو، وأمه كبشة بنت رافع بن معاوية بن عبيد الأبحر، إحدى المايعات، كان له من الولد عمرو (وبه كان يكنى) وعبدالله، أمهما هند بنت سماك بن عتيك بن امرؤ القيس بن زيد بن عبد الأشهل، كانت زوجة لأخيه أوس بن معاذ قبله، وهي عمة أسيد بن الحُصَير بن سماك،

وقد أسلم سعد بن معاذ وأسيّد بن الحُضَيْر على يد مصعب بن عمير العبدري الذي كان قد قدم إلى المدينة قبل السبعين أصحاب العقبة الثانية يدعو الناس إلى الإسلام ويقرّئهم القرآن، وكانت دار بني عبد الأشهل هي أول دار من الأنصار أسلمت جميعا رجالا ونساء، وجعلت من هذه الدار مركزا لنشر الإسلام في المدينة، فلما هاجر النبي (ﷺ) آخى بين سعد بن معاذ وبين سعد بن أبي وقاص وقيل بينه وبين أبي عبيدة بن الجراح (٩١٨).

وقد شهد سعد بن معاذ كل مشاهد الرسول صلوات الله وسلامه عليه، وثبت معه يوم أحد حين ولي الناس عنه، كما شهد يوم الخندق وكانت له فيه مواقف لا ينساها التاريخ أبدا، وفي ذلك يقول ابن سعد - نقلا عن عائشة - أنها كانت قد خرجت يوم الخندق تقفوا آثار الناس فسمعت وثيد الأرض من ورائها، فالتفت فإذا سعد بن معاذ ومعه ابن أخيه الحارث بن أوس يحمل مجنّة، فجلست إلى الأرض ومر سعد وهو يقول من الرجز:

لَبَّثُ قَلِيلًا يَدْرِكُ الْهَيْجَا حَمَلٌ      مَا أَحْسَنَ الْمَوْتَ إِذَا حَانَ الْأَجَلُ

ودعا الله يومئذ فقال اللهم لا تمّتنى حتى تشفينى من قريظة، وكانوا مواله وحلفاؤه في الجاهلية، فلما تحصنوا في صياصيههم يوم الخندق حاصرهم النبي (ﷺ) خمسا وعشرين ليلة حتى قالوا ننزل على حكم سعد بن معاذ، فوافقهم الرسول على ذلك، وبمّث إليه فحمل على حمار من المدينة - لأنه كان قد أصيب في كاحله يوم بدر، وأمر النبي (ﷺ) له بخيمة في المسجد حتى يموده - فلما وصل إليهم قالوا يا أبا عمرو حلفاؤك ومواليك، فالتفت إليهم وقال إني لا أبالي في الله لومة لائم، فلما طلع عليهم الرسول صلوات الله وسلامه عليه قال لهم سعد قوموا إلى سيدكم فانزلوه، فقال له النبي (ﷺ) احكم فيهم، فقال تقتل مقاتلتهم ونسي نساؤهم وذرايرهم وتقسّم أموالهم، فقال له الرسول (ﷺ) والله لقد حكمت فيهم بحكم الله وحكم رسوله (٩١٩).

وقيل إن سعدا دعى الله ساعتها ثانية فقال اللهم إن كنت قد أبقيت على نبيك من حرب قريش شيئا فابقني لها، وإن كنت قد قطعت الحرب بينه وبينهم فاقبضني إليك، فأنفجر جرحه وكان قد برىء، فحمل إلى قبته بالمسجد، وحضره النبي (ﷺ) ومعه أبو بكر وعمر فلما راوه بكوا عليه فقال الرسول (ﷺ) اللهم إن سعدا قد جاهد في سبيلك وصدق رسولك وقد قضى الذي عليه فتقبل روحه بخير ما تقبلت به روحا، فلما سمع سعد منه

ذلك فتح عينيه ثم قال السلام عليك يا رسول الله إني أشهد أنك رسول الله ، فوضع النبي (ﷺ) رأسه في حجره الشريف وقال هنيئا لك أبا عمرو (وكررهما ثلاثا) لقد نزل سبعون ألف ملك ليشهدوا جنازتك ما وطئوا الأرض قبل اليوم، وحضره الرسول (ﷺ) وهو يُغسَّلُ فقبض ركبته الشريفة وقال دخل ملك لم يكن له مكان فأوسعت له، وجاء قومه فحملوه إلى ديارهم بعد أن صلى النبي (ﷺ) عليه وخرج مع الناس لدفته فبت بهم مشيا حتى قال له رجل يا رسول الله لقد بَتَّ الناس فقال إني أخشى إن تسبقنا إليه الملائكة كما سبقتنا إلى حنظلة، فلما وضع في قبره تغير وجه النبي (ﷺ) وسيح ثلاثا فسيح المسلمون ثلاثا، ثم كبر ثلاثا فكبر المسلمون ثلاثا، فلما سئل عن ذلك قال تضايق على صاحبكم قبره وضم ضمة لو لحا منها أحد لنجا منها سعد ثم فرج الله عنه (٩٢٠)، وكان رضوان الله عليه - على ما قيل - رجلا أبيض اللون طويل الجسم حسن الوجه، مات وهو ابن سبع وثلاثين سنة، وأهذى إلى النبي (ﷺ) من بعده ثوب من حرير، فلما لبسه جعل الصحابة يتلمسونه ويتعجبون منه فقال أيعجبكم قالوا نعم قال والله إن مناديل سعد بن معاذ في الجنة أفضل منه (٩٢١).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها سعد بن معاذ فكانت في غزوة واحدة هي غزوة بدر الكبرى التي حدثت في رمضان سنة (٢٢هـ / ٦٢٣م)، وفيها عقد النبي (ﷺ) الألوية لأصحابه وجعل لواء الأوس مع سعد بن معاذ (٩٢٢).

## ٢٤- أبو سلمة بن عبد الأسد المخزومي؛

هو عبدالله (الذي عرف بأبي سلمة) بن عبد الأسد بن هلال بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، أمه برة بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي، كان له من الذرية ولدان وبتان هم سلمة وعمرو وزينب ودره، أمهم هند بنت أبي أمية بن المغيرة بن عمر بن مخزوم، أسلم رضوان الله عليه قبل أن يدخل النبي (ﷺ) دار الأرقم بن أبي الأرقم داعيا إلى الإسلام، ثم هاجر مع امرأته إلى الحبشة في الهجرتين الأولى والثانية، فلما أذن الرسول صلوات الله وسلامه عليه لأصحابه بالهجرة إلى المدينة كان أول من قدم عليهم أبو سلمة ابن عبد الأسد لعشر خلون من المحرم قبل قدوم النبي (ﷺ) (بعده لاثنتي عشرة ليلة خلت من ربيع الأول، فنزل بقباء على مبشر بن عبد المنذر، وآخى الرسول صلوات الله وسلامه عليه بينه وبين سعد بن خيشمة، وشهد بدرا وأحدا، وقد رماه بأحد أبو أسامة الجشمي في عضده فمكث شهرا يداوى جرحه حتى برأ في الظاهر، ثم انتفض عليه بعد عودته من

سرية قَطْن فمات به ثلاث ليال مضين من جمادى الآخرة سنة (٣هـ / ٦٢٤م) وغُسل بالعالية ثم حمل إلى المدينة ودفن فيها، وقيل أنه لما حضرته الوفاة جاءه النبي (ﷺ) فلما فاضت روحه بسط كفيه الشريفين على عينيه فأغمضهما ثم قال اللهم أفسح له في قبره وأضيء له فيه وعظم نوره واغفر ذنبه، اللهم ارفع درجته في المهديين واخلفه في تركته في الغابرين واغفر لنا وله يا رب العالمين (٩٢٣).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها أبو سلمة بن عبد الأسد فكانت في سرية واحدة هي سرية بنى قَطْن (وهو جبل لبنى أسد بن خزيمه بناحية فيد في آخر بلاد نجد) التي حدثت في هلال المحرم سنة (٣هـ / ٦٢٤م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) لواء سرية في مائة وخمسين رجلا من المهاجرين والأنصار وسيره إلى بنى قطن فانتصر عليهم (٩٢٤).

## ٢٥- سِمَاكُ بْنُ خُرْشَةَ السَّاعِدِيُّ:

هو أَبُو دُجَانَةَ (الذى عرف بِسِمَاك) بْنِ خُرْشَةَ بْنِ لَوْذَانَ بْنِ عَبْدِ وَدِّ بْنِ زَيْدِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ الْخَزْرَجِ بْنِ سَاعِدَةَ، أُمُّهُ خَرْمَةُ بِنْتُ حَرْمَلَةَ بْنِ زَعْبِ بْنِ سَلِيمِ بْنِ مَنْصُورٍ، كَانَ لَهُ مِنَ الْوَلَدِ خَالِدٌ، أُمُّهُ أَمْنَةُ بِنْتُ عَمْرٍو بْنِ الْأَجَشِّ بْنِ يَهْزَ بْنِ سَلِيمِ بْنِ مَنْصُورٍ، أَسْلَمَ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَهَاجَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَأَخَى رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَتَبَةَ بْنِ غَزْوَانَ، وَقَدْ أَشَارَ بَنُ سَعْدٍ - فِيمَا نَقَلَهُ عَنْ مُوسَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنْ أَبِيهِ - إِلَى أَنَّ أَبَا دُجَانَةَ كَانَ يُعَلِّمُ فِي الرِّخْوَفِ بِمَعْصَابَةِ حِمْرَاءَ (تَشْبَهُ الرَّايَةَ)، وَكَانَتْ عَلَيْهِ يَوْمَ بَدْرٍ، وَقَدْ ثَبِتَ مَعَ النَّبِيِّ (ﷺ) يَوْمَ أَحَدٍ وَبَابِعِهِ عَلَى الْمَوْتِ - كَمَا أَشَارَ نَقْلًا عَنْ ثَابِتِ بْنِ أَنَسٍ بْنِ مَالِكٍ - إِلَى أَنَّ الرَّسُولَ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ كَانَ قَدْ ظَاهَرَ يَوْمَ أَحَدٍ بَيْنَ دُرْعَيْنِ وَأَخَذَ سَيْفًا فَهَزَّهُ ثُمَّ قَالَ مَنْ يَأْخُذُ هَذَا السَّيْفَ بِحَقِّهِ فَقَامَ إِلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ وَقَالَ أَنَا أَخْذُهُ بِحَقِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهُ، ثُمَّ هَزَّهُ ثَانِيَةً وَقَالَ مَنْ يَأْخُذُ هَذَا السَّيْفَ بِحَقِّهِ فَقَامَ إِلَيْهِ الزُّبَيْرُ بْنُ الْعَوَّامِ وَقَالَ أَنَا أَخْذُهُ بِحَقِّهِ فَأَعْرَضَ عَنْهُ فَوَجَدَا فِي نَفْسَيْهِمَا، ثُمَّ هَزَّهُ ثَالِثَةً وَقَالَ مَنْ يَأْخُذُ هَذَا السَّيْفَ بِحَقِّهِ فَقَامَ إِلَيْهِ أَبُو دُجَانَةَ سِمَاكُ بْنُ خُرْشَةَ فَقَالَ وَمَا حَقُّهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ أَنْ تُضْرِبَ بِهِ فِي الْعَدُوِّ حَتَّى يَنْحَنِيَ، فَأَخْذَهُ مِنْهُ وَأَعْلَمَهُ بِمَعْصَابَةِ حِمْرَاءَ كَانَ إِذَا اتَّخَذَهَا عِلْمُ النَّاسِ أَنَّهُ سَيُقَاتِلُ وَيُجْلَى، وَمَشَى إِلَى الْحَرْبِ وَهُوَ يَقُولُ:

أَنَا الَّذِي أَخْذْتَهُ فِي رِقَّةٍ      إِذْ قَالَ مَنْ يَأْخُذُهُ بِحَقِّهِ  
قَبْلَتَهُ بِعَدْلِهِ وَصَدَقَهُ      لِلْقَادِرِ الرَّحْمَنِ بَيْنَ خَلْقِهِ

ودخل في الحرب فأبلى وأنكى وقلق به هام المشركين وهويقول:

أنا الذي عاهدتني خليلي ونحن بالسفح من النخيل  
ألا أقوم الدهر في الكُبول أخذت سيف الله والرسول (٩٢٥)

وشهد أبو دجانة غزوة بدر الكبرى التي حدثت في رمضان سنة (٢٢٣هـ / ٦٢٣م)، وكان مُعلماً فيها - كماداته في الغزوات - بعصابة حمراء تشبه الراية، كما شهد اليمامة التي قتل فيها مُسلمة الكذاب سنة (١٢هـ / ٦٣٣م) على عهد أبي بكر، واستشهد رضوان الله عليه فيها، وكان وجهه يومئذ يتهلل فقيل له ما لوجهك يتهلل فقال ما من عملي من شيء أوثق عندي من اثنتين أما إحداهما فكانت لا أتكلم فيما لا يعني، وأما الأخرى فكان قلبي للمسلمين سليماً (٩٢٦).

## ٢٦- شجاع بن وهب الأسدي

هو شجاع بن وهب بن ربيعة بن أسد بن صهيب بن مالك بن خزيمه، كنيته أبو وهب، كان رجلاً نحيفاً طويلاً، أسلم وهاجر إلى الحبشة في الهجرة الثانية، ثم عاد إلى المدينة فأخى النبي (ﷺ) بينه وبين أوس بن خولى، وبعثه بكتابه الشريف إلى الحارث بن أبي شمره النخعي بقطعة دمشق فلم يسلم وأسلم حاجبه مُرّى، وقد شهد رضوان الله عليه بدرًا وأحداً والخندق وبقية المشاهد النبوية، واستشهد يوم اليمامة سنة (١٢هـ / ٦٣٣م) في عهد أبي بكر الصديق وهو ابن بضع وأربعين سنة (٩٢٧).

أما عن الرايات النبوية التي حملها شجاع بن وهب فكانت - كما يقول المسعودي وغيره - في سرية بني عامر بناحية ركة بالسّوى التي حدثت في ربيع الأول سنة (٨هـ / ٦٢٩م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) الراية وبعثه في أربعة وعشرين رجلاً إلى جَمْع من موازن فأصاب منهم نعماً وعاد بها إلى المدينة (٩٢٨).

## ٢٧- الضحاك بن سفيان الكلابي

هو الضحاك بن سفيان بن الحارث بن زائدة بن حبيب بن مالك بن عمرو القيس بن سليم بن كلاب بن ربيعة بن عامر، أسلم رضوان الله وصحب النبي (ﷺ) حتى عقد له في شهر ربيع الأول سنة (٩هـ / ٦٣٠م) لواء سرية إلى بني كلاب ومعه الأصيد بن سلمة بن قرط فلاقامهم بالزُج ودعاهم إلى الإسلام فأبوا فقاتلهم وانتصر عليهم، فلحق الأصيد أباه



سلمة فدعاه إلى الإسلام وأعطاه الأمان فسهب وسب دينه فضرب الأصيد عرقوب فرس أبيه فوقع وارتركز أبوه على رمحه حتى جاءه أحد رجال السرية فقتله (٩٢٩).

## ٢٨- الطفيل بن عمرو الدوسي:

هو الطفيل بن عمرو بن طريف بن العاص بن ثعلبة بن سليم بن غنم بين دوس بن كعب بن الحارث بن الأزد، كان رجلا شريفا شاعرا كثير الضيافة، قدم إلى مكة ورسول الله (ﷺ) بها يدعو إلى الإسلام فمشى إليه رجال من قريش وقالوا له يا طفيل إن هذا الرجل قد أعضل بنا وفرق جماعتنا وشتت أمرنا، وقوله كالسحر يفرق به بين الرجل وأبيه وبين الرجل وأخيه وبين الرجل وزوجه، وإنا نخشى عليك وعلى قومك مثل ما دخل علينا فلا نكلمه ولا نسمع منه، فقال الطفيل فوالله ما زالوا حتى أجمعتُ ألا أسمع منه شيئا ولا أكلمه، فعدت إلى المسجد (يعني الحرم المكي) وحشوت أذني كُرْسُفاً (يعنى قطناً) حتى كان يقال لى ذا القطنتين، فإذا هو قائم يصلى عند الكعبة فقممت قريبا منه فأبى الله إلا أن يسمعن بعض قوله فسمعت كلاما حسنا فقلت فى نفسى وأتكل أُمى إبنى لا يخفى على الحسن من القبيح فما بمنعنى من أن أسمع هذا الرجل، فمكثت حتى انصرف إلى بيته فتبعته ودخلت معه، فقلت يا محمد إن قومك قالوا لى كذا وكذا ولكنى سمعت منك قولاً حسناً فأعرض على أمرك، فعرض عليه الإسلام وتلى عليه بعض ما نزل من القرآن، فقال والله ما سمعت قولاً قط أحسن من هذا ولا أمراً أعدل منه فأسلمت وشهدت شهادة الحق، ورجعت إلى قومي أذعوهم إلى الإسلام ولم أزل بأرض دوس حتى هاجر رسول الله (ﷺ) إلى المدينة، ومضت بدر واحد والخذلق، ثم قدمت عليه بمن أسلم من قومي وهو بخيبر حتى نزلت المدينة بسبعين أو ثمانين بيتاً من دوس، ثم لحقناه بخيبر فأسهم لنا مع المسلمين وقلنا يا رسول الله اجعلنا ميمتك واجعل شعارنا مبرورا ففعل وظل شعار الأزد كلها مبرور (٩٣٠).

أما الرايات النبوية التى حملها الطفيل بن عمرو فكانت فى سرية ذى الكفين التى حدثت فى شوال سنة (٨هـ / ٦٢٩) وفيها عقد له النبي (ﷺ) الراية وسيره إلى ذى الكفين، وهو صنم من خشب كان لعمرو بن حُمَيْصَةَ الدوسي فأحرقه، وفى ذلك يقول الطفيل - فيما نقله ابن سعد - أنه لم يزل مع الرسول صلوات الله وسلامه عليه حتى فتح الله عليه مكة، فقال يا رسول الله ابعثنى إلى ذى الكفين حتى أحرقه فبعثه إليه فأحرقه وجعل - وهو يوقد عليه النار - يقول:

يا ذا الكفين لستُ من عبّادك      ميلادنا أقدم من ميلادك

أنا حششت النار في فؤادك

قال فلما أحرقتة ظهر لمن بقى ممن تمسك به أنه ليس على شيء فأسلموا جميعاً، وانحدر معه من قومه أربع مائة فوافوا النبي (ﷺ) بالطائف وقدم عليه بدبابة ومنجنيق، ورجع الطفيل مع الرسول صلوات الله وسلامه عليه إلى المدينة حتى قبض وارتدت العرب فخرج الطفيل مع المسلمين مجاهداً حتى فرغوا من طليحة، وأرض نجد كلها، ثم سار معهم إلى البجامة ومعه ابنه عمرو وقتل الطفيل رضوان الله عليه بها شهيداً (٩٣١).

### ٢٩- طلحة بن الزبير

هو طلحة بن الزبير الحميدى المكي من بنى أسد بن عبد العزى بن قصى، الصحابى الجليل أحد حملة الرايات النبوية الشريفة، ذكره اليعقوبى فقال أن النبي (ﷺ) كان قد جعله على ميمنة جيشه (أى عقد له راية الميمنة) فى غزوة تبوك التى عرفت أيضاً بغزوة ثنية الوداع والتى حدثت فى رجب سنة (٩هـ / ٦٣٠م) كما عقد لأبيه راية المهاجرين (٩٣٢).

### ٣٠- طلحة بن عبيد الله

هو طلحة بن عبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة، كنيته أبو محمد، وأمه الصعبة بنت عبد الله بن عماد الحضرمى، كان له من الولد محمد، (وبه كان يكتنى)، وعمران، أمهما حسنة بنت جحش بن رثاب بن يعمر بن أسد بن خزيمة، وموسى، أمه خويلة بنت القعقاع بن معبد بن زُرارة التميمى، ويعقوب وإسماعيل وإسحاق، أمهم أم أبان بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس، وزكريا ويوسف وعائشة، أمهم أم كلثوم بنت أبى بكر الصديق، وعيسى ويحيى، أمهما سعدى بنت عوف بن خارجة بن سنان بن حارثة المري، وأم إسحاق (زوجة الحسن بن على) والصعبة، أمهما أم ولد، ومريم، أمها أم ولد، وصالح، أمه الفرعة بنت على سَيِّءٌ من بنى تغلب (٩٣٣).

أسلم رضوان الله عليه وهاجر إلى المدينة فنزل على أسعد بن زُرارة، وأخى النبي (ﷺ) بينه وبين سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل، وشهد غزوة أحد وثبت مع الرسول صلوات الله وسلامه عليه حين اتصرف الناس عنه واتقاه بيده فى سهم مالك بن زهير فشَلَّتْ خنصره، كما شهد الخندق وبقية المشاهد النبوية، وجرح فى بدنه أربعة وعشرين جرحاً حتى قال

النبي (ﷺ) فيه من سره أن ينظر إلى رجل يمشى على الأرض وقد قضى نحبه فليُنظر إلى طلحة (٩٣٤).

وكان رحمة الله عليه رجلاً كثير الشعر حسن الوجه دقيق العينين (الأنف) إذا مشى أسرع، وكان يتختم بخاتم من ذهب فيه ياقوتة حمراء، أصيب يوم الجمل فدعى جاريته أن تدخل عليه قومه فأخذ يقسم ماله عليهم وكان أربعمئة ألف درهم وقيل ألفي ألف، كان يلوم نفسه في قتل عثمان ويقول اللهم خذ لعثمان مني اليوم (يعني يوم الجمل) حتى ترضى فرماه مروان بن الحكم وهو بجوار عائشة بسهم في ساقه فقال هذا والله سهم أرسله الله، ثم وسد حجراً فمات يوم الخميس لعشر خلون من جمادى الآخرة سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م) وهو ابن أربع وستين سنة فاشترى داراً من دور أبي بكر ودفنوه بها (٩٣٥).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها طلحة بن عبيد الله فكانت في سرية ذكرها ابن سعد ولم يوضح لها تفصيلاً، فقال أن النبي (ﷺ) كان قد بعث طلحة بن عبيد الله سرية في عشرة وقال لهم شعاركم يا عشرة (٩٣٦).



## الفصل الثالث

---

حملة الألوية والرايات النبوية  
من حرف العين إلى حرف الهاء



## الفصل الثالث

### حملة الألوية والرايات النبوية

#### من حرف العين إلى حرف الهاء

#### قبل البدء:

كان حملة الألوية والرايات النبوية الشريفة من هذه المجموعة من أعلام المجاهدين من الصحابة رضوان الله عليهم هم الحلقة الثانية المكملة لأعمال الحلقة الأولى المشار إليها في الفصل الثاني من هذا الباب، وهى الأعمال التى كان لها الفضل الأول فى نشر الإسلام وتثبيت أركانه فى شتى ربوع الجزيرة العربية، وبفضلهم وفضل من سبقهم خرج الناس من الشرك وعبادة الأوثان إلى التوحيد وعبادة الله الواحد الأحد، كما خرجوا من الضلال إلى الهدى، ومن الظلمات إلى النور، ومن الطبقية والعبودية وما يستتبعها من ظلم وجور إلى السواسية والمساواة، لا فضل لأبيضهم على أسودهم ولا لأحمرهم على أصفرهم إلا بالتقوى، الكل أمام الإسلام واحد له ماله وعليه ما عليه، فارتفعت رايات الإسلام بجهودهم عالية خفاقة، وذاق الكفار والمشركون بجهدهم - بعد التجبر والظفیان مرارة الانكسار والتسليم لتشريع آخر رسالات السماء إلى الأرض.

وسيكون الحديث عن كل منهم بذات المنهج الذى تم اتباعه من قبل، ونعنى بذلك ذكر السيرة الذاتية المختصرة لكل منهم، وبيان الألوية والرايات النبوية التى حملها دفاعاً عن الإسلام ونشراً لدعوته فى كل البقاع التى ساروا إليها مدججين بأسلحتهم، مثبتين بقوة إيمانهم، مستوثقين من نصر الله لهم، فزلزلوا الأرض من تحت أقدام أعدائهم، وجعلوا كلمة الله هلى العليا وكلمة الذين كفروا السفلى، وهنا نأتى إلى الحديث عن هؤلاء الأبرار من حملة الألوية والرايات النبوية اعتباراً من حرف العين وحتى حرف الهاء.

#### ٢١ - عاصم بن ثابت الأنصارى:

هو عاصم بن ثابت بن أبى الألتح (الذى عرف بقيس) بن عصمة بن مالك بن ضبيّة ابن زيد من بنى عوف من الأنصار، كنيته أبو سليمان، وأمّه أم الشموس بنت أبى عامر بن

صيفى بن النعمان بن مالك بن ضَيْعَة، كان له من الولد محمد، أمه هند بنت مالك بن عامر بن حذيفة بن كُلفة، أسلم رضوان الله عليه وهاجر إلى المدينة فأخى النبي (ﷺ) بينه وبين عبدالله بن جحش، وشهد مشاهد الرسول صلوات الله وسلامه عليه وثبت معه يوم أحد حين ولّى الناس عنه وبأبعه على الموت، وكان واحدا من أبرز الرماة، وقَتَلَ يومها من حملة لواء المشركين مُسافع وجُلّاس، وقيل مسافع والحارث ابْنى طلحة بن أبى طلحة من سُلالة بنت سعد بن عمرو بن عوف فنذرت يومها أن تشرب الخمر فى قَحْف رأسه وجعلت لمن جاء بها مائة ناقة (٩٣٧).

وشاءت الأقدار أن يأتى أناس من بنى لحيان من هذيل إلى النبي (ﷺ) لكى بوجه معهم بعضا من أصحابه يعلمونهم الإسلام ويقرئونهم القرآن، فبعث معهم عشرة رهط من خيرة الحفاظ منهم مرثد بن أبى مرثد وخالد بن اليُكير وأمر عليهم عاصم بن ثابت (أى جعل له الراية فيهم) فلما كاتوا على ماء الرجيع الذى لهذيل خرج عليهم بعض الناس لأسرهم ويبيعهم لقريش، فقال عاصم إنى نذرت ألا أقبل حوار مشرك أبدا، وجعل يقاتلهم حتى فُتيت نُبله، ثم طاعنهم حتى انكسر رمحه ولم يبق معه إلا السيف فقال اللهم إنى حميت دينك أول النهار فاحمى لحمى آخره وجعل يقاتل بسيفه وهو يقول:

أنا أبو سليمان ومثلى راماً      ورثت مجدى معشرا كراما  
أصيب مرثد وخالد قياما

ثم شرعوا فيه الأسنة حتى قتلوه يوم الرجيع فى صفر سنة (٣هـ / ٦٢٤م) وأرادوا أن يحزوا رأسه لكى يحملوه إلى سُلالة بنت سعد لتشرب الخمر فى قحفها كما نذرت، وليأخذوا هم المائة ناقة التى جعلتها لمن جاءها بهذه الرأس، فبعث الله إليه الدبر فحمته منهم، فقالوا نتركه حتى يجرى الليل وترحل الدبر عنه، فأنزل الله بالليل سِلا حمله وذهب به إلى حيث كانت مشيته فلم يصلوا إليه (٩٣٨)، وقد حزن النبي (ﷺ) حزنا شديدا عليه هو وأصحابه، وأظهر أنه يريد الشام وعسكر لغرة هلال شهر ربيع الأول سنة (٦هـ / ٦٢٧م) فى مائتى رجل من أصحابه، ثم أسرع السير إلى بنى لحيان ببطن غُران حيث كان مقتل عاصم بن ثابت ورفاقه فترحم عليهم ودعا لهم فسمعت بنو لحيان بمقدمه فهربوا منه إلى رؤوس الجبال (٩٣٩).



### ٣٢- أبو عامر الأشعري:

هو أبو عامر (الذي عرف بعبدة الله) بن هانئ (وقيل ابن وهب وقيل ابن عبيد) الأزدي الأشعري، كان من الصحابة الذين أسلموا قبل الفتح، وقدم مع من قدم من الأشعرين على رسول الله (ﷺ) وشهد معه فتح مكة، وغزوة حنين (٩٤٠).

أما عن الأولوية النبوية التي حملها أبو عامر الأشعري فكانت في سرية هوازن التي حدثت بعد حنين مباشرة في شوال سنة (٨ / ٦٢٩م) وفيها كان بعض المشركين قد فر إلى الطائف، وبعضهم الثاني إلى نخلة وبعضهم الثالث إلى أوطاس، فعقد النبي (ﷺ) لأبي عامر الأشعري لواء سرية فيها أبو موسى الأشعري وسلمة بن الأكوع، وأمره أن يسير في طلب من فروا إلى أوطاس، فلما انتهى إلى عسكرهم بارز منهم تسعة رجال فقتلهم ثم برز له العاشر معلماً بعمامة صفراء فضرب أبا عامر فقتله فدفع رضوان الله عليه اللواء وهو محتمل وبه رمق إلى أبي موسى الأشعري وأوصاه أن يدفع فرسه وقوسه وسلاحه إلى النبي (ﷺ) فأخذ أبو موسى اللواء وقتل قاتله حتى فتح الله عليه ورجع بتركة أبي عامر إلى الرسول صلوات الله وسلامه عليه، فدفعها النبي (ﷺ) إلى ابنه ثم قال اللهم اغفر لأبي عامر واجعله من أعلى أمتي في الجنة (٩٤١).

### ٣٣- العباس بن عبد المطلب:

هو العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، عم النبي (ﷺ)، أمه ثعلبة بنت مالك ابن جناب بن كليب بن عامر بن سعد بن الخزرج بن معد بن عدنان، وكنيته أبو الفضل، قيل أنه كان جميلاً طويلاً أيضاً غصاً ذا ضفيرتين معتدل القامة، توفي رضوان الله عليه بالمدينة سنة (٣٤هـ / ٦٥٤م) في عهد عثمان بن عفان فصلى عليه ودفنه (٩٤٢).

أما عن الرايات النبوية التي حملها العباس بن عبد المطلب فكانت في غزوة الفتح التي حدثت في رمضان سنة (٨هـ / ٦٢٩م) وفيها عقد له النبي (ﷺ) - كما يقول القلقشندي راية سوداء فدخل بها إلى مكة يومئذ مع من كان معه من الرجال (٩٤٣).

### ٣٤- عبد الرحمن بن عوف الأشجلي:

هو عبد الرحمن بن صيفي بن ساعدة بن عبد الأشهل بن مالك بن لوذان بن عمرو بن عوف بن أوس، كان رضوان الله عليه ممن يفتى بالمدينة على عهد النبي (ﷺ) وعهد كل من أبي بكر وعمر وعثمان (٩٤٤).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عبدالرحمن بن عوف فكانت فى سرية الكلبين بدومة الجندل التي حدثت فى شعبان سنة (٦٢٧هـ / ٦٢٧م)، وفيها دعاه النبي (ﷺ) وأجلسه بين يديه وعممه بعمامة سوداء أسد لها بين يديه ومن خلفه وقال هكذا فاعتم فإنه أشبه وأعرف، ثم عقد له لواء هذه السرية وسيره إلى بنى الأصنغ وقال له إن استجابوا لك فتزوج ابنة ملكهم، فمكث عبدالرحمن يدعوهم إلى الإسلام ثلاثة أيام حتى أسلم الأصنغ ابن عمرو الكلبى رأس الكلبين وملكهم، فتزوج عبدالرحمن بابتة غماضر وعاد بها إلى المدينة (٩٤٥).

كذلك فقد حمل رضوان الله عليه لواء راية نبوية بتبوك أو غزوة ثبة الوداع التي حدثت فى رجب سنة (٦٣٠هـ / ٦٣٠م)، وفيها عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه راية مبصرة جيشه فى مقابل راية الميمنة التي كانت مع طلحة، وراية المهاجرين التي كانت مع الزبير (٩٤٦).

### ٣٥- عبدالله بن أنيس الأنصارى،

هو عبدالله بن أنيس بن سكن بن عتبة بن عمرو بن خديج بن عامر بن جشم بن الحارث بن الخزرج، شهد رضوان الله عليه بدرًا والعقبة وأحدا (٩٤٧).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عبدالله بن أنيس فكانت فى سرية قتل سفيان بن خالد بن بئيج الهذلى سيد بنى لحيان التي حدثت فى المحرم سنة (٦٢٤هـ / ٦٢٤م)، وصفوة أمرها أن سفيان بن خالد كان يجمع الناس لحرب رسول الله (ﷺ) فلما بلغ خبره عقد صلوات الله وسلامه عليه لعبدالله بن أنيس لواء سرية وسيره إليه فقتله وحز رأسه وعاد بها إلى المدينة، فلما وضعها بين يدي النبي (ﷺ) دفع إليه عصا وقال له تخضر بهذه فى الجنة، فبقيت عنده حتى حضرته الوفاة فأوصى أهله أن يدرجوها فى كفة ففعلوا (٦٤٨).

### ٣٦- عبدالله بن جبير،

هو عبدالله بن جبير بن النعمان بن أمية بن امرئ القيس بن ثعلبة بن عمرو بن عوف، أمه من بنى عبدالله بن غطفان، شهد العقبة مع السبعين من الأنصار، كما شهد بدرًا وأحدا، وقد استعمله النبي (ﷺ) يوم أحد على الرماة، وكانوا خمسين راميا، وأمرهم بالوقوف على جبل عتيق لحماية ظهور المسلمين، وحذرهم من أن يتركوا مواقعهم إن انتصر المسلمون أو

انهزموا، فلما انتصر المسلمون وأخذوا يجمعون الغنائم قال بعض الرماة اغنموا مع إخوانكم، فخطبهم عبدالله بن جبير وكان معلماً يومئذ بثياب بيض (كالرابة) وأمرهم أن يطيعوا الله ولا يخالفوا أمر نبيهم فعصوا وانطلقوا لأخذ الغنائم، فلم يبق مع عبدالله بن جبير إلا نفر قليل لا يلبثون العشرة، فكر خالد بن الوليد وعكرمة بن أبي جهل - وكان على رأس جيش المشركين - على من بقى منهم، ورمى عبدالله بن جبير حتى انتهت نبله ثم طاعن بالرمح حتى انكسر فظل يقاومهم حتى قتله عكرمة بن أبي جهل، فجردوه من ثيابه ومثلوا بجثته وبقروا بطنه حتى خرجت منها أمعاؤه (٩٤٩).

### ٣٧- عبدالله بن جحش الأسدي،

هو عبدالله بن جحش بن رثاب بن يغمُر بن صبرة بن مرة بن غنم بن دودان بن أسد بن خزيمه، كنيته أبو محمد، وأمه أميمة بنت عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي، أسلم رضوان الله عليه هو وأخواه عبيد الله وأبو أحمد قبل دخول النبي (ﷺ) دار الأرقم داعياً إلى الإسلام، وهاجر عبدالله وعبيد الله إلى الحبشة في الهجرة الثانية، فتنصر عبيد الله بأرض الحبشة ومات بها، أما عبدالله فقد رجع إلى مكة ثم هاجر - مع كل بني غنم بن دودان - إلى المدينة وتركوا دورهم بأم القرى (مكة) مغلفة ونزلوا بطيبة على مبشرين عبدالمنذر، وقيل فيما روى عنه أن رجلاً سمعه قبل أحد بيوم واحد يقول اللهم إذا لاقوا هؤلاء غداً فإنني أقسم عليك أن يقتلوني وبقروا بطني ويجدهوني، فإذا قلت لم فعل بك هذا فأقول اللهم فيك، فلما التقى الفريقان فعل المشركون به تما ما ذكره، وكان الذي قتله هو أبو الحكم بن الأخنس بن شريف الشقي، وله من العمر بضع وأربعون سنة، ودفن رضوان الله عليه مع خاله حمزة بن عبدالمطلب في قبر واحد، وكان - فيما قيل - رجلاً ليس بالطويل ولا بالقصير كثير الشعر، تولى النبي (ﷺ) تركته واشترى بها لابنه ما لا يخير (٩٥٠).

أما عن الألوثة والرايات النبوية التي حملها عبدالله بن جحش فكانت في سرية نخلة التي حدثت في رجب سنة (٢٠هـ / ٦٢٣م)، وفيها عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه اللواء، ويعتبه في ثمانية من المهاجرين ليس فيهم أحد من الأنصار، وقيل في أحد عشر

رجلا، إلى بستان ابن عامر بين مكة والطائف، فلقوا عير قريش وفيها عمرو بن الحضرمي فقتلوه وأسروا رجلين من رجاله واستاقوا العير، فقسم عبدالله الغنيمة وأخرج منها الخمس قبل أن ينزل القرآن بذلك فعزله النبي (ﷺ) حتى جاء الإذن به من الله في قوله تعالى: ﴿وَاعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِذِي الْقُرْبَىٰ وَالْيَتَامَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ إِن كُنتُمْ آمَنْتُمْ بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ يَوْمَ التَّقَىٰ أَتَجْمَعُونَ وَاللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ (٩٥١)، فأنفذ الرسول صلوات الله وسلامه عليه، وكان أول فيء قَسَمَ في الإسلام، وقيل إن عبدالله بن جحش قد سمي نفسه في هذه السرية باسم أمير المؤمنين فكان أول من سمي بذلك، ولكنه أخذ عليه من قريش أنه استحل القتل في الشهر الحرام وندم أصحابه لذلك ولا سيما بعد ما قال له النبي (ﷺ) ما أمرتكم بقتال في الأشهر الحرم (٩٥٢)، فأنزل الله عز وجل قوله: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ قُلْ قِتَالٌ فِيهِ كَبِيرٌ وَصَدٌّ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَكُفْرٌ بِهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَإِخْرَاجُ أَهْلِهِ مِنْهُ أَكْبَرُ عِنْدَ اللَّهِ﴾ (٩٥٣).

## ٣٨- عبدالله بن أبي حنردة الأسلمي

هو عبدالله بن أبي حنردة (الذي عرف بسلامه) بن عمير بن سلامة بن سعد بن الحارث بن عبد هوازن بن أسلم بن أنصى، كنيته أبو محمد، شهد الحديبية ثم خيبر وما بعدهما من مشاهد النبي (ﷺ) وقيل - فيما ذكره ابن سعد نقلا عن محمد بن إبراهيم - أن أبا حنردة الأسلمي كان قد استعان برسول الله (ﷺ) في مهر امرأته، فقال له كم أصدقتُها قال مائتي درهم قال لو كنتم تغرفونه من بطحان ما زدتم، وهذا يعني أنه (ﷺ) كان قد استكثر هذا الصداق، وقيل أيضا أنه كان قد روى عن أبي بكر وعمر، وتوفي رضوان الله عليه سنة (٧١هـ / ٦٩٠م) أيام مصعب بن الزبير وهو ابن إحدى وثمانين سنة (٩٥٤).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عبدالله بن أبي حنردة فكانت في سرية واحدة هي سرية إضم أو سرية الغابة التي حدثت في ذى الحجة سنة (٧هـ / ٦٢٨م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) اللواء وبعثه إلى إضم فلقى عامر بن الأضبط الأشجعي فحمل عليه محملاً بن جثامة بن قيس فطعنه فمات، فخاصمه صَيْتَةُ بن حصن إلى رسول الله (ﷺ) في ديته فعجل نصفها وآخر النصف الآخر (٩٥٥).

هو عبدالله بن رواحة بن ثعلبة بن امرؤ القيس بن عمرو بن مالك بن كعب بن الخزرج، كنيته أبو محمد (وقيل أبو رواحة)، وأمه كبشة بنت واقد بن عمرو بن زيد بن مالك، وهو خال النعمان بن بشير، كان واحدا من القلة الذين يكتبون العربية في الجاهلية، شهد العقبة مع السبعين من الأنصار، وكان أحد النقباء الإثنا عشر، وقد أشار ابن سعد - نقلا عن سعيد بن جبير - إلى أن عبدالله بن رواحة كان قد دخل مع النبي (ﷺ) إلى الكعبة يوم حجرة القضاء في ذي القعدة سنة (٦٧هـ / ٦٢٨م) وهو ممسك بزمام بغلته يقول:

خَلُّوا بَنِي الْكَفَّارِ عَنْ سَبِيلِهِ      نَحْنُ ضُرَرْنَاكُمْ عَلَى تَأْوِيلِهِ

ضربا يزيل الهام عن مقبله (٩٥٦)

ومما ورد عنه أيضا - في رسول الله (ﷺ) - أنه قال:

يا هاشم الخير إن الله فضلكم	على البرية فضلا ما له غير
إني تفرست فيك الخير أعرفه	فراصة خالقهم في الذي نظروا
ولو سألت أو استصرت بعضهم	في جُلِّ أمرك ما آووا ولا نصروا
فثبت الله ما أتاك من حسن	ثبيت موسى ونصرا كالذي نصروا

فاقبل النبي (ﷺ) بوجهه مبسما وقال وإياك فثبت الله (٩٥٧)، فلما نزل قوله تعالى: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَأَهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَمِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ (٩٥٨) قال عبدالله بن رواحة قد علم الله أنني منهم فنزل قوله عز من قائل في الآية التالية من نفس السورة ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا﴾، وشهد عبدالله بن رواحة رضوان الله عليه بدرا واحدا والمختلق والحديبية وخيبر، واستخلفه الرسول صلوات الله وسلامه عليه على المدينة حين خرج إلى غزوة بدر الصغرى، واستشهد يوم مؤتة في جمادى الأولى سنة (٦٨هـ / ٦٢٩م) (٩٥٩).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عبدالله بن رواحة فكانت في سريتين أولاهما هي سرية خيبر التي حدثت في شوال سنة (٦٦هـ / ٦٢٧م)، وصفوة أمرها أن أسير ابن رزام اليهودي كان يجمع غطفان لحرب المسلمين، فعقد النبي (ﷺ) - كما يقول

اليعقوبي - لعبدالله بن رواحة لواء سرية وبعثه إليه في ثلاثين رجلا فقتله هو ومن معه، وثانيتها هي سرية مؤتة التي حدثت في جمادى الأولى سنة (٨هـ / ٦٢٩م)، وفيها كان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد وجه جيشا قوامه ثلاثة آلاف من المسلمين لحرب الروم ومن والاهم من بطون العرب بالشام وأمر عليه - كما أسلفنا - ثلاثة أمراء من خيرة الصحابة هم زيد بن حارثة وجعفر بن أبي طالب وعبدالله بن رواحة، وعقد الراية يومها لمولاه زيد بن حارثة وقال إن أصيب زيد فعلى الناس جعفر بن أبي طالب، فإن أصيب جعفر فعلى الناس عبدالله بن رواحة، والتقى الجيشان في مؤتة وتقدم زيد بالراية فقاتل بها قتال الأبطال حتى استشهد، فحملها جعفر وقاتل بها هو الآخر حتى استشهد، فحملها عبدالله بن رواحة ثم نزل عن فرسه وأخذ سيفه رتقدم الصفوف وقاتل بها حتى قتل وهو في الخامسة والخمسين من عمره، فجاء خبرهم - كما يقول ابن الأثير - إلى النبي (ﷺ) من السماء في ساعته، فصعد المنبر وقال إن جيشكم الغازي لقوا العدو فقتل زيد شهيدا واستغفر له، ثم أخذ اللواء جعفر فشدد على القوم حتى قتل شهيدا واستغفر له، ثم أخذ اللواء عبدالله بن رواحة وصمت قليلا حتى تغيرت وجوه الأنصار وظنوا أنه قد كان من عبدالله ما يكرهون - ثم قال فَقَاتِلَ الْقَوْمَ حَتَّى قَتَلَ شَهِيدًا وَكَانَتْ عَيْنَاهُ صَلَوَاتُ اللَّهِ وَسَلَامُهُ عَلَيْهِ تَذَرَفَانِ، فَأَخَذَ الرَّايَةَ ثَابِتُ بْنُ أَرْقَمِ الْأَنْصَارِيِّ وَقَالَ يَا مَعْشَرَ الْمُسْلِمِينَ اصْطَلِحُوا عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ فَقَالُوا رَضِينَا بِكَ فَقَالَ مَا أَنَا بِفَاعِلٍ فَاصْطَلِحُوا عَلَى خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ (٩٦١).

#### ٤٠ - عبدالله بن سهيل العامري

هو عبدالله بن سهيل بن عمرو بن عبد شمس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن عامر بن لؤي، كنيته أبو سهل، وأمه فاختة بنت عامر بن نوفل بن عبد مناف بن قصي، أسلم رضوان الله عليه وهاجر إلى الحبشة في الهجرة الثانية، ثم رجع إلى مكة فأمسكه أبوه وأوثقه وحاول قتله في دينه حتى أخرجه معه إلى نفي بدر مع المشركين وليس عنده شك في أنه عاد إلى دينهم، فلما التقى الفريقان وتراءى الجمعان انحاز عبدالله إلى المسلمين حتى جاءوا إلى النبي (ﷺ) قبل القتال، وشهد بدرا معه وهو ابن سبع وعشرين سنة، ثم شهد أحدا والخندق وبقية المشاهد النبوية، وامتد به العمر بعد وفاة الرسول صلوات الله وسلامه عليه إلى عهد أبي بكر، وخرج مع من خرج إلى اليمامة لقتال المرتدين باليمن فقتل فيها شهيدا سنة (١٢هـ / ٦٣٣م) وهو ابن ثمان وثلاثين سنة، فلما حج أبو بكر في خلافته أتاه سهيل

بن عمرو بمكة فعزّاه في ابنه عبدالله فقال سهيل لقد بلغني أن رسول الله (ﷺ) قال يشفع الشهيد لسبعين من أهله وأرجوا ألا يبدأ ابني بأحد قبلي (٩٦٢)، وهي أمنية لو كان من الجائز أن تتحقق لكانت أمنية الرسول (ﷺ) لعمه أي طالب أجدر بالتحقيق منها.

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عبدالله بن سهيل فكانت في سرية بني معيص ومحارب بن فهذ ومن يليهم من السواحل، وفيها عقد له النبي (ﷺ) - كما يقول اليعقوبي - اللواء في خمسمائة من المسلمين، فلما لاقاهم دعاهم إلى الإسلام فأسلم بعض نفر منهم فعاد بهم إلى المدينة وقال يا رسول الله ها قطيعة الإيمان كجذع النخل حلوا أوله حلوا آخره (٩٦٣).

#### ٤١- عبدالله بن عتيك الكعبي،

هو عبدالله بن عتيك بن قيس بن الأسود بن كعب بن غنم بن سلمة، قيل أن أمه امرأة من خيبر، وقيل أنها من بني النجار، عاش رضوان الله عليه بعد النبي (ﷺ) وخرج مع من خرجوا لمحاربة المرتدين باليمامة في عهد أبي بكر وقتل يومها شهيدا (٩٦٤).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عبدالله بن عتيك فكانت في سرية خيبر التي حدثت في رمضان سنة (٦هـ / ٦٢٧م) وصفوة أمرها - كما يقول المسعودي - أن أبا رافع سلام بن أبي الحقيق النضري كان يجمع الناس من غطفان ومن حولهم من مشركي العرب لحرب النبي (ﷺ)، فبعث إليه عبدالله بن عتيك بلواء سرية فيها عبدالله بن أنيس والأسود بن خزاعي ومسمود بن سنان فقتلوه (٩٦٥).

#### ٤٢- أبو عبيدة بن الجراح الفهري،

هو عامر (الذي عرف بأبي عبيدة) بن عبدالله بن الجراح بن هلال بن أهيب بن الحارث ابن فهر بن مالك، أمه أميمة بنت غنم بن جابر بن عبدالعزيز بن عميرة، أدركت الإسلام وأسلمت، كان له من الولد يزيد وعمير، أمهما هند بنت جابر بن وهب بن معيص بن عامر ابن لؤي، أسلم رضوان الله عليه مع عثمان بن مظعون وعبدالرحمن بن عوف قبل دخول النبي (ﷺ) دار الأرقم يدعو إلى الإسلام، ثم هاجرا إلى الحبشة في الهجرة الثانية ثم عادا إلى مكة، فلما هاجر إلى المدينة نزل على كلثوم بن الهذم وأخى الرسول صلوات الله وسلامه عليه بينه وبين سالم مولى أبي حذيفة، وقيل بينه وبين محمد بن مسلمة، وشهد -

وهو بالمدينة - بدرا وهو ابن إحدى وأربعين سنة، كما شهد أحدا وثبت يومها مع النبي (ﷺ) حين ولى الناس عته، وفي ذلك يقول ابن سعد - نقلا عن عائشة عن أبي بكر - قال : لما كان يوم أحد ورمى رسول الله في وجهه حتى دَخَلَتْ في وَجَّتَيْهِ حَلَقَتَانِ مِنَ الْمَغْفَرِ، فإِذَا أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ الْجَرَّاحِ قَدْ بَدَرَنِي فَقَالَ أَسْأَلُكَ بِاللَّهِ يَا أَبَا بَكْرٍ أَلَا تَرَكْتَنِي فَأَنْزَعَهُ مِنْ وَجْتِهِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ فَتَرَكْتَهُ فَأَخَذَ أَبُو عُبَيْدَةَ بَنِيَّةَ إِحْدَى حَلَقَتَيْ الْمَغْفَرِ فَتَزَعَهَا فَسَقَطَ عَلَى ظَهْرِهِ وَسَقَطَتْ ثَنِيَّةُ أَبِي عُبَيْدَةَ، ثُمَّ أَخَذَ الْحَلَقَةَ الْآخَرَى فَسَقَطَتْ فَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي النَّاسِ أَثَرُ (٩٦٦)، (أبي مكسور السَّنْ).

وقيل - فيما نقله ابن سعد عن أنس بن مالك أيضا - أن أهل اليمن لما قدموا على النبي (ﷺ) سألوه أن يبعث معهم من يعلمهم الإسلام فأخذ بيد أبي عسدة وقال: ألا إن لكل أمة أمين وأمين هذه الأمة أبو عبيدة بن الجراح، وهذا ما جعل عمر بن الخطاب يقول لو أدركتُ أبا عبيدة بن الجراح فاستخلفته فسألني عنه ربي لقلت سمعت رسول الله (ﷺ) يقول هو أمين هذه الأمة، وقد مات رضوان الله عليه في طاعون عمواس بالشام سنة (١٨هـ / ٦٣٩م) في خلافة عمر وكان له من العمر ثمان وخمسين سنة ودفن بها على أربعة أميال من الرملة، وقيل أنه كان رجلا نحيفا طويلا معروق الوجه خفيف اللحية أثارم الشينين يخضب رأسه ولحيته بالخناء والكتم (٩٦٧).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها أبو عبيدة بن الجراح فكانت في ثلاث سرايا أولاها هي سرية ذي القُصَّة التي حدثت في ربيع الآخر سنة (٦هـ / ٦٢٧م) وقد عقد له النبي (ﷺ) لواءها وبعثه في أربعين رجلا إلى قوم من محارب وتعلبة وأغار فسار إليهم أبو عبيدة وأصحابه ليلا فلما أبصرهم القوم في الصباح تركوا متاعهم وهربوا إلى الجبل، فغتم المسلمون إبلهم وأموالهم وأخذوا معهم إلى المدينة رجلا واحدا منهم، فلما أتوا الرسول صلوات الله وسلامه عليه أخذ الخمس وفرق الباقي على أصحاب السرية وأسلم الرجل فتركه (٩٦٨).

وثانيتها هي سرية ذات السلاسل التي حدثت في جمادى الآخرة سنة (٨هـ / ٦٢٩م) وكان أميرها وصاحب لوائها هو عمرو بن العاص ولكنه لما قرب من القوم وعرف جمعهم بعث رافع بن مكيث الجُهَنِي إلى رسول الله (ﷺ) يستمده، فبعث إليه أبا عبيدة بن الجراح في مائتي رجل من المهاجرين والأنصار فيهم أبو بكر وعمر، وعقد له هو الآخر اللواء (٩٦٩).



وثالثها هي سرية جُهَيْنَة أو سرية الحَبَط التي حدثت في رجب من نفس السنة المشار إليها، وفيها عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه اللواء وبعثه في ثلاثمائة رجل من المهاجرين والأنصار فيهم عمر بن الخطاب إلى حى جُهَيْنَة بالْقَبْلِيَّة مما يلي ساحل البحر، فأصابهم الجوع في الطريق حتى أكلوا الحَبَط (أى ما سقط من ورق الشجر) إلى أن ألقى لهم البحر حوتا فأكلوا منه وانصرفوا إلى القوم فلم يلقوا منهم كيدا (٩٧٠).

#### ٤٣- عبيد قيس الحارث بن عبد المطلب:

هو عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي، كنيته أبو الحارث، وأمه سُخَيْلَة بنت خزاعي بن خبيب بن مالك بن جُشَم بن قصي، كان له من الأبناء ستة أولاد هم معاوية وعون ومنقذ والحارث ومحمد وإبراهيم، وأربع بنات هن ربيعة وخديجة وسُخَيْلَة وصفية، وكلهم لأمهات أولاد شتى، وقيل أنه كان أسن من الرسول (ﷺ) بعشر سنوات، أسلم قبل دخول النبي صلوات الله وسلامه عليه دار الأرقم داعيا إلى الإسلام، ثم هاجر إلى المدينة فأخى الرسول بينه وبين بلال، وقيل بينه وبين عمير بن الحُمَام الأنصاري، قتل رضوان الله عليه يوم بدر شهيدا وهو ابن ثلاث وستين سنة، وقيل أنه كان مربوعا أسمر اللون حسن الوجه (٩٧١).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عبيدة بن الحارث فكانت في سرية واحدة هي سرية رابغ أو سرية ثنية المرة التي حدثت في شوال سنة (١هـ / ٦٢٢م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) لواء أيضا - كان يحمله مِسْطَح بن أثانة - وبعثه في ستين رجلا من المهاجرين يعترض عيرا القريش، فلقى أبا سفيان بن حرب وهو في مائتين على ماء ببطن رابغ، فلم يكن بينهم قتال إلا أن سعد بن أبي وقاص كان قد رمى يومئذ بأول سهم يرمى في الإسلام - كما أسلفنا - وهو يقول:

الاهل أنى رسول الله أنى  
حميتُ صحابتي بصدور تَنَلَى  
فما يَمْنَدُ رام في مَمَدُ  
بهم يا رسول الله قبلى (٩٧٢)

#### ٤٤- عكاشة بن محصن الأسدي:

هو عكاشة بن مِحْصَن بن حُرْثَان بن قيس بن مرة بن غَنَم بن دودان بن أسد بن خُزَيْمَة، كنيته أبو مِحْصَن، شهد بدرا وأحدا والختندق وبقية المشاهد، فلما توفي النبي (ﷺ) كان

لعكاشة بن محصن من العمر أربع وأربعون سنة، وقتل شهيدا بعله بعام في خُرَاعة سنة (١٢هـ / ٦٣٣م) على عهد أبي بكر الصديق، وقيل أنه كان رضوان الله عليه من أجمل الرجال (٩٧٣).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عكاشة بن محصن فكانت في سريتين أولاهما هي سرية الغَمَر التي حدثت في ربيع الأول سنة (٦هـ / ٦٢٧م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) اللواء في أربعين رجلا إلى الغَمَر (أي غَمَر مرزوق) وهو ماء لبنى أسد على ليلتين من فيد بطريق المدينة، وعلم به القوم فهربوا إلى رؤوس الجبال (٩٧٤)، وثانيتها هي سرية الجَنَاب التي حدثت في ربيع الآخر سنة (٩هـ / ٩٣٠م)، وفيها عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه اللواء وبعثه إلى أرض عُدرة وبَيْلى (٩٧٥).

#### ٤٥- علقمة بن مُجَزَّر المدلجى،

هو علقمة بن مُجَزَّر المدلجى، أحد حملة رايات النبي (ﷺ)، ذكره ابن سعد فقال أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد عقد له في شهر ربيع الآخر سنة (٩هـ / ٦٣٠م) لواء سرية في ثلاثمائة رجل إلى جزيرة في البحر بها أحباش، فخاض البحر برجاله إليهم، ولكنهم ما أن علموا بسريته حتى هربوا منه (٩٧٦).

#### ٤٦- عمرو بن أمية الضمري،

هو عمرو بن أمية بن خويلد بن ناشرة بن كعب بن جُدَى بن ضَمَرَة بن بكر، وقيل عمرو بن أمية بن خويلد بن عبدالله بن إياس بن عبيد بن ناشرة بن كعب (٩٧٧).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها عمرو بن أمية فكانت في سريتين أولاهما هي سرية أبي سفيان بن حرب بمكة التي ذكرها ابن سعد وحده دون أن يحدد لها تاريخا وقال أن أبا سفيان بن حرب كان قد أعطى بعيرا ونفقة لرجل من الأعراب لقتل النبي (ﷺ)، فلما ذهب هذا الأعرابي إلى الرسول صلوات الله وسلامه عليه عرف نبته فجذبه أَسِيد بن الحَضِير بداحِلَة إزاره فإذا بالخنجر يسقط بين يديه، فقال له النبي (ﷺ) أصدقني من أنت فقص الأعرابي عليه قصته، فبعث عمرو بن أمية وسلمة بن أسلم إلى أبي سفيان ابن حرب لقتله، ولكن قريشا عرفت بأمرهما فهربا دون أن يتماهما (٩٧٨).

وثانيتها هي سرية بنى الدَّيْل التي ذكرها اليعقوبى وحده أيضا دون أن يحدد لها

تاريخاً، وقال أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد بعث عمرو بن أمية (بلواء سرية) إلى بنى الدليل فرجع إليه وقال يا رسول الله أدركتهم فلولا وجنتهم حلولا، دعوتهم إلى الله ورسوله فأبوا فقال الناس أغرهم يا رسول الله فقال دعوا بنى الدليل فإن سيدهم قد أسلم وصلى (٩٧٩).

#### ٤٧- عمرو بن العاص السهمي:

هو عمرو بن العاص بن وائل بن سهم بن هاشم بن سعد بن عمرو بن هُصَيِّص، كنية أبو عبدالله، وأمه سلمى بنت النابغة بن عَنَزَة بن أسد بن ربيعة بن نزار (٩٨٠)، أسلم في هدنة الحديبية قبل الفتح مع خالد بن الوليد وطلحة بن أبي طلحة، وشهد مشاهد النبي (ﷺ)، ثم ولي إمرة مصر لعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان إلى أن عزله الأخير عنها، فلما قتل عثمان وبويع على بالخلافة خرج عمرو بن العاص بابنه حتى قدم على معاوية بالشام فتبايعا على الأخذ بدم عثمان وعلى أن تكون ولاية مصر لعمر بن العاص طوال حياته، وكتبا بينهما عهداً نصه بعد البسملة - كما ذكره ابن سعد - «هذا ما تعاهد عليه معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص بيت المقدس من بعد مقتل عثمان بن عفان، وحمل كل واحد منهما صاحبه الأمانة أن يبتنا عهد الله على التناصر والتخالص والتناصح في أمر الله والإسلام، ولا يخذل أحداً صاحبه بشيء، ولا يتخذ من دونه وليجة، ولا يحول يبتنا ولد ولا والد أبداً ما حيينا... ..» وكتب وردان سنة ثمان وثلاثين (٩٨١).

فلما آل أمر الخلافة إلى معاوية بن أبي سفيان استكثر ولاية مصر لعمر بن العاص طوال حياته، ورأى عمرو أن أمر خلافته كان قد تم بتدبيره وسعيه، وظن أنه سيكافئه على ذلك بتوليته مصر والشام معاً، فلما امتنع معاوية عن ذلك اختلفا وتغالظا حتى أصلح بينهما معاوية بن حُذَيج، فمضى عمرو بن العاص إلى مصر واليا عليها في أواخر سنة (٣٩هـ / ٦٥٩م) فما مكث فيها إلا قليلاً حتى مرض مرض موته وعنده بعض أصحابه ومنهم ابن شماس المِهْرِي فقال - فيما نقله الذهبي وابن سعد - حضرنا عمرو بن العاص وهو في سياق الموت فحول وجهه إلى الحائط يكي طويلاً وابنه يقول له يا أبت ما يكيك أما بشرك رسول الله بكذا فقال لقد كتبت على أطباق ثلاث: رأيتني ما من الناس من أحد أبغض إلى من رسول الله (ﷺ) ولا أحب إلى من أن استمكن منه فأقتله، فلو مت على تلك الطبقة لكنت من أهل النار، ثم جعل الله الإسلام في قلبي فأتيت رسول الله لأبايعه فقلت

أبسط يمينك أبايحك، فلما بسط يده قبضت يدي فقال مالك يا عمرو؟ قلت أردت أن اشترط قال ماذا تشترط فقلت أن يُغفر لي، قال يا عمرو أما علمت أن الإسلام يهدم ما قبله، وأن الهجرة تهدم ما قبلها، وأن الحج يهدم ما قبله، فرأيتني ما من الناس من أحد أحب إلي من رسول الله فلو مت على تلك الطبقة رجوت أن أكون من أهل الجنة، ثم ولينا أشياء بعد فلست أدري ما حالي فيها، فإذا مت فسنوا على التراب سنا وامكثوا عند قبري قدر ما ينحرجذور ويقسم لحما فإني أستاذس بكم حتى أعلم ماذا أراجع به رسل ربى ثم قال: اللهم إنك أمرتنا فركبنا ونهيتنا فأضعننا، فلا برى فاعتذر ولا عزيز فأنصرت وإلا تدركني برحمة أكن من الهالكين ولكن لا إله إلا الله، فقال له ابنه عبدالله يا أبت إنك كنت تقول عجباً لمن نزل به الموت وعقله معه كيف لا يصفه فصّفه لنا فقال يا بنى الموت أجل من أن يوصف وكان فى جوفى شوك السلاء، وكان نفسى يخرج من ثقب إبرة، ثم توفى رحمة الله عليه يوم عيد الفطر بمصر سنة (٤٢هـ / ٦٦٢م) وقيل سنة (٤٣هـ / ٦٦٣م) بعد أن اعتق كل مملوك له (٩٨٢).

أما عن الألوية والرايات النبوية التى حملها عمرو بن العاص فكانت فى سريتين أولاهما هى سرية ذات السلاسل وراء وادى القرى التى حدثت فى جمادى الآخرة سنة (٨هـ / ٦٢٩م)، وصفوة أمرها - كما ذكره ابن سعد والمسعودى - أن جمعا من الروم وبنى عذرة وقضاة وقبائل اليمن كانوا يريدون مهاجمة الرسول (ﷺ)، فعقد لعمرو بن العاص لواء أبيضاً وراية سوداء وبعث إليهم فى ثلاثمائة من المهاجرين والأنصار، وأمره أن يستعين بمن يمر به من بلى (وهم أخواله) وعذرة وبلقين، فلما قرب من القوم بلغه أن لهم جمعا كبيرا، فبعث رافع بن مكيث الجهنى - كما أسلفنا - إلى رسول الله يستمده فأرسل إليه أبا عبيدة بن الجراح فى مائتين من المهاجرين والأنصار - منهم أبو بكر وعمر، فلما وصل المدد أراد أبو عبيدة أن يؤم الناس فقال له عمرو إنما قدّمت على مددا وأنا الأمير فأطاع أبو عبيدة أمره فى ذلك، وفى هذا ما يوضح بعضا من جوانب شخصية عمرو بن العاص الذى تميز بالدهاء والمكر وحب القيادة والترتيب المحكم لما يريد، ويضيف البيهقي إلى هذا الموقف أنه لما شارفت السرية على القوم نهى عمرو بن العاص أصحابه ألا يوقدوا النار فشق ذلك على المسلمين لشدة البرد فقال لهم أمركم رسول الله أن تسمعوا لى وتطيعوا، فلما كان فى السحر أغار عليهم فأصاب وظفر وأرغم المشركين على الفرار فى البلاد ثم عاد إلى المدينة (٩٨٣).

وثانيتها هي سرية سَواح التي حدثت في رمضان من السنة المشار إليها، وفيها بعث الرسول صلوات الله وسلامه عليه ليهدم سَواح صنم هذيل، فلما وصله وجد السادن فقال له ماذا تريد قال أمرني رسول الله (ﷺ) أن أهدمه، قال لا تقدر، قال ولم قال تُمنع فدنا منه وكسره ثم قال للسادن كيف رأيت قال أسلمت لله (٩٨٤).

#### ٤٨- عمير بن عدي الأوسي:

هو عمير بن عدي بن خَرَشَةَ بن أوس بن خَطْمة، أحد حملة رايات النبي (ﷺ)، ذكره كل من المسعودي وابن سعد، واتفقا على أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد عقد له لواء سرية إلى عصماء بنت مروان بن أمية بن زيد لخمس ليال بقين من شهر رمضان سنة (٦٢٣ هـ / ٦٢٣ م) لأنها كانت تعيب في الإسلام، وتؤذي النبي (ﷺ) وتحرض عليه، فقتلها عمير وكان كفيفا فسماه الرسول صلوات الله وسلامه عليه عمير البصير (٩٨٥).

#### ٤٩- أبو العوجاء السلمي:

هو أبو العوجاء السلمي أحد حملة ألوية النبي (ﷺ)، ذكره كل من اليعقوبي وابن سعد والمسعودي، واتفقوا فيما ذكروه على أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد عقد له في ذي الحجة سنة (٦٢٨ هـ / ٦٢٨ م) لواء سرية قوامها خمسون رجلا وبعثه إلى بني سليم يدعوهم إلى الإسلام، فقالوا لا حاجة لنا إلى ما دعوتنا إليه، فتراموا بالنبال ساعة، ثم اقتتلوا قتالا شديدا حتى أحاط بهم بنو سليم من كل ناحية وقتلوه، وجرح أبي العوجاء ووقع مع القتلى إلى أن تحامل على نفسه حتى بلغ النبي (ﷺ) بالمدينة في أول صفر سنة (٦٢٩ هـ / ٦٢٩ م) (٩٨٦).

#### ٥٠- عينية بن حصن الفزاري:

هو عَيْنَةُ بن حصن بن حذيفة الفزاري، أحد حملة الرايات النبوية الشريفة، بعثه النبي (ﷺ) في المحرم سنة (٦٣٠ هـ / ٦٣٠ م) على رأس سرية من خمسين فارسا من العرب ليس فيهم أحد من المهاجرين أو الأنصار، وعقد له اللواء، وأمره أن يهاجم جمع بني قميم فأصابهم وأسر منهم أحد عشر رجلا وإحدى عشرة امرأة وثلاثين صبيا جاء بهم إلى المدينة وطرهم في المسجد النبوي فركب إليه رجالهم وعلى رأسهم بسامة بن الأعور وسمرة بن عمرو حتى دخلوا المسجد وصاحوا يا محمد أخرج إلينا، فنزل فيهم قول الله تبارك وتعالى:

﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ صَبَرُوا حَتَّى تَخْرُجَ إِلَيْهِمْ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (٩٨٧)، فلما خرج صلوات الله وسلامه عليه إليهم قال من أراد أن يعتق من ولد إسماعيل فليعتق من هؤلاء (٩٨٨).

## ٥١- غالب بن عبد الله الليثي:

هو - كما ذكره ابن الحياط - غالب بن عبد الله الليثي أحد صحابة الطبقة الثانية من أهل خراسان (٩٨٩)، حمل الرايات النبوية في ثلاث سرايا كانت أولها هي سرية الميمنة التي حدثت في رمضان سنة (٦٢٨ هـ / ٦٢٨ م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) اللواء وبعثه في مائة وثلاثين رجلا منهم أسامة بن زيد إلى بنى عُوَال وبنى عبد بن ثعلبة وراء بطن نخل بناحية النُقْرة مما يلي نجد، فأصاب منهم نعمًا ولم يأسروا أحدا، ولكن أسامة بن زيد كان قد قتل رجلا منهم قال لا إله إلا الله فلامه الرسول صلوات الله وسلامه عليه فقال يا رسول الله لقد قالها احتجازا فقال له هلا شققت عن قلبه فتعلم أصادق هو أم كاذب (٩٩٠)، وفي ذلك نزل قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمُ السَّلَامَ لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ (٩٩١).

وكانت ثانيتهما هي سرية الكُذَيْد التي حدثت في صفر سنة (٦٢٩ هـ / ٦٢٩ م)، وفيها بعثه النبي (ﷺ) إلى بنى الْمُلَوَّح بين عَسْفَانَ وكُذَيْد، وعقد له اللواء فصار إليهم وشن الغارة عليهم وظفر بهم (٩٩٢).

وكانت ثالثتها هي سرية فَدَك التي حدثت في ذات الشهر وذات السنة المشار إليها، وفيها كان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد عقد اللواء للزبير بن العوام في مائتي رجل لكي يسير إلى مصاب أصحاب بشير بن سعد، فقدم غالب بن عبد الله الليثي من سرية الكُذَيْد وقد أظفره الله عليهم، فأوقف النبي (ﷺ) الزبير وبعث غالب بن عبد الله الليثي بدلا منه في مائتي رجل كان من بينهم أسامة وعُلبَة ابني زيد فأصاب منهم نعمًا وقتل منهم قتلى (٩٩٣).

## ٥٢- أبو قتادة بن ربعي الأنصاري:

هو أبو قتادة بن ربعي الأنصاري من بنى سلمة من الخزرج، اسمه محمد بن إسحاق بن الحارث بن ربعي، (وقيل النعمان بن ربعي، وقيل عمرو بن ربعي)، كان ممن نزل الكوفة على عهد علي بن أبي طالب ومات بها فصرى عليه علي، وقيل توفي بالمدينة سنة (٥٤ هـ / ٦٧٣ م) وهو ابن سبعين سنة (٩٩٤).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها أبو قتادة بن ربعي فكانت في سريتين ذكرهما ابن سعد بين سرايا السنة الثامنة من الهجرة وقا أن أولاهما هي سرية خُضرة التي حدثت في شعبان، وفيها عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه اللواء وبعثه في خمسة عشر رجلا إلى غطفان بأرض محارب بنجد فشن الغارة عليهم واستاق النعم منهم، وثانيتها هي سرية إضم التي حدثت في رمضان وكانت إلى بطن إضم بين ذى خشب وذى المروة بمكة، فلم يلحق جمعهم لأنهم كانوا قد انصرفوا عنه (٩٩٥).

#### ٥٣- قطبة بن عامر؛

هو قطبة بن عامر بن حديدة الصحابي الجليل، أحد حملة الألوية النبوية، ذكره ابن سعد فقال أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد بعثه (أي عقد له لواء) في صفر سنة (٩هـ / ٦٣٠م) على رأس عشرين رجلا إلى ناحية ييشة للإغارة على بني خثعم فاقتل معهم قتالا شديدا حتى كثر الجرحى بين الفريقين، وقتل قطبة من قتل منهم، وساق نعمهم ومن أسر من نسانهم إلى المدينة (٩٩٦).

#### ٥٤- كرز بن جابر الفهري؛

هو كرز بن جابر الفهري الصحابي الجليل أحد حملة الألوية النبوية، أشار إليه كل من ابن سعد وابن الأثير والمسمودي عند حديث كل منهم عن سرية العُمرَين التي حدثت في شوال سنة (٦هـ / ٦٢٧م)، وصفوه ما ورد بشأن هذه السرية أن العُمرَين كانوا قد ارتدوا عن الإسلام وقتلوا راعي غنم النبي (ﷺ) في الموضع المعروف بذي الجُدُر بناحية قباء وقطعوا يده ورجله وغرزوا الشوك في لسانه وعينه، فلما بلغ الرسول صلوات الله وسلامه عليه ذلك عقد اللواء لكرز بن جابر الفهري وبعثه إليهم في عشرين فارسا فأدركهم وساقهم إلى المدينة فقطعت أيديهم وأرجلهم وسملت أعينهم وصلبوا هناك (٩٩٧).

#### ٥٥- كعب بن عمير الغفاري؛

هو كعب بن عمير بن عباد بن عمرو بن سواد الغفاري، أمه نُسَيَّة بنت قيس بن الأسود ابن مُرَى من بني سلمة، كان له من الولد عمير، أمه أم عمرو بنت عمرو بن حِرَام بن ثعلبة ابن كعب بن غَنَم بن سلمة، ويزيد، أمه لبابة بنت الحارث بن سعيد بن مُزَيِّنَة، وحبيب، أمه أم ولد، وعائشة، أمها أم الرِّبَّاع بنت عمرو بن مسمود بن عبد الأشهل، شهد رضوان الله

عليه بدرا وأحدا وهو ابن عشرين سنة، كما شهد الخندق وبقية الغزوات النبوية، قيل أنه كان رجلا قصيرا ذا بطن، توفي بالمدينة سنة (٥٥هـ / ٦٧٤م) في خلافة معاوية بن أبي سفيان (٩٩٨).

أما عن الألوية النبوية التي حملها كعب بن عمير فكانت في سرية ذات أطلال (وقيل ذات أباطح) التي حدثت في ربيع الأول سنة (٨هـ / ٦٢٩م)، وفيها عقد له النبي (ﷺ) لواءا ويعثه على رأس خمسة عشر رجلا إلى ذات أطلال بين تبوك وأذرعات من نواحي دمشق، فاستشهدوا جميعا ولم يرجع منهم أحد (٩٩٩).

## ٥٦- محمد بن مسلمة الأنصاري؛

هو محمد بن مسلمة بن سلمة بن خالد بن عدى بن مجذعة بن حارثة بن الخزرج بن عمرو، كنيته أبو عبدالرحمن، وأمه خُلَيْدَة بنت أبي عبيد بن وهب بن لؤذان بن عبد ود بن ثعلبة بن الخزرج، كان له من الولد عشرة أبناء وست بنات هم عبدالرحمن (وبه كان يكنى)، وأم عيسى وأم الحارث، أمهم أم عمرو بنت سلامة، وعبدالله وأم أحمد، أمهما عمرة بنت مسعود بن أوس بن مالك بن سواد، وسعد وجعفر وأم زيد، أمهم فُتَيْلَة بنت الحُضَيْن بن ضمضم من بني مرة، وعمر، أمه زهراء بنت عمار بن معمر من بني مرة أيضا، وأنس وعمرة، أمهما من بطون كلب، وقيس وزيد ومحمد، أمهم أم ولد، ومحمود وحفصة، أمهما أم ولد أيضا، أسلم رضوان الله عليه بالمدينة على يد مصعب بن عمير قبل إسلام أُسَيْد بن الحُضَيْر وسعد بن معاذ، ثم هاجر إلى المدينة فأخى النبي (ﷺ) بينه وبين أبي عبيدة بن الجراح، شهد بدرا وأحدا وثبت يومها مع الرسول صلوات الله وسلامه عليه حين ولَّى الناس عنه، ثم شهد الخندق وبقية الغزوات النبوية باستثناء غزوة تبوك لأنه كان قد استُخلف فيها على المدينة أثناء غياب النبي (ﷺ) عنها في هذه الغزوة (١٠٠٠).

وقيل - فيما نقله ابن سعد على لسانه - أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه أعطاه سيفاً ذات يوم وقال له جاهد بهذا السيف في سبيل الله حتى إذا رأيت من المسلمين فتيْن تقتلان فاضرب به الحجر حتى تكسره ثم كف لسانك ويدك حتى تأتيك منية قاضية أو يد خاطئة، فلما قتل عثمان وكان من أمر الناس ما كان خرج محمد بن مسلمة إلى صخرة في فناءه فضرب الصخرة بسيفه حتى كسرها وكف لسانه ويده حتى مات بالمدينة في صفر سنة



(٤٦هـ / ٦٦٦م) فى عهد معاوية بن أبى سفيان وهو ابن سبع وسبعين سنة فصلى عليه مروان بن الحكم، وكان رجلا طويلا عظيما معتدلا أصلح (١٠٠١).

أما عن الآلوية النبوية التى حملها محمد بن مسلمة فكانت فى ثلاث سرايا أولاها هى سرية قَتْل كعب بن الأشرف اليهودى التى حدثت فى ربيع الأول سنة (٣هـ / ٦٢٤م)، وفيها عقد له النبى (ﷺ) اللواء وبعثه على رأس أربعة رجال لقتل كعب بن الأشرف اليهودى لأنه كان يشبب بنساء المسلمين ويرئى أهل القليب ويحرض على الرسول صلوات الله وسلمه عليه فقتلوه فى حصنة (١٠٠٢).

وثانيتهما هى سرية القُرطاء التى حدثت فى المحرم سنة (٥هـ / ٦٢٦م)، وفيها عقد له النبى (ﷺ) اللواء وبعثه على رأس ثلاثين راكبا إلى القُرطاء وهم بطن من بكر من كلاب من هوازن بناحية خيرية على بعد سبعة أميال من المدينة، فهرب سائرهم واستاق إلى المدينة نهمهم (١٠٠٣)، وثالثها هى سرية ذى القَصَّة التى حدثت فى ربيع الآخر سنة (٦هـ / ٦٢٧م) وفيها عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه اللواء وسيره على رأس عشرة رجال إلى بنى ثعلبة بن سعد وبنى عُوَال بذى القَصَّة على بعد أربعة وعشرين ميلا بطريق الربذة، فحملت مائة من الأعراب عليهم بالرماح فقتلوه، فبعث النبى (ﷺ) أبا عبيدة بن الجراح فى أربعين رجلا إلى مصارعهم فلم يجدوا أحدا وأصابوا من الموضع نعما رجعوا بها إلى المدينة (١٠٠٤).

## ٥٧- محبصة بن مسعود الحارثى،

هو محبصة بن مسعود بن كعب بن عامر بن مجدعة بن حارثة بن الحارث، أمه الوقعاء بنت مسعود بن عامر بن عدى بن زيد بن جُشَم بن مجدعة بن الحارث، صحابى جليل شهد خير مع النبى (ﷺ).

أما عن الآلوية النبوية التى حملها محبصة بن مسعود فكانت كما بقول المسعودى فى سرية فذك التى عقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه لواءها سنة (٦هـ / ٦٢٧م) وبعث إليهم (١٠٠٥).

## ٥٨- أبو مرثد الفنوى،

اسمه كُتَار بن الحُضَيْن بن يربوع بن خَرَّثَة بن سعد بن طريف بن جَلَان بن غَنَم بن

أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان، حليف حمزة بن عبدالمطلب، عرف بأبي مرثد الغنوى ومات سنة (١٢هـ / ٦٣٣م) فى خلافة أبى بكر الصديق (١٠٠٦).

أما عن الألوية النبوية التى حملها أبو مرثد الغنوى فكانت - كما يقول ابن الأثير - فى سرية اعتراض عير قريش التى حدثت فى رجب سنة (١هـ / ٦٢٢م)، وكان النبى (ﷺ) قد عقد لواء هذه السرية الأبيض لعمه حمزة بن عبد المطلب فى ثلاثين رجلا من المهاجرين، وكان هذا اللواء - كما قلنا - هو أول لواء يعقده الرسول صلوات الله وسلامه عليه، فدفعه حمزة يومئذ إلى أبى مرثد الغنوى فسار به بين يديه (١٠٠٧).

#### ٥٩- مسطح بن أثانة بن عبدالمطلب:

هو مسطح بن أثانة بن عباد بن عبدالمطلب بن عبد مناف بن قصى، كنيته أبو عباد، وأمه أم مسطح بنت أبى رهم بن عبدالمطلب بن عبد مناف بن قصى، كانت من الملبعات اللاتى يابغى النبى (ﷺ)، وقيل أمه سلمى بنت صخر بن عامر بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة ابن كعب بن لؤى، خالة أبى بكر الصديق، أسلم رضوان الله عليه وهاجر إلى المدينة فأخى الرسول صلوات الله وسلامه عليه بينه وبين زيد بن المزيّن، وشهد بدرا وأحدا وبقية المشاهد النبوية حتى توفى بالمدينة سنة (٣٤هـ / ٦٥٤م) فى خلافة عثمان بن عفان وهو ابن ست وخمسين سنة (١٠٠٨).

أما عن الألوية النبوية التى حملها مسطح بن أثانة فكانت فى سرية رايغ (أو ثبة المرأة) التى حدثت - كما أسلفنا - فى شوال سنة (١هـ / ٦٢٢م)، وفيها عقد النبى (ﷺ) اللواء لعبيدة بن الحارث بن المطلب وبعثه لاعتراض عير قريش فدفع عبيدة اللواء إلى مسطح بن أثانة وسار حتى لقي أبا سفيان بن حرب على ماء بيطن رايغ فلم يكن بينهم قتال باستثناء السهم الذى رماه يومئذ سعد بن أبى وقاص فكان أول سهم رمى فى الإسلام (١٠٠٩).

#### ٦٠- مسعود بن سنان السلمي:

هو مسعود بن سنان السلمي أحد حملة ألوية النبى (ﷺ)، ذكره ابن سعد عند حديثه عن سرية على بن طالب إلى اليمن التى حدثت فى رمضان سنة (١٠هـ / ٦٣١م)، وكان الرسول صلوات الله وسلامه عليه قد عقد لواء هذه السرية لعلى بن أبى طالب وعمه بيده، فلما لقي على جمعهم دعاهم إلى الإسلام فأبوا دعوته ورموا سريره بالنبال

والحجارة، نصف على أصحابه ودفع لواءه - كما يقول ابن سعد - إلى مسعود بن سنان السلمي ثم حمل عليهم فقتل منهم عشرين رجلاً فانهزموا وتفرقوا (١٠١٠).

## ٦١- مصعب بن عمير الهاشمي؛

هو مصعب بن عمير بن هاشم بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي، كنيته أبو محمد، وأمه خنّاس بنت مالك بن المضرّ بن وهب بن عمرو بن عامر بن لؤي، كان له من الذرية ابنة يقال لها زينب، أمها حمّنة بنت جحش بن رباب بن صبرة بن مرة بن غنم بن خزّمة بن دودان، قيل عنه أنه كان فتى مكة شاباً وجمالاً وغنى وعطراً، وكان أبواه يحبانّه ويكسيانه أحسن ما يكون من الثياب، ويلبسانه الحضرمي من النعال، وكان النبي (ﷺ) يذكره ويقول ما رأيت بمكة أحداً أحسن لمةً ولا أرق حُلّةً ولا أنعم نعمة من مصعب بن عمير، فبلغه أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه يدعو في دار الأرقم إلى الإسلام فدخل عليه فأسلم وخرج فكتب إسلامه خوفاً من أمه وقومه، وظل يأتي إلى النبي (ﷺ) سرا حتى رآه عثمان ابن طلحة يصلي فأخبر أمه وقومه فحبسوه، فلم يزل محبوساً حتى خرج إلى الحبشة في الهجرة الأولى، ثم رجع مع من رجع إلى مكة متغير الحال فكفّت أمه عنه من العذل، وعن هذا الحال الذي آل إليه أمر مصعب بن عمير من التمتع الكامل إلى الخشونة الكاملة يقول ابن سعد - نقلاً عن عروة بن الزبير - قال: أقبل مصعب بن عمير ذات يوم - والنبي (ﷺ) جالس بين أصحابه - عليه قطعة نمرّة قد وصلها بإهاب ردّة، فلما رآه أصحاب النبي (ﷺ) نكسوا رؤوسهم رحمة له فسلم فرد عليه الرسول صلوات الله وسلامه عليه وأحسن عليه الثناء وقال لقد رأيت هذا وما بمكة فتى من قريش أنعم عند أبويه نعيماً منه، ثم أخرجه من ذلك حب الله ورسوله (١٠١١).

فلما هاجر رضوان الله عليه من مكة إلى المدينة نزل على سعد بن معاذ، وكان يأتي الأنصار في دورهم وقيائلهم يدعوهم إلى الإسلام ويقرأ عليهم القرآن فيسلم الرجل والرجلان حتى انتشر الإسلام في دور الأنصار، فكتب إلى النبي (ﷺ) وهو لا يزال بمكة يستأذنه في أن يجتمع بهم فآذن له فصلى معهم في دار سعد بن خيثمة أول جمعة في الإسلام وكانوا اثنا عشر رجلاً (١٠١٢).

أما عن الألوية النبوية التي حملها مصعب بن عمير فكانت في غزوتين أولاهما هي

غزوة بدر الكبرى التي حدثت في رمضان سنة (٢هـ / ٦٢٣)، وفيها عقد رسول الله (ﷺ) الألوية لأهلها وجعل لواء الأعظم وهو لواء المهاجرين الأبيض مع مصعب بن عمير (١٠١٣)، وثانيتها هي غزوة أحد التي حدثت في شوال سنة (٣هـ / ٦٢٤م)، وفيها أعطى النبي (ﷺ) اللواء لمصعب بن عمير أيضا، فلما كان من أمر المسلمين يومئذ ما كان واختلط أمرهم وصاروا يقتلون على غير شعار عندما ترك الرماة مواقعهم لأخذ الغنائم، وشد عليهم خالد بن الوليد فمزقهم، ثبت مصعب بن عمير باللواء فأقبل عليه ابن قمته - وكان فارسا مغوارا - فضرب يده اليمنى فقطعها وهو يقول (١٠١٤)، وأخذ اللواء بيده اليسرى وحنا عليه فضرب يده اليسرى فقطعها، فضم اللواء بعضديه إلى صدره وهو يردد نفس الآية الكريمة المشار إليها، ثم حمل عليه ابن قمته الثالثة بالرمح فأنفذه فيه ووقع مصعب رضوان الله عليه شهيدا، حتى قيل - فيما رواه ابن سعد نقلا عن محمد بن عمر عن إبراهيم بن محمد عن أبيه - أن الآية الكريمة ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾ لم تكن قد نزلت يوم أحد بعد، ثم نزلت بعد ذلك (١٠١٥)، تصديقا لما كان يردده هذا الصحابي الجليل في موقعه العظيم الخالد.

وقد وقف النبي (ﷺ) على مصعب بن عمير وهو متجحفٌ على وجهه فقرأ قوله تعالى: ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ (١٠١٦)، ثم قال إن رسول الله يشهد أنكم الشهداء عند الله يوم القيامة، وأقبل على الناس يقول: أيها الناس زوروهم وأثوهم وسلموا عليهم فوالذي نفسي بيده لا يسلم عليهم مُسلمٌ إلى يوم القيامة إلا ردوا عليه السلام، وكان مصعب بن عمير رحمة الله عليه رجلا رقيقا ليس بالطويل ولا بالقصير، وكان يوم قتل ابن أربعين سنة أو يزيد قليلا (١٠١٧).

## ٦٢- مقبذ بن خالد الجهني،

هو معبد بن خالد الجهني، أحد حملة ألوية النبي (ﷺ)، ذكره الذهبي عند حديثه عن فتح مكة الذي تم سنة (٨هـ / ٦٢٩م) فقال أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد عقد له يوم الفتح الأكبر لواء جهينة، فدخل به رضوان الله عليه في كتيسته مع من دخلوا يومذاك إلى مكة (١٠١٨).

هو المقداد بن عمرو بن ثعلبة بن مالك بن ربيعة بن ثمامة بن مطرود بن سعد بن لؤي بن قضاة، كان قد حالف الأسود بن عبد يغوث الزهري في الجاهلية الذي تنبأه فقبل له المقداد بن الأسود، فلما نزل قوله تعالى: ﴿ادْعُوهُمْ لِآبَائِهِمْ هُوَ أَقْسَطُ عِنْدَ اللَّهِ فَإِنْ لَمْ تَعْلَمُوا آبَاءَهُمْ فَاِخْوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوَالِيكُمْ﴾ (١٠١٩) قبل له المقداد بن عمرو، كنيته أبو معبد، كان أول الداخلين في الإسلام، وهاجر إلى أرض الحبشة في الهجرة الثانية، ثم عاد إلى مكة وهاجر إلى المدينة فنزل على كلثوم بن الهدم، وأخى النبي (ﷺ) بينه وبين جبار بن صخر، شهد رضوان الله عليه بدرًا، وكان فيها فارسًا مغوارًا لا يشق له غبار، حتى قال على ابن أبي طالب ما كان فينا فارسًا يوم بدر غير المقداد بن عمرو، وقال القاسم بن عبد الرحمن أن أول من عدا به فرسه في سبيل الله المقداد بن عمرو، كما شهد أحداً والخندق وبقيّة المشاهد النبوية، وكان واحد من أمهر الرماة، وقد أشار ابن سعد إلى بعض من صفاته - نقلًا عن ابنته كريمة بنت المقداد - قالت: كان أبي رجلاً طويلاً ذا بطن كثير شعر الرأس يُصَفِّرُ لحينه وهي ليست بالكثيفة ولا بالخفيفة، أعين مقرون الحاجبين، مات بالجرف على بعد ثلاثة أميال من المدينة وهو ابن سبعين سنة أو نحوها، فحمل على رقاب الرجال حتى صلى عليه عثمان بن عفان في خلافته ستة ثلاث وثلاثين من الهجرة ودفن بالبقيع (١٠٢٠).

أما عن الألوية والرايات النبوية التي حملها المقداد بن عمرو فكانت مرتين أولاهما في سرية الأبواء التي حدثت في ذي القعدة سنة (١هـ / ٦٢٢م)، وفيها عقد النبي (ﷺ) اللواء لسعد بن أبي وقاص الذي حمله وسار به بين يديه (١٠٢١)، وثانيتها في غزوة الغابة التي حدثت في ربيع الأول سنة (٦هـ / ٦٢٧م)، وصفوة أمرها أن غنم الرسول صلوات الله وسلامه عليه كانت ترمي بالغابة وفيها أبو ذر الغفاري وابنه، فأغار عليهما - كما أسلفنا - هيئة بن حصن في أربعين فارسًا فاستاقها وقتل ابن أبي ذر، فنودى في المدينة يا خيل الله اركبي، فكان أول من أقدم على النبي (ﷺ) هو المقداد بن عمرو وعليه الدرع والمغفر شاهرًا سيفه فعقد له الرسول صلوات الله وسلامه عليه لواءًا في رمحه وقال له إمض حتى تلحقك الخيول وأنا على أثرك، فمضى رضوان الله عليه باللواء النبوي واسترد بعضًا من الأغنام المنهوبة (١٠٢٢).

## ٦٤- المنذر بن عمرو والساعدي

هو المنذر بن عمرو بن خنيس بن لوذان بن عبد ود بن زيد بن ثعلبة بن الحزرج بن ساعدة، أمه هند بنت المنذر بن الجموح بن زيد بن حرام بن كعب بن غنم بن سلمة، كان ممن يكتبون العربية في الجاهلية، ثم أسلم وشهد العقبة مع السبعين من الأنصار، وكان أحد النقباء الإثنا عشر، ولما هاجر إلى المدينة آخى النبي (ﷺ) بينه وبين أبي ذر الغفاري، وقيل إن القول بهذه المؤاخاة غير صحيح لأن هذه المؤاخاة كانت قد قُطعت بنزول آية الميراث في بدر، وأن أباذر الغفاري لم يشهد بدرا ولا أحدا ولا الخندق لأنه لم يُقدم إلى المدينة إلا بعد بدر، وقد شهد المنذر بن عمرو بدرا وأحدا وبقية المشاهد النبوية، وقتل رضوان الله عليه شهيدا يوم بئر معونة في صفر سنة (٣هـ / ٦٢٤م) وقال فيه الرسول صلوات الله وسلامه عليه أعتق المنذر ليموت، يعني أنه مشى إلى الموت وهو يعرفه (١٠٢٣).

أما عن الألوية النبوية التي حملها المنذر بن عمرو فكانت - كما أسلفنا - في سرية بئر معونة التي حدثت في صفر سنة (٣هـ / ٦٢٤م)، وصفوة أمرها - كما ذكر اليعقوبي وابن سعد - أن أسد بن معونة كان قد قدم على الرسول صلوات الله وسلامه عليه بهدية من قبل عمه أبي براء بن مالك، فقال له النبي (ﷺ) لا أقبل هدية من مشرك، فقال ليبد بن ربيعة ما كنت أرى رجلا من مضر يرد هدية أبي براء، وكان أبو براء قد أرسل إلى رسول الله ليعث إليه بعضا من أصحابه يفقهون قومه في الدين ويصرونهم بشرائع الإسلام، فقال له النبي (ﷺ) إني أخاف أن تقتلهم بنو عامر فتعهد أبو براء بحمايتهم وجعلهم في جواره، فبعث إليه سرية على رأسها المنذر بن عمرو في تسعة وعشرين رجلا معظمهم من البدرين فأغار عليهم عامر بن الطفيل وقتلهم (١٠٢٤).

## ٦٥- النعمان بن ربيعة السلمي

اسمه أبو قتادة بن ربيعة بن سنان بن عبيد بن عدي بن غنم بن كعب بن سلمة الذي عرف بالنعمان، أمه كبشة بنت مطهر بن حرام بن سواد بن غنم بن كعب بن سلمة (١٠٢٥).

أما عن الألوية النبوية التي حملها النعمان بن ربيعة فكانت - كما يقول المسعودي - في سريتين حدثتا في شعبان سنة (٨هـ / ٦٢٩م) أولاهما هي سرية خيضة أرض محارب بنجد، وثانيتها هي سرية بطن إضم (١٠٢٦)، ومع أن المسعودي لم يزد بأية تفصيلات عن

هاتين السريتين، إلا أنه يمكن القول أن بعث النبي (ﷺ) للنعمان بن ريمي على رأس كل منهما إنما يعني أنه صلوات الله وسلامه عليه كان قد عقد له لواء بهما عندما سيره لتنفيذهما.

## ٦٦- نميلة بن عبد الله الليثي:

هو نميلة بن عبد الله الليثي، أحد حملة ألوية النبي (ﷺ)، ذكره البيهقي ضمن حملة هذه الألوية النبوية في السرايا، فقال أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد عقد له لواء سرية وبعثه إلى بني ضمرة، فرجع وقال يا رسول الله قالوا لا نحاربه ولا نسله ولا نصدقه ولا نكذبه، فقال الناس يا رسول الله إغزهم فقال (ﷺ) دعوهم فإن فيهم عددا وسوددا ورب شيخ صالح من بني ضمرة غاز في سبيل الله (١٠٢٧).

## ٦٧- هشام بن العاص:

هو هشام بن العاص، أحد حملة ألوية النبي (ﷺ) ذكره المسعودي عند حديثه عن سرايا الرسول صلوات الله وسلامه عليه سنة (٨هـ / ٦٢٩م) فقال أن النبي (ﷺ) كان قد عقد لهشام بن العاص لواء سرية وبعثه إلى يَلَمَم قرب مكة (١٠٢٨).

## ٦٨- هلال بن الحارث:

هو هلال بن الحارث المزني، أحد حملة ألوية النبي (ﷺ)، ذكره المسعودي أيضا ضمن حملة هذه الألوية النبوية فقال أن الرسول صلوات الله وسلامه عليه كان قد عقد لهلال بن الحارث لواء سرية وبعثه إلى بني مالك بن فهر ولكنهم عرفوا بخبره فهربوا منه (١٠٢٩).

## ٦٩- حملة ألوية ورايات المشركين في العصر النبوي:

لعل من الأفضل ونحن نتحدث عن أعلام المجاهدين حملة الألوية والرايات النبوية أن نشير أيضا إلى أهم حملة ألوية ورايات المشركين في العصر النبوي الشريف لتبين الوجه الآخر للمعارك الحربية التي قادها هؤلاء المجاهدون الأبرار ضد أولئك المشركين المعاندين الذين ظنوا أن باستطاعتهم أن يطفئوا نور الله بأفواههم ولم يقدروا على استيعاب الحقيقة التي لا مرأى فيها وهي أن الله تبارك وتعالى كان لا بد وأن يتم نوره ولو كره الكافرون، وعلى ذلك فإن حديثنا عن حملة ألوية ورايات المشركين في العصر النبوي سيشتمل على ست نقاط رئيسية هي:

١ - حملة ألوية ورايات المشركين في الجاهلية قبل العصر النبوي.

٢ - حملة ألوية ورايات المشركين يوم بدر.

٣ - حملة ألوية ورايات المشركين يوم أحد.

٤ - حملة ألوية ورايات المشركين يوم الخندق.

٥ - حملة ألوية ورايات المشركين يوم حنين.

٦ - حملة ألوية ورايات المشركين يوم ذي قار.

### ١/٦٩ - حملة ألوية ورايات المشركين في الجاهلية قبل العصر النبوي:

عرفنا عما سبق أنه كان لكل قبيلة من القبائل العربية في الجاهلية لواءها الذي تجتمع حوله أو تندرج تحته، وكانت أشكال هذه الألوية وألوانها تختلف من قبيلة إلى أخرى، وكان كل منها يعقد في طرف رمح يحمله سيد القبيلة صاحبة اللواء فيهم، أو يدفع لأحد الفرسان المشهود لهم بالشجاعة والفروسية والإقدام، وقد سبق أن أشرنا أيضا إلى أنه كان من جملة مناصب قريش منصب اللواء الذي كانوا يخرجونه إذا قاموا للحرب، فإذا اجتمع رأيهم على أحد الفرسان سلموه إليه، وإن لم يجتمعوا على أحد سلموه إلى صاحبه، وكان هذا المنصب مرة في بني أمية ومرة في بني عبدالدار، وقيل أنهم سموها هذا اللواء أو هذه الراية بالعُقاب (أي النسور) أخذا من شارة قديمة للرومان نقشوها على أعلامهم وأبنتهم، ويغلب على الظن أن عرب الجاهلية كانوا قد اقتبسوه منهم (١٠٣٠).

### ٢/٦٩ - حملة ألوية ورايات المشركين يوم بدر:

حدثت هذه الغزوة الكبرى في رمضان سنة (٢٠ هـ / ٦٢٣ م) وفيها خرج المشركون وجعلوا على ميمنة قواتهم خالد بن الوليد، وعلى ميسرتها عكرمة بن أبي جهل، وعقدوا في هذه القوات ثلاثة ألوية حمل أولها أبو هريرة بن عمير، وحمل ثانيها النضر بن الحارث، وحمل ثالثها طلحة بن أمي طلحة وكلهم من بني عبدالدار، بينما كانت راية الرؤساء التي كانت تعرف باسم العقاب مع أبي سفيان بن حرب (١٠٣١).

وأبو سفيان بن حرب هو صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، أمه صفية بنت حزن بن بجير بن الهزيم بن ربيعة بن عبدالله بن عامر (١٠٣٢)، كان دائم التجارة



بالشام، أسلم يوم فتح مكة سنة (٨/هـ / ٦٢٩م) واعتذر للنبي (ﷺ) عما كان منه قبل الفتح فقال فيما ذكره ابن الأثير:

لعمرك إني يوم أحمل رايةً لتغلب خيل اللات خيل محمد  
لكالمذبح الحيران أظلم ليُّهُ فهذا أوتى حين أهدى وامتدى (١٠٣٣)

ومات بالمدينة في عهد عثمان بن عفان سنة (٣١/هـ / ٦٥١م).

### ٢/٦٩ - حملة أبلوبة ورايات المشركين يوم أحد،

وقعت هذه الغزوة التي تلقى المسلمون فيها درس الله سبحانه وتعالى الذي لا ينسى في شوال سنة (٣٠/هـ / ٦٢٤م)، وفيها جعل المشركون على ميمنة جيشهم خالد بن الوليد، وعلى ميسرتهم عكرمة بن أبي جهل، وجعلوا لواءهما لأعظم مع بنى عبد الدار (١٠٣٤)، وفي هذا يقول ابن سعد لما دنا القوم بعضهم من بعض ورماة المسلمين يرشقون خيل المشركين بالنبل صاح طلحة بن أبي طلحة حامل لوائهم وقال من يبارز، فخرج إليه على بن أبي طالب والتقى الإثنين بين الصفيين فبادره على بضربة على رأسه فلقت هامته فوقع اللواء من يده فكبر النبي (ﷺ) لذلك، فحمل لواء المشركين بعده عثمان بن أبي طلحة وهو يرتجز (أى ينشد من بحر الرجز) أمام النساء ويقول:

إن على أهل اللوا حقا أن تُخَضَّب الصُّفْدَةُ أو تُنْدَفَا

فحمل عليه حمزة بن عبد المطلب فضربه بالسيف على كاهله ضربة قطعت يده وكشفه، فحمل اللواء من بعده الحارث بن طلحة فرماه عاصم بن ثابت فقتله، فحمل اللواء من بعده كلاب بن طلحة فتلقاه الزبير بن العوام فقتله، فحمل اللواء من بعده أبو سعد بن أبي طلحة فرماه سعد بن أبي وقاص يسهم في خنجرته فقتله، فحمل اللواء من بعده الجلأس بن طلحة فبادره طلحة ابن عبيد الله فقتله، فحمل اللواء من بعده أوطاة بن شرحبيل فضربه عل بن أبي طالب فقتله، فحمل اللواء من بعده شريح بن قارظ فتصدى له أحد رجال المسلمين فقتله (١٠٣٥)، فبقى لواء المشركين بعد ذلك - كما يقول ابن الأثير - مطروحا لا يدنو منه أحد حتى أخذته عَمْرُة بنت علقمة الحارثية فرفعته فاجتمعت قريش حوله من جديد، وأخذ منها صواب غلام بنى عبد الدار فضربه رجل من المسلمين يقال له قزمان فقتله (١٠٣٦).

## ٦٩/٤ - حملة أُلوية ورايات المشركين يوم القلحق:

حدثت هذه الغزوة - كما أسلفنا - فى ذى القعدة سنة (٥٨هـ / ٦٢٦م) وعرفت أيضا بغزوة الأحزاب، وقد عقد مشركو قريش لواءها فى دار الندوة وحمله عثمان بن طلحة، وخرجوا يقودهم أبو سفيان بن حرب، ووافتهم بنو سليم يحمل لواءهم سفيان بن عبد شمس، وبنو أسد يحمل لواءهم طلحة بن خويلد الأسدى، وبنو فزارة يحمل لواءهم عبيدة بن حصن، وبنو أشجع يحمل لواءهم مسعود بن ربيعة، وبنو قرة يحمل لواءهم الحارث بن عوف حتى بلغ عددهم أربعة آلاف رجل معهم ثلاثمائة فارس وألف وأربعمائة بعير (١٠٣٧)، ومع ذلك لم يتفعهم عددهم ولم تساعدهم استعداداتهم الهائلة، وحقق الله عز وجل فى هذه الغزوة وعده ونصر جنده وهزم الأحزاب وحده.

## ٦٩/٥ - حملة أُلوية ورايات المشركين يوم حنين:

وقعت أحداث هذه الغزوة فى شوال سنة (٨٨هـ / ٦٢٩م)، وفيها كان عدد المسلمين كبير، وظنوا أنهم لن يهزموا من قلة، وكان رجل من هوازن - كما يقول ابن الأثير - على جمل أحمر بيده راية سوداء يتقدم المشركين، وكلما قابله رجل من المسلمين طعنه ثم رفع رايته لمن وراءه فاتبعوه واستحرق القتال حتى قال النبى (ﷺ) الآن حمى الوطيس وبدأ النصر للمسلمين بعيدا، ولكن الله سبحانه وتعالى ثبت أقدامهم وأمدهم بجند من عنده وأنزل فى ذلك قوله عز من قائل ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ فَلَمْ تُغْنِ عَنْكُمْ شَيْئًا وَضَاقَتْ عَلَيْكُمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ثُمَّ وَلَّيْتُم مُّذَبِّرِينَ﴾ (٢٥) ثُمَّ أَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَى رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْزَلَ جُنُودًا لَّمْ تَرَوْهَا وَعَذَّبَ الَّذِينَ كَفَرُوا وَذَلِكَ جَزَاءُ الْكَافِرِينَ (١٠٣٨)، ثم حمل على بن أبى طالب على صاحب راية المشركين فضرب عرقوب جملة فوقع ووثب أحد الأنصار عليه فقتله وانتصر المسلمون وولى المشركون الدبر (١٠٣٩).

## ٦٩/٦ - حملة أُلوية ورايات المشركين يوم ذى قار:

كانت هذه السرية فى شوال سنة (٨٨هـ / ٦٢٩م)، وقد عرفت أيضا بسرية ذى الكفين، وهو صنم عمرو بن جُمحَة الدوسى، وفيها كلف النبى (ﷺ) الطفيل بن عمرو الدوسى بالسير إليه وهدمه، فخرج مسرعا إلى قومه وهدم ذى الكفين، ورجع إلى الرسول صلوات الله وسلامه عليه بالطائف ومعه أربعمائة من قومه فقال النبى (ﷺ) يا معشر الأزد من يحمل رايتكم فقال الطفيل بن عمرو من كان يحمها فى الجاهلية: النعمان بن بازية اللُهمي قال أصبتم (١٠٤٠).

الباب الرابع  
حملة الأتوية والرايات في  
عصر الخلفاء الراشدين  
(١١-٤٠هـ / ٦٣٢-٦٦٠م)



## الباب الرابع

### حملة الألوية والرايات في عصر الخلفاء الراشدين

(١١-٤٠هـ / ٦٣٢-٦٦٠م)

#### قبل البدء

إذا قلنا أن الفضل الأول لأعلام المجاهدين حملة الألوية والرايات النبوية كان ينحصر في أنهم قد ثبتوا أركان الإسلام ونشروه - كما أسلفنا في كافة أنحاء شبه الجزيرة العربية، فإن الفضل الثاني لمن جاء بعدهم من حملة ألوية ورايات الخلفاء الراشدين كان ينحصر في نشر هذا الدين الخاتم - خارج شبه الجزيرة العربية في كل أقطار الأرض التي وصلوا إليها، فحققوا بذلك عالمية الدعوة الإسلامية الخاتمة التي جاء بها النبي (ﷺ) للناس كافة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وسيتقسم هذا الباب أيضا إلى ثلاثة فصول يختص أولها بالحديث عن حملة الألوية والرايات في عهد الصديق أبي بكر الذي يقع بين سنتي (١١-١٣هـ / ٦٣٢-٦٣٤م)، ويختص ثانيها بالحديث عن حملة الألوية والرايات في عهد الفاروق عمر بن الخطاب الذي يقع بين سنتي (١٣-٢٣هـ / ٦٣٤-٦٤٤م)، وعهد ذي النورين عثمان بن عفان الذي يقع بين سنتي (٢٣-٣٥هـ / ٦٤٤-٦٥٦م)، ويختص ثالثهما بالحديث عن حملة الألوية والرايات في عهد المرتضى علي بن أبي طالب الذي يقع بين سنتي (٣٥-٤٠هـ / ٦٥٦-٦٦١م)، ومن الطبيعي أن يكون منهج الحديث عن كل واحد من هؤلاء الأعلام هو ذات المنهج الذي تم اتباعه من قبل والذي يشتمل في حالة كل منهم على سيرة ذاتية مختصرة، وبيان بالألوية والرايات التي حملها.



## الفصل الأول

---

حملة الألوية والرايات  
في عهد الصديق أبي بكر  
(١١-١٣هـ / ٦٣٢-٦٣٤م)





## الفصل الأول

### حملة الألوية والرايات في عهد الصديق أبي بكر

(١١-١٣هـ/٦٣٢-٦٣٤م)

#### قبل البدء

لم تتوقف حركة الجهاد الإسلامي بموت النبي (ﷺ)، وإنما استمرت من بعده في عهد خلفائه الراشدين رضوان الله عليهم لتبليغ الدعوة الإسلامية إلى خارج شبه الجزيرة العربية، وانتشر الإسلام باستمرار حركة هذا الجهاد المقدس في كثير من أقطار الأرض، وامتدت أصوله الحضارية في المشرق والمغرب، وحقق المسلمون من خلاله معجزة الفتوحات الإسلامية الكبرى (١٠٤١)، وكان هدفهم الأسمى من هذه الفتوحات أن يخرجوا الناس من عبادة الأوثان والعباد إلى عبادة رب العباد، ولذلك اصطدموا بالقوى المسيطرة على أقدار هؤلاء الناس في المشرق والمغرب، وانتصروا عليها رافعين ألوية الإسلام وراياته في كل مرحلة من مراحل هذا الجهاد على أراض جديدة لم تكن تحت لوائهم من قبل، ومن هنا قامت - لأول مرة في تاريخ البشرية - أمة واحدة تضم شعوباً وأجناساً من أنواع وألوان ولغات شتى تحكمها شريعة واحدة تتخطى حواجز القوم والجنس واللغة واللون إلى رابطة الدين الواحد والإله الواحد والرسالة الخاتمة.

وما تجب الإشارة إليه في هذا الصدد أن حروب المسلمين في هذه الفتوحات الكبرى كانت حروباً شريفة تحكمها المبادئ والأخلاق فلم يقاتلوا فيها إلا من حمل السلاح أو تصدى لدعوتهم الناس إلى الإسلام، ولعل خير ما يدل على ذلك هو ما كان أبو بكر الصديق رضوان الله عليه يوصي به جيوشه عند خروجها للغزو تأسيساً بما فعله النبي (ﷺ) قبله، ومن هذه الوصايا - مما سبقت الإشارة إليه - قوله لأمرأء جيوشه «اتدفعوا باسم الله، قاتلوا من كفر بالله، لا تخونوا ولا تغدروا ولا تغفلوا ولا تمثلوا، ولا تقتلوا طفلاً ولا شيخاً ولا امرأة، ولا تعقروا نخلاً ولا تقطعوا شجراً ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيراً إلا لماكلة، وسوف تمرّون على أقوام قد فرغوا أنفسهم في الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له» (١٠٤٢) وكانت هذه الوصايا في واقع الأمر هي رسائل رافة ورحمة ورعاية وعدل

ووفاء، تلقتها شعوب البلاد المفتوحة برحابة صدر واستقبال نفس وقناعة عقل حتى صارت في مجملها هي العوامل المسيطرة على روح ذلك العصر كله.

وهنا نأتى إلى الحديث عن أعلام المجاهدين حملة الألوية والرايات في عهد الصديق أبى بكر، وسيكون الترتيب فى هذا الحديث - كما أسلفنا- تبعاً للتتابع الأبجدى لأسمائهم من ناحية مشتتملاً - فى حالة كل منهم - على سيرة ذاتية مختصرة وبيان بالألوية والرايات التى حملها من ناحية ثانية، ومتسلسلاً بعد من سبقوهم من حملة الألوية والرايات النبوية وحملة ألوية ورايات المشركين فى العصر النبوى من ناحية ثالثة.

#### ٧٠- أسامة بن زيد بن حارثة:

هو أسامة بن زيد بن حارثة مولى النبى (ﷺ) الذى سبقت الإشارة إليه ضمن حملة الألوية والرايات النبوية (تحت رقم ١٨)، أمه أم أيمن مولاة الرسول صلوات الله وسلامه عليه، وكنيته أبو محمد، مات رضوان الله عليه بالمدينة (١٠٤٣).

أمام عن الألوية والرايات التى حملها أسامة بن زيد فكانت فى فتح الشام، وصفوة أمر هذا الفتح أن النبى (ﷺ) كان قد أمر بعد عودته من حجة الوداع فى أوائل سنة (١١هـ/ ٦٣٢م) بتجهيز جيش لغزو أطراف الشام الجنوبية، وعقد لواء هذا الجيش لأسامة ابن زيد ودعا الناس إلى الإنضواء تحت لوائه، فلقبت دعوته القبول والحماس من وجوه المهاجرين والأنصار كعمر بن الخطاب وأبى عبيدة بن الجراح وسعد بن أبى وقاص وسعيد بن زيد وقتادة بن النعمان وغيرهم، لكن يبدو أن البعض ومنهم عمر بن الخطاب كان غير راض عن عقد لواء هذا الجيش لأسامة بن زيد لصغر سنه فهذا النبى (ﷺ) خواطرهم وبين لهم أن فى ذلك إكرام لأبيه شهيد مؤته، وأخذ بشأره وثأر من استشهد معه من المسلمين يومذاك، وتأديب للروم الذين سخروا من دعوة الرسول صلوات الله وسلامه عليه وقتلوا أصحابه (١٠٤٤)، وما أن سار أسامة بن زيد على رأس الجيش للقيام بهذه المهام حتى جاءه فى الطريق خبر انتقال النبى (ﷺ) إلى جوار ربه، فرأى أن يعود بالجيش إلى المدينة ليترك لخليفته حرية اختيار قيادة هذا الجيش من جديد، وهنا اعترض بعض الصحابة وعلى رأسهم عمر بن الخطاب على إمرة أسامة بن زيد لصغر سنه من ناحية ولاضطراب الأحوال فى شبه الجزيرة العربية بعد وفاة الرسول صلوات الله وسلامه عليه من ناحية أخرى، ولكن أبابكر أبى إلا أن ينقذ ما سبق أن قرره النبى (ﷺ) فى هذا الشأن من تسيير جيش أسامة

إلى بلاد الشام، ورأى في ذلك عملاً يشعر أعداءه في الداخل والخارج بقوة الخلافة وثبات موقفها، ثم وثب - وكان جالساً فأخذ بلحية عمر وقال له ثكلتك أمك يا ابن الخطاب استعمله رسول الله وتأمرنى أن أعزله، والله لا أحل عقدة عقدها رسول الله ولو أن الطير تخطفننا، (١٠٤٥)، فسارع المسلمون في الانضواء تحت لواء أسامة ومن بينهم عمر لولا أن استأذن أبو بكر من أسامة أن يقيه إلى جواره بالمدينة نظراً لحاجته إليه في نصريف شئون الخلافة (١٠٤٦).

## ٧١- حذيفة بن محصن الغلفاني،

هو حذيفة بن محصن الغلفاني، أحد حملة رايات الصديق أبي بكر لحرب المرتدين عن الإسلام، ذكره اليعقوبي عند حديثه عن هؤلاء المرتدين بعمان وقال أن ملكها وصاحب ناجها لقيط بن مالك بن ناجية كان ممن ارتدوا عن الإسلام، فوجه إليه أبو بكر حذيفة بن محصن الغلفاني (أى عقد له راية وسيره إليه) فقتله بصحار وسى ذراري بنى ناجية وبعث بهم إلى أبي بكر فباعهم بأربعمائة درهم (١٠٤٧).

## ٧٢- خالد بن سعيد بن العاص،

سبقت الإشارة إلى ترجمته عند الحديث عن حملة الألوية والرايات النبوية (تحت رقم ١٤).

أما عن الألوية التي حملها خالد بن سعيد في عهد أبي بكر فكانت أيضاً في فتح الشام الذي حدث سنة (١٣هـ / ٦٢٤م)، وصفوة أمر هذا الفتح - كما أسلفنا - أن أبا بكر لما عاد من الحج بعد أن فرغ من حروب المرتدين والمنتبين وما نعى الزكاة نادى في الناس بالخروج لجيش الشام، وعقد في مستهل صفر من السنة المشار إليها ثلاثة ألوية لثلاثة رجال على رأس هذا الجيش هم خالد بن سعيد بن العاص بن أمية، وكان لواءه هو أول لواء يعقد لجيش الشام، وعمر بن العاص بن وائل السهمي وشرحبيل بن حسنة الكندي، فلما عقد أبو بكر اللواء لخالد بن سعيد اعترض عليه عمر بن الخطاب وقال إنه رجل فخور يحمل أمره على المغالبة والتعصب علالة على أنه كان من عمال النبي (ﷺ) باليمن، فلما توفي صلوات الله وسلامه عليه قدم إلى المدينة وامتنع عن البيعة لأبي بكر، ولم يزل به عمر حتى حل أبو بكر لواءه، ووجه إليه أبا أروى الدوسي لأخذ اللواء منه وجاء به إلى أبي بكر

فعمقه ليزيد بن أبى سفيان فدفعه يزيد إلى أخيه معاوية فسار به بين يديه، وسار خالد بن سعيد محتسبا في جيش شرحبيل بن حسنة (١٠٤٨).

## ٧٣- خالد بن الوليد،

سبقت الإشارة إلى ترجمته عند الحديث عن حملة الألوية والرايات النبوية (نحت رقم ١٥).

أما عن الألوية والرايات التي حملها خالد بن الوليد في عهد أبى بكر فكانت في ثلاثة مواضع أولها في حرب المرتدين والمتنبئين وما نعى الزكاة، وثانيها في فتح العراق، وثالثها في فتح الشام، وقد ورد في أول هذه المواضع أنه لما حزم الصديق رضوان الله عليه أمره على ضرورة محاربة المرتدين عقد ألوية قتالهم سنة (١١هـ / ٦٣٢م) لأحد عشر قائدا في وقت واحد كان من أبرزهم خالد بن الوليد وجعل وجهته مسيلمة الكذاب الذي كان أمره قد استفحل، فسار خالد بلوائه على رأس ألفين وسبعمئة رجل حتى التقى - من أتباع مسيلمة - مع طليحة الأسدي وعيينة بن حصن الفزارى وقرّة بن هبيرة القشيري ببزاحة لقاتلهم قتالا شديدا هرب طليحة على أثره إلى الشام، وأسر خالد كلا من عيينة وقرّة وبعث بهما إلى أبى بكر فحقن دماءهما (١٠٤٩)، وفي ذلك يقول ابن سعد أن خالد بن الوليد لما دنا من طليحة وأصحابه بعث عكاشة بن محصن وثابت بن أقرم طليعة أمامه يأتيانه بخبرهم وكانا فارسين عظيمين، عكاشة على فرس يقال له الرّزام، وثابت على فرس يقال له المحبر فلحقا طليحة وأخاه سلمة بن خويلد طليعة لمن وراءهما من المرتدين أتباع مسيلمة، فانفرد طليحة بعكاشة وسلمة بثابت فلم يلبث سلمة أن قتل ثابت بن أقرم، ثم دار هو وأخوه على عكاشة فقتلاه، وأقبل خالد بن الوليد ومعه المسلمون فراعهم قتل فارسهم، وأمر خالد رجاله فحفروا لهما ودفنوهما بدمائهما وثيابهما (١٠٥٠).

كذلك لما منعت بنو يربوع الزكاة وكان على رأسهم مالك بن نويرة، عقد أبو بكر اللوام كما يقول أبو الفدا لخالد بن الوليد وسيره إليهم فقتل ملكهم المشار إليه وتزوج بامرأته (١٠٥١).

أمام الموضع الثانى الذى حمل فيه خالد بن الوليد ألوية أبى بكر وراياته فكان فى فتح العراق، وفيه كان الصديق قد كتب إليه بعد أن فرغ من أهل اليمامة من المرتدين أن يسير

إلى العراق فسار خالد بلوائه حتى أتى الحيرة ونزل بخفّان، وكان الرُزبان ملكا عليها من قبل كسرى بعد النعمان بن المنذر، فتلقاه بنو قيصة وبنو ثعلبة وعبد المسيح بن حيان فصالحوه عن الحيرة وأعطوا الجزية مائة ألف، فكانت - كما يقول ابن سعد - أول جزية فى الإسلام (١٠٥٢)، وبينما هو فى مسيره لفتح بقية أرجاء العراق إذا بالأخبار تأتى لأبى بكر أن أبا عبيدة الجراح يلقى مقاومة شديدة من الروم عند اليرموك فكتب إلى خالد بن الوليد أن يسير بمن معه لتجديته، فاستاء خالد من ذلك واعتقد أن عمر بن الخطاب - كما يقول الطبرى وغيره - هو الذى أوعز لأبى بكر بذلك حتى لا يتم فتح العراق كله على يديه، ولكنه أذعن للأمر، وولى المثنى بن حارثة قيادة جيش العراق بدلا منه، وسار هو إلى الشام بالجزء الأكبر من جيشه، وتولى القيادة هناك بدلا من أبى عبيدة (١٠٥٣).

وكان الموضع الثالث الذى حمل فيه خالد بن الوليد ألوية أبى بكر وراياته فى فتح الشام، وفيه سار خالد - كما يقول البلاذرى واليعقوبى والسيوطى وغيرهم - حتى أتى ثنية العُقَاب بدمشق فوقف عليها - كما أسلفنا ناشرا رايته، وهى راية كانت للنبي (ﷺ) سوداء، وقيل بيضاء، سميت بالعُقَاب، ثم نزل بالباب الشرقى من دمشق، وقيل بل نزل من باب الجابية، فأخرج إليه أسقفها نُزْلا وخدمة، وطلب منه أن يحفظ له هذا المهد ففعل، وفتح الله دمشق على يديه (١٠٥٤).

#### ٧٤- زيد بن الخطاب العدوى:

هو زيد بن الخطاب بن نفيل بن عبد العزى بن رزاح بن عدى بن كعب بن لؤى، كنيته أبو عبد الرحمن، وأمه أسماء بنت وهب بن حبيب بن الحارث بن عيسى من بنى أسد، كان أكبر من أخيه عمر بن الخطاب وأسلم قبله، وكان له من الولد عبد الرحمن (وبه كان يكنى)، أمه لبابة بنت أبى لبابة بن عبد المنذر بن رفاعة بن يزيد بن أمية بن عمرو بن عوف، وأسماء، أمها جميلة بنت أبى عامر بن صيفى، هاجر إلى المدينة وأخى النبي (ﷺ) بينه وبين مَعْن بن عدى، وقد شهد رضوان الله عليه بدرًا وأحداً والخندق وبقية المشاهد النبوية، وقيل أنه كان رجلا طويلا أسمر اللون، قتل شهيدا مع أربعمائة من المسلمين فى حرب اليمامة سنة (١٢هـ/ ٦٣٣)، وحزن عليه أخوه عمر بن الخطاب حزنا شديدا، وكان يقول أسلم قبلى واستشهد قبلى والله ما هبت الصَّبَا إلا وأنا أجد ريع زيد (١٠٥٥).

أما عن الألوية والرايات التي حملها زيد بن الخطاب في عهد أبي بكر فكانت - كما أسلفنا - في حرب المرتدين باليمامة التي حدثت في ربيع الأول سنة (١٢هـ/ ٦٣٣م)، وقيل أنه ظل يقاتل براية المسلمين حتى غلبت حنيفة على الرجال فجعل يقول أما الرجال فلا رحال وأما الرجال فلا رجال، ثم أخذ يصيح بأعلى صوته اللهم إني أعوذ إليك من فرار أصحابي، وأبرأ إليك مما جاء به مسيلمة ومُحَكَّم بن الطفيل، وجعل يتقدم بالراية في نحر العدو ويضرب بسيفه حتى قتل ووقعت الراية من يده فأخذها سالم مولى أبي حذيفة فقال المسلمون يا سالم إنا نخاف أن نؤتى من قبلك فقال بشس حامل القرآن أنا إن أتيتم من قبلي<sup>(١٠٥٦)</sup>، ولم يذهب الله تبارك وتعالى دماء هؤلاء الشهداء هذرا، ونصر المسلمين يومها نصرا عزيزا مؤزرا على أولئك المرتدين.

## ٧٥- سعيد بن العاص؛

هو سعيد بن العاص بن سعيد بن أحيحة بن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، أمه أم كلثوم بنت عمرو بن عبد الله بن أبي قيس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن عامر بن لؤي، كان له من الولد عثمان الأكبر ومحمد وعمر وعبد الله الأكبر والحكم، أمهم أم البنين بنت الحكم بن أبي العاص بن أمية، قتل أباه يوم بدر كافرا وكان له يومئذ من العمر تسع سنين أو نحوها، فسأل عمر بن الخطاب أن يزيد في مساحة داره التي بالبلاط فأرجأه إلى من يلي الأمر بعده، فلما بويع عثمان بن عفان قضى حاجته وزاد عليها أنه لما عزل الوليد بن عقبة عن الكوفة ولاها سعيد بن العاص فأضر بأهلها ضررا شديدا حتى طالب البعض عثمان بعزله فأبى أن يعزله للقرابة، فقام عبد الله الأشتر لمحاربته وعقد لواء ليزيد بن قيس الأرحبيّ وعبد الله بن كنانة العبدي، وسير مع كل منهما خمسمائة فارس وطلب منهما أن يأتياه برأس سعيد إن لم يخرج لصاحبه في المدينة، فارتحل سعيد ولحق بعثمان، وكان ذلك - كما يقول ابن سعد - هو أول وهن دخل على عثمان حين اجتري عليه، ولم يزل سعيد بن العاص بالمدينة حتى حوصر عثمان في داره وظل يقاتل دونه حتى قتل عثمان، فخرج سعيد بن العاص مع طلحة والزبير وعائشة للمطالبة بدمه، ثم ولاه معاوية - بعد أن استخلف - أمر المدينة، ومات الحسن بن علي وهو وال عليها سنة (٥٠هـ/ ٦٧٠م) فصلى عليه<sup>(١٠٥٧)</sup>.

أما عن الألوية التي حملها سعيد بن العاص في عهد أبي بكر فكانت في حرب المرتدين

المشار إليها، والتي عقد فيها الصديق - كما أسلفنا - أحد عشر لواءاً لأحد عشر قائداً في وقت واحد لقمع هؤلاء المرتدين، وكان سعيد بن العاص أحد هؤلاء القواد، وقد عقد له أبو بكر اللواء وسيره إلى الحمقتين على مشارف الشام (١٠٥٨).

## ٧٦- سويد بن مقرن،

هو سويد بن مقرن بن مُنْجَان بن هَجِير بن نصر بن حَبِيشية بن كعب بن هُذَيم بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن طابخة، كنيته أبو عمرو، كان رضوان الله عليه واحداً من القواد الأحد عشر الذين عقد لهم الصديق أبي بكر الألوية لحرب المرتدين، وسيره إلى من ارتد في تهامة باليمن فأظفروه الله عليهم. (١٠٥٩).

## ٧٧- شرحبيل بن عبد الله الكندي،

هو شرحبيل بن عبد الله وقيل ابن ربيعة بن المطاع بن عمرو بن كنده، وقيل المطاع بن عبد العزى بن قطن بن الغوث بن مر أبو عبد الله الشهير بشرحبيل بن حسنة، وحسنة أمه مولاة معمر بن حبيب بن وهب بن حذافة الجمحي وهي عدوية، كانت امرأة لسفيان بن معمر بن حبيب، استولدها خالد وجنادة، أسلم بمكة ثم هاجر إلى أرض الحبشة في الهجرة الثانية، وخرج بامرأته وولديه، وأخرج معهم أخاهم لأمهم شرحبيل بن حسنة، ثم عاد إلى المدينة، وكان واحداً من عليّة أصحاب النبي (ﷺ)، وغزا معه بعض غزواته، ثم مات رضوان الله عليه في طاعون عمواس بالشام سنة (١٨هـ / ٦٣٩م) في خلافة عمر بن الخطاب وهو ابن سبع وستين سنة (١٠٦٠).

أما عن الألوية والرايات التي حملها شرحبيل بن حسنة في عهد أبي بكر فكانت في موضعين أولهما في حرب المرتدين باليمن ضمن القواد الأحد عشر المشار إليهم، وفي ذلك يقول البعقوي أن أبا بكر كان قد عقد اللواء لشرحبيل بن حسنة وسيره إلى مسيلمة الكذاب باليمن، ثم عقد لخالد بن الوليد وبعثه في إثر شرحبيل فكتب خالد إليه ألا يتعجل أمر مسيلمة وينتظر قدومه، فلما وصل خالد إلى اليمن قاد الإثنان حربه ومن معه وانتهى الأمر بانتصار المسلمين وقتل مسيلمة، وعند صاحب تاريخ الإسلام أن أبا بكر كان قد عقد اللواء لشرحبيل بن حسنة وبعثه في إثر عكرمة بن أبي جهل على أن يلحق بعمرو بن العاص إذا فرغ من بني حنيفة (١٠٦٢).

أما الموضع الثاني الذى حمل فيه هذا الصحابى الجليل ألوية أبى بكر فكان فى فتح الشام، وفى ذلك يقول البلاذرى واليعقوبى وغيرهما أن أبا بكر كان قد عقد اللواء لشرحبيل بن حسنة فى غزو الشام ضمن الألوية الأحد عشر التى عقدها لذلك فى شهر صفر سنة (١٣هـ / ٦٣٤م) وسيره إلى وادى الأردن (١٠٦٣)، ورغم اختلاف الإثنين فى عددها حيث ذكر البلاذرى أنها كانت ثلاثة ألوية لثلاثة قواد، بينما ذكر اليعقوبى أنها كانت أربعة ألوية لأربعة قواد فقد أورد كلاهما شرحبيل بن حسنة كواحد منهم، وكانوا فى الحقيقة أربعة قوادهم يزيد بن سفيان وأبو عبيدة بن الجراح وشرحبيل بن حسنة وعمر بن العاص.

## ٧٨- طريقة بن حاجزة:

هو طريقة بن حاجزة أحد حملة ألوية أبوبكر الصديق فى حرب المرتدين، ذكره اليعقوبى فقال أن إياس بن عبد الله بن الفجاءة السُّلمى كان قد قدم إلى بكر فقال يا خليفة رسول الله إني قد أسلمت فأعطاه سلاحا، فخرج من عنده وصار يقطع الطريق على الناس، فسير أبو بكر إليه طريقة بن حاجزة وأمره أن يأخذه فقتل طريقة قوما من أصحابه ثم أسره وسيره إلى أبى بكر فأخرجه إلى البقيع وأحرقه بالنار (١٠٦٤)، وعند صاحب تاريخ الإسلام أن أبا بكر كان قد عقد اللواء لطريقة بن حاجزة ضمن الألوية الأحد عشر التى عقدها لحرب المرتدين ووجهه إلى بنى سليم ومن معهم من هوازن (١٠٦٥)

## ٧٩- أبو عبيدة بن الجراح:

سبقت الإشارة إلى ترجمة هذا الصحابى الجليل أمين الأمة ضمن حملة الألوية والرايات النبوية (تحت رقم ٤٠).

أما عن الألوية والرايات التى حملها رضوان الله عليه فى عهد أبى بكر الصديق فكانت فى فتح الشام، وفى ذلك يقول البلاذرى واليعقوبى وغيرهما ممن أخذ عنهما من الباحثين المحدثين - أن أبا بكر كان قد دعا المجاهدين من كافة أرجاء شبه الجزيرة العربية لفتح الشام، فتوافد الرجال عليه من كل صوب، فأقام لهم معسكرين بالجرف وجعل إمرتهم وإمامة صلاتهم لأبى عبيدة بن الجراح، ثم عقد الألوية الأربعة المشار إليها فى الحديث عن شرحبيل بن حسنة إلى القواد وجعل قيادتهم العامة لأبى عبيدة وقال لهم إن اجتمعتم على قتال فأمركم أبو عبيدة، وكلفه بغزو حمص على أن يكون مركز قيادته بالجابية (١٠٦٦).



## ٨٠- عثمان بن أبي العاص:

هو عثمان بن أبي العاص بن بشر بن دهمان بن عبد الله بن همام بن أبان بن يسار بن مالك بن جُشَم بن قسَى بن منبه، كنيته أبو عبد الله، وأمه بنت عبد الله بن زمعة أَصْفَرُ وقد ثقيف الذين قدموا على النبي (ﷺ) بالمدينة وأسلموا، ولزم عثمان أبي بن كعب لكي يقرنه القرآن، فلما أراد هذا الوفد الرجوع إلى الطائف طلبوا من رسول الله (ﷺ) أن يُؤمَّرَ عليهم فجعل إمرتهم (أي رأيهم) لعثمان بن أبي العاص، وقال له صل بهم صلاة أضعفهم ولا يأخذ مؤذَنك أجراً، له دار بالبصرة، وقد مات رضوان الله عليه سنة (٥٠هـ / ٦٧٠م) أو نحوها (١٠٦٧).

أما عن الألوية والرايات التي حملها عثمان بن أبي العاص في عهد أبي بكر فكانت في موقعة أجنادين بالشام، وفي ذلك يقول اليعقوبي أن أبا بكر كان قد عقد اللواء لعثمان بن أبي العاص وندب معه عبد القيس وسيره على رأس الجيش إلى تُوَجَّ ففتحها وسبى أهلها ثم سار منها إلى مكران وما يليها من أرض الفرس ففتح الله على يديه (١٠٦٨).

## ٨١- عَرْفَجَةُ بْنُ هُرْثَمَةَ الْأَسْجَعِي:

هو عرفجة بن هرثمة بن أشجع بن ريث بن غطفان، أحد حملة ألوية أبي بكر في حرب المرتدين، ذكره ابن سعد عند حديثه عن العلاء الحضرمي فقال أنه لما صالح العلاء أهل فزاره، عبر إلى أهل دارين فقاتلهم، ويعد عرفجة بن هرثمة في السفن إلى أسياف وبارنجمان بفارس، فكان هرثمة بذلك هو أول من فتح جزيرة بأرض الفرس سنة (١٤هـ / ٦٣٥م) عن طريق البحر وبنى فيها مسجداً، كما ذكره صاحب تاريخ الإسلام وقال أنه كان واحداً من القواد الأحد عشر الذين عقد لهم الصديق الألوية لحرب المرتدين وسيره إلى مُهْرَةَ (١٠٧١).

## ٨٢- عكرمة بن أبي جهل:

ذكره ابن سعد ضمن الطبقة السادسة ممن كان بالمدينة من التابعين فقال هو عكرمة بن عمرو (الذي عرف بأبي جهل) بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، أمه أم مجاهد بنت يربوع من بني هلال بن عامر، أسلم يوم الفتح وأقام بمكة حتى استعمله النبي (ﷺ) - عند خروجه لحجة الوداع - على هوازن، فلما توفى صلوات الله وسلامه عليه كان

عكرمة بتبالة ، عاش حتى شهد يوم أجنادين بالشام فى عهد أبى بكر وقتل فيه شهيدا (١٠٧٢).

أما عن الألوية والرايات التى حملها عكرمة بن أبى جهل فى عهد أبى بكر فكانت فى موضعين فى حرب المرتدين، أشار اليعقوبى إلى أولهما فقال أن أبا بكر كان قد كتب إلى زياد بن لبيد البياضى بأمره بقتال من ارتد ومنع الزكاة باليمن ، وكان لكتدة فيها ملوك عدة لكل منهم حمى لا يرعاه غيره، فأغار زياد عليهم ليلا وسبى منهم الكثير، ولكن الأشعث بن قيس عارضهم وانتزع السبايا من أيديهم وارتد عن الإسلام، فلما بلغ أبو بكر ارتداده وجه إليه عكرمة بن أبى جهل بلواء على رأس جيش لمحاربتة هو ومن معه فأظفروه الله عليهم (١٠٧٣)، وأشار السيوطى إلى ثانيهما فقال أن أبا بكر كان قد عقد له لواء وبعثه على رأس جيش إلى عُمان وكان أهلها قد ارتدوا عن الإسلام فحاربهم وانتصر عليهم (١٠٧٤).

### ٨٣- العلاء بن الحضرمى؛

هو العلاء بن عبد الله بن عباد بن مالك بن ربيعة بن أكبر بن عوف بن خزرج الحضرمى (نسبة إلى حضر موت باليمن) الكندى، أمه زهرة بنت مالك بن حذيفة بن عامر بن عمرو الأوسى، كان حليفا لبني أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، وأخوه ميمون بن الحضرمى الذى حفر البئر المسمى باسمه فى الأبطح بأعلى مكة فى الجاهلية، أسلم رضوان الله عليه منذ بدء الدعوة وجعله النبى (ﷺ) - كما يقول ابن سعد على جباية الصدقة، وكتب له كتابا يوضح فرائضها فى الإبل والبقر والغنم والثمار والأموال، وأمره أن يأخذها من أغنياء اليمن ويردها على فقرائه، وبعث معه بعضا من أصحابه فيهم أبو هريرة ليقرئوا الناس القرآن ويشرحوا لهم أمور الدين الجديد، ثم بعثه الرسول صلوات الله وسلامه عليه عاملا له على البحرين ولكنه لم يلبث أن عزله لشكوى الناس منه واستعمل أبان بن سعد بدلا منه، ولما توفى الرسول صلوات الله وسلامه عليه أقبل أبان بن سعد إلى المدينة وترك عمله بالبحرين ورفض طلب أبى بكر له بالعودة إليه فبعث العلاء بن الحضرمى عوضا عنه (١٠٧٥).

ولما توفى أبى بكر وهو بساحل البحر واستخلف عمر كتب إلى العلاء بن الحضرمى

وهو بالبحرين يأمره بالسير إلى عقبة بن غزوان بالبصرة لإمرة ولايته بدلا منه مع معرفة حقه، فخرج العلاء برجاله من البحرين لتنفيذ الأمر العُمري، فلما وصلوا إلى بانياس قريبا من الصعاب بأرض تميم مات العلاء بن الحضرمي سنة (١٤هـ / ٦٣٥م)، وفي ذلك يقول بن سعد أن أبا هريرة كان يقول رأيت من العلاء بن الحضرمي ثلاثة أشياء لا أزال أحبه بسببها أبدا، رأيت قطعا للبحر على فرسه يوم دارين، وقدم من المدينة يريد البحرين فلما كان بالدهناء نضد ماؤهم فدعا الله فنجع لهم من تحت رملة فارتووا ورحلوا، ونسى رجل منهم بعض متاعه فرجع فأخذه ولم يجد الماء، وخرجت معه من البحرين إلى البصرة فلما كنا ببنياس مات ونحن على غير ماء فأبدى الله لنا سحابة فمطرنا فغسلناه وحفرنا له بسيفونا دون أن نلحد له، ودفناه ومضينا، فقال رجل من أصحاب رسول الله (ﷺ) دفناه ولم نلحد له، ثم رجعنا لنلحد له فلم نجد موضع قبره (١٠٧٦).

أما عن الألوية التي حملها العلاء بن الحضرمي في عهد أبي بكر فكانت في حرب المرتدين، وفيها عقد له الصديق لواءا وسيره على رأس جيش إلى البحرين فافتتح فزاره وناحتها وبعث إلى أبي بكر بغنائمها، ثم سار بجيشه ولوائه حتى نزل بحصن جوانا فقاتل من فيه ولم ينج منه أحد، وأكمل مسيره حتى أتى القطيف وفيه جمع من العجم فقاتلهم وهزمهم، ثم نزل على ساحل البحر فطلب أهل فزاره الصلح معه فصالحهم (١٠٧٧).

#### ٨٤ - عمرو بن العاص،

سبقت الإشارة إلى ترجمته عند الحديث عن حملة الألوية والرايات النبوية (تحت رقم ٤٤).

أما عن الألوية والرايات التي حملها عمرو بن العاص في عهد أبي بكر فكانت في موضعين أولهما في حرب المرتدين، وفيها يقول صاحب تاريخ الإسلام أن عمرو بن العاص كان من بين القواد الأحد عشر الذين عقد لهم أبو بكر الأحد عشر لواءا لحرب المرتدين في وقت واحد وسيره إلى قضاة ووديعة والحارث في شمال العراق (١٠٧٨)، وثانيهما في فتوح الشام التي حدثت - كما أسلفنا - في جمادى الأولى سنة (١٣هـ / ٦٣٤م)، وفي ذلك يقول اليعقوبي والبلاذري والسيوطي والطبري وابن الأثير والواقدي وغيرهم أن أبا بكر لما انتهى من أمر المرتدين في كافة أرجاء شبه الجزيرة العربية

دعا الناس للإنضواء تحت لواء جيش لفتح الشام، فتوافد المسلمون عليه (بين محتسب وطامع) من كل صوب، فلما اكتملت أعداد هذا الجيش عقد له أربعة ألوية لأربعة قوادهم يزيد بن أبي سفيان وأبو عبيد بن الجراح وشرحيل بن حسنة وعمرو بن العاص، وأمرهم إذا اجتمعوا أن يكون أميرهم أبو عبيدة بن الجراح، وجعل لكل منهم وجهة في هذا الفتح، فكانت وجهة عمرو بن العاص هي فلسطين، وأمره أبو بكر عند مسيره أن يمد الجيوش الأخرى إذا دعت الحاجة إلى ذلك وأوصاه وصيته البليغة التي تدل على حرصه رضوان الله عليه على سلامة جيش المسلمين ونُبِّل سلوك أمرائه مع أهل البلاد المفتوحة (١٠٧٩).

#### ٨٥ - قيس بن مكشوح المرادي،

هو قيس بن مكشوح المرادي، أحد حملة ألوية أبي بكر في حرب المرتدين، ذكره اليعقوبي في هذا الصدد وقال أن الأسود بن عَزْرَةَ العنسي كان قد تنبأ على عهد الرسول (ﷺ)، فلما توفى صلوات الله وسلامه عليه واستخلف أبا بكر ظهر أمره وذاع صيته واتبعه في رده قوم آخرون، فعقد أبو بكر لواء قيس بن مكشوح المرادي وفيروز الديلمي وسيرهما إليه، فدخلاه وهو سكران فقتلاه (١٠٨٠).

#### ٨٦ - المثني بن حارثة الشيباني،

هو المثني بن حارثة الشيباني أحد حملة ألوية أبي بكر في حرب المرتدين، ذكره اليعقوبي في هذا الصدد وقال أن أبا بكر لما سير خالد بن الوليد إلى أرض العراق لمحاربة المرتدين فيها كان قد سير معه المثني بن حارثة حتى صار إلى مدينة بانقيا فافتتحها وسى من فيها، ثم سار إلى كسكر وغيرها، (١٠٨١) ورغم أن إشارة اليعقوبي هذه كانت صريحة في أن القيادة كانت لخالد بن الوليد إلا أنه يُفهم منها أن المثني بن حارثة هو الذي حمل اللواء وسار به بين يديه كما في كثير من الحالات المشابهة لذلك.

كذلك فقد ذكره صاحب التاريخ الإسلامي العام عند حديثه عن حركة الفتح والتوسع بالشام والعراق وقال أن أبا بكر كان قد أمر بتولية المثني بن حارثة قائدا ( أي عقد له لواء) وسيره لكي ينضم إلى العلاء الحضرمي لمحاربة المرتدين بالبحرين (١٠٨٢).

#### ٨٧ - المهاجرين أمية،

هو المهاجر بن أمية أحد حملة ألوية أبي بكر في حرب المرتدين أيضا، ذكره السيوطي

فقال أن أبا بكر كان قد بعثه ( أى عقد له لواءاً ) وسيره لحرب المرتدين من أهل النجير (١٠٨٣)، وذكره صاحب تاريخ الإسلام فقال أنه كان واحداً من القواد الأحد عشر الذين عقد لهم أبو بكر الألوية الأحد عشر لحرب المرتدين، وأشار إلى أن وجهته كانت حرب العنسى باليمن (١٠٨٤).

## ٨٨ - يزيد بن أبي سفيان؛

هو يزيد بن صخر ( الذى عرف بأبى سفيان ) بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصي، أمه زينب بنت نوفل بن حلف بن قوالة من بنى كنانة، وقيل أمه هند بنت حبيب بن نوفل بن غنم بن فهر بن كنانة بن خزيمه، أسلم يوم فتح مكة، وشهد غزوة حنين مع النبي (ﷺ).

أما عن الألوية التى حملها يزيد بن أبى سفيان فى عهد أبى بكر فكانت فى فتح الشام، وفى ذلك يقول اليعقوبى أن أبا بكر كان قد عقد - كما أسلفنا - أربعة ألوية لأربعة قواد لفتح الشام، وكان أول لواء من هذه الألوية هو ما عقده ليزيد بن أبى سفيان بعد أن عزل عنه سعيد بن العاص، وقال لجنده إن اجتمعتم فى كيد فيزيد على الناس، فكان يزيد بذلك هو أول الأمراء الذين خرجوا بلوائهم لهذا الفتح وجعل أبو بكر وجهته دمشق، وخرج رضوان الله عليه يشيعه راجلاً محتسباً خطاه فى سبيل الله (١٠٨٥)، ومن المعروف أن هذا الجيش كان قد تمكن من إنجاز مهمته الإنجاز الأكمل رغم أن ثمار هذا الإنجاز لم تحن إلا بعد وفاة الصديق أبى بكر فى خلافة عمر بن الخطاب الذى أبقاء والياً على دمشق حتى توفى فى طاعون عمواس سنة (١٨هـ / ٦٣٩م).



## الفصل الثاني

---

حملة الألوية والرايات في عهد  
الفاروق عمروذى النورين عثمان  
(١٣-٣٥هـ/٦٣٤-٦٥٦م)





## الفصل الأول

حملة الألوية والرايات في عهد الفاروق عمر بن الخطاب

وذى النورين عثمان بن عفان (١٣-٣٥هـ/٦٣٤-٦٥٦م)

قبل البدء:

رأينا في الفصل السابق أن فضل حملة الألوية والرايات في عهد الصديق أبي بكر على الإسلام كان قد أتى ثماره أو لا في تثبيت أركان الإسلام في كافة أرجاء شبه الجزيرة العربية بعد الانتصارات المتتالية في حرب المرتدين والتمتدين وما نعى الزكاة، ثم أتى ثماره ثانيا في الإنطلاق نحو الفتوحات الإسلامية الكبرى خارج شبه الجزيرة العربية ولا سيما في الشام والعراق وإيران.

أما فضل حملة الألوية والرايات في عهدي الفاروق عمر بن الخطاب وذى النورين عثمان بن عفان على هذا الإسلام فقد أتى ثماره في بقاع شتى من الأرض، انحصرت أولا في استكمال ما كان الصديق قد بدأه في كل من الشام والعراق، ثم انطلقت ثانيا لتكمل هذا الفضل في كل من مصر وبقية بلاد الفرس وبلاد الباب (أو بلاد الأتراك)، وكان لهؤلاء المجاهدين الأبرار في هذين العصرين من الصولات والجولات في كل البلاد المشار إليها الأثر المباشر في نشر الإسلام ورفع راياته في هذه البلاد منذ ذلك التاريخ وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها.

وهنا نأتى إلى الحديث عن أعلام هؤلاء المجاهدين حملة الألوية والرايات في عهد عمر ابن الخطاب طبقا للتابع الأبجدى لأسمائهم من ناحية، مشتملا في حالة كل منهم على سيرة ذاتية مختصرة وبيان بالألوية والرايات التي حملها من ناحية ثانية، ومتسلسلا بعد من سبقوهم من حملة الألوية والرايات في عهدي النبي (ﷺ) وأبي بكر الصديق من ناحية ثالثة.

٨٩ - الأحنف بن قيس:

هو صخر بن قيس بن حصن (الذي عرف بالأحنف)، أمه حبة بنت عمرو بن ثعلبة من بني زاهر بن معن بن مالك بن قيس بن عيلان، كنيته أبو بحر، مات مع مصعب بن الزبير، بالكوفة سنة (٧٧هـ/٦٩٦م) (١٠٨٦).

أما عن الألوية التي حملها الأحنف بن قيس في عهد عمر بن الخطاب فكانت في فتوح فارس، وفي ذلك يقول ابن الأثير عند حديثه عن سير المسلمين إلى كرمان وغيرها سنة (١٧هـ / ٦٣٨م) أن عمر بن الخطاب كان قد بعث باللوية من وكى لفتح بلاد الفرس مع سهيل بن عدي، ودفع لواء خراسان إلى الأحنف بن قيس (١٠٨٧).

#### ٩٠- حذيفة بن اليمان؛

هو حنبل بن جابر بن عمرو بن ربيعة بن عبد الحارث بن مازن بن قطيعة بن عبس (الذي عرف بحذيفة)، كنيته أبو عبد الله، وأمه امرأة أوسية من الأنصار، كان عندما قبض النبي (ﷺ) عامله على دبا، مات بالكوفة على عهد علي بن أبي طالب في أول سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م) (١٠٨٨).

أما عن الألوية التي حملها حذيفة بن اليمان في عهد عمر بن الخطاب فكانت في موقعة نهاوند التي حدثت سنة (٢١هـ / ٦٤١م)، وفي ذلك يقول الذهبي أنها كانت ملحمة عظيمة بقي المصاف فيها (أي القتال) ثلاثة أيام حتى جاء نصر الله واستشهد فيها أمير المسلمين (أي حامل رايتهم) النعمان بن مقرن المزني وكان من سادة الصحابة فتعاه عمر للناس على المنبر وبكى، فلما قتل أخذ الراية حذيفة بن اليمان ففتح الله على يديه (١٠٨٩).

#### ٩١- الحكم بن عمرو الثعلبي؛

هو الحكم بن عمرو بن مجدع بن حذيم بن حلوان بن الحارث بن ثعلبة بن مليل بن ضمرة بن بكر بن عبد مناة بن كنانة بن خزيمة، أمه أمانة بنت عبد الملك بن الأشج بن عبد الله بن غفار بن مليل بن ضمرة، مات بخراسان وهو أميرها سنة (٥٠هـ / ٦٧٠م) (١٠٩٠).

أما عن الألوية والرايات التي حملها الحكم بن عمرو فكانت أيضاً في فتوح فارس، وفي ذلك يقول ابن الأثير عند الحديث عن سير المسلمين إلى كرمان وغيرها أن عمر بن الخطاب كان قد أذن للمسلمين أن يسبحوا في بلاد الفرس، فأمر أبا موسى الأشعري أن يسير من البصرة إلى منقطع ذمتها (أي إلى نهاية حدودها) ويبتظر هناك حتى يأتيه أمره، وعقد لواء مكران إلى الحكم بن عمرو الثعلبي (١٠٩١)، بينما يقول البلاذري عند الحديث عن يوم قس الناطف (أو يوم الجسر) الذي حدث في آخر رمضان سنة (١٨هـ / ٦٣٩م) أن أبا عبيد بن عمرو بن عمير بن عوف الثقفي كان قد عبر من المروحة على الجسر الذي بناه

أهل الحيرة ليعبروا عليه إلى ضياعهم، فلقى القائد القارسي ذا الحاجب في أربعة آلاف رجل مدجج ومعه عدة فيلة، فاقتل الفريقان قتالا شديدا، وقتل أبو عبيد بن عمرو فأخذ اللواء أخوه الحكم فقتل، فأخذ ابنه جبر فقتل، فأخذ المثنى بن حارثة ساعة وانصرف بالناس (١٠٩٢).

## ٩٢- زهرة بن قتادة:

هو زهرة بن عبد الله بن قتادة، كان من أصحاب النبي (ﷺ) وأحد حملة ألوية عمر بن الخطاب في فتوح فارس، ذكره ابن الأثير عند حديثه عن ابتداء أمر القادسية سنة (١٤هـ / ٦٣٥م) وقال أن سعد بن أبي وقاص رضوان الله عليه كان قد سار وهو أمير الجيش (أي صاحب لوائه) إلى شراف وعبأ العسكر وأمر الأمراء وعرف على كل عشرة رجال عريفا، وجعل على الرايات رجالا من أهل السابقة في الاسلام، فجعل على المقدمة زهرة بن عبد الله بن قتادة (١٠٩٣).

## ٩٣- سارية بن زئيم الكنانى:

هو سارية بن زئيم بن عمرو بن عبد الله الكنانى صاحب رسول الله (ﷺ) وأحد حملة ألوية عمر بن الخطاب في فتح فارس، ذكره ابن الأثير أيضا عند حديثه عن مسير المسلمين إلى كرمسان وغيرها سنة (١٧هـ / ٦٣٨م) وقال أن عمر بن الخطاب كان قد دفع لواء فسا ودارابجرد إلى سارية بن زئيم الكنانى الذى عرف رضوان الله عليه بسارية الجبل، وقيل في سبب ذلك أنه لما سار إلى عسكر الفرس وحاصروهم تجمعت إليهم أكراد فارس، ودهم المسلمين أمر عظيم حيث هاجمهم الفرس من كل جانب، فرأى عمر بن الخطاب - فيما يرى النائم - معركتهم وعددهم في ساعة معينة من النهار، فنادى من الغد الصلاة جامعة حتى إذا كان في الساعة التى رأى فيها منامه خرج إليهم، وكان ابن زئيم والمسلمون بصحراء إن أقاموا فيها أحيط بهم، وإن استندوا إلى الجبل من خلفهم لم يؤثروا إلا من وجه واحد فقام عمر وقال أيها الناس إني رأيت هذين الجمعين (يعنى جمع المسلمين وجمع الفرس) وأخبر بحالهما وصاح وهو يخطب يا سارية بن زئيم الجبل الجبل، اللهم اجعل بلاغ ذلك لجند من جندك، فسمع سارية ومن معه الصوت فلجأوا إلى الجبل ثم قاتلوا الفرس فهزموهم وأصاب المسلمون بعد النصر مغناصهم (١٠٩٤).

## ٩٤- سراقه بن عمرو المازني،

هو سراقه بن عمرو بن عطية بن خنساء بن مبذول بن عمرو بن غنم بن مازن، أمه عتيلة بنت قيس بن حرام بن جندب بن عامر بن غنم بن عدي بن النجار، شهد مع النبي (ﷺ) بدرًا وأحداً والخندق والحديبية وخيبر، وقتل شهيداً يوم مؤتة بالشام في جمادى الأولى سنة (١٨هـ / ٦٣٩م) وليس له عقب (١٠٩٥).

أما عن الألوية التي حملها سراقه بن عمرو في عهد عمر بن الخطاب فكانت في فتح بلاد الترك (التي كانت تعرف ببلاد الباب) والتي حدثت سنة (٢٢هـ / ٦٤٢م)، وفي ذلك يقول البلاذري والطبري وغيرهما أن عمر بن الخطاب كما يرمى إلى القضاء على ملك الأكاسرة، وبعث المغيرة بن شعبة عامله على الكوفة لغزو أذربيجان ففتحها عنوة وفرض عليها الخراج، ثم نذب سراقه بن عمرو وعبد الرحمن بن ربيعة للسير إلى بلاد الباب (أي بلاد الترك) خلف باب الأبواب المعروفة بالدريند، ثم أمده بحبيب بن مسلمة عامله على بلاد الجزيرة فأعرب لهم شهر بزار ملك هذه البلاد عن طيب نيته تجاههم واستعدادهم لمعاونتهم في حربهم وطلب أن يعفوه من الجزية لما فيها من الشعور بالذلة فقبل سراقه بن عمرو منه هذا الطلب وكتب بذلك إلى عمر بن الخطاب فأقره عليه (١٠٩٦).

## ٩٥- سعد بن أبي وقاص،

هو مالك (الذي عرف بسعد) بن أبي وقاص بن وهيب بن عبد مناف بن زهرة بن كلاب، كنيته أبو اسحاق، وأمّه حَمَنَةُ بنت أبي سفيان بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، ولي الكوفة لعمر وعثمان ومات بالمدينة سنة (٥٥هـ / ٦٧٤م) (١٠٩٧).

أما عن الألوية التي حملها سعد بن أبي وقاص في عهد عمر بن الخطاب فكانت في موضعين، أولهما فتح العراق، وفي ذلك يقول ابن قتيبة أن سواد العراق كله (أي بلاده) كان قد فتح عنوة على يد سعد بن أبي وقاص في خلافة عمر، وثانيهما في معركة القادسية التي حدثت سنة (١٥هـ / ٦٣٦م) وأنهت حكم الأكاسرة في بلاد الفرس، وفي ذلك يقول ابن الأثير والطبري والبلاذري وغيرهم أن عمر بن الخطاب كان قد عقد اللواء لسعد بن أبي وقاص وسيره على رأس الجيش لفتح فارس، فمضى سعد - كما أسلفنا - إلى شراف وعبا العسكر وأمر الأمراء وجعل على الرايات رجالاً من أهل السابقة، ثم التقى بالجيش

الفارسی بقيادة رستم وكانت قواته حوالی ثمانية آلاف رجل بينما كانت قوات عدوه نحو ثلاثین ألف مقاتل، فدارت الحرب بينهما آیاما حتى انعكست الريح فی آخرها علی الجیش الفارسی فأعمت رجاله وقتل قائدهم رستم مع عدد کبیر من جنده، وهرب الباقون فتبعهم سعد بن أبی وقاص إلى جلولاء فأوقع بهم وغنم أموالهم وأسر إحدى بنات کسری، وفتح جلولاء اعتنق دهاقین الفلالیج والنهرین وبابل وغيرها الإسلام فأقرهم عمر بن الخطاب علی ما بأيديهم من البلاد ورفع الجزية عنهم (١٠٩٩).

#### ٩٦ - سهیل بن عدی:

هو سهیل بن عدی أحد حملة الألوية فی عهد عمر بن الخطاب، ذكره ابن الأثیر عند نفس حدیثه عن مسير المسلمين إلى کرمان وغيرها من بلاد الفرس سنة (١٧هـ/٦٣٨م) وقال أن عمر بن الخطاب كان قد دفع لواء جيش فتح کرمان إلى سهیل بن عدی (١١٠٠).

#### ٩٧ - شرحبیل السیف:

هو شرحبیل بن السمط البجلي الكندي، ذكره ابن الحياط فی الطبقة الأولى من أهل الشام بعد أصحاب النبی (ﷺ) كذلك ولم یزد (١١٠١).

أما عن الألوية التي حملها شرحبیل بن السمط فی عهد عمر بن الخطاب فكانت فی معركة القادسية التي قادها كما أسلفنا سعد بن أبی وقاص لفتح بلاد الفرس سنة (١٥هـ/٦٣٦م)، وفي ذلك يقول ابن الأثیر أن سعد بن أبی وقاص كان قد سار إلى شراف وعبا العکر وأمر الأمراء وجعل علی رايات جيشه رجالا من أهل السابقة، واستعمل علی المیسرة (أی جعل لواءها) إلى شرحبیل بن السمط الكندي (١١٠٢).

#### ٩٨ - عاصم بن عمر بن الخطاب:

هو الصحابی عاصم بن عمر بن الخطاب بن نفیل بن عبد العزی بن رباح بن عبد الله بن قُوط بن رزاح بن عدی بن كعب، أمه جميلة أخت عاصم بن ثابت بن قيس الأنصاري، كان اسمها عاصية فغيره النبی (ﷺ) - كما يقول ابن سعد - إلى جميلة (١١٠٣).

أما عن الألوية التي حملها عاصم بن عمر فی عهد أبيه فكانت فی فتح فارس، وفي ذلك يقول ابن الأثیر عند حدیثه المشار إليه عن مسير المسلمين لفتح کرمان وغيرها من بلاد الفرس سنة (١٧هـ/٦٣٨م) أن عمر بن الخطاب كان قد عقد لواء جيش فتح سجستان إلى عاصم بن عمر (١١٠٤).

## ٩٩- عبد الله بن عبد الله المخزومي؛

هو عبد الله بن عبد الله بن أبي أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، أمه أم أسلم بنت طارق بن عامر بن سعد بن ربيعة بن يربوع من بني نصر بن معاوية (١١٠٥).

أما عن الألوية التي حملها عبد الله بن عبد الله في عهد عمر بن الخطاب فكانت أيضا في فتح فارس، وفي ذلك يقول ابن الأثير أن عمر ابن الخطاب لما جَهَّزَ الجيوش لفتح بلاد الفرس كان قد عقد لواء جيش فتح إصبهان لعبد الله بن عبد الله، وكان لواءه هو اللواء الرابع في ألوية هذه الجيوش (١١٠٦).

## ١٠٠- عبد الله بن عمرو بن العاص؛

هو عبد الله بن عمرو بن العاص بن وائل، كنيته أبو محمد، وأمّه رِبَطة بنت منبه بن الحجاج بن حذيفة (وقيل حذافة) بن سعد بن سهم بن عمرو، مات بالطائف (وقيل بمكة) سنة (٦٥هـ / ٦٨٤م) أو سنة (٦٦هـ / ٦٨٥م)، وكان قد أتى مصر والشام والكوفة (١١٠٧).

أما عن الألوية التي حملها عبد الله بن عمرو في عهد عمر بن الخطاب فكانت في فتح مصر سنة (٢١هـ / ٦٤١م)، وفي ذلك يقول المقرئ المقيري عند حديثه عن فتح الإسكندرية أن عبد الله بن عمرو كان على مقدمة جيش أبيه ولواءه مع مولاة وردان، وقد أصابت عبد الله ابن عمرو يومئذ جراحات كثيرة وفتح الله على يديه (١١٠٨).

## ١٠١- عبد الله بن المعتم؛

هو عبد الله بن المعتم أحد صحابة النبي (ﷺ) وأحد حملة ألوية عمر بن الخطاب، ذكره ابن الأثير عند حديثه عن ابتداء أمر القادسية المشار إليه فقال أن سعد بن أبي وقاص - أمير الجيش الذي سيره عمر لفتح فارس وصاحب لوائه الأكبر - لما سار إلى شراف كان قد عبأ العسكر وأمر الأمراء، وجعل على الرايات رجالا من أهل السابقة، جعل على ميمنة جيشه (أي عقد راية الميمنة) لعبد الله بن المعتم (١١٠٩).

## ١٠٢- أبو عبيدة بن الجراح الفهري؛

سبقَت الإشارة إلى ترجمة هذا الصحابي الجليل والقائد الحربي العظيم، أمين الأمة بنص كلمات رسولها الكريم (ﷺ) - عند الحديث عن حملة الألوية والرايات النبوية (تحت رقم ٤٠).

أما عن الألوية التي حملها أبو عبيدة بن الجراح في عهد عمر بن الخطاب فكانت في فتوح الشام التي عرفت بفتوح الجزيرة سنة (١٨هـ / ٦٣٩م)، وفي ذلك يقول البلاذري أن عمر بن الخطاب كان قد عقد اللواء في جيش فتح الشام لأبي عبيدة بن الجراح، فسار بلوائه يوم الخميس للنصف من شعبان (من السنة المشار إليها) في خمسة آلاف رجل، وجعل على مُقَدَّمته ميسرة بن مسروق العبسي، وعلى ميمنته سعيد بن عامر بن جذيم الجمحي، وعلى مسيرته صفوان بن المعطل السلمي وخالد بن الوليد الذي لم يسر بعدها تحت لواء أحد ولزم حمص حتى توفي بها سنة (٢١هـ / ٦٤١م) بعد أن أوصى إلى عمر بن الخطاب (١١٠).

### ١٠٣- أبو عبيد بن عمرو الثقفي؛

هو أبو عبيد بن عمرو بن عمير بن عوف بن ثقيف، أحد حملة ألوية عمر بن الخطاب، ذكره البلاذري عند حديثه عن يوم قس الناطف (أو يوم الجسر) المشار إليه في فتح فارس، والذي حدث - كما أسلفنا - في آخر رمضان سنة (١٣هـ / ٦٣٤م)، وقال أنه كان رضوان الله عليه قد عبر بلوائه على رأس جيشه من المروحة التي على الجسر الذي بناه أهل الحيرة ليعبروا عليه إلى ضياعهم، فلقى القائد الفارسي ذا الحاجب بأربعة آلاف مقاتل، ودارت رحى الحرب الشديدة بينهما حتى قتل أبو عبيد بن عمرو شهيدا، فأخذ اللواء بعده أخوه الحكم بن عمرو فقتل، فأخذه ابنه جبر بن الحكم فقتل، فأخذه المثنى بن حارثة وانصرف بالناس (١١١).

### ١٠٤ غيبة بن فرقد الحارثي؛

هو - كما يقول ابن سعد - يربوع بن حبيب بن مالك بن أسعد بن رفاعة بن ربيعة بن الحارث بن بهثة بن سليم، كان واحدا من شرفاء الكوفة الذين عرفوا حينذاك بالفرقة (١١٢).

أما عن الألوية التي حملها غيبة بن فرقد في عهد عمر بن الخطاب فكانت عند دخول المسلمين بلاد الأحاجم سنة (٢١هـ / ٦٤١م)، وفي ذلك يقول ابن الأثير أن عمر بن الخطاب كان قد بعث غيبة بن فرقد ويكير بن عبد الله بلواين إلى أذربيجان يدخل أحدهما من حلوان ويدخل الآخر من الموصل (١١٣).

## ١٠٥- عثمان بن أبي العاص الثقفي:

هو عثمان بن أبي العاص الثقفي أحد حملة ألوية عمر بن الخطاب، ذكره ابن سعد في تسمية من نزل البصرة من أصحاب النبي (ﷺ)، وقال أنه كان أميراً على الطائف فكتب إليه عمر أن يأتيه ويستخلف أحداً عليها، فاستخلف أخاه الحكم بن العاص وذهب إلى عمر بالمدينة فوجهه أميراً على البصرة فبنى فيها داراً وجنى منها أموالاً وعمل فيها الشطّ الذي ينسب إليه (١١١٤).

أما عن الألوية التي حملها عثمان بن العاص في عهد عمر بن الخطاب فكانت في فتح فارس سنة (١٧هـ / ٦٣٨م)، وفي ذلك يقول ابن الأثير عند حديثه عن مسير المسلمين إلى كرمان وغيرها أن عمر بن الخطاب لما جهز الجيوش لهذا الفتح دفع لواء جيش فتح إصطخر إلى عثمان بن أبي العاص الثقفي (١١١٥).

## ١٠٦- المثني حارثة القيسي:

هو المثني بن حارثة بن سُراحيل بن كعب بن عبد العزى بن يزيد بن امرؤ القيس بن عامر بن النعمان، أخو زيد مولى النبي (ﷺ)، أمه سَعْدَى بنت ثعلبة بن معن من طيء (١١١٦).

أما عن الألوية التي حملها المثني بن حارثة في عهد عمر بن الخطاب فكانت في فتح فارس سنة (١٨هـ / ٦٣٩م)، وفي ذلك يقول البلاذري عند حديثه عن يوم قس الناطف (أو يوم الجسر) المشار إليه أن المثني بن حارثة كان قد حمل لواء المسلمين بعد استشهاد كل من حملوه وهم أبو عبيد بن عمرو وأخوه الحكم وابن أخيه جبر بن الحكم، وقاتل بهذا اللواء ساعة ثم انصرف بالناس (١١١٧).

## ١٠٧- مجاشع بن مسعود السلمي:

هو مجاشع بن مسعود بن ثعلبة بن وهب بن عائذ بن ربيعة بن يربوع بن سمالك بن عوف بن امرؤ القيس بن سليم بن منصور، أمه مُلَيْكَة بنت سفيان بن عصمة بن الحارث بن أسد بن خزيمه، (وقيل خَوَلَة بنت زرة) قتل يوم الجمل الأصفر سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م) ودفن في داره التي بنى سليم، وله بالبصرة غير دار منها دار بجوار المسجد الجامع (١١١٨).

أما عن الألوية التي حملها مجاشع بن مسعود في عهد عمر بن الخطاب فكانت في فتح



فارس سنة (١٧هـ / ٦٣٨م)، وفي ذلك يقول ابن الأثير عند حديثه المشار إليه عن مسير المسلمين إلى كرمان وغيرها أن عمر بن الخطاب لما أعد الجيوش لهذا الفتح وعقد الألوية لقواده دفع لواء جيش فتح أردشير خرة وشابور إلى مجاشع بن مسعود السُّلمي (١١١٩).

### ١٠٨ النعمان بن مقرن المزني،

هو النعمان بن مقرن بن عائذ بن مُنْجَان بن هُجَيْر بن نصر بن حُثَيْبَة بن كعب بن عبد ثور بن عثمان بن عمرو، كنيته أبو حليم (وقيل أبو عمرو)، أمه مُزَيْنَة بنت كلب بن وبرة بن قضاة، كان واحداً من سادة صحابة النبي (ﷺ) وله دار بالبصرة بجوار باب الأصبهاني، ثم تحول من البصرة إلى الكوفة، واستشهد بها وند في بلاد المعجم وهو أمير الجيش (أى صاحب لوائه) سنة (٢١هـ / ٦٤١م) (١١٢٠).

أما عن الألوية والربابات التي حملها النعمان بن مقرن في عهد عمر بن الخطاب فكانت في موقعة نهاوند سنة (٢١هـ / ٦٤١م)، وفي ذلك يقول ابن الأثير أن النعمان بن مقرن لما خرج بلواء الجيش في هذه الموقعة انتظر أحب الساعات التي كانت لرسول الله (ﷺ) للقاء العدو عند الزوال، ثم ركب فرسه وسار في الناس ووقف على كل راية من رايات جيشه يحرض أهلها على القتال ويُمَتِّعُهُم بالنصر أو الشهادة، ثم قال اللهم إني أسألك أن تقر عيني اليوم بفتح يكون فيه عز الإسلام واقتبضني شهيدا فبكى الناس، وانقض برأيه على العدو انقضاض العقاب (النسر) وهو معلَّم بياض القباء والقلنسوة، وانتصر المسلمون وانهزم الأعاجم، فلما أقر الله عين النعمان بالفتح استجاب لدعائه في أن يقبضه بعد هذا الفتح شهيدا وزلق به فرسه فصرع وسجاء أخوه نُعَيْمٌ بثوب، وأخذ الراية فناولها حذيفة بن اليمان فأتم الله الفتح على يديه، ولما علم عمر بن الخطاب باستشهاده نعا - كما يقول الذهبي - على المنبر وبكى (١١٢١).

### ١٠٩- نُعَيْم بن مقرن المزني،

هو نعيم بن مقرن بن عائذ بن منجان بن هجير بن نصر بن حُثَيْبَة بن كعب بن عبد ثور بن عثمان بن عمرو، أمه مُزَيْنَة بنت كلب بن وبرة بن قضاة، أخو النعمان بن مقرن المشار إليه، نسب هو وإخوته إلى أمهم قليل لكل منهم المِزْنِي (١١٢٢).

ذكره ابن الأثير ضمن حملة ألوية عمر بن الخطاب عند حديثه عن دخول المسلمين إلى بلاد الأعاجم سنة (٢١هـ/ ٦٤١م) فقال أن أهل همذان كانوا قد عادوا بعد فتح بلادهم والصلح الذي تم معهم إلى ما كانوا عليه من الكفر، فعقد عمر بن الخطاب لنعيم بن مقرن لواء جيش وبعثه إلى همذان وأمره إذا فتحها أن يسير إلى ما وراءها في خراسان ففتح الله كل ذلك على يديه (١١٢٣).

وهنا نأتى إلى الحديث عن حملة الألوية والرايات فى عهد ذى النورين عثمان بن عفان، وقد رأينا إضافتهم إلى هذا الفصل الذى بين أيدينا والخاص بحملة الألوية والرايات العمرية نظر لقلة ما أمكن العثور عليه منهم.

#### ١١٠- عبد الله بن الزبير؛

هو عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصى بن كلاب، كُتِبَ أبو بكر (وقيل أبو خبيب)، أمه ذات النطاقين أسماء بنت أبى بكر الصديق، كانت داره فى بنى سليم، قتل رضوان الله عليه بمكة فى جمادى الأولى سنة (٧٣هـ/ ٦٩٢م) فى عهد عبد الملك بن مروان (١١٢٤).

أما عن الألوية التى حملها عبد الله بن الزبير فى عهد عثمان بن عفان فكانت فى فتح إفريقية سنة (٢٧هـ/ ٦٤٧م)، وفى ذلك يقول صاحب تاريخ الإسلام أن عبد الله بن سعد ابن أبى سرح لما ولى مصر لعثمان بن عفان سنة (٢٧هـ/ ٦٤٧م) فكر فى غزو إفريقية واستأذن الخليفة فى إتمام هذا الغزو فأذن له، وأمدّه من المدينة المنورة بجيش يضم كثيرا من صحابة النبى (ﷺ)، وسار هذا الجيش إلى مقصده وانقطعت أخباره عن المدينة، فأرسل عثمان بن عفان عبد الله بن الزبير فى جماعة من الرجال لموافاته بأخبار الجند، ولما وصل ابن الزبير إلى إفريقية لم ترّفه خطة القتال التى اتبعها ابن أبى سرح، وكان يقاتل أعداءه كل يوم من الصبح إلى الظهر ثم يعود الجيشان إلى قتالهما فى اليوم التالى، فأنكر ابن الزبير ذلك لما كان فيه من إتاحة الفرصة للعدو لى يستعد لملاقاة المسلمين كل يوم من جديد، وأشار على ابن أبى سرح بتقسيم الجيش إلى فرقتين تقاتل إحداهما العدو فى الصباح وتباغته الأخرى فى المساء فنزل ابن أبى سرح عن قيادة الجيش لابن الزبير (أى أعطاه اللواء) فلما حان الموعد المضروب لانتصاف الجيشين استعدت الفرقة التى لم تخرج لحرب

الأعداء أول النهار وهجم بها ابن الزبير على العدو وغشيتهم في خيامهم وانتصر عليهم وقتل ملكهم جرجير (١١٢٥).

#### ١١١- عبد الله بن سعد بن أبي سرح،

هو عبد الله بن سعد بن أبي سرح بن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك، ذكره ابن سعد في تسمية من نزل مصر من الصحابة وقال أنه كان قد أسلم منذ بداية الإسلام وكتب الوحي لرسول الله (ﷺ) ثم افتتن وخرج من المدينة إلى مكة مرتدا فأهدر النبي صلوات الله وسلامه عليه دمه يوم الفتح فجاءه عثمان بن عفان - وكان أخاه من الرضاعة - وطلب الأمان له فأمنه - وقال يا رسول الله تباعه فباعه على الإسلام من جديد، ولما استخلف عثمان بن عفان ولاه إمرة مصر بدلا من عمر بن العاص فنزلها وبني دارا فيها، ولم يزل واليا عليها حتى قتل عثمان، وقتل بعدها هو الآخر بإفريقية ومعه معبد بن العباس بن عبد المطلب (١١٢٦).

أما عن الألوية التي حملها عبد الله بن سعد بن أبي سرح في عهد عثمان بن عفان فكانت - كما أسلفنا - في فتح إفريقية سنة (٢٧هـ / ٦٤٧م)، وفي ذلك يقول صاحب تاريخ الإسلام أنه لما ولى مصر فكر في غزو إفريقية وأستاذن الخليفة في القيام بهذا الغزو فأذن له وبعث إليه من المدينة جيشا يضم الكثير من أعيان صحابة النبي (ﷺ)، فسار يلواء هذا الجيش، وكان منه ما كان مما سبقت الإشارة إليه عند الحديث عن عبد الله الزبير (١١٢٧).

#### ١١٢- عبد الله بن قيس الزليدي،

هو عبد الله بن قيس بن سليم بن حضار بن حرب بن عامر بن غنم بن بكر بن وائل بن ناجية بن أدد بن زيد، كنيته أبو موسى، مات بالكوفة سنة (٥٠هـ / ٦٧٠م)، وقيل سنة (٥١هـ / ٦٧١م)، ذكره ابن الحياط وقال أنه ولى البصرة لعثمان بن عفان وله بها فتوح كثيرة (١١٢٨)، وهذا يعني أنه حمل لواء عثمان وفتح به العديد من سوادها.



## الفصل الثالث

---

حملة الألويتة والرايات في عهد

المرتضى على بن أبي طالب

(٣٥-٤٠ هـ / ٦٥٥-٦٦١ م)



## الفصل الثالث

### حملة الألوية والرايات في عهد المرتضى

على بن أبى طالب (٢٥ - ٤٠ هـ / ٦٦٥ - ٦٦٦ م)

#### قبل البدء:

نما لاشك فيه أن حملة الألوية والرايات في العصر النبوي الشريف ومن تبعهم من حملتها في عصور كل من أبى بكر وعمر وعثمان كانوا قد حملوها على الدرب الصحيح في نشر الإسلام ورفع راياته، فرأيانهم في عصر النبى (ﷺ) ينشرون الإسلام في كافة أرجاء شبه الجزيرة العربية، ورأيانهم في عصر الصديق أبى بكر يثبتون أركان هذا الإسلام أولا في شبه الجزيرة العربية بعد وفاة الرسول صلوات الله وسلامه عليه وظهور المرتدين والمتنبئين ومانعى الزكاة، ويبدأون ثانيا في نشره بالشام والعراق وإيران، ورأيانهم في عصر الفاروق عمر بن الخطاب يستكملون هذا النشر أولا بالشام والعراق وإيران لإتمام ما بدأه الصديق أبى بكر، ويستبعون ذلك ثانيا بنشره في مصر وفي بقية بلاد الفرس، وبلاد الباب (أو بلاد الترك)، ورأيانهم في عصر ذى النورين عثمان بن عفان ينشرونه - على قلة ما بذلوه في هذا الصدد - في إفريقية.

أما حملة الألوية والرايات في عصر المرتضى على بن أبى طالب فقد أجبروا على تغيير الدرب الذى سارت فيه الفتوحات الإسلامية الكبرى في العصور السابقة عليهم، واستدرجهم الطامع في الخلافة الذى أبى أن يسابع لعلى - إلى حرب ضروس يقاتل المسلمون فيها بعضهم بعضا حتى قتل من الطرفين - كما يقول المسعودى وأبو الفدا بين سبعين ومائة وعشرة آلاف مسلم، من أهل الشام خمسة وأربعون ألفا (وقيل تسعون ألفا) ومن أهل العراق عشرون ألفا (وقيل خمسة وعشرون ألفا) (١١٢٩)، سالت دماؤهم الذكية في غير صالح الدين والدولة الإسلامية معا، وكان الأحرى بهذا الطامع أن يسابع مع كل الأمصار التى بايعت دونه، ولو فعل ذلك لحققت دماء هؤلاء الشهداء، ولسار حملة الألوية والرايات العلوية في دربهم الصحيح الذى بدأه الخلفاء السابقون ونشروا الإسلام

فى بقاع جديدة من الأرض، ولعل خير ما يؤيد ذلك هو ما ذكرته أمهات المصادر العربية فى هذا الصدد، وصفوته أن أمر الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان رض الله عنه كان قد آل إلى معاوية بن أبى سفيان بثلاث أفكار مأكرة من عمرو بن العاص قبل وأثناء وبعد معركة صفين.

أولاهما - كما ذكر ابن الطقطقى - أنه كان قد أشار على معاوية قبل المعركة عندما ورد إليه رسول على إلى المبايعة حقنا لدماء المسلمين - وكان عمرو قد رحل إلى دمشق هو وولديه عقب مقتل عثمان - أن يظهر قميص الدم الذى قتل فيه عثمان وأصابع زوجته نائلة ويعلق ذلك على المنبر ثم يجمع الناس ويكى ويلصق قتله (ظلمنا وبهتاننا) بعلى بن أبى طالب ويطالبه بدمه لكى يستميل أهل الشام إلى القتال معه، فأخرج معاوية القميص والأصابع وعلقه على المنبر ويكى واستبكى الناس فوافقوه على المطالبة بدم عثمان (١١٣٠)، وكان بسبب هذه الفكرة المأكرة الأولى من القتال ما كان.

وثانيتهما - كما ذكر اليعقوبى وابن الطقطقى وأبو الفدا والصنعانى - أنه لما ظهر أصحاب علىّ على أصحاب معاوية ظهورا شديدا أثناء المعركة، دعا معاوية عمرو بن العاص وقال له يا عمرو إنها الليلة المهلة حتى ينفدوا علىّ علينا بالفيلص فما ترى (وكان على عندما قارب على النصر قد أمر أصحابه بإمهال عدوهم حتى الصباح حقنا لدماء المسلمين) فقال له عمرو لست يا معاوية مثله هو يقاتلك على أمر حق وأنت تقاله على غيره، أنت يا معاوية تريد البقاء وهو يريد الفناء، لم تبق إلا حيلة واحدة أدهمهم إلى كتاب الله حكما فيما بينك وبينهم فستكفيهم وتكسر من حدتهم وتفت فى عضدتهم ففعل (١١٣١)، وكان لهذه الفكرة المأكرة الثانية من تفريق كلمة رجال علىّ ما كان.

وثالثتها - كما ذكر ابن سعد والسيوطى واليعقوبى والمسمودى - أنه لما انتهى أمر الفريقين بعد المعركة إلى قبول التحكيم، اختار رجال علىّ - على غير موافقة منه - أن يكون أبو موسى الأشعرى حكمهم، واختار معاوية ورجاله أن يكون عمرو بن العاص حكمهم، واجتمع الحكمان واتفقا على أن يخرج كل منهما للناس ويخلع صاحبه من أمر الخلافة لكى يعيدا لشورى المسلمين اختيار أحد غيرهما، فقدم عمرو أبا موسى بحجة أنه الأسن وأنه صاحب رسول الله (ﷺ)، فخرج الرجل على الناس وخلع صاحبه، وهنا تقدم عمرو - مستكملا مكره وخداعه - فأمن على خلع على وأعلن تثبيت معاوية على غير ما



قضى به اتفاق التحكيم، وكان لهذه الفكرة الماكرة الثالثة ماكان من أمر انتقال الخلافة من صاحبها الشرعى إلى الطامع فيها والتشبث بالحصول عليها أيا ما كانت الوسائل المحققة لغايته.

ولعل مما يدل على صدق هذا الاستنتاج أن عمرو بن العاص كان قد اعترف بذلك ضمنا فيما ذكره ابن الطقطقى عند حديثه عن سيرة معاوية ووصف طرف من حاله فقال أن معاوية سأل يوماً جلساءه عن أعجب الأشياء فقال ابنه يزيد أعجب الأشياء هذا السحاب الراكذ بين السماء والأرض لا يدعمه شئ من تحته ولا هو منوط بشئ من فوقه، وقال آخر- فى تلميح يشبه التصريح إلى أمر على ومعاوية - أعجب الأشياء حظُّ يناله جاهل وحرمان يناله عاقل، وقال عمرو بن العاص أعجب الأشياء أن المُبْطِلُ يغلب المحقَّ - معرضاً فى ذلك بعلى ومعاوية - فقال معاوية بل أعجب الأشياء أن يُعطى الإنسان ما لا يستحق إذا كان لا يخاف - معرضاً فى ذلك بعمرو وولاية مصر، وبذلك نفت كل منهما بما فى صدره تجاه الآخر (١١٣٣)، ولعل فى ذلك - كما قلنا - إضافة إلى ما ذكره عمرو بن العاص نفسه - فيما نقله البيهقي وأبو الفداء والصنعانى وغيرهم عندما سأله معاوية عن مخرج بعد مهلة على - فقال له عمرو لست يا معاوية مثله هو يقاتلك على أمر حق وأنت تقاتله على غيره - لعل فى ذلك كله ما يؤيد صدق ما استنتاجناه فى هذا الصدد.

وكانت إرادة الله - لحكمة يعلمها - هى الغالبة - وحدثت الفتنة الكبرى التى لازال العالم الإسلامى يعانى منها حتى اليوم، وهنا نأتى - أيا ما كان الأمر- إلى الحديث عن حملة ألوية ورايات على بن أبى طالب كرم الله وجهه طبقاً لذات المنتهج الذى تم اتباعه من قبل، ونعنى بذلك ذكر هؤلاء الأعلام تبعاً للترتيب الأبجدي لأسمائهم، وتبعاً لتسلسل ترقيمهم بعد من سبقوهم، وذكر السيرة الذاتية الموجزة لكل منهم، والألوية والرايات التى حملها.

#### ١٠١- الأشر النخعي

هو مالك بن الحارث بن عبد يقوث بن مسلمة بن ربيعة بن الحارث بن جذيمة بن سعد بن مالك بن مَذْحِج المعروف بالأشتر، كان رضوان الله عليه من أشجع قواد على بن أبى طالب وسيد قومه وخطيبهم وفارسهم، شهد مع على الحمل وصفين وبقية مشاهدته، ثم ولاه إمرة مصر، فلما كان بالعريش أشرب - على ما قيل بتدبير من معاوية مع أحد مشايخ

عربانها يقال له العثمان - مسلماً مسموماً فمات سنة (٣٨هـ/ ٦٥٨م) (١١٣٤).

أما عن الألوية التي حملها الأشر النخعي في عهد علي بن أبي طالب فكانت يوم صفين التي حدثت سنة (٣٧هـ/ ٦٥٧م)، وفي ذلك يقول ابن الأثير أن الأشر ترك رايته مع حيان بن هوزة النخعي، وخرج يسير في الكتاب وهو يقول من يشتري نفسه ويقاتل مع الأشر حتى يظهر أو يلحق بالله، فاجتمع إليه من الناس الكثير، فنزل عن دابته وضرب وجهها وقال لصاحب رايته تقدم، وحمل على أهل الشام وحمل معه قومه حتى تراجع الشاميون أمامه فزحف وراءهم حتى بلغ عسكرهم فقاتلوه هناك قتالاً شديداً إلى أن قُتل صاحب رايته وهو لا يزال يتقدم نحو عدوه وعلى يده بالرجال كلما رأى النصر يلوح من ناحيته لأنه لم يقصد كتيبة إلا كشفها ولا جمعاً إلا حازه ورده (١١٣٥).

#### ١٠٢- أبو أيوب الأنصاري:

هو خالد بن زيد بن كليب بن ثعلبة بن عبدعوف بن غنم بن مالك بن النجار، كنيته أبو أيوب، وأمه هند (وقيل زهراء) بنت سعد بن قيس بن مروة بن عمرو القيس بن مالك بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، وقد سبقت الإشارة إلى ترجمته الكاملة عند الحديث عن حملة الألوية والرايات النبوية (لحم٢ رقم ٧)، مات رضوان الله عليه ببلاد الروم سنة (٥٠هـ/ ٦٧٠م) (١١٣٦).

أما عن الألوية التي حملها أبو أيوب الأنصاري في عهد علي بن أبي طالب فكانت في قدوم علي إلى البصرة سنة (٣٦هـ/ ٦٥٦م)، وفي ذلك يقول المسعودي على لسان المنذر بن جارود الذي وصف موكب علي عند دخوله إلى البصرة قادماً من المدينة قاتلاً أنه خرج ينظر إلى هذا الموكب فرأى موكباً في نحو ألف فارس يتقدمهم فارس على فرس أشهب متقبلاً قوساً متقلداً سيفاً معه راية فقال من هذا قيل أبو الأنصاري صاحب رسول الله (ﷺ) (١١٣٧).

#### ١٠٣- الحسن بن علي أبي طالب:

هو الحسن بن علي بن أبي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم، أمه فاطمة بنت رسول الله (ﷺ)، كنيته أبو محمد، كان أحد الفقهاء والمحدثين بالمدينة بعد أصحاب النبي صلوات الله وسلامه عليه لأنه كان قد حفظ عن جده وروى بعض أحاديثه الشريفة، نزل البصرة والكوفة، ومات رضوان الله عليه بالمدينة سنة (٤٩هـ/ ٦٦٩م) وهو ابن سبع وأربعين سنة،

وصلى عليه سعيد بن العاص، وكان واليا عليها معاوية بن أبي سفيان (١١٣٨).

أما عن الألوية والرايات التى حملها الحسن بن على فكانت فى موضعين أولهما عند دخول جيش أبيه إلى البصرة سنة (٣٦هـ/ ٦٥٦م) والذى سبق وصف موكبه المهيب فى ذلك اليوم طبقا لما ذكره المسعودى على لسان المنذر بن جارود، وجاء فيه أنه كان فى خاتمة القوات الداخلة من هذا الجيش موكب فيه خلق من الناس كثير عليهم السلاح والحديد مختلفوا الرايات، فى أوله راية كبيرة، يقدمهم رجل نظره إلى الأرض أكثر من نظره إلى السماء، عن يمينه شاب حسن الوجه وعن يساره شاب حسن الوجه بيد كل منهما راية، وبين يديه شاب مثلهما معه الراية العظمى. فقال من هؤلاء قيل هذا على بن أبى طالب وعلى يمينه الحسن وعلى يساره الحسين وبين يديه ابنه محمد بن الحنفية (١١٣٩).

وثانيهما سنة (٤١هـ/ ٦٦١م) عندما سار معاوية على رأس جيشه ودخل العراق فقام الحسن على رأس من بقى معه من جيش أبيه، والتقى الجيشان بمسكن من ناحية الأنبار فتخاذل عنه رجاله حتى أنهم نهبوا فسطاطه وضربه رجل من الخوارج - كما يقول الذهبي - بخنجر مسموم فى إلبته فتالم وكره أهل العراق وقال لا خير فيكم تقتلتم أبى بالأمس واليوم تفعلون بى هذا، ورأى أن الصلح بينه وبين معاوية أولى تحقيقا لقول جده (ﷺ) إن هذا سيد وسيصلح الله به بين فتيين عظيمتين من المسلمين، فراسل معاوية وشرط عليه شروطا أهمها أن يكون الأمر من بعده إليه (أى من بعد معاوية للحسن)، وعلى أن يمكنه من أخذ ما شاء من بيت المال ليقضى منه دينه، وعلى ألا يسب عليا فى حضرته، وأن يحمل إليه خراج فساو دارا بجرد كل سنة، فأجابه معاوية إلى كل ما طلبه، ثم سار إليه وتسلم بيعته فى الخلافة وأجرى عليه فى السنة ألف ألف درهم (١١٤٠).

#### ١٠٤- الحسين بن على بن أبى طالب:

هو عبدالله الحسين بن على بن أبى طالب بن عبدالمطلب بن هاشم، أمه فاطمة بنت النبى (ﷺ)، استشهد رضوان الله عليه يوم عاشوراء سنة (٦١هـ/ ٦٨٠م) فى عهد يزيد بن معاوية ولم يسلم له، وجاءته كتب أهل الكوفة يحضونه على القدوم إليهم فافترّ بوعودهم، وسار بأهل بيته إليهم رغم التحذيرات الكثيرة التى لقيها من أهله، وتقاصيل هذه القصة الأليمة القاسية مدونة فى العديد من المصادر والمراجع التاريخية (١١٤١).

أما عن الألوية والرايات التي حملها الحسين بن علي في عهد أبيه فكانت - كأخيه الحسن - في موضعين أولهما - كما أسلفنا - عند دخول جيش أبيه إلى البصرة سنة (٣٦هـ/٦٥٦م) وكان الحسن على يساره ومعه راية، والحسين على يمينه ومعه راية، وأخوهما محمد بن الحنفية بين يديه ومعه الراية العظمى (١١٤٢)، وثانيهما عندما سار على رأس رجاله ملبياً طلب أهل الكوفة بالقدوم إليهم سنة (٦١هـ/٦٨٠م) والتقى مع قوات يزيد بن معاوية ودار بين الفريقين قتال شديد انتهى - كما يقول الذهبي - بمقتله رضوان الله عليه شهيداً مع ولديه على الأكبر وعبدالله، وإخوته جعفر ومحمد وعتيق والعباس الكبير، وابن أخيه قاسم بن الحسن، وأولاد عمه محمد وعون إبننا عبدالله بن جعفر بن أبي طالب، ومسلم بن عقيل بن أبي طالب، وأبناء عبدالله وعبد الرحمن (١١٤٣) رحمة الله عليهم أجمعين.

وفي سنة (٦٥هـ/٦٨٤م) تحركت الشيعة بالكوفة - كما يقول المسعودي - بدافع من تأنيب ضمائرهم في مقتل الحسين لأنهم لم يغثوه حين التقى مع قوات يزيد بن معاوية وتركوه حتى لقي حتفه هو ومن معه من أهل بيته، ورأوا أنهم لن يفسل عنهم ذلك الجرم إلا بقتل قتلته أو موت فيه، فقاموا إلى خمسة رجال منهم جعلوا لهم الإمرة عليهم (أي عقدوا لهم الرايات) وهم سليمان بن حرد الخزاعي والمسيب بن نجبة الفزارى وعبدالله بن سعد بن نَفِيل الأزدي وعبدالله بن وال التميمي ورفاعة بن شداد البجلي وعسكروا بالنخيلة، وكان من أمرهم مع قوات يزيد بن معاوية ما كان من هزيمتهم وقتلهم (١١٤٤).

#### ١٠٥- الحُضَيْن بن المنذر الثعلبي،

هو الحُضَيْن بن المنذر بن الحارث بن وَعَلَة بن الربان بن مالك بن شيبان بن ذُهَل بن ثعلبة، كنيته أبو ساسان (وقيل أبو محمد)، ذكره ابن الخياط في الطبقة الثانية من قبائل ربيعة بن نزار وقال أنه مات في خلافة سليمان بن عبد الملك (٩٦-٩٩هـ/ ٧١٤-٧١٧م) (١١٤٥).

أما عن الألوية والرايات التي حملها الحُضَيْن بن المنذر في عهد علي بن أبي طالب فكانت يوم صفين سنة (٣٧هـ/٦٥٧م)، وفي ذلك يقول ابن عبد ربه والصنعاني أن علياً كانت له راية سوداء وكان قد جمع رئاسة بكر كلها يوم صفين للحُضَيْن بن المنذر، وجعل

أما عن الألوية والرايات التى حملها الحسن بن على فكانت فى موضعين أولهما عند دخول جيش أبيه إلى البصرة سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م) والذى سبق وصف موكبه المهيب فى ذلك اليوم طبقا لما ذكره المسعودى على لسان المنذر بن جارود، وجاء فيه أنه كان فى خاتمة القوات الداخلة من هذا الجيش موكب فيه خلق من الناس كثير عليهم السلاح والحديد مختلفوا الرايات، فى أوله راية كبيرة، يقدمهم رجل نظره إلى الأرض أكثر من نظره إلى السماء، عن يمينه شاب حسن الوجه وعن يساره شاب حسن الوجه بين كل منهما راية، وبين يديه شاب مثلهما معه الراية العظمى. فقال من هؤلاء قيل هذا على بن أبي طالب وعلى يمينه الحسن وعلى يساره الحسين وبين يديه ابنه محمد بن الحنفية (١١٣٩).

وثانيهما سنة (٤١هـ / ٦٦١م) عندما سار معاوية على رأس جيشه ودخل العراق فقام الحسن على رأس من بقى معه من جيش أبيه، والتقى الجيشان بمسكن من ناحية الأنبار فتخاذل عنه رجاله حتى أنهم نهبوا فسطاطه وضربه رجل من الخوارج - كما يقول الذهبى - بخنجر مسموم فى إبطه فتألم وكره أهل العراق وقال لا خير فيكم فتلتم أبى بالأمس واليوم تفعلون بى هذا، ورأى أن الصلح بينه وبين معاوية أولى تحقيقا لقول جده (ﷺ) إن هذا سيد وسيصلح الله به بين فئتين عظيمتين من المسلمين، فراسل معاوية وشرط عليه شروطا أهمها أن يكون الأمر من بعده إليه (أى من بعد معاوية للحسن)، وعلى أن يمكنه من أخذ ما شاء من بيت المال ليقضى منه دينه، وعلى ألا يسب عليا فى حضرته، وأن يحمل إليه خراج فساو دارا بجرد كل سنة، فأجابه معاوية إلى كل ما طلبه، ثم سار إليه وتسلم بيعته فى الخلافة وأجرى عليه فى السنة ألف ألف درهم (١١٤٠).

#### ١٠٤ - الحسين بن على بن أبي طالب

هو عبدالله الحسين بن على بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم، أمه فاطمة بنت النبى (ﷺ)، استشهد رضوان الله عليه يوم عاشوراء سنة (٦١هـ / ٦٨٠م) فى عهد يزيد بن معاوية ولم يسلم له، وجاءته كتب أهل الكوفة يحضونه على القدوم إليهم فاعتز بوعودهم، وسار بأهل بيته إليهم رغم التحذيرات الكثيرة التى لقيها من أهله، وتفصيل هذه القصة الأليمة القاسية مدونة فى العديد من المصادر والمراجع التاريخية (١١٤١).

أما عن الألوية والرايات التى حملها الحسين بن على فى عهد أبيه فكانت - كأخيه

هو سعد بن عباد بن دليم بن حارثة بن خزيمه بن ثعلبة بن طريف بن الخزرج بن ساعدة بن كعب بن الخزرج الأكبر، كنيته أبو قيس، وأمه عمرة بنت سعد بن عمرو بن زيد بن عدى بن مالك بن النجار، كان - كما يقول ابن الحياض - نقيياً<sup>(١١٥١)</sup> (أي صاحب إمرة ولواء).

أما عن الرايات التي حملها سعد بن عباد في عهد علي بن أبي طالب فكانت في موكب قدوم جيشه إلى البصرة سنة (٣٦هـ/٦٥٦م)، وفي ذلك يقول المسعودي على لسان المنذر بن جارود أنه كان ممن مرَّ في هذا الموكب فارس متقلداً سيفاً متنكباً قوساً معه راية فقال من هذا قيل سعد بن عباد في عدة من الأنصار. (١١٥٢)

#### ١٠٩- عبدالله بن بُدَيْل الخزاعي،

هو عبدالله بن بُدَيْل بن ورقاء الخزاعي أحد حملة رايات علي بن أبي طالب في معركة صفين سنة (٣٧هـ/٦٥٧م)، ذكره كل من الذهبي وابن الأثير فقال الأول أنه كان على رجاله (أي على مشاة) على يوم صفين، وقتل رضوان الله عليه في المعركة، وقال الثاني أنه كان على ميمنه جيش على يومذاك (١١٥٣)، وفي هذا ما يشير إلى أنه كان صاحب راية المشاة في ميمنة الجيش العلوي يوم صفين.

#### ١١٠- عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب،

هو عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب بن هاشم، أمه الهلالية أم الفضل لبابة الكبرى بنت الحارث بن حَزَن بن بُجَيْر بن الهُزَم بن هلال بن عامر بن قيس بن عيلان، أحد حملة ألوية علي ابن أبي طالب، ذكره الذهبي فقال أنه كان فيمن قتل مع علي يوم صفين من غير البدرين<sup>(١١٥٤)</sup>، وذكره المسعودي عند حديثه على لسان المنذر بن جارود عند وصف موكب دخول جيش علي إلى البصرة سنة (٣٦هـ/٦٥٦م)، وقال أنه كان ممن دخل في هذا الموكب فارس على فرس أشهل عليه ثياب بيض وعمامة سوداء قد سد لها بين يديه بلواء، فقال من هذا قيل عبدالله بن العباس في وفده من أصحاب رسول الله (ﷺ)<sup>(١١٥٥)</sup>، وذكره ابن الأثير عند حديثه عن معركة صفين فقال أنه رضوان الله عليه كان على ميسرة الجيش العلوي يومذاك<sup>(١١٥٦)</sup>، وهذا يعني أن راية ميسرة هذا الجيش العلوي كانت معه.

#### ١١١- عبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب،

هو عبيد الله بن العباس بن عبدالمطلب بن هاشم، كنيته أبو محمد، وأمّه الهلالية أم

الفضل لبابة الكبرى بنت الحارث بن عيلان، مات - كما يقول ابن الخياط - بالمدينة المنورة سنة (٦٧٧هـ / ١١٥٧م) في عهد معاوية بن أبي سفيان، وكانت له رضوان الله عليه - كما يقول الذهبي - صحبة لرسول الله (ﷺ) ورواية عنه، ولى اليمن لعلي بن أبي طالب. (١١٥٨)

أما عن الرايات التي حملها عبيد الله بن العباس في عهد علي فكانت في موكب دخول جيشه إلى البصرة سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م)، وفي ذلك يقول المسعودي أنه كان ممن دخل في هذا الموكب فارس أشبه الناس بالأولين متقلدا سيفا متكبجا قوسا في يده راية فلما سأل المنذر بن جارود عنه قيل هذا عبيد الله بن العباس. (١١٥٩)

#### ١١٢- عبد الله بن قلع الأحمسي؛

هو عبدالله بن قلع الأحمسي أحد حملة رايات علي بن أبي طالب في معركة صفين سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م)، ذكره ابن الأثير عند حديثه عن هذه المعركة وقال أنه لما قتل قيس بن مكشوح في صفين ووقعت منه الراية أخذها عبدالله بن قلع الأحمسي فقاتل بها قتال الأبطال حتى استشهد. (١١٦٠)

#### ١١٣- عبدالله بن زيد الأنصاري؛

هو عبدالله بن زيد بن عاصم بن عمرو بن عوف بن مبدول بن غنم بن مازن بن النجار الخطمي الأنصاري، أحد حملة رايات علي بن أبي طالب، ذكره ابن سعد فيمن نزل الكوفة من الصحابة رضوان الله عليهم واليا عليها لعبد الله بن الزبير فبنى بها دارا وقتل بالحرّة سنة (٦٣هـ / ٦٨٢م) في عهد يزيد بن معاوية. (١١٦١)

أما عن الرايات التي حملها عبدالله بن زيد في عهد علي بن أبي طالب فكانت في معركة صفين سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م)، وفي ذلك يقول ابن الأثير أن بني زيد وهم عبدالله وسفيان وبكر كانوا ممن حمل راية علي يوم صفين واستشهدوا جميعا. (١١٦٢)

#### ١١٤- عفيف بن إلياس؛

هو عفيف بن إلياس أحد حملة رايات علي بن أبي طالب، ذكره ابن الأثير عند حديثه عن معركة صفين سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م) وقال أن عفيف بن إلياس كان قد أخذ الراية فلم نزل في يده حتى تحاجز الناس بين الفريقين المتحاربين (١١٦٣).

## ١١٥- عمار بن ياسر العنسي:

هو عمار بن ياسر من عنس اليمن، كان حليفا لبني مخزوم، كنيته أبو اليقظان، أحد صحابة النبي (ﷺ) الذين شهدوا معه بدرا، نزل الكوفة - كما يقول ابن سعد - مع علي بن أبي طالب، ولم يزل يشهد مشاهدته حتى قتل رضوان الله عليه يوم صفين سنة (٣٧هـ/ ٦٥٧م) ودفن هناك وهو ابن ثلاث وتسعين سنة (١١٦٤).

أما عن الرايات التي حملها عمار بن ياسر في عهد علي بن أبي طالب فكانت في موضعين أولهما في موكب دخول جيشه إلى البصرة سنة (٣٦هـ/ ٦٥٦م)، وفي ذلك يقول المسعودي أنه كان ممن دخل في هذا الموكب فارس على فرس أشهب عليه ثياب بيض وعمامة سوداء قد سد لها بين يديه ومن خلفه، شديد الأدمة عليه سكة ووقار رافعا صوته بقراءة القرآن متقلدا سيفا متكبا قوسا معه راية بيضاء في ألف من الناس مختلفي التيجان حولها مشيخة وكهول وشباب كأنما قد أوقفوا للحساب، أثر السجود في جباههم، فلما سأل المنذر بن جارود عنه قيل هذا عمار بن ياسر في عدة من الصحابة من المهاجرين والأنصار وأبنائهم (١١٦٥).

وثانيهما في معركة صفين سنة (٣٧هـ/ ٦٥٧م)، وفي ذلك يقول الذهبي أن هذا المعركة بقيت أياما ولياليا وقتل فيها مع علي عمار بن ياسر (١١٦٦)، وهو وإن لم يذكر أنه كان أحد حملة الرايات العلوية يومذاك إلا أن موقفه يوم دخول البصرة لا يعني غير أنه كان واحدا من حملة راياتها البارزين.

## ١١٦- عميرة بن بشير:

هو عميرة بن بشير أحد حملة رايات علي بن أبي طالب يوم صفين سنة (٣٧هـ/ ٦٥٧م)، ذكره ابن الأثير عند حديثه عن هذه الموقعة فقال أن عميرة بن بشير وأخوه الحارث كانا قد حملا رايات علي في صفين واستشهدا رضوان الله عليهما في هذا اليوم (١١٦٧).

## ١١٧- أبو قتادة بن ربيعة:

سبقت الإشارة إلى ترجمة هذا الصحابي الجليل عند الحديث عن حملة الألوية والرايات النبوية (تحت رقم ٤٧).



أما عن الرايات التي حملها أبو قتادة بن ربعي في عهد علي بن أبي طالب فكانت في موكب دخول جيشه إلى البصرة سنة (٣٦هـ/٦٥٦م)، وفي ذلك يقول المسعودي أنه كان ممن دخل في هذا الموكب فارس على فرس كميث مُعْتَمَّ بعمامة صفراء من تحتها قلنسوة بيضاء وعليه قباء أبيض مصقول متقلدا سيفاً متنكباً قوساً في نحو ألف فارس معه راية، فلما سأل المنذر بن جارود عنه قيل هذا أبو قتادة بن ربعي (١١٦٨).

#### ١١٨- قثم بن العباس بن عبد المطلب:

هو قثم بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف، أمه الهلالية أم الفضل لبابة الكبرى بنت الحارث بن عيلان، هكذا ذكره ابن سعد وقال أنه كان يشبه رسول الله (ﷺ)، وقد غزا خراسان وعليها سعيد بن عثمان فقال له أضرب لك بألف سهم فقال لا بل أخمس واعط الناس حقوقهم ثم اعطيت بعد ما شئت وكان رضوان الله عليه ورعا فاضلاً واستشهد بسمرقند (١١٦٩).

أما عن الرايات التي حملها قثم بن العباس في عهد علي بن أبي طالب فكانت في موكب دخول جيشه إلى البصرة سنة (٣٦هـ/٦٥٦م)، وفي ذلك يقول المسعودي أنه كان ممن دخل في هذا الموكب فارس أشبه الناس بالأوليين متقلدا سيفاً متنكباً قوساً معه راية في نحو ألف فارس، فلما سأل المنذر بن جارود عنه قيل هذا قثم بن العباس (١١٧٠).

#### ١١٩- قيس بن سعد بن عباد:

هو قيس بن سعد بن عباد بن دليم بن كعب بن الخزرج من بني ساعدة، كنية أبو عبد الملك (وقيل أبو عبدالله)، أمه فكيهة بنت عبيد بن دليم بن حارثة، ولأه علي بن أبي طالب مصر ثم عزله عنها فقدم إلى المدينة ثم لحق بعلي في الكوفة فولاة اليمن ثم جعله على شرطة الخُمَيس، ولم يزل رضوان الله عليه مع علي بن أبي طالب حتى قتل فصار مع ابنه الحسن بن علي، ثم رحل إلى المدينة وظل بها حتى توفي في آخر خلافة معاوية بن أبي سفيان (١١٧١).

أما عن الألوية التي حملها قيس بن سعد في عهد علي بن أبي طالب فكانت في موضعين أولهما في موكب دخول جيشه إلى البصرة سنة (٣٦هـ/٦٥٦م)، وفي ذلك يقول المسعودي أنه كان ممن دخل في هذا الموكب فارس على فرس أشقر عليه ثياب بيض

وقلنسوة بيضاء وعمامة صفراء متنكبا قوسا متقلدا سيفاً تخط رجلاه في الأرض في ألف من الناس الغالب على تيجانهم الصفرة والبياض معه راية صفراء، فلما سأل المنذر بن جارود عنه قيل هذا قيس بن سعد بن عبادة في عدة من الأنصار وأبنائهم وغيرهم من قحطان (١١٧٢).

وثانيهما في عهد الحسن بن علي الذي عقد له لواء جيشه وسيرة لمحاربة جيش معاوية بالشام، فلما صالح الحسن معاوية رجع قيس بن سعد إلى المدينة وظل بها حتى توفي في آخر خلافة معاوية بن أبي سفيان (١١٧٣).

## ١٢٠- قيس بن مكشوح المرادي

سبقت الإشارة إلى ترجمة هذا الصحابي الجليل عند الحديث عن حملة ألوية ورايات أبي بكر الصديق (تحت رقم ٧٣).

أما عن الألوية والرايات التي حملها قيس بن مكشوح في عهد علي بن أبي طالب فكانت في معركة صفين سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م)، وفي ذلك يقول ابن الأثير عند الحديث عن هذه المعركة أن راية بُجَيْلَة كانت في إحدى ليالي المعركة مع أبي شداد قيس بن هيرة الأحمسي (وهو قيس بن مكشوح) فقاتل الناس قتال الأبطال حتى ضربه مولى رومي لمعاوية في قدمه فقطعها فضربه أبو شداد وقتله، ثم أشرعت إليه سهام جيش الشام حتى استشهد (١١٧٤).

## ١٢١- محمد بن علي أبي طالب المعروف بابن الحنفية

هو محمد بن علي بن أبي طالب بن عبدالمطلب بن هاشم، كنيته أبو القاسم، وأمه خولة بنت جعفر بن قيس بن سلمة بن ثعلبة بن يربوع بن حنفية (ومنه جاءت تسميته)، توفي رضوان الله عليه سنة (٨٠هـ / ٦٩٩م) وقيل سنة (٨١هـ / ٧٠٠م) وقيل سنة (٨٢هـ / ٧٠١م) (١١٧٥).

أما عن الألوية والرايات التي حملها محمد بن الحنفية لأبيه علي بن أبي طالب فكانت في ثلاثة مواضع أولها في معركة الجمل التي حدثت بعد مقتل عثمان بن عفان رضوان الله عليه سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م)، وفي ذلك يقول ابن عبدربه أن عليا لما علم بأمر مسير عائشة وطلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام لمطالبته بدم عثمان، خرج إليهم في أربعة آلاف من

أهل المدينة فيهم ثمانمائة من الأنصار وأربعمائة ممن شهدوا بيعة الرضوان مع النبي (ﷺ)، ودفع رايته يومذاك إلى ابنه محمد بن الحنفية، وجعل على ميمته الحسن وعلى ميسرته الحسين وعلى الخليل عمار بن ياسر وعلى الرجالة محمد بن أبي بكر وعلى المقدمة عبدالله بن العباس، والتقى الفريقان بموضع قصر عبيد الله بن زياد في النصف من جمادى الآخرة من السنة المشار إليها، وكان النصر حليف على في هذا اليوم (١١٧٦).

وثانيها في موكب دخول جيش أبيه إلى البصرة سنة (٣٦هـ / ٦٥٦م) وفي ذلك يقول المسعودي أنه كان ممن دخل في هذا الركب موكب فيه خلق كثير عليهم السلاح والحديد مختلقوا الرايات في أوله راية كبيرة يقدمهم رجل كأنما كُسر وجُبر يمّشون وكأن على رؤوسهم الطير، وعن يمينه شاب حسن الوجه وعن شماله شاب حسن الوجه وبين يديه شاب مثلهما. فقبل من هؤلاء قبل هذا على بن أبي طالب وهذا الحسن والحسين عن يمينه وشماله وهذا محمد بن الحنفية بين يديه بالراية العظمى، وهذا الذي خلفه عبدالله بن جعفر ابن أبي طالب، وهؤلاء ولد عقيل وغيرهم من فتيان بني هاشم، وهؤلاء المشايخ هم أهل بدر من المهاجرين والأنصار (١١٧٧).

وثالثها عندما رتب على رجال جيشه لمحاربة معاوية في صفين سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م)، وفي ذلك يقول ابن الأثير أنه لما خرج زياد بن حنظلة التميمي من عند على والناس ينتظرونه فقالوا ما وراءك قال السيف يا قوم فعرفوا ما هو فاعل، ودعا على ابنه محمد بن الحنفية فدفع إليه اللواء وولى عبدالله بن العباس ميمته وعمرو بن سفيان بن عبد الأسد ميسرته، وجعل أبا ليلى بن عمر بن الجراح (ابن أخى أمى عبيدة بن الجراح) على مقدمته، فلما كانت الحرب مر على بكتيبة من أهل الشام فرأهم يقاتلون قتالا شديدا ولا يتزحزحون، فقال إن هؤلاء لا يزولون إلا بطعن وضرب يفلق الهام ويطيح العظام ودعا ابنه محمد بن الحنفية فقال له تقدم بلوائك نحو هذه الراية مشيا رويدا حتى إذا أشرعت في صدورهم الرماح فأمسك حتى يأتيك أمرى ففعل (١١٧٨).

## ١١٢- هاشم بن عتبة المعروف بالمرقال،

هو هاشم بن عتبة بن أبي وقاص المعروف بالمرقال، كان يقال له صحبة، أحد حملة رايات على بن أبي طالب، ذكره كل من الذهبي وابن الأثير فقال الأول - عند حديثه عن

موقعة صفين سنة (٣٧هـ / ٦٥٧م) - أن هاشم بن علي بن أبي وقاص المعروف بالمرقال كان ممن قتل شهيدا مع علي بن أبي طالب يوم صفين (١١٧٩)، وقال الثاني - عند حديثه عن ذات الموقعة - أن عليا كان قد جعل على خيل الكوفة الأشتر النخعي، وعلي رجالها عمار بن ياسر، وعلي جند البصرة سهل بن حنيف، وعلي رجالها قيس بن سعد وعقد رايتهم لهاشم بن عتبة المرقال (١١٨٠).

### ١٢٣- وهب بن كريب:

هو وهب بن كريب أحد حملة رايات علي بن أبي طالب في معركة صفين، ذكره ابن الأثير عند حديثه عن هذه المعركة فقال أنه لما قتل سفيان وعبدالله وبكر بنوزيد حملة علي يومذاك بعد مقتل عميرة والحارث إنا بشير أخذ الراية وهب بن كريب فانصرف هو وقومه وهم يقولون ليت لنا عدة من العرب يحالفوننا على الموت فترجع ولا تنصرف إلا أن نُقتل أو نظفر، فسمعهم الأشتر النخعي فقال لهم أنا أحالفكم على ألا ترجع حتى نظفر أو نهلك فوقفوا معه براية على يقاتلون أهل الشام قتال الأبطال (١١٨١).

### ١٢٤- يزيد بن قيس الأنصاري:

هو يزيد بن المزيّن بن قيس بن عدى بن أمية بن جدارة الأرحبي، أحد حملة رايات علي بن أبي طالب، ذكره ابن سعد في طبقات البدرين من الأنصار وقال أنه كان له من الولد عمرو ورملة درجا ولم يبق لهما عقب، كان رضوان الله عليه قد شهد بدرا وأحدا مع النبي (ﷺ) (١١٨٢).

أما عن الرايات التي حملها يزيد بن قيس في عهد علي بن أبي طالب فكانت أيضا في معركة صفين، وفي ذلك يقول ابن الأثير عند حديثه عن هذه المعركة أن الأشتر النخعي كان قد مر هو ورجاله بيزيد بن قيس الأرحبي محمولا نحو العسكر، وكان قد رفع رايته لأهل الميمنة لما صُرع زياد، وقاتل بهذه الراية قتال الأبطال حتى صُرع هو الآخر ومات شهيدا (١١٨٣).

## الحواشي والتعليقات



## أولاً حواشي المقدمة:

- ١ - ابن خلدون: المقدمة: ج٢ ص ص ٦٩٦ - ٦٩٨ وراجع أيضا:  
القلقشندي: صبح الأعشى: ج٢ ص ص ١٢٧ - ١٢٨.
- ٢ - المسعودي: مروج الذهب: ج١ ص ص ٢١٨ - ٢١٩.
- ٣ - وزارة الدفاع المصرية: المتحف الحربي وتاريخ الجيش المصري: ص ١٦ وانظر أيضا:  
سعاد ماهر: البحرية في مصر الإسلامية: ص ٣٠٧،  
جرجي زيدان: تاريخ التمدن الإسلامي: ج١ ص ١٨٠.
- ٤ - وزارة الداخلية المصرية: متحف الشرطة: ج١ ص ١٨٠.
- ٥ - المسعودي: المصدر السابق: ج١ ص ٢١٨ وراجع أيضا:  
الحسن بن عمر: آثار الأول: ص ١٠٢.
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٠.
- ٦ - المسعودي: التنبيه والإشراف: ص ص ٩١ - ٩٢.
- ٧ - ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ج٤ ص ٤٨٢.
- ٨ - شرح الدكتور عبد المنعم ماجد أمر هذه الراية في نظم دولة سلاطين المماليك (ص ٩٤ حاشية ٦) فقال أنها كانت من جلود البقر وقد عرفت باسم درفش كاويان وهي كلمة فارسية تتكون من مقطعين أحدهما درفش بمعنى علم أو راية والآخر كاويان بمعنى رأس البقرة، وأغلب الظن في رأينا أن تسمية المسعودي لهذه الراية في التنبيه وليست تسميته في المروج التي أخذ بها الدكتور ماجد هي الأصح نظرا لانفاق ابن الأثير - في الكامل - معه في هذه التسمية من ناحية ولأن النسبة فيها تتبع المنسوب إليه (وهو الإسكافي كافي) من ناحية أخرى اللهم إلا إذا كان اسم هذا الإسكافي كاي وليس كافي.
- ٩ - المسعودي مروج الذهب: ج٢ ص ص ٣٠٨ - ٣٠٩.
- ١٠ - ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٧١٧ - ٧١٨ وانظر أيضا:  
سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٧.
- ١١ - ابن خلدون: المصدر السابق: ج١ ص ٥١١، ج٢ ص ص ٦٩٩ - ٧١٨ - ٧١٩.
- ١٢ - المسعودي: المصدر السابق: ج١ ص ص ٣١٨ - ٣١٩، ٣٥٠ - ٣٥٢.
- ١٣ - سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣١٠.
- ١٤ - القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٩٦.
- ١٥ - البلاذري: فتوح البلدان: ص ص ٤٢٤ - ٤٢٥.
- ١٦ - عبد المنعم ماجد: نظم دولة سلاطين المماليك: ص ٤٢.
- ١٧ - جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ٢٠٢.

- ١٨- البلوى: سيرة أحمد بن طولون: ص ص ١٠٤ - ١٠٥.
- ١٩ - سورة الحجرات: آية ١٣.
- ٢٠ - الماوردي: الأحكام السلطانية: ص ص ٤٥ - ٤٧ وانظر أيضا:
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ٢٠٢.
- ٢١ - الجبرتي: عجائب الآثار: ج٢ ص ٢٠٤.
- ٢٢ - الطبري: تاريخ: ج٢ ص ٢٥٨،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٢٧ - ٢٩ وانظر أيضا:
- نيه عاقل: تاريخ العرب القديم وعصر الرسول: ص ص ٢٤٢ - ٢٤٣.
- ٢٣ - ابن هشام: السيرة: ج١ ص ٨٢،
- ابن سعد: الطبقات الكبرى: ج١ ص ص ٣٩ - ٤٤.
- الطبري: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٨ - ١٩ وانظر أيضا:
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٧،
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٠.
- ٢٤ - السيوطي: تاريخ الخلفاء: ص ٣١ وانظر أيضا:
- أحمد الشافعي: تاريخ العرب والإسلام: ص ١٠٤.
- ٢٥ - الطبري: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٥٢،
- الأزرقى: أخبار مكة: ص ٦٨ وانظر أيضا:
- أحمد الشافعي: المرجع السابق: ص ١٠٥.
- ٢٦ - المقرئ: النزاع والتخاصم: ص ص ٢ - ٧ وانظر أيضا:
- أحمد الشافعي: المرجع السابق: ص ١٠٥.
- ٢٧ - السيوطي: تاريخ ص ٣١ وانظر أيضا:
- أحمد الشافعي: المرجع السابق: ص ١٠٦،
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٠.
- ٢٨ - الفلقشندى: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٧٤،
- الحسن بن عمر: المصدر السابق: ص ٧٥ وانظر أيضا:
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨،
- زكي حسن: كتوز الفاطميين: ص ٦٥.
- ٢٩ - راجع: الحسن بن عمر: المصدر السابق: ص ٧٥ وانظر أيضا:
- سعاد ماهر: للمرجع السابق: ص ٣٠٨،
- عفيفي بهنسي: جمالية الفن العربي: ص ٢٠٢،
- محمد الشريف الرحموني: نظام الشرطة في الإسلام: ص ٢٢٣،
- زكي حسن: المرجع السابق: ص ٦٥.



- ٣٠ - القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٧٤.
- ٣١ - المسمودي: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٨،  
ابن خلكان: وفيات الأعيان: ج٣ ص ٢٧٠ وانظر أيضا:  
زكى حسن: المرجع السابق ص ٦٥،  
سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨.
- ٣٢ - ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٩٨ وانظر أيضا:  
زكى حسن: المرجع السابق: ص ص ٦٥ - ٦٦،  
محمد الشريف الرحموني: المرجع السابق: ص ٢٢٣،  
سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨.
- ٣٣ - القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص ص ٢٧٤ - ٢٧٥.
- ٣٤ - محمد الشريف الرحموني: المرجع السابق: ص ٢٢٣.
- ٣٥ - القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص ٤٧٣ وانظر أيضا:  
عبد النعم سلطان: المجتمع المصري في العصر الفاطمي: ص ٢٧٤،  
عبد النعم ماجد: نظم الفاطميين ورسومهم في مصر: ج١ ص ٢١٤،  
حورية عبدالسلام: النظم الحربية في مصر: ص ٤٥.
- ٣٦ - المقرئزي: خطط: ج٢ ص ص ١٥٥ - ١٥٦ وانظر أيضا:  
على باشا مبارك: الخطط التوفيقية: ج١ ص ٥١،  
جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٣،  
سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٩،  
زكى حسن: المرجع السابق: ص ٦٥.
- ٣٧ - محمد الشريف الرحموني: المرجع السابق: ص ٢٢٣ وانظر أيضا:  
وزارة الدفاع المصرية: المرجع السابق: ص ٢٦.
- ٣٩ - راجع في ذلك: ابن إياس: بدائع الزهور: ج٣ ص ١٥١، ج٤ ص ص ٣٢٨، ٤١٧، ج٥ ص ٦٧  
وانظر أيضا:  
عبد النعم ماجد: المرجع السابق: ص ٩٤،  
سعيد عاشور: المجتمع المصري في عصر سلاطين المماليك: ص ٨٠،  
أنطوان حنوط: الدولة المملوكية: ص ٣٨٢.
- ٤٠ - راجع في ذلك: ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٩٩،  
ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص ١٨١، ج٤ ص ٤٠٣، ج٥ ص ٤٨٤،  
القلقشندي: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٢٧ - ١٢٨،  
العيني: أوضح الإشارات: ص ١١٦ حاشية ٩٢ وانظر أيضا:  
جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٢.

- ٤١ - وزارة الدفاع المصرية: المرجع السابق: ص ص ٢٧، ٣٨ - ٤٠،  
وزارة الداخلية المصرية: المرجع السابق: ص ٣٤ وراجع أيضا:  
على باشا مبارك: المصدر السابق: ج٩ ص ٥٨.  
٤٢ - ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٦٩٨ - ٦٩٩.  
٤٣ - القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ص ١٤٣، ١٤٦، ٢٠٨.

## ثانياً: حواشي الباب الأول،

### أ. حواشي الفصل الأول،

- ٤٤ - ابن سيدة: المخصص: ج٢ سفر ٦ ص ٢٠٤.  
٤٥ - النويري: نهاية الأرب: ج٦ ص ص ٢١٥، ٢١٨.  
٤٦ - ياقوت الحموي: معجم البلدان: ج٥ ص ٢٣.  
٤٧ - جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٠.  
٤٨ - أحمد رمضان: الخلافة في الحضارة الإسلامية: ص ٢٧٩.  
٤٩ - أحمد فكري: قرطبة في العصر الإسلامي: ص ٣١٠.  
٥٠ - ابن الأثير: الكامل في التاريخ: ج٢ ص ١١١.  
٥١ - ابن الأثير: نفس المصدر: ج٢ ص ١١٢.  
٥٢ - النويري: المصدر السابق: ج٦ ص ٢١٨.  
٥٣ - ابن سيدة: المصدر السابق: ج٢ سفر ٦ ص ٢٠٤.  
٥٤ - مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط: ج١ ص ٣٨٦.  
٥٥ - الفيروزآبادي: القاموس المحيط: ج٤ ص ١٥١ وانظر أيضا:  
أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ٢٧٩.  
٥٦ - المقرئ: المصباح المنير: ج١ ص ٣٣٦.  
٥٧ - خليل الجرجي: المعجم العربي الحديث (لاروس): ص ٥٧١.  
٥٨ - الحسن بن عمر: المصدر السابق: ص ١٠٢،  
البلاذري: المصدر السابق: ص ١١٩،  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٤٠٩،  
اليقوي: تاريخ: ج٢ ص ١٣٤،  
ابن سيدة: المصدر السابق: ج٢ سفر ٦ ص ٢٠٤.  
٥٩ - القلقشندي: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٢٧ - ١٢٨.  
٦٠ - جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٠،  
سماد ماهر: المرجع السابق: ص ص ٣٠٧ - ٣٠٨.  
٦١ - ابن سعد: الطبقات الكبرى: ج٢ ص ١٠٦.

- ٦٢ - جرجى زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٠.
- ٦٣ - ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٠٦ - ١٠٧.
- ٦٤ - اليعقوبى: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٧٥ - ٧٦.
- ٦٥ - ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ١٣٩،  
المسعودى: التنبيه والإشراف: ص ٢٥٠.
- اليعقوبى: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٧٥ - ٧٦ وانظر أيضا:  
أحمد رمضان: حضارة الدولة العربية في عهد الرسول ص ص ٨٦ - ٨٧.
- حسن إبراهيم حسن: تاريخ الإسلام: ص ٢١٥.
- ٦٦ - راجع في ذلك: اليعقوبى: المصدر السابق: ج٢ ص ١٣٤.
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٤٠٢.
- الطبرى: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٢٨.
- البلاذرى: المصدر السابق: ص ص ١١٥ - ١١٦.
- النويرى: المصدر السابق: ج١٩ ص ٩٤ وانظر أيضا:  
حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٣٥٧ - ٣٥٨.
- أحمد رمضان: حضارة الدولة العربية: ص ١١٠.
- ٦٧ - راجع في ذلك: البلاذرى: المصدر السابق: ص ص ١١٥ - ١١٦ رغم إشارته إلى أنهم كانوا ثلاثة قواد، والحقيقة أنهم كانوا أربعة وانظر أيضا:  
حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٢٢٦ - ٢٢٧.
- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ١١٠.
- على إبراهيم حسن: التاريخ الإسلامى العام: ص ٢٢٤.
- ٦٨ - الذهبى: العبر في خبر من غبر: ص ص ٢٥٢ - ٢٥٣.
- ٧٠ - ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٢٥٣ - ٥٥٤.
- ٧١ - البلاذرى: المصدر السابق: ص ١٧٧.
- ٧٢ - ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ١٨.
- ٧٣ - المقرئى: المصدر السابق: ج١ ص ٣٠٤.
- ٧٤ - البلاذرى: المصدر السابق: ص ١١٩.
- اليعقوبى: المصدر السابق: ج٢ ص ١٣٤.
- ٧٥ - الذهبى: المصدر السابق: ج١ ص ١٩.
- ٧٦ - ياقوت: المصدر السابق: ج٣ ص ص ٢٢ - ٢٣.
- ٧٧ - البلاذرى: المصدر السابق: ص ٧٣ وانظر أيضا:  
جرجى زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٢،

- سماد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٩.
- أحمد رمضان: الخلافة في الحضارة الإسلامية: ص ٢٨٠.
- ٧٨- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٢٦٥ - ٢٦٦ وراجع أيضا:  
الصنعاني: مسالك الأبصار: ص ٨٦.
- ٧٩- ابن عبد ربه: العقد الفريد: ج ٥ ص ٦٤ وراجع أيضا:  
أبو الفدا: المختصر في أخبار البشر: ج ٢ ص ١٧٣.
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٥١.
- ٨٠- المسعودي: مروج الذهب: ج ٢ ص ٣٦٨.
- ٨١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٠٤.
- ٨٢- ابن عبد ربه: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦٤.
- ٨٣- المسعودي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٦٩.
- ٨٤- المسعودي: نفس المصدر: ج ٢ ص ص ٣٥٩ - ٣٦٠.
- ٨٥- ابن عبد ربه: المصدر السابق: ج ٥ ص ٦٤ وانظر أيضا:  
نيه عاقل: تاريخ خلافة بني أمية: ص ٣٠.
- ٨٦- الصنعاني: المصدر السابق: ص ص ٢٣٢ - ٢٣٣.
- ٨٧- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٣٠١، ٣١٥ - ٣١٦ وراجع أيضا:  
الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ص ٣٢ - ٣٣،  
ابن خياط: كتاب الطبقات: ص ١٤٨.
- ٨٨- ابن عبد ربه: المصدر السابق: ج ٥ ص ٨٧ وراجع أيضا:  
الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢٣٠ وفيه يقول:  
لنا الراية الحمراء يخفق ظلها إذا قيل قدمها حُضَيْنُ تقدما  
وفي هذا ما يشير إلى أن الراية كانت حمراء وليست سوداء.
- ٨٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٣٠٠ - ٣٠٤.
- ٩٠- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج ٥ ص ص ٦٨٣ - ٦٨٤ وراجع أيضا:  
الفخري: الآداب السلطانية: ص ٩٧.
- ٩١- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٧١.
- ٩٢- وزارة الدفاع المصرية: المرجع السابق: ص ٢٨.
- ٩٣- الصنعاني: المصدر السابق: ص ص ٢٣٢ - ٢٣٣ وراجع أيضا:  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٣١٥ - ٣١٦.
- ٩٤- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ٣٢.
- ٩٥- الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢٢٥ وراجع أيضا:

- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٣١٤.
- ٩٦- ابن تفرى بردى: النجوم الزاهرة: جـ ١ ص ١٢٨.
- ٩٧- المسعودى: التنبيه والإشراف: ص ٢٧٩.
- ٩٨- ابن عبدالحكم: فتوح إفريقية والأندلس: ص ٢١.
- ٩٩- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٥ ص ٣٥٧-٣٥٨، جـ ٦ ص ٢٥٦-٢٥٧، جـ ٧ ص ٢٧٠، ٢٨٤، ٤٥٦ وانظر أيضا:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: جـ ١ ص ١٨١، جـ ٤ ص ٤٣٥،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨،
- س. د. جونتاي وترجمة القوصى: التاريخ الإسلامى والنظم الإسلامية: ص ١٠١.
- ١٠٠- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٧ ص ٤٩ وانظر أيضا:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: جـ ١ ص ١٨١،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨.
- ١٠١- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: جـ ٥ ص ٤٦،
- الصائى: رسوم دار الخلافة: ص ٩٤ وانظر أيضا:
- حسن الباشا: دراسات فى تاريخ الدولة العباسية: ص ٩٦-٧،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨.
- ١٠٢- ابن خلدون: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٦٩٨ وانظر أيضا:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: جـ ١ ص ١٨٢-١٨٣،
- أحمد رمضان: الخلافة فى الحضارة الإسلامية: ص ٢٨٠.
- ١٠٣- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٥ ص ٣٥٨ وانظر أيضا:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: جـ ١ ص ١٨١ وراجع أيضا:
- سورة الحج: آية ٣٩.
- ١٠٤- السيوطى: تاريخ الخلفاء: ص ٣٠٠.
- ١٠٥- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٦ ص ٢٤٣-٢٤٤.
- ١٠٦- الشافعى: الديارات: ص ١٣٣-١٣٥، ١٤٢.
- ١٠٧- القلقشندى: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٤٧٣، ٥١٢-٥١٤.
- ١٠٨- المقرئى: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٩٩-٢٠٠، ١٣٤ وانظر أيضا:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: جـ ١ ص ١٨٣.
- ١٠٩- القلقشندى: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٤٧٧.
- ١١٠- المقرئى: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٢٥٢.
- ١١١- المسجى: أخبار مصر: جـ ٤٠ ص ٨٠-٨١.

- ١١٢- المقرئى: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٠٢، ١٩٧.
- ١١٣- القلقشندى: المصدر السابق: ج٣ ص ٤٧٤ - ٤٧٥.
- ١١٤- المقرئى: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٠٢.
- ١١٥- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٤ ص ٨٥ وراجع أيضا:  
القلقشندى: المصدر السابق: ج٣ ص ٤٧٤.
- المقرئى: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٠٠ وانظر أيضا:  
عبدالمنعم سلطان: للجمع المصرى فى العصر الفاطمى: ص ٤٥، ١٣٠ - ١٣١.
- ١١٦- ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٩٨.
- ١١٧- حورية عبدالسلام: المرجع السابق ص ٤٥،  
عبدالمنعم ماجد: المرجع السابق: ج١ ص ٢١٤ وراجع أيضا:  
ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٤٥.
- ١١٨- الفيروزابادى: القاموس المحيط: ج١ ص ٢٧٧،  
الرازى: مختار الصحاح: ص ٦٥،  
خليل الجرجى: المعجم العربى الحديث: ص ٢٥١،  
مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط: ج١ ص ٧١،  
مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز: ص ٦٢.  
وبذات المعنى أيضا ورد اللفظ فى:  
النويرى: نهاية الأرب: ج٢ ص ٢١٨،  
زكى حسن: كنوز الفاطميين: ص ٦٥ ولو أنه أضاف إلى هذا المعنى اللواء أو الراية.
- ١١٩- المقدسى: أحسن التقاسيم: ص ١٩١.
- ١٢٠- أحمد فكرى: المرجع السابق: ص ٣١٠.
- ١٢١- ابن خلكان: وفيات الأعيان: ج١ ص ٣٧٩.
- ١٢٢- المقرئى: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٢، ١٥٥ - ١٥٦ وانظر أيضا:  
جرجى زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٣،  
سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٩،  
زكى حسن: المرجع السابق: ص ٦٥ - ٦٦،  
حورية عبدالسلام: المرجع السابق: ص ٤٦.
- ١٢٣- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٨ ص ١٧.
- ١٢٤- المقرئى: المصدر السابق: ج٢ ص ٩٩.
- أ. ل. ماير وترجمة صالح الشينى: الملابس المملوكية: ص ٤٩.
- ١٢٦- الموسوعة العربية الميسرة ص ١٢٠١ وانظر أيضا:

- المعجم الوسيط: جـ ١ ص ٤٥٣،  
المعجم الوجيز: ص ٣٢٣،  
المعجم العربي الحديث: ص ٦٨٠.
- ١٢٧- راجع في ذلك: القلقشندي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ص ١٢٧ - ١٢٨:  
ابن خلدون: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٦٩٩ وانظر أيضا:  
انطوان ضومط: المرجع السابق: ص ٣٨٢،  
جرجى زيدان: المرجع السابق: جـ ١ ص ١٨٢.
- ١٢٨- عبدالعزيز الشناوي: الدولة العثمانية: جـ ١ ص ١٣٦.
- ١٢٩- القلقشندي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٣٢، جـ ٤ ص ٨، جـ ٥ ص ٤٥٨ وانظر أيضا:  
عبدالمنعم ماجد: المرجع السابق: ص ص ٩٤ - ٩٥،  
انطوان ضومط: المرجع السابق: ص ٣٨٢.
- ١٣٠- أبو شامة: كتاب الروضتين في أخبار الدولتين: جـ ٢ ص ٤٤.
- ١٣١- المقرئ: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٩٦.
- ١٣٢- القلقشندي: المصدر السابق: جـ ٤ ص ٨ وانظر أيضا:  
انطوان ضومط: المرجع السابق: ص ٣٨٢،  
عبدالمنعم ماجد: المرجع السابق: ص ص ٩٣ - ٩٤.
- ١٣٣- ابن خلدون: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٦٩٩ وانظر أيضا:  
جرجى زيدان: المرجع السابق: جـ ١ ص ١٨١.
- ١٣٤- ابن إياس: بدائع الزهور: جـ ٤ ص ٤٠٣.
- ١٣٥- ابن شداد: النواد السلطانية: ص ٦٢ حاشية ٤ وانظر أيضا:  
انطوان ضومط: المرجع السابق: ص ٣٨٢.
- ١٣٦- القلقشندي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ص ١٢٧ - ١٢٨، جـ ٤ ص ٨.
- ١٣٧- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: جـ ٧ ص ٢٦٠ حاشية ٣.
- ١٣٨- عبدالمنعم ماجد: المرجع السابق: ص ص ١٢٤ - ١٢٥.
- انطوان ضومط: المرجع السابق: ص ٣٨٣،  
سعيد عاشور: المرجع السابق: ص ٨٠.
- ١٣٩- القاموس المحيط: جـ ٤ ص ١٥١،  
المعجم الوسيط: جـ ٢ ص ٦٢٤،  
المعجم الوجيز: ص ٤٣٢،  
المعجم العربي الحديث: ص ٨٥٠ وراجع أيضا:  
النويري: المصدر السابق: جـ ٦ ص ٢١٨،  
ابن سيده: المصدر السابق: جـ ٢ سفر ٦ ص ٢٠٤.

- ١٤٠- مختار الصحاح: ص ص ٤٥١ - ٤٥٢،  
المصباح المنير: ج ٧ ص ٥٨٤ وانظر أيضا:  
أحمد رمضان: الخلافة في الحضارة الإسلامية: ص ٢٧٩.
- ١٤١- ياقوت: المصدر السابق: ج ٤ ص ١٤٧.
- ١٤٢- الموسوعة العربية المبررة: ص ١٢٢٥.
- ١٤٣- ابن شداد: المصدر السابق: ص ص ٢٥، ٢٣٠.
- ١٤٤- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤٦٨.
- ١٤٥- ابن شداد: المصدر السابق: ص ٤٢.
- ١٤٦- حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف: ج ٢ ص ص ٧٨٩ - ٧٩٠ وراجع أيضا:  
أبو شامة: المصدر السابق: ج ١ ص ١٨٠.
- Herzfeld: Khorasan, Islam, xI, p.167.
- ١٤٧- ابن تفردي بردي: المصدر السابق: ج ٧ ص ص ٣٣٠ - ٣٣١.
- ١٤٨- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٤ ص ٤٢٨ وانظر أيضا:  
أ. ل. ماير وترجمة صالح الشيتي: المرجع السابق: ص ٣٤.
- ١٤٩- ابن تغري بردي: المصدر السابق: ج ٧ ص ١٠١، ج ٩ ص ٧٨، ج ١٢ ص ص ٥٣ - ٥٤، ٢٠٤ - ٢٠٥، ج ١٤ ص ص ١٨، ٣٦.
- ١٥٠- ابن تغري بردي: المنهل الصافي: ج ٩ ص ٩٨.
- ١٥١- المقرئزي: السلوك لمعرفة دول الملوك: ج ٣ ق ١ ص ٣١٢.
- ١٥٢- المقرئزي: نفس المصدر: ج ٣ ق ١ ص ص ٣١٣ - ٣١٤.
- ١٥٣- ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة: ج ١١ ص ١٥٦.
- ١٥٤- المقرئزي: المصدر السابق: ج ٣ ق ١ ص ٤٠٤.
- ١٥٥- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٥١، ج ٤ ص ص ٤١٧ - ٤١٨، ج ٥ ص ص ٣٤، ٦٧.
- ١٥٦- ابن تغري بردي: المصدر السابق: ج ٧ ص ص ١٧٣، ٣٠٤، ج ١٠ ص ص ٣٥ - ٣٦، ٢٥٧، ج ١٢ ص ٧٦، ج ١٤ ص ١٨٧، ج ١٦ ص ٣٩٤.
- ١٥٧- أنطوان ضومط: المرجع السابق: ص ٣٨٢.
- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ص ٩٤ - ٩٥.
- ١٥٨- ابن تغري بردي: المصدر السابق: ج ٩ ص ٦١، ج ١٠ ص ص ٣٥ - ٣٦.
- ١٥٩- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٤١٧ - ٤١٨.
- ١٦٠- المقرئزي: خطط: ج ٢ ص ١٥٥ وانظر أيضا:  
سماد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٩،  
زكي حسن: المرجع السابق: ص ص ٦٥ - ٦٦.



- ١٦١- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج٩ ص ٧٨.
- ١٦٢- ابن تغرى بردى: المنهل الصافى: ج٢ ص ٣١٧- ٣١٨.
- ١٦٣- المعينى: عقد الجمان: ص ١٦٩.
- ١٦٤- المقرئى: السلوك: ج٣ ق ١ ص ٢٩٧.
- ١٦٥- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج١١ ص ٥٥.
- ١٦٦- المقرئى: المصدر السابق: ج٣ ق ١ ص ٣٥، ٢٠٥.
- ١٦٧- عبدالنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٥١، ٩٣، ٩٤.
- ١٦٨- حسن الباشا: المرجع السابق: ج٢ ص ٧٩٠ وانظر أيضا:  
Comb, Sauvaget et Wiet: Repertoire, XII, No. 2756, XIII, P.271.
- ١٦٩- السخاوى: الضوء اللامع: ج٤ ص ١١٥- ١١٦، ج٦ ص ٨١- ٨٣ وانظر أيضا.  
عاصم رزق: خاتنات الصوفية: ج١ ص ٣٣.
- ١٧٠- Van Berchem (M.): C.I.A. Vol. 1, p. p. 328, - 501 وانظر أيضا:
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٩،  
زكى حسن: المرجع السابق: ص ٦٦.
- ١٧١- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٦١- ٦٢ وراجع أيضا:  
ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج٧ ص ٤، ج١٥ ص ٣٦ حاشية ٢،  
عبدالنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٤٢، ٩٤.
- محمد مصطفى: بحث عن الرنوك فى مجلة الرسالة عدد ٤٠٠ مارس ١٩٤١ ص ٢٦٨- ٢٧١.
- ١٧٢- راجع فى ذلك: القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٦٢، ج١١ ص ٩٦،  
المقرئى: السلوك: ج١ ق ١ ص ٣٦٨،  
ابن اياس: بدائع الزهور: ج٢ ص ١٢٧، ج٣ ص ١٣٧ وانظر أيضا:  
جمال محرز: الرنوك المملوكية: مجلة المقتطف: مايو ١٩٤١.
- محمود فهم: الفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى: ص ٨١- ٨٢.  
Mayer: Saracenic, p. 7.
- ١٧٣- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج٩ ص ٩٠٨ وانظر أيضا:  
محمود فهم: المرجع السابق: ص ٩٣.
- ١٧٤- ابن تغرى بردى: المنهل الصافى: ج١ ص ٢٤٤- ٢٤٥ وانظر أيضا:  
محمود فهم: المرجع السابق: ص ٩٣.
- ١٧٥- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٣٤ وانظر أيضا:  
محمود فهم: المرجع السابق: ص ٩٣.
- ١٧٦- المعينى: أوضح الإشارات: ص ٢٤٦، ٢٤٧- ٢٤٨، ٣١٥.

- ١٧٧- الجبري: عجائب الآثار : ج٢ ص ٣٠٨.
- ١٧٨- المعني: المصدر السابق: ص ٢٣٦.
- ١٧٩- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج٩ ص ص ٦٣ - ٦٥.
- ١٨٠- ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٩٩ وانظر أيضا:
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٢.
- ١٨١- ابن عباس: المصدر السابق: ج٤ ص ٤٠٣.
- ١٨٢- القلقشندي: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٢٧ - ١٢٨ وانظر أيضا:
- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ص ٩٤ - ٩٥.
- ١٨٣- ابن عباس: المصدر السابق: ج٣ ص ص ١٣١، ١٨١، ج٥ ص ص ٤٨٤ - ٤٨٥.
- ١٨٤- المعني: المصدر السابق: ص ص ١١٦ - ١١٧، ١٣١، ١٣٢، ١٥٤ - ١٥٥، ١٧٥ - ١٧٦، ١٧٧ - ١٨٠.
- ١٨٥- وزارة الداخلية المصرية: المرجع السابق: ص ٧٤ وانظر أيضا عن أعلام الدول العربية: الموسوعة العربية الميسرة: ص: ١٢٢٥.
- ب - حواشي الفصل الثاني**
- ١٨٦- البلاذري: المصدر السابق: ص ٤٤٨،
- ابن عبدويه: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٢ وانظر أيضا:
- نبه عاقل: المرجع السابق: ص ٥٣٨،
- نجدة خمّاش: الإدارة في العصر الأموي: ص ٢٨٧،
- أحمد رمضان: الخلافة في الحضارة الإسلامية: ص ٢٧٧.
- ١٨٧- المسعودي: المصدر السابق: ص ص ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٧٠، ٢٧٤ وانظر أيضا:
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٣١،
- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ٢٧٧.
- ١٨٨- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٥٥٠.
- ١٨٩- المسعودي: المصدر السابق: ص ص ٢٧٨، ٢٨٥، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٥ وانظر أيضا:
- نجدة خمّاش: المرجع السابق: ص ٢٨٩.
- ١٩٠- أحمد فكري: المرجع السابق: ص ص ٢٨٧ - ٢٨٨.
- ١٩١- سعاد ماهر: للرجع السابق: ص ٣٠٨،
- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ٣٠٤،
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٤٢.
- ١٩٢- المسعودي: المصدر السابق: ص ص ٣١٢، ٣١٦، ٣٣٠، ٣٣٦ وانظر أيضا:
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٣١.

- ١٩٣- الصايىء: المصدر السابق: ص ٧٥.
- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٧٦ وانظر أيضا:
- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ٢٩٧،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨.
١. ل. ماير وترجمة صالح الشيبى: المرجع السابق: ص ١٠٦ - ١٠٧، آدم منتر وترجمة أبو ريذة: الحضارة الإسلامية: ج ١ ص ٢٥٥.
- ١٩٤- الطبرى: المصدر السابق: ج ٨ ص ١٤٥،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٦ ص ٦٦ وانظر أيضا:
- محمد الشريف الرحمونى: المرجع السابق: ص ٢٠٠.
- ١٩٥- س. د. جوتايين وترجمة القوصى: المرجع السابق: ص ١٠١.
- ١٩٦- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٨١.
- ١٩٧- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٧ ص ٤٣٦.
- ١٩٨- ابن الأثير: نفس المصدر: ج ٨ ص ٣٤٦ - ٣٤٧ وانظر أيضا:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج ١ ص ١٤٢، ١٨١.
- ١٩٩- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٦ ص ١٦٥ - ١٦٦.
- ٢٠٠- الصايىء: المصدر السابق: ص ٩٤ - ٩٦ وانظر أيضا:
- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ٣٠٤.
- ٢٠١- ابن خلدون: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤٥ وانظر أيضا:
- حورية عبدالسلام: النظم الحديثة فى مصر: ص ٤٦.
- زكى حسن: كنوز الفاطميين: ص ٦٥،
- عبدالمنعم ماجد: المرجع السابق: ج ١ ص ٢١٤،
- آدم منتر وترجمة أبو ريذة: المرجع السابق: ج ١ ص ٢٥٧.
- ٢٠٢- ابن عذارى: البيان المغرب: ج ١ ص ١٤٩، وانظر أيضا:
- حورية عبدالسلام: المرجع السابق: ص ٤٦.
- ٢٠٣- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٣ ص ٤٧٤.
- ٢٠٤- المقرئى: خطط: ج ٢ ص ٢٠٠،
- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج ٤ ص ٨٥ وانظر أيضا:
- عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ٤٥، ١٣٠ - ١٣١، ١٤١.
- ٢٠٥- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥٠٩ - ٥١٠، ٥١٢.
- ٥٠٦- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٤ ص ٧٤.
- ٢٠٧- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٤ ص ٨.

- ٢٠٨- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٦ ص ١٦٦، ج٧ ص ٢٦٠ وانظر أيضا: عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٩٤.
- ٢٠٩- عاصم رزق: أطلس العمارة الإسلامية والقبطية بالقاهرة: ج١ ص ٩١٩.
- ٢١٠- حسن عبدالوهاب: تاريخ المساجد الأثرية: ص ١١٠.
- ٢١١- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٧ ص ٢٦٠، ج٩ ص ٦١.
- ٢١٢- سعيد عاشور: المرجع السابق: ص ٨٠،
- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٩٤، ١٢٤ - ١٢٥.
- ٢١٣- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٥.
- أ. ث. ماير وترجمة الشينى: المرجع السابق: ص ١٠٦ - ١٠٧.
- ٢١٤- حسن عبدالوهاب: المرجع السابق: ص ١١٩ - ١٢٠، ١٩٤، ٢١٢، ٢٥٤.
- ٢١٥- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٩ - ٣١٠.
- ٢١٦- ابن تفرى بردى: النجوم الزاهرة: ج٥ ص ٣٦ حاشية ٢ وانظر أيضا: المقرئى: السلوك: ج١ ق ١ ص ٦٧٢،
- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٦١ - ٦٢.
- ٢١٧- محمود فهم: المرجع السابق: ص ٨١ وراجع أيضا:
- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٩ ص ٩٠٨.
- ابن تفرى بردى: المنهل الصافي: ج١ ص ٢٤٤ - ٢٤٥.
- ٢١٨- جرجى زيدان: المرجع السابق: ص ٣٠٩ - ٣١٠.
- ٢١٩- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٩ - ٣١٠.
- ٢٢٠- واضح الصمد: الصناعات والحرف عند العرب: ص ٧٨.
- ٢٢١- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٣٤.
- ٢٢٢- محمود فهم: المرجع السابق: ص ٨١.
- ٢٢٣- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ١٤٣، ٢٠٦.
- ٢٢٤- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨١ - ١٨٢.
- ٢٢٥- أحمد فكرى: المرجع السابق: ص ٢٨٧ - ٢٨٨، ٣١٠.
- ٢٢٦- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٩٦.
- ج - حواشى الفصل الثالث**
- ٢٢٧- وزارة الدفاع المصرية: المرجع السابق: ص ١٦.
- ٢٢٨- المسمودى: مروج الذهب: ج١ ص ٢١٨.
- ٢٢٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٦٢ - ٢٦٣ وانظر أيضا:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٢.

٢٣٠- القلشندي: المصدر السابق: ج٥ ص٩٦.

٢٣١- البلاذري: المصدر السابق: ص٤٢٤ - ٤٢٥ وانظر أيضا:

خليل الجرجاني: المعجم العربي الحديث: ص٥٣٧ - (دَقْل).

٢٣٢- مختار الصحاح: ص٧٠ - ٧١،

المعجم العربي الحديث: ص٢٦٠،

المصباح المنير: ج١ ص٩٥ - ٩٦،

المعجم الوجيز: ص٦٩.

٢٣٣- سورة الصافات: الآيات: ٤٠ - ٤٩.

٢٣٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج١ ص٤٤٩.

٢٣٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص١١١.

٢٣٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص٧،

ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص١١١.

٢٣٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص٧،

ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص١١١.

٢٣٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص٨.

٢٣٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص١١٢.

٢٤٠- ابن سعد: نفس المصدر: ج٢ ص٩.

٢٤١- ابن قتيبة: المعارف: ص٦٧، ١٥٢، ١٥٣.

ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص١٧، وانظر أيضا:

جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص١٨٠.

سعاد ماهر: المرجع السابق: ص٣٠٧ - ٣٠٨،

فتحية النبراوي: المرجع السابق: ص٢٢٣.

٢٤٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص٩.

٢٤٣- ابن سعد: نفس المصدر: ج٢ ص٢٨ - ٢٩.

٢٤٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج٢ ص١٠٦.

٢٤٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج٢ ص١٣١.

٢٤٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج٢ ص١٢٨.

٢٤٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج٢ ص١٦٤.

٢٤٨- مختار الصحاح: حص ٣٢٠ (سَوَد)،

المصباح المنير: ج١ ص٤٠٠،

المعجم الوجيز: ص٣٢٧،

المعجم العربي الحديث: ص ٦٨٥ وانظر أيضا في السواد:

النويري: للمصدر السابق: ج ٢ ص ٨١،

البلوي: سيرة أحمد بن طولون: ص ٣٧.

٢٤٩- سورة آل عمران: آية ١٠٦.

٢٥٠- سورة الزمر: آية ٦٠.

٢٥١- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٧٣،

ابن كثير: البداية والنهاية: ج ١ ص ٧٢،

أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ص ٢٧١-٢٧٣.

٢٥٢- ابن قتيبة: المصدر السابق: ص ٦٧،

الحسن بن عمر: المصدر السابق: ص ٧٥ وانظر أيضا.

جرجي زيدان: المرجع السابق: ٣٠٨،

على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ١٩١-١٩٢.

٢٥٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٠٦.

٢٥٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٣١.

٢٥٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٢٦٢-٢٦٣ وانظر أيضا.

فتحية النبراوي: المرجع السابق: ص ٢٢٣.

٢٥٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٧٥.

٢٥٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٦٤،

٢٥٨- البلاذري: المصدر السابق: ص ١١٩،

ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤٠٩،

الحسن بن عمر: المصدر السابق: ص ١٠٢.

٢٥٩- مختار الصحاح: ص ص ١٧٨-١٧٩،

المعجم الوجيز: ص ٢٠٠،

المعجم العربي الحديث: ص ص ٤٩٧-٤٩٨،

المصباح المنير: ج ١ ص ٣٥.

٢٦٠- سورة الرحمن: آية ٧٦.

٢٦١- سورة الإنسان: آية ٢١.

٢٦٢- سورة الكهف: آية ٣١.

٢٦٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ١ ص ٤٥٣، ج ٢ ص ص ١٦، ٥١، ج ٣ ص ٥٦٨.

٢٦٤- ابن قنبري بردي: النجوم الزاهرة: ج ١ ص ١٥٠.

٢٦٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٤٣،

ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٤.

- ٢٦٦- مختار الصحاح: ص ص ١٥٣ - ١٥٤،  
المعجم الوجيز: ص ١٧٠،  
المعجم العربي الحديث: ص ٤٦٣،  
المصباح المنير: ج ١ ص ٢٠٧.
- ٢٦٧- ابن عبد ربه: المصدر السابق ج ١ ص ١٠٠.
- ٢٦٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ١ ص ٤٥٠.
- ٢٦٩- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ص ١٦، ١٥١.
- ٢٧٠- الماوردي: الأحكام السلطانية: ص ٤٩.
- ٢٧١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥٥٦.
- ٢٧٢- المسمودي: مروج الذهب: ج ١ ص ٢١٩.
- ٢٧٣- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٧٤.
- ٢٧٤- المسمودي: التنبيه والإشراف: ص ٢٣٠،  
أبو الفدا: المختصر: ج ١ ص ص ١٣٣ - ١٣٤.
- ٢٧٥- محمد ليب البنوني: الرحلة الحجازية: ص ص ٢٢٥ - ٢٢٦.
- ٢٧٦- المسمودي: المصدر السابق: ص ص ٢٦٠ - ٢٦١.
- ٢٧٧- الأصفهاني: الأغاني: ج ٨ ص ٧٥.
- ٢٧٨- ابن قتيبة: المعارف: ص ٥٥٤.
- ٢٧٩- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٥.
- ٢٨٠- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٥٢.
- ٢٨١- ابن جبير: الرحلة: ص ٧٨،  
ابن تفرى يردى: النجوم الزاهرة: ج ١ ص ١٥٠.
- ٢٨٢- ابن عبد ربه: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤.
- ٢٨٣- واضح الصمد: المرجع السابق: ص ٧٧.
- ٢٨٤- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٢١٩ - ٢٢٠.
- ٢٨٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ١ ص ٤٥١، ج ٢ ص ١٦، ج ٣ ص ١٠٢.
- ٢٨٦- راجع حاشية رقم ٦٦.
- ٢٨٧- راجع حاشية رقم ٦٧.
- ٢٨٨- راجع حاشية رقم ٦٨.
- ٢٨٩- راجع الحواشي أرقام: ٦٩، ٧٠، ٧٢، ٧٣.
- ٢٩٠- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٤ وراجع أيضا حاشية رقم ٧٤.
- ٢٩١- راجع حاشية رقم ٧٥.

- ٢٩٢- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ١٢ - ١٣.
- ٢٩٣- اليعقوبي: المصدر السابق: ج٢ ص ١٧٥.
- ٢٩٤- راجع حاشية رقم ٧٨.
- ٢٩٥- راجع حاشية رقم ٨٠.
- ٢٩٦- راجع حاشية رقم ٨١.
- ٢٩٧- المسعودي: مروج الذهب: ج٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩،  
الحسن بن عمر: المصدر السابق: ص ١٠٢،  
ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٩٨.
- ٢٩٨- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ٣٠٦.
- ٢٩٩- المسعودي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٨٩،  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٩٩،  
ابن عدي: المصدر السابق: ج٥ ص ٨٦.
- ٣٠٠- الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢٢٦.
- ٣٠١- المسعودي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩.
- ٣٠٢- المسعودي: نفس المصدر: ج٢ ص ٣٨٠، ٣٩٠ وانظر أيضا:  
عفيفي بهنسي: جمالية الفن العربي: ص ٢٠٢ وراجع كذلك الحواشي أرقام ٢٩٥، ٢٩٧، ٣٠١.
- ٣٠٣- القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٧٤.
- ٣٠٤- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ٣٠٤ وانظر أيضا:  
وزارة الدفاع المصرية: المرجع السابق: ص ٢٨.
- ٣٠٥- محمد الشريف الرحموني: المرجع السابق: ص ٢٢٣.
- ٣٠٦- زكي حسن: المرجع السابق: ص ٦٥.
- عفيفي بهنسي: المرجع السابق: ص ٢٠٢
- ٣٠٧- ابن عدي: المصدر السابق: ج٥ ص ٨٦ - ٨٧.
- ٣٠٨- الحسن بن عمر: المصدر السابق: ص ١٠٢،  
جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨١.
- ٣٠٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٥ ص ٤٣٤ - ٤٣٥.
- ٣١٠- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٢٧١.
- ٣١١- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٤٧١.
- ٣١٢- أحمد فكري: المرجع السابق: ص ٢٨٩.
- ٣١٣- اليعقوبي: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٣٩.
- ٣١٤- المسعودي: مروج الذهب: ج٣ ص ٧٧.



- ٣١٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٥ ص ٩٩.
- ٣١٦- ابن جبير: المصدر السابق: ص ص ٧٣، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١.
- ٣١٧- السيوطي: تاريخ الخلفاء: ص ٥٢١ وراجع أيضا:
- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ص ٣٠٣ - ٣٠٤ وانظر أيضا:
- البتوني: المرجع السابق: ص ص ١٨٨ - ١٨٩.
- ٣١٨- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٧ ص ص ٤٩، ٢٧٧ - ١٧٨ وانظر أيضا:
- سماع ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨.
- جرجي زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨١.
- ٣١٩- السيوطي: المصدر السابق: ص ٤١٤.
- ٣٢٠- الصايم: المصدر السابق: ص ٩٤.
- ٣٢١- ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٩٨.
- الحسن بن عمر: المصدر السابق: ص ١٠٢.
- المقريزي: خطط: ج١ ص ١٧٣ وانظر أيضا:
- آدم منو وترجمة أبو ريذة: المرجع السابق: ص ص ٢٥٥ - ٢٥٦.
- ٣٢٢- ابن الطقطقي: المصدر السابق: ص ص ١٤٤ - ١٤٥.
- ٣٢٣- القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص ص ٢٧٤ - ٢٧٥.
- ٣٢٤- الشابسلي: المصدر السابق: ص ص ١٣٣ - ١٣٥.
- ٣٢٥- القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٧٦.
- ٣٢٦- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٥ ص ٣٨٤، ج٨ ص ٤٣٠، ج١١ ص ٣٧١ وراجع أيضا:
- أبو شامة: كتاب الروضتين: ج٢ ص ١٩.
- ٣٢٧- ابن تغري بردي: المصدر السابق: ج٤ ص ٧٤.
- ٣٢٨- أبو شامة: المصدر السابق: ج٢ ص ١٩.
- ٣٢٩- الصايم: المصدر السابق: ص ٧٥ حاشية ٣ وانظر أيضا:
- أحمد رمضان: الخلافة في الحضارة الإسلامية: ص ٢٩٧.
- ٣٣٠- محمد الشريف الرحموني: المرجع السابق: ص ٢٢٣.
- زكي حسن: كنوز الفاطميين: ص ٦٥.
- ٣٣١- حسن الباشا: دراسات في تاريخ الدولة العباسية ص ص ٩، ٤١.
- ٣٣٢- سعيد عاشور: بحوث ودراسات: ص ٦٨ وراجع أيضا:
- المقريزي: السلوك: ج١ ق ١ ص ٤٦.
- ٣٣٣- الأصفهاني: المصدر السابق: ج٥ ص ص ٦٠، ٦٤، ١٠٩، ج٦ ص ٩٦، ج٦ ص ٨٥.
- ٣٣٤- اليعقوبي: المصدر السابق: ج٢ ص ٤٦٦.

- ٣٣٥- المسعودى: مروج الذهب: ج٣ ص ٦٦.
- ٣٣٦- المسعودى: التبيه والإشراف: ص ٣١٩ وراجع أيضا:
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٦ ص ص ٣٢٦، ٣٥٧،
- ابن الطقطقى: المصدر السابق: ص ٢١٩،
- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج٢ ص ص ١٦٩، ١٧٥ وانظر أيضا:
- حسن الباشا: المرجع السابق: ص ٤١.
- ٣٣٧- ابن جبير: المصدر السابق: ص ١٥٣.
- ٣٣٨- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٥ ص ص ٣١٤، ٣٥٧ - ٣٥٨، ج٦ ص ص ٢٨٣ - ٢٨٤، ج٧ ص ص ٤٧٠ - ٤٧١.
- ٣٣٩- القلقشندى: المصدر السابق: ج٣ ص ص ٢٧٥ - ٢٧٦.
- ٣٤٠- السيوطى: تاريخ الخلفاء: ص ٤٦٧.
- ٣٤١- السيوطى: حسن المحاضرة: ج٢ ص ص ٥٢ - ٥٣.
- ٣٤٢- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج٥ ص ٦٠٩.
- ٣٤٣- صبيحة رشيد: الملابس العربية: ص ص ٣٠ - ٣٢،
- ثناء بلال: الملابس فى العصرين القبطى والإسلامى: ص ص ٢١ - ٢٢،
- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ص ٢٩٨، ٣٠٣،
- محمد الشريف الرحومنى: المرجع السابق: ص ص ٢٢٣ - ٢٢٤ وراجع أيضا:
- الصايىء: المصدر السابق: ص ص ٩١ - ٩٢.
- ٣٤٤- السيوطى: تاريخ الخلفاء: ص ٥٢١.
- ٣٤٥- الذهبى: المعبر: ج١ ص ٥٤٦.
- ٣٤٦- ابن جبير: المصدر السابق: ص ص ١٦٣ - ١٦٤.
- ٣٤٧- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٦ ص ٢٨٥.
- ٣٤٨- أبو شامة: المصدر السابق: ج١ ص ١٧٣.
- ٣٤٩ الطبرى: تاريخ الأمم والملوك: ج١٠ ص ٢٤٣،
- المسعودى: مروج الذهب: ج٢ ص ٢٨،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٦ ص ٣٢٦،
- ابن خلكان: وفيات الأعيان: ج١ ص ص ٣٩ - ٤٠، ج٣ ص ٢٧٠،
- ابن الطقطقى: المصدر السابق: ص ٢١٧،
- ابن تغرى بردى: النجوم الزاهرة: ج٢ ص ص ١٦٩، ١٧٢،
- السيوطى: تاريخ الخلفاء: ص ص ٣٥٠ - ٣٥١،
- اللمعى: المعبر: ج١ ص ٢٦٢.

- ٣٥٠- اليعقوبى: تاريخ: ج٢ ص ٤٥٣ - ٤٥٤.
- المسمودى: التنبيه والإشراف: ص ٣١٨ - ٣١٩.
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٦ ص ٣٥٧ وانظر أيضا:
- يوسف العث: تاريخ عصر الخلافة العباسية: ص ٩٢.
- ٣٥١- الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢١٢ - ٢١٣.
- ٣٥٢- السيوطى: تاريخ الخلفاء: ص ٥٧٥.
- ٣٥٣- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٦ ص ١٥٩، ج٩ ص ٦٠١ - ٦٠٢.
- ٣٥٤- ابن جبير: المصدر السابق: ص ٧٣.
- ٣٥٥- لمجة خماش: المرجع السابق: ص ٢٩٩.
- ٣٥٦- صبيحة رشيد: المرجع السابق: ص ٣٢ وانظر أيضا:
- آدم منر وترجمة أبو ريثة: المرجع السابق: ج١ ص ٢٥٥ - ٢٥٦.
- ٣٥٧- الفلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٣٠٣.
- ٣٥٨- ثناء بلال: المرجع السابق: ص ٢٢.
- ٣٥٩- على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٥٧٨.
- ٣٦٠- محمد الشريف الرحمونى: المرجع السابق: ص ١٢٣ - ١٢٤.
- ٣٦١- المقرئى: خطط: ج١ ص ٦١٢.
- ٣٦٢- وزارة الدفاع المصرية: المرجع السابق: ص ٢٦.
- ٣٦٣- المقرئى: المصدر السابق: ج١ ص ٥٩٨ - ٥٩٩.
- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٣ ص ٥٩.
- ٣٦٤- المقرئى: المصدر السابق: ج١ ص ٦٠١.
- ٣٦٥- الشابسى: المصدر السابق: ص ٢٩٦ - ٢٩٧.
- ٣٦٦- الفلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص ٤٧٣ - ٤٧٤.
- ٣٦٧- المقرئى: المصدر السابق: ج٢ ص ١٩٩ - ٢٠٠.
- ٣٦٨- حورية عبدالسلام: المرجع السابق: ص ٤٥ وراجع أيضا:
- ابن خلكان: وفيات الأعيان: ج١ ص ٢١٢ وانظر أيضا:
- عبدالمنعم ماجد: المرجع السابق: ج١ ص ٢١٤،
- عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ٢٧٤،
- منر وترجمة أبو ريثة: المرجع السابق: ج١ ص ٢٥٧.
- ٣٦٩- المُسبِّحى: المصدر السابق: ج٤٠ ص ٦٥، ٨٠ - ٨١.
- ٣٧٠- عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ١٤١ وراجع أيضا:
- المقرئى: اتعاظ الختفا: ج٢ ص ١٦٠.

- ٣٧١- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٤ ص ٨١.
- ٣٧٢- المقرئى: خطط: ج٢ ص ١٩٧.
- ٣٧٣- المقرئى: نفس المصدر: ج٢ ص ٢٠٠.
- ٣٧٤- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج٥ ص ٦٨٥.
- ٣٧٥- عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ١٨٥.
- ٣٧٦- وزارة الدفاع المصرية: المرجع السابق: ص ٢٦.
- ٣٧٧- راجع حاشية رقم ٣٤٩.
- ٣٧٨- راجع حاشية رقم ٣٥٢.
- ٣٧٩- محمد الشريف الرحمنى: المرجع السابق: ص ٢٢٣،  
منز وترجمة أبو ريذة: المرجع السابق: ج١ ص ١٢٧.
- ٣٨٠- المقدسى: المصدر السابق: ص ١٩٦.
- ٣٨١- المقرئى: خطط: ج٢ ص ١٨٨ - ١٨٩، ١٩٩ - ٢٠٠، ج٣ ص ١٧٠، ١٧٢.
- ٣٨٢- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٩ ص ٦٢٤، ج١٠ ص ٥٥.
- ٣٨٣- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٤ ص ٨٧، ٩٤ - ٩٥، ٢١٧.
- ٣٨٤- المسبحى: المصدر السابق: ج٤ ص ٤٦، ٦٢.
- ٣٨٥- عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ١٣٠، ٢٧٤ - ٢٧٥.
- ٣٨٦- ثناء بلال: المرجع السابق: ص ٤٢.
- ٣٨٧- آدم منز وترجمة أبو ريذة: المرجع السابق: ج١ ص ١٢٦ - ١٢٧، ٢٥٧ - ٢٥٨.
- ٣٨٨- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٤ ص ٧٤.
- ٣٨٩- عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ٢٧٤ - ٢٧٥ وراجع أيضا:  
المقرئى: اتعاظ الحنفا: ص ١٣٢.
- ٣٩٠- المقرئى: نفس المصدر: ص ٩٣.
- ٣٩١- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٤ ص ٨٢.
- ٣٩٢- عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ١٤٥ - ١٤٦.
- ٣٩٣- ثناء بلال: المرجع السابق: ص ٤٢.
- ٣٩٤- محمد مصطفى: دليل موجز متحف الفن الإسلامى: ص ٣٧ (قطعة رقم ١٤١٧٤).
- ٣٩٥- عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ٢٧٥.
- ٣٩٦- المقرئى: اتعاظ الحنفا: ص ٨٧ وانظر أيضا:  
عبدالمنعم سلطان: المرجع السابق: ص ٢٧٤ - ٢٧٥.
- ٣٩٧- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج٤ ص ٨٢، ج٥ ص ٩٥.
- ٣٩٨- المقرئى: خطط: ج٢ ص ٢٥٢.

- ٣٩٩- أبو شامة: نفس المصدر: ج١ ص ١٧٣.
- ٤٠٠- أبو شامة: نفس المصدر: ج٢ ص ١٩.
- ٤٠١- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٦ ص ص ١٦٥- ١٦٦.
- ٤٠٢- أبو شامة: المصدر السابق: ج١ ص ٢٧١ وراجع أيضا:  
ابن خلكان: المصدر السابق:
- ٤٠٣- أبو شامة: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١١٥- ١١٦.
- ٤٠٤- أبو شامة: نفس المصدر: ج٢ ص ٩٠.
- ٤٠٥- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٨.
- ٤٠٦- أبو شامة: المصدر السابق: ج٢ ص ٤٤.
- ٤٠٧- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٣٤.
- ٤٠٨- القلقشندي: نفس المصدر: ج٤ ص ص ٣٩، ٤٠.
- ٤٠٩- أبو شامة: المصدر السابق: ج٢ ص ٤٥.
- ٤١٠- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٧ ص ص ٣٣٠- ٣٣١ وانظر أيضا:  
ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ص ٥٢- ٥٣.
- ٤١١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج١٢ ص ص ٢١٨- ٢٢٠.
- ٤١٢- ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص ٤٦، ج٥ ص ٦٧.
- ٤١٣- ابن جبير: المصدر السابق: ص ص ٥٢، ٨١.
- ٤١٤- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٩ ص ١٠٠.
- ٤١٥- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٥.
- ٤١٦- ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص ص ٩٦، ١٥٢، ج٥ ص ١٣١.
- ٤١٧- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٤ ص ١٤٥.
- ٤١٨- ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص ص ٩٦، ١٠٥، ١٥١، ج٥ ص ١٣١.
- ٤١٩- ابن إياس: المصدر السابق: ج٤ ص ٤١٩.
- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٨ وانظر أيضا:  
ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ص ٨٣- ٨٤.
- ٤٢٠- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٠ ص ٥٢.
- ٤٢١- المقرئزي: خطط: ج٣ ص ٣٧٢.
- السبوطي: حسن المحاضرة: ج٢ ص ٨٣.
- ٤٢٢- سعيد عاشور: المرجع السابق: ص ٨٠.
- عبدالنعم ماجد: المرجع السابق: ص ١٢٥.
- ٤٢٣- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٤ ص ١٨٧ حاشية ٢ وانظر أيضا:  
عبدالنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٩٤.

- ٤٢٤- ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص٤٦، ج٤ ص٤٥٦.
- ٤٢٥- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص٩٣ - ٩٤.
- أنطوان ضومط: المرجع السابق: ص٣٨٣ وراجع أيضا:  
السيوطي: المصدر السابق: ج٢ ص٨٣،  
المقريزي: المصدر السابق: ج٣ ص٣٧٢.
- ٤٢٦- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٧ ص٢٦٠ حاشية٢، ج٩ ص٦١ وانظر أيضا:  
عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص٩٤، ١٢٤ - ١٢٥.
- ٤٢٧- ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص١٥١.
- ٤٢٨- ابن إياس: نفس المصدر: ج٣ ص٤٦، ج٥ ص٦٧.
- ٤٢٩- آدم منز وترجمة أبو رينة: المرجع السابق: ج١ ص١٢٧.
- ٤٣٠- ابن إياس: المصدر السابق: ج٤ ص٢٩٢ - ٢٩٣.
- ٤٣١- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٩ ص٩٠٨.
- ٤٣٢- ابن تغرى بردى: المنهل الصافي: ج١ ص٢٤٤ - ٢٤٥ وانظر أيضا:  
محمود فهمي: المرجع السابق: ص٨١.
- ٤٣٣- القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص٢٨٠.
- ٤٣٤- سعيد عاشور: المرجع السابق: ص١٩٣.
- ٤٣٥- القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص٢٨٠ - ٢٨١.
- ٤٣٦- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٧ ص١١١ وراجع أيضا:  
العيني: المصدر السابق: ص٢٩٦.
- الجبرتي: المصدر السابق: ج١ ص٣١.
- ٤٣٧- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج٨ ص٢٣٤.
- ٤٣٨- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج١٥ ص٢٥٦ - ٢٥٧ وراجع أيضا:  
ابن تغرى بردى: المنهل الصافي: ج٤ ص٢٨٣.
- ٤٣٩- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٦ ص٣٩٤.
- ٤٤٠- السيوطي: المصدر السابق: ج٢ ص٦٧.
- ٤٤١- المقريزي: خطط: ج٣ ص٤١.
- ٤٤٢- ابن إياس: المصدر السابق: ج٥ ص٣٨ - ٣٩.
- ٤٤٣- ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص٢٤ - ٢٥، ٢٩ - ٣٠ وانظر أيضا:  
سعيد عاشور: المرجع السابق: ص١٩٣.
- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص٦٩ - ٧١، ٨٣ - ٨٤.
- ٤٤٤- السيوطي: المصدر السابق: ج٢ ص٣٢٠.

- ٤٤٥- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٥.
- ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ١٠٦ - ١٠٧.
- ٤٤٦- ابن الأثير: المصدر السابق: ج١٢ ص ٤٥٨.
- ٤٤٧- ابن إياس: المصدر السابق: ج٤ ص ٩٣.
- ٤٤٨- ابن إياس: نفس المصدر: ج٤ ص ٢٩٢ - ٢٩٣.
- ٤٤٩- ابن إياس: نفس المصدر: ج٣ ص ٢٧، ج٥ ص ٣٨ - ٣٩.
- ٤٥٠- ثناء بلال: المرجع السابق: ص ٧٩.
- ٤٥١- ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ٢٦، ٣٤، ٤٠ - ٤١.
- ٤٥٢- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٧ - ١٣٨،  
عبدالمنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٧٨.
- ٤٥٣- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٦ ص ٢٢٠.
- ٤٥٤- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٣٩، ٤٠ - ٤٢.
- ٤٥٥- ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ٤٦ - ٤٧.
- ٤٥٦- عبدالمنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٧٩.
- ٤٥٧- ابن إياس: المصدر السابق: ج٥ ص ٦٧.
- ٤٥٨- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤٥ ص ٥٢.
- ٤٥٩- ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ١٢٥ - ١٢٦.
- ٤٦٠- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٠ ص ٤، ج١٦ ص ٢٢٠.
- ٤٦١- القلقشندي: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٨٠.
- ٤٦٢- سعيد عاشور: المرجع السابق: ص ١٩٣،  
ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ٢٦.
- ٤٦٣- المقرئزي: المصدر السابق: ج٣ ص ٤١.
- ٤٦٤- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٦ ص ٢٢٠.
- ٤٦٥- ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ٢٦.
- ٤٦٦- السيوطي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٢٠.
- ٤٦٧- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ٢٠٣ - ٢٠٤.
- ٤٦٨- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١٤ ص ٣٣٤ وانظر أيضا:  
علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٥.
- ماير وترجمة الشيتي: المرجع السابق: ص ١٠٦ - ١٠٧.
- ٤٦٩- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج١١ ص ٥٦ - ٥٧.
- ٤٧٠- المقرئزي: السلوك: ج٣ ق ١ ص ١٩٩.

٤٧١- الجبرتي: المصدر السابق: المصدر السابق: ج١ ص ٣٤-٣٥ وانظر:

عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٨٤

٤٧٢- ابن إياس: المصدر السابق: ج٤ ص ٤٠٩، ٤٧٩، ج٥ ص ٣٤

٤٧٣- ماير وترجمة الشبي: المرجع السابق: ص ٣٤

٤٧٤- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ١٢٤-١٢٥

٤٧٥- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٥٢

٤٧٦- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٥ وانظر أيضا:

عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٧٦-٧٧

٤٧٧- ابن إياس: المصدر السابق: ج٤ ص ٣٣٦

٤٧٨- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٧-١٣٨،

مايرو ترجمة الشبي: المرجع السابق: ص ٥٢-٥٣

٤٧٩- ابن إياس: المصدر السابق: ج٤ ص ٣٢٨ وانظر أيضا:

ماير وترجمة الشبي: المرجع السابق: ص ٤٩

٤٨٠- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٧٦-٧٧

٤٨١- ماير وترجمة الشبي: المرجع السابق: ص ١٠٦-١٠٧

٤٨٢- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٥٢،

علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٥

٤٨٣- القلقشندي: المصدر السابق: ج٤ ص ٣٩-٤٠،

ماير وترجمة الشبي: المرجع السابق: ص ٥٢-٥٣

٤٨٤- ابن إياس: المصدر السابق: ج٤ ص ٢٠١،

ماير وترجمة الشبي: المرجع السابق: ص ٤٧

٤٨٥- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ١٣٧-١٣٨،

ثناء بلال: المرجع السابق: ص ٧٩،

عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٧٨،

ماير وترجمة الشبي: المرجع السابق: ص ٤٠-٤١، ١٠٦-١٠٧

٤٨٦- ابن تغري بردي: المصدر السابق: ج٩ ص ٧٠-٧١

٤٨٧- العيني: المصدر السابق: ص ٢٩٦،

ماير وترجمة الشبي: المرجع السابق: ص ٢٩

٤٨٨- ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص ١٠٥، ١٨١، ج٥ ص ٤٨٤

٤٨٩- الجبرتي: المصدر السابق: ج١ ص ٤٢

٤٩٠- الجبرتي: نفس المصدر: ج٣ ص ٢٤٠



- ٤٩١- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج٣ ص ١٨٢
- ٤٩٢- حفيظ بهنسى: المرجع السابق: ص ٢٠٢،
- وزارة الدفاع المصرية: المرجع السابق: ص ص ٢٦-٢٨
- ٤٩٣- ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص ١٠٥
- ٤٩٤- الجبرتي: المصدر السابق: ج١ ص ٤٢
- ٤٩٥- علي باشا مبارك: المصدر السابق: ج١ ص ٥٨
- ٤٩٦- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ص ٩٤-٩٥
- ٤٩٧- الجبرتي: المصدر السابق: ج٣ ص ٣٠٨
- ٤٩٨- ابن إياس: المصدر السابق: ج٥ ص ص ٢١٦، ٣٥٨-٣٥٧
- ٤٩٩- الجبرتي: المصدر السابق: ج١ ص ٤١
- ٥٠٠- ابن إياس: المصدر السابق: ج٥ ص ص ٤٨٤-٤٨٥
- ٥٠١- الجبرتي: المصدر السابق: ج١ ص ٤١
- ٥٠٢- العيني: المصدر السابق: ص ص ١٢٤-١٢٦
- ٥٠٣- ابن إياس: المصدر السابق: ج٣ ص ص ١٣٤، ١٤١
- ٥٠٤- ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٩٩
- ٥٠٥- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ص ١٤٣، ١٤٦، ٢٠٦، ٢٠٨
- ٥٠٦- الحسن بن عمر: المصدر السابق: ج٥ ص ٢٠١
- ٥٠٧- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ١٤٣
- ٥٠٨- ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٩٩
- ٥٠٩- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ص ١٤٦، ٢٠٨
- ٥١٠- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ص ١٨١-١٨٢
- ٥١١- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ١٤٢
- ٥١٢- المقدسي: المصدر السابق: ص ١٩٧
- ٥١٣- ابن الأثير: المصدر السابق: ج١ ص ١٥٦
- ٥١٤- القلقشندي: المصدر السابق: ج٥ ص ١٤٢
- ٥١٥- القلقشندي: نفس المصدر: ج٥ ص ص ١٤٦، ٢٠٣-٢٠٤.
- ثالثاً، حواشي الباب الثاني،**
- أ- حواشي الفصل الأول،**
- ٥١٦- ابن خلدون: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٦٥٣، ٦٩٨.
- ٥١٧- ابن عبد ربه: المصدر السابق: ج١ ص ص ١١٠، ١٠٨.
- ٥١٨- المقدسي: المصدر السابق: ص ٧٣.

- ٥١٩- أحمد الشريف الرحموني: دراسات في الحضارة الإسلامية: ص ص ٢٠١-٢٢٠.
- ٥٢٠- أبو زيد شبلبي: تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامى: ص ص ١٤٧-١٤٨.
- ٥٢١- سورة الحج: آية ٣٩
- ٥٢٢- سورة البقرة: آية ١٩٠.
- ٥٢٣- سورة النساء: آية ٧٥.
- ٥٢٤- سورة الأنفال: آية ٦٠.
- ٥٢٥- عبد الرحمن حبنكة: أسس الحضارة الإسلامية ووسائلها: ص ص ٣٩٥-٣٩٦.
- ٥٢٦- سورة التوبة: آية ٤١.
- ٥٢٧- سورة الصف: آية ٤.
- ٥٢٨- سورة التوبة: آية ٢٢٥.
- ٥٢٩- سورة الأنفال: آية ٥٧.
- ٥٣٠- سورة التوبة: آية ١٢٣.
- ٥٣١- سورة الأنفال: آية ٤٥.
- ٥٣٢- سورة الأنفال: الآيتان ١٥-١٦.
- ٥٣٣- سورة الأنفال: آية ٤٦.
- ٥٣٤- سورة البقرة: آية ١٩٣.
- ٥٣٥- سورة الأنفال: آية ٦١.
- ٥٣٦- أحمد الشريف: المرجع السابق: ص ص ١٩٠-١٩٣.
- ٥٣٧- سورة البقرة: آية ٢٥٦.
- ٥٣٨- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ١٠٥-١٠٧.
- ٥٣٩- نيه عاقل: تاريخ العرب القديم وعصر الرسول: ص ص ٥٣٧-٥٤٠.
- ٥٤٠- فتحية النبراوى: المرجع السابق: ص ١٢١.
- ٥٤١- على حسنى الخربوطلى: الحضارة العربية الإسلامية: ص ص ٤٩-٥٠.
- ٥٤٢- البعقوى: تاريخ: ج ٢ ص ٧٦.
- ٥٤٣- المسعودى: التبيين والإشراف: ص ص ٢١٦-٢١٧.
- ٥٤٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١-١٤.
- ٥٤٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ٣٦-٣٧.
- ٥٤٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٠٦.
- ٥٤٧- سعد ماهر: مشهد الإمام على فى النجف: ص ٤٦.
- ٥٤٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٨-١٣٠،  
اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٥،

- ابن هشام: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٤٢٣-٤٣٥،  
 الطبري: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٢ وأنظر أيضاً.  
 محمد جمال الدين سرور: قيام الدولة العربية: ص ص ١٥٥-١٥٧.  
 ٥٤٩- أنور الجندي: الإسلام تاريخ وحضارة: ص ١٢٧.  
 ٥٥٠- سورة يوسف: الآيتان: ٩١-٩٢.  
 ٥٥١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٤٣.  
 ٥٥٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٦٥-١٦٦.  
 ٥٥٣- راجع حاشية رقم ٦٦.  
 ٥٥٤- راجع حاشية رقم ٦٥ وراجع أيضاً:  
 الطبري: المصدر السابق: ج ٢٨٢،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٨،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٣٩، ١٩٥،  
 الواقدى: فتوح الشام: ج ١ ص ص ٩-١٠ وأنظر أيضاً.  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٢٢٦-٢٢٧،  
 أحمد رمضان: حضارة الدولة العربية ك ص ١١٠،  
 على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٤.  
 ٥٥٥- البلاذري: المصدر السابق: ص ١١٩،  
 اليعقوبي: المصدر السابق: ج ١ ص ١٣٤.  
 ٥٥٦- راجع حاشية رقم ٧٠.  
 ٥٥٧- راجع حاشية رقم ٧١.  
 ٥٥٨- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ١٢-١٣.  
 ٥٥٩- راجع حاشية رقم ٧٢.  
 ٥٦٠- ابن خلكان: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٣٠،  
 ياقوت: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٢٢-٢٣،  
 المقرئ: خطط: ج ١ ص ٣٠٤.  
 ٥٦١- البلاذري: المصدر السابق: ص ٧٣،  
 أحمد رمضان: الخلافة في الحضارة الإسلامية: ص ٢٨٠،  
 سعد ماهر: المرجع السابق: ص ٢٠٩،  
 جرجي زيدان: المرجع السابق: ج ١ ص ١٨٢.  
 ٥٦٢- راجع حاشية رقم ٧٨.  
 ٥٦٣- ابن تفرى بردى: النجوم الزاهرة: ج ٨٠-٨١.

- ٥٦٤- المسعودى: مروج الذهب: ج ٢٢ ص ٣٥٩- ٣٦١ وراجع أيضاً حاشية رقم ٨٠، ٨١.
- ٥٦٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٤٠.
- أبو الفدا: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٧٣ وأنظر أيضاً.
- نبيه عاقل: تاريخ خلافة بنى أمية: ص ٣٠.
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٤٨-٤٩.
- ٥٦٦- المسعودى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٨٨.
- ٥٦٧- الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢٢٦.
- ٥٦٨- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٤٩٣.
- ٥٩٦- حسن إبراهيم حسن: نفس المرجع: ص ٣١٣.
- ٥٧٠- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج ١ ص ١٢٨.
- ٥٧١- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٨٤- ٢٨٥.
- ٥٧٢- حسن إبراهيم حسن: نفس المرجع: ص ٢٨٥.
- ٥٧٣- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ٥٠- ٥١.
- ٥٧٤- الصنعاني: المصدر السابق: ص ٨٦.
- ٥٧٥- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ٧٤.
- الصنعاني: المصدر السابق: ص ٤٢٤- ٤٢٥.
- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٣١٣.
- ٥٧٧- حسن إبراهيم حسن: نفس المرجع: ص ٣١٩.
- ٥٧٨- ابن عبد الحكم: فتوح إفريقية والأندلس: ص ٢١.
- ٥٧٩- الطبرى: المصدر السابق: ج ٨ ص ١٠٠- ١٠١.
- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٣١٠- ٣١١.
- ٥٨٠- سورة الحج: آية ٣٩ وراجع أيضاً.
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٥ ص ٣٥٧- ٣٥٨.
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٧.
- ٥٨١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٥ ص ٣٧٣.
- ٥٨٢- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج ١ ص ١٨٢- ١٨٣.
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٢٨٠.
- ٥٨٣- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ١٨٨.
- ٥٨٤- الذهبي: نفس المصدر: ج ١ ص ٢٢٧- ٢٢٨.
- ٥٨٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٦ ص ٢٤٣- ٢٤٤.
- ٥٨٦- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٧- ٣٠٨ وأنظر أيضاً.
- س. د. جوناين وترجمة القوصى: المرجع السابق: ص ١٠١.

- ٥٨٧- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٨١.
- ٥٨٨- الشافعى: المصدر السابق: ص ص ١٣٣-١٣٥، ١٤٣.
- ٥٨٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٦ ص ص ٤٤٩-٤٥٠، ٤٦١-٤٦٢، ٤٦٩-٤٧١.
- ٥٩٠- السيوطى: تاريخ الخلفاء: ص ٣٠٠.
- ٥٩١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٦ ص ص ١٤٥-١٤٧، ٥٤١-٥٤٤، ج ٨ ص ٤٣٠.
- ٥٩٢- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٤ ص ٧٤.
- ٥٩٣- البلوى: المصدر السابق: ص ص ٩٥-٩٦.
- ٥٩٤- ابن خلكان: المصدر السابق: ج ٤ ص ٧٤.
- ٥٩٥- السيوطى: حسن المحاضرة: ص ١١ وأنظر أيضاً.
- الشيخ الأمين عوض الله: الحياة الاجتماعية فى العصر الفاطمى: ص ١٦.
- ٥٩٦- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٧١.
- ابن عذارى: البيان المغرب: ج ١ ص ١٤٩ وأنظر أيضاً.
- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ج ١ ص ٢١٤،
- حورية عبد السلام: المرجع السابق: ص ٤٥.
- ٥٩٧- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٧١.
- ابن عذارى: المصدر السابق: ج ١ ص ١٤٩.
- ٥٩٨- القلقشندى: المصدر السابق: ج ٣ ص ٤٨٠.
- المقريزى: خطط: ج ١ ص ٤٠٣ وأنظر أيضاً.
- صفاء عبد الفتاح: المواتى والنور المصرية: ص ٢١٢،
- حورية عبد السلام: المرجع السابق: ص ص ٢٣-٢٤.
- ٥٩٩- ابن خلدون: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤٥ وأنظر أيضاً.
- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق ج ١ ص ٢١٤،
- حورية عبد السلام: المرجع السابق: ص ٤٥.
- ٦٠٠- فهمى مقل: الفاطميون والصليبيون: ص ٧٥.
- ٦٠١- فهمى مقل: نفس المرجع: ص ص ٨٤-٩١.
- ٦٠٢- فهمى مقل: نفس المرجع: ص ص ١٠٢-١١٢.
- ٦٠٣- ابن شداد: المصدر السابق: ص ص ٢٠-٢٥.
- ٦٠٤- السيد الباز العرينى: الأيوبيون: ص ١٥٩.
- ٦٠٥- أبو شامة: المصدر السابق ص ص ٤٤، ٩٠.
- ٦٠٦- ابن شداد: المصدر السابق: ص ص ٩٠، ٩٣، ٩٤-٩٥.
- ٦٠٧- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ١٢ ص ص ٧-٨.

- ٦٠٨ - ابن شداد: المصدر السابق: ص ٢٣٠.
- ٦٠٩ - عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ٩٣ - ٩٤.
- ٦١٠ - ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٧ ص ١٦٨-١٧٠.
- ٦١١ - زكى حسن: المرجع السابق: ص ٦٥.
- ٦١٢ - ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٧ ص ٣٠٤، ٣١٥.
- ٦١٣ - ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ٨ ص ٢٦٣.
- ٦١٤ - ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١١ ص ١٥٦.
- ٦١٥ - المقرئى: السلوك: ج ١ ص ٣١١-٣١٢.
- ٦١٦ - المقرئى: نفس المصدر: ج ٣ ق ١ ص ٤٠٤.
- ٦١٧ - ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٢ ص ١٩٧-١٩٨، ٣١٦.
- ٦١٨ - ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٢ ص ١٩٧-١٩٨، ٣١٦.
- ٦١٩ - ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٣ ص ١٣٢.
- ٦٢٠ - ابن إياس: المصدر السابق: ج ٤ ص ٤١٢، ٤١٩.
- ٦٢١ - ابن إياس: نفس المصدر: ج ٥ ص ٣٤، ٦٧، ٦٩.
- ٦٢٢ - ابن إياس: نفس المصدر: ج ٥ ص ١٣١، ج ٣ ص ٩٦.
- ٦٢٣ - ابن إياس: نفس المصدر: ج ٣ ص ١٠٥، ج ٥ ص ٣٧١.
- ٦٢٤ - العيى: أوضح الإشارات: ص ١١٦-١١٧.
- ٥٢٥ - العيى: نفس المصدر: ص ٤٧٢-٤٧٣.
- ٦٢٦ - العيى: نفس المصدر: ص ١٣٣-١٣٤.
- ٦٢٧ - العيى: نفس المصدر: ص ٢٥٦-٢٥٧.
- ٦٢٨ - العيى: نفس المصدر: ص ٣٠٤-٣٠٥.
- ٦٢٩ - العيى: نفس المصدر: ص ٤٧٧-٥٢٨.
- ٦٣٠ - على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ١ ص ١٥٠.
- ٦٣١ - عبد الرحمن الرافعى: عصر محمد على: ص ١٣١-١٣٢.
- ٦٣٢ - الجبرتى: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٨٦.
- ٦٣٣ - القلقشندى: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٤٣.
- ٦٣٤ - ابن خلدون: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٩٩.
- ٦٣٥ - أحمد فكرى: المرجع السابق: ص ٣١٠.
- ٦٣٦ - حسن الباشا: الفنون الإسلامية والوظائف: ج ٢ ٨٨٤ وأنظر أيضاً.
- السيد محمود عبد العزيز سالم: أول اشتباك حرى بين العرب والروم: ص ٢٢٢
- ٦٣٧ - البلاذرى: المصدر السابق: ص ٤٢٤-٤٢٥.
- ٦٣٨ - القلقشندى: المصدر السابق: ج ٥ ص ٩٦.

## ب - حواشي الفصل الثاني،

- ٦٣٩- أحمد رمضان : المرجع السابق: ص ٢٧٩ وراجع أيضاً.  
 ابن حيان الإصبهاني: أخلاق النبي ﷺ: ص ١٣٩.  
 ٦٤٠- الأصفهاني: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٣٤-٣٥.  
 ٦٤١- جرجى زيدان : المرجع السابق: ج ٥ ص ٦٨٣.  
 ٦٤٢- ابن تفرى يردى: المصدر السابق: ج ١ ص ١٨١.  
 ٦٤٣- سعاد ماهر ك المرجع السابق: ص ٣٠٨.  
 ٦٤٤- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٦ ص ١٤٢.  
 ٦٤٥- ابن جبير: المصدر السابق: ج ٥ ص ٨١، ٥٢.  
 ٦٤٦- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٥٠٩.  
 ٦٤٧- المقرئى : خطط: ج ١ ص ٦١٢.  
 ٦٤٨- ابن تفرى يردى: المصدر السابق: ج ٣ ص ٦٤.  
 ٦٤٩- البخارى بحاشية السندى: ج ١ ص ٢٢٥ (باب الجنائز).  
 ٦٥٠- الشيخ الأمين عوض الله: المرجع السابق: ص ص ٢٤-٢٥.  
 ٦٥١- راجع حاشية رقم ١٢١.  
 ٦٥٢- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٥ ص ص ٤٧٤-٤٧٥، ٥٠٣-٥٠٥.  
 ٦٥٣- المقرئى: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٩٦-١٩٧، ٢٠٢.  
 ٦٥٤- ابن تفرى يردى: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٨١، ٨٥.  
 ٦٥٥- عبد المنعم سلطان: المرجع السابق: ص ص ١٣٠-١٣١.  
 ٦٥٦- القلقشندي : المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٥١٢-٥١٤.  
 ٦٥٧- المسبحى: المصدر السابق : ج ٤٠ ص ٦٥.  
 ٦٥٨- المقرئى: المصدر السابق: ج ٥ ص ص ٢٠٧، ٢٠٩.  
 ٦٥٩- عبد المنعم سلطان: المرجع السابق: ص ١٤١.  
 ٦٦٠- ابن تفرى يردى: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٩٤-٩٥.  
 ٦٦١- المسبحى: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٨٠-٨١.  
 ٦٦٢- المقرئى : المصدر السابق: ج ٢ ص ٢١٤.  
 ٦٦٣- ابن تفرى يردى: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٠.  
 ٦٦٤- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٥٠٩-٥١٠.  
 ٦٦٥- ابن تفرى يردى: المصدر السابق ج ٥ ص ٢١١.  
 ٦٦٦- على باشا مبارك: المصدر السابق: ج ٩ ص ٥٨.  
 ٦٦٧- على باشا مبارك: نفس المصدر: ج ٩ ص ص ٦٣-٦٥.

٦٦٨- مايو و ترجمة الشينى: المرجع السابق: ص ص ٨٣-٨٤ وأنظر أيضاً.

عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ص ٩٤-٩٥.

٦٦٩- قاسم عبده قاسم: عصر سلاطين المماليك: ص ٩٥.

٦٧٠- عبد المنعم ماجد: المرجع السابق: ص ص ١٢٤-١٢٥.

سميد عاشور: المرجع السابق: ص ٨٠.

قاسم عبده قاسم: المرجع السابق: ص ٩٧.

٦٧١- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٢٩٢-٢٩٣، ٤١٧-٤١٨.

٦٧٢- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٥ ص ٢١٤ وأنظر أيضاً.

قاسم عبده قاسم: المرجع السابق ص ١٠٠.

٦٧٣- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٤ ص ٤٠٩ وأنظر أيضاً.

قاسم عبده قاسم: المرجع السابق: ص ١٠٠.

٦٧٤- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٧ ص ٢٦٠، ج ٨ ص ص ٢٠، ٨٠.

٦٧٥- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٥ ص ٢١٤، ج ٣ ص ١٨١.

٦٧٦- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ١٥٢، ١٧٣.

٦٧٧- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٥ ص ص ١٤٣، ١٤٦.

٦٧٨- القلقشندي: نفس المصدر: ج ٥ ص ٢٠٧.

#### ج - حواشى الفصل الثالث،

٦٧٩- سورة التور: آية ٣٢.

٦٨٠- ابن عبد ربه: المصدر السابق: ج ٥ ص ٢٦٧.

٦٨١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٤٦.

٦٨٢- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١ ص ص ٨٠-٨١.

٦٨٤- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٥ ص ٢٤٥.

٦٨٥- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٧١.

الفخرى: المصدر السابق: ص ٩٧.

٦٨٦- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج ٥ ص ص ٦٨٣-٦٨٤.

٦٨٧- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ١ ص ٥٩ وأنظر أيضاً.

سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨.

أحمد رمضان ك الحلافة فى الحضارة الإسلامية: ص ٢٨٠.

Mez (A): Die Renaissance des Islam. M. 131

٦٨٨- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ص ٢٨٠-٢٨١.

٦٨٩- متزو ترجمة أبو ريلة: المرجع السابق: ج ١ ص ص ٢٢٥-٢٥٦.



- ٦٩٠- ابن خلدون : المصدر السابق : ج ٢ ص ٦٩٨ وأنظر أيضاً.  
أحمد رمضان : المرجع السابق : ص ٢٨٠.
- ٦٩١- ابن خلكان: المصدر السابق: ج ١ ص ٣٤٢-٣٤٣.
- ٦٩٢- ابن الأثير المصدر السابق: ج ٦ ص ٢٥٦-٢٥٧ وأنظر أيضاً.  
جرجى زيدان : المرجع السابق: ج ١ ص ١٨١.
- جوتابن وترجمة القوصي: المرجع السابق: ص ١٠١.
- ٦٩٣- ابن الأثير: المصدر السابق : ج ٧ ص ٤٩ وأنظر أيضاً.  
جرجى زيدان : المرجع السابق : ج ١ ص ١٨١،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٨.
- ٦٩٤- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٧ ص ١٦٩-١٧٠.
- ٦٩٥- ابن الأثير: نفس المصدر : ج ٧ ص ٢٧٠.
- ٦٩٦- ابن الأثير: نفس المصدر: ج ٧ ص ٤٥٦، ٤٨٦.
- ٦٩٧- ابن الأثير : نفس المصدر : ج ٨ ص ٢٧٧.
- ٦٩٨- السيوطي: تاريخ الخلفاء: ص ٤١٤.
- ٦٩٩- الصابى: المصدر السابق : ص ٩٤ وأنظر أيضاً.  
حسن الباشا: المرجع السابق : ص ٩٦-٩٧
- ٧٠٠- الصابى: المصدر السابق: ص ١٠٢.
- ٧٠١- ابن تفرى بردى: المصدر السابق : ج ٥ ص ٤٦.
- ٧٠٢- سعيد عاشور: المرجع السابق: ص ٦٧ - ٦٨.
- ٧٠٣- ابن تفرى بردى: المصدر السابق: ج ١١ ص ٧٨.
- ٧٠٤- ابن خلدون: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٩٨.
- ٧٠٥- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥١٨-٥٢٠
- ٧٠٦- المقرئى: نفس المصدر: ج ٢ ص ٢٤٤
- ٧٠٧- المقرئى: نفس المصدر : ج ٢ ص ٢٥٢
- ٧٠٨- المقرئى: انماظ الختفا: ج ١ ص ١٣٩، ٢١٤، ٢٧٥
- ٧٠٩- المقرئى: خطط: ج ١ ص ٣٧٤، ٤٧٠، ج ٢ ص ١٩٧ وأنظر أيضاً.
- عبد المنعم سلطان : المرجع السابق: ص ١٨٤-١٨٥.
- ٧١٠- المسبحى: المصدر السابق ك ج ٤٠ ص ٢٣
- ٧١١- ابن شداد: المصدر السابق: ص ٤٠
- ٧١٢- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٤ ص ٥،
- أبو شامة: المصدر السابق: ج ١ ص ٦٥،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ١١ ص ١٣٨.

- ٧١٣- أبو شامة: المصدر السابق: ج ١ ص ١٧٣.
- ٧١٤- المقرئى: السلوك: ج ١ ص ٤٦ وأنظر أيضاً.
- سميد عاشور: المرجع السابق: ص ٦٧-٦٨
- ٧١٥- ابن جبير: المصدر السابق: ص ١٩
- ٧١٦- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٥ ص ٢١٥
- ٧١٨- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٠.
- ٧١٩- القلقشندي: نفس المصدر: ج ٣ ص ٢٦٥-٢٦٦
- ٧٢٠- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ٨ ص ٨٧
- ٧٢١- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ٩ ص ٦١.
- ٧٢٢- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ٩ ص ١٠٠.
- ٧٢٣- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٠ ص ٣٥-٣٦
- ٧٢٤- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٠ ص ٥٢.
- ٧٢٥- المقرئى السلوك: ج ٣ ق ١ ص ٢٨٧.
- ٧٢٦- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٢ ص ٣٢٢
- ٧٢٧- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٤ ص ٥٢
- ٧٢٩- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٤ ص ٢١١
- ٧٣٠- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٤ ص ٣٥١
- ٧٣١- السخاوى: البئر المسبوك: ص ١٢٦
- ٧٣٢- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٣٧٣
- ٧٣٢- ابن تغرى بردى: المصدر السابق: ج ١٦ ص ٣٩٤
- ٧٣٤- ابن إياس: للمصدر السابق: ج ٣ ص ١٤٣.
- ٧٣٥- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٤٣.
- ٧٣٦- ابن تغرى بردى: نفس المصدر: ج ١٦ ص ٣٩٤.
- ٧٣٧- ابن إياس: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٤٣.
- ٧٣٨- البتوني: المرجع السابق: ص ٢٦٦.
- ٧٣٩- ابن إياس: المصدر السابق: ص ٢٥٨.
- ٧٤٠- المعينى: المصدر السابق: ص ٢٥٨.
- ٧٤١- المعينى: نفس المصدر: ص ٤٧٢.
- ٧٤٢- المعينى: نفس المصدر: ص ٢٤٢.
- ٧٤٣- المعينى: نفس المصدر: ص ٦١٨.
- ٧٤٤- الجبرتي: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٤٠.

- ٧٤٥- الجبرتي: المصدر: ج ٣ ص ٣٠٨.
- ٧٤٦- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٤٣.
- ٧٤٧- القلقشندي: نفس المصدر: ج ٥ ص ٢٠٨.
- رابعاً، حواشي الباب الثالث:**
- أ- حواشي الفصل الأول:**
- ٧٤٨- سورة الأحزاب: آية ٢٣.
- ٧٤٩- سورة آل عمران: الآيتان: ١٦٩- ١٧٠.
- ٧٥٠- سورة البقرة: آية ١٥٤.
- ٧٥١- سورة المدثر: الآيتان: ٢-١.
- ٧٥٢- سورة غافر: آية ١٦.
- ٧٥٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ١ ص ١٠٠-١٠٥.
- ٧٥٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ١ ص ١٠٨.
- ٧٥٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج ١ ص ١١٠-١١٣.
- ٧٥٦- سورة الكوثر: الآيات: ٣-١.
- ٧٥٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ١ ص ١١٦-١٩٠.
- ٧٥٨- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٧ ص ٨.
- ٧٥٩- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٤٣.
- ٧٦٠- أحمد الشريف: المرجع السابق: ص ١٩٧-١٩٩.
- ٧٦١- جلال مظهر: حضارة الإسلام: ص ١٩٨ وأنظر أيضاً  
عبد الرحمن جنكة: أسس الحضارة الإسلامية: ص ٤٠٧،  
فتحية النبراوي: المرجع السابق: ص ٢٢٣.
- ٧٦٢- سورة الرعد: آية ١٠.
- ٧٦٣- المسعودي: التنبية والإشراف: ص ٢٥٩-٢٦٠.
- ٧٦٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٥-٦.
- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٥٧ وأنظر أيضاً:
- أنور الجندي: الإسلام تاريخ وحضارة: ص ١٢٩.
- ٧٦٥- يعقوبي: تاريخ: ج ٢ ص ٧٦.
- ٧٦٦- سورة الفتح: آية ٢٩.
- ٧٦٧- سورة الأحزاب: آية ٢٣.
- ٧٦٩- ابن الأثير: الكامل: ج ٢ ص ٣١.
- ٧٧٠- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢٥-٢٢٦.

- ٧٧١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣١.
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٢ وأنظر أيضاً:  
 نبيه عاقل: المرجع السابق: ص ٤٥٤
- ٧٧٣- راجع حاشية رقم ٥١
- ٧٧٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٥٧-٥٨.
- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢٩.
- ٧٧٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٥١-١٥٤.
- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢٧.
- ٧٧٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤٨-٤٩.
- ٧٧٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ٦١.
- ٧٧٨- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٠.
- ٧٧٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٦،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢٠-٢٢٢،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٨-١١٩.
- ٧٨٠- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢٢.
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٧-١٣٨،
- ٧٨١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٧-١٣٨.
- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢٩-٢٣٠.
- ٧٨٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٣،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣١.
- ٧٨٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٥-٦٦،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣١-٢٣٢.
- ٧٨٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٤-٧٥،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٣.
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٨٥ وأنظر أيضاً:  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ١٢١
- ٧٨٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٠-٨١،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٤-٢٣٥.
- ٧٨٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٠٦-١٠٧،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢١٩-٢٢٠،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٨.

- ٧٨٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٣٤-١٣٥.
- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٧ وأنظر أيضاً:
- أنور الجندى: المرجع السابق: ص ١٢٧.
- ٧٨٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٤٩-١٥١ وأنظر أيضاً:
- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ١٤٢.
- ٧٨٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٦٥-١٦٦.
- ٧٩٠- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ص ١٦٩-١٧١،
- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ص ١٧-١٨.
- ٧٩١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٨٨، والكتّم هو نبات من الفصيلة المرسينية له ثمرة تشبه الفلفل ذات بذرة واحدة كانت تستخدم قديماً في الحضاب.
- ٧٩٢- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ١٦٩.
- ٧٩٣- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ١٧١-١٧٢.
- ٧٩٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ١٧٢-١٧٣.
- ٧٩٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ١٧٨.
- ٧٩٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ١٨١-١٨٣.
- ٧٩٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ١٩٢-٢٠٠.
- ٧٩٨- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٢٠١،
- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ١٨.
- ٧٩٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٤٨-٤٩.
- ٨٠٠- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ٦٣.
- ٨٠١- أبو الفدا: المصدر السابق: ج ١ ص ١٤٠،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٢١٩-٢٢٠، ٢٢٦ وأنظر أيضاً:
- سعاد ماهر: مشهد الإمام على في النجف: ص ٤٥،
- أحمد رمضان: الخلافة في الحضارة الإسلامية: ص ٢٧٩،
- سيدبو: خلاصة تاريخ العرب: ص ٥٣.
- ٨٠٢- ابن سعد: المصدر السابق: ص ٢٤٣،
- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٣.
- ٨٠٣- جلال مظهر: المرجع السابق: ص ١٩٨.
- ٨٠٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٢٦٥-٢٦٧.
- ٨٠٥- سورة طه: آية ١٤.
- ٨٠٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٢٦٧-٢٧٠.

- ٨٠٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٢٧٠-٢٧٢.
- ٨٠٨- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٢٧٤.
- ٨٠٩- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٢٧٤-٢٨٢.
- ٨١٠- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٢٨٣، ٣٣٤، ٣٣٨-٣٣٩، ٣٦٤، ٣٦٦، ٣٧٣-٣٧٤.
- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٢٢.
- ٨١١- يعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٣.
- ٨١٢- المسعودى: التنبيه والإشراف: ص ٢٣٤.
- ٨١٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٧،
- المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٣٥، ٢٤٣.
- ٨١٤- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ١ ص ٢١٩-٢٢٠،
- أبو الفدا: المصدر السابق: ج ١ ص ١٤٠ وأنظر أيضاً:
- سديو: المرجع السابق: ص ٣٥،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٤٥،
- أحمد ماهر: المرجع السابق: ص ٢٧٩.
- ٨١٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٤٩-١٥٠.
- ٨١٦- ابن الطقطقى: المصدر السابق: ص ٩٩.
- ٨١٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٩-٢٠.
- ٨١٨- السيوطى: تاريخ الخلفاء: ص ١٩٢.
- ٨١٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٣٧.
- ٨٢٠- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٦.
- ٨٢١- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٤-٥، ١٢٦.
- ٨٢٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٩،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٣ ص ٣٩.
- ٨٢٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٢.
- ٨٢٤- ابن الأثير: نفس المصدر: ج ٢ ص ١١٨-١١٩،
- ابن تينة: المصدر السابق: ص ٦٧، ١٥٣ وأنظر أيضاً:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج ١ ص ١٨٠،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٤٣،
- سعاد ماهر: البحرية فى مصر الإسلامية: ص ٣٠٧-٣٠٨،
- فتيحة النبراوى: المرجع السابق: ص ٢٢٣،

- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ٢٧٩.
- ٨٢٥- أبو الفدا: المصدر السابق: ج ١ ص ١٣١ وأنظر أيضاً:
- سعاد ماهر: مشهد الإمام على في النجف : ص ٤٤
- ٨٢٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٤٨-٤٩.
- ٨٢٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ص ٥٧-٥٨.
- ٨٢٨- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ٥٩.
- ٨٢٩- أبو الفدا: المصدر السابق : ج ١ ص ١٣٥،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٨٥،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٧٤-٧٥ وأنظر أيضاً:
- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ١٢١،
- على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٠٣.
- ٨٣٠- ابن سعد : المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٠٦-١١٧،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٢١٩-٢٢٠،
- أبو الفدا: المصدر السابق: ج ١ ص ١٤٠،
- اليعقوبي: المصدر السابق : ج ٢ ص ٥٦،
- السيوطي: المصدر السابق: ص ١٨٦ وأنظر أيضاً:
- سيديو: المرجع السابق: ص ٥٣،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ص ٤٥-٤٦.
- ٨٣١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٢٤٥-٢٤٦.
- ٨٣٢- ابن سعد : المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٤٩-١٥٠.
- ٨٣٣- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٥،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٨٩-٩٠،
- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٧٣-٧٤،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٩،
- ٨٣٤- ابن سعد: المصدر السابق ج ٢ ص ١٦٤.
- ٨٣٥- اليعقوبي: المصدر السابق : ج ٢ ص ٧٥.
- ٨٣٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٦٩.
- المسعودي: المصدر السابق : ص ص ٢٥٠، ٢٥٤
- ب- حواشي الفصل الثاني،**
- ٨٣٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٦١-٦٣.
- ٨٣٨- ابن سعد : نفس المصدر: ج ٤ ص ص ٦٤-٧٢.

- ٨٣٩- المسعودي: المصدر السابق: ص ص ٢٥٤، ٢٥٦-٢٥٧،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٨٩-١٩٢ وأنظر أيضاً:  
حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢١٥.  
٨٤٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٦٠٣-٦٠٤.  
٨٤١- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ٦٠٥-٦٠٦،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٧٧.  
٨٤٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٣٦-٣٧.  
٨٤٣- ابن سعد: المصدر: ج ٢ ص ص ١٤٩-١٥٠.  
٨٤٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٤٨٤.  
٨٤٥- ابن سعد: المصدر: ج ص ٤٨٥.  
٨٤٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٤ ص ص ٢٤١-٢٤٢،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٠٩.  
٨٤٧- ابن سعد: المصدر: ج ٤ ص ٢٤٢.  
٨٤٨- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ص ١٩٠-١٩١.  
٨٤٩- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٤.  
٨٥٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٥٣١-٥٣٢،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٩٤،  
ابن عساكر: تاريخ مدينة دمشق: ج ١٠ ص ١٤٨.  
٨٥١- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٣،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٨، ج ص ص ٥٣١-٥٣٢.  
٨٥٢- المسعودي المصدر السابق: ص ص ٢٤٤-٢٤٥،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٠،  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٥٣٢.  
٨٥٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥٣٢.  
٨٥٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٤ ص ٣٤،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٤.  
٨٥٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٣٤-٣٨.  
٨٥٦- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٦،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٨.  
اليقوي: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٦٥، ٧٢.  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٢٣٤-٢٣٨،



- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ٩،  
 الطبري: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥٤٢.  
 ابن هشام: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥١٥ وأنظر أيضاً:  
 حس إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ١٣٧-١٣٨،  
 على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٢٠٨-٢٠٩،  
 أحمد الشامي: المرجع السابق: ص ص ٢٣٥-٢٣٧،  
 أحمد رمضان: حضارة الدولة العربية: ص ١٠٩.  
 محمد جمال الدين سرور: قيام الدولة العربية الإسلامية: ص ١٥٧،  
 سيديو: المرجع السابق: ص ٥٥.  
 ٨٥٧- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٥.  
 ٨٥٨- البخاري: المصدر السابق: ج ١ ص ٢١٧.  
 ٨٥٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٣٨.  
 ٨٦٠- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٣٤.  
 ٨٦١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٤،  
 المقرئ: إمتاع الأسماع: ج ٢ ص ٤٤٠،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٢ وأنظر أيضاً:  
 أحمد الشامي: المرجع السابق: ص ٢١٢.  
 ٨٦٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٣٦-٣٧.  
 ٨٦٣- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٠٦.  
 ٨٦٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ص ١٤٩-١٥٠.  
 ٨٦٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ١٢.  
 ٨٦٦- سورة النحل: آية ١٢٦.  
 ٨٦٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٤،  
 أبو الفدا: المصدر السابق: ج ١ ص ١٣١ وأنظر أيضاً:  
 سيديو: المرجع السابق: ص ٥٠.  
 ٨٦٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١١.  
 ٨٦٩- المسعودي: المصدر السابق: ص ص ٢١٦-٢١٧،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٩،  
 ابن قتيبة: المصدر السابق: ص ١٨٦،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١١ وأنظر أيضاً:  
 نبيه هافل: المرجع السابق: ص ٤٥٣.

- ٨٧٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨.
- ٨٧١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٢،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩.
- ٨٧٢- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٨،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٨-٢٩، ج ٣ ص ١٠.
- ٨٧٣- المقرئ: الخطط: ج ٢ ص ٢٠٠.
- ٨٧٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٩٤-٩٥،
- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ١١
- ٨٧٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩٨-٩٩.
- ٨٧٦- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٩.
- ٨٧٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٥٢، ج ٧ ص ٣٩٤-٣٩٥،
- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ١٩-٢٠، ١٨٩، ٢٩٩.
- ٨٧٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٧ ص ٣٩٦،
- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ١٨-١٩،
- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ٢٠.
- ٨٧٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٣٩٥،
- أحمد الشامي: المرجع السابق: ص ٢٣٩.
- ٨٨٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٨، ج ٤ ص ٣٩٥،
- البخاري: المصدر السابق: ج ١ ص ٢١٧،
- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٥،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٣٤-٢٣٨،
- الطبري: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٢،
- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ٩ وأنظر أيضاً:
- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ١٣٧-١٣٨،
- علي إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٠٨-١٠٩،
- محمد جمال الدين سرور: المرجع السابق: ص ١٥٧،
- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ١٠٩،
- أحمد الشامي: المرجع السابق: ص ٢٣٥،
- سيدو: المرجع السابق: ص ٥٥.
- ٨٨١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٤٥-١٤٦، ج ٧ ص ٣٩٦.
- ٨٨٢- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٩-٢٥٠،

- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٤٧-١٤٨.
- ٨٨٣- المسمودي: المصدر السابق: ص ٢٥٤،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٦٩.
- ٨٨٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٤ ص ٣٧٩-٣٧٨.
- ٨٨٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٤ ص ٣٨١.
- ٨٨٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ١٠٠-١٠١،
- ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ١٣، ٢٩١.
- ٨٨٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٠١-١٠٢.
- ٨٨٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٠٢-١٠٣.
- ٨٨٩- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ١٠٣.
- ٨٩٠- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٧-٦٨.
- ٨٩١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٦١،
- ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ٦،
- ابن حزم: جمهرة أنساب العرب: ص ٤٥٩.
- ٨٩٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٦.
- ٨٩٣- المسمودي: المصدر السابق: ص ٢٢٦،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٦،
- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٠
- ٨٩٤- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧١،
- المسمودي: المصدر السابق: ص ٢٣٥،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٦.
- ٨٩٥- المسمودي: المصدر السابق: ص ٢٣٥،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٦.
- ٨٩٦- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧١،
- المسمودي: المصدر السابق: ص ٢٣٥،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٨،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦.
- ٨٩٧- المسمودي: المصدر السابق: ص ٢٣٥،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٦،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦.

- ٨٩٨- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٥،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦.  
 ٨٩٩- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧١،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ص ٢٣٥-٢٣٦،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩٠  
 ٩٠٠- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٥،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٦،  
 الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ٩،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٢٣٤-٢٣٨،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٨،  
 البخاري: المصدر السابق: ج ١ ص ٢١٧ وأنظر أيضاً:  
 على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٢٠٨-٢٠٩،  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ١٣٧-١٣٨،  
 أحمد الشامي: المرجع السابق: ص ص ٢٣٥-٢٣٦،  
 أحمد رمضان: حضارة الدولة العربية: ص ١٠٩،  
 محمد جمال الدين سرور: المرجع السابق: ص ١٥٧،  
 سبيو: المرجع السابق: ص ٥٥  
 ٩٠١- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٨.  
 ٩٠٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٨.  
 ٩٠٢- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ١٣٧-١٣٨.  
 ٩٠٣- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ١٣٩-١٤٢،  
 اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٩.  
 ٩٠٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ١٤٢-١٤٨،  
 الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ص ٤٣-٤٤.  
 ٩٠٥- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٦٩-٧٠،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧،  
 المسعودي: المصدر السابق: ص ٢١٧،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١١ وأنظر أيضاً:  
 نيه عاقل: المرجع السابق: ص ٤٥٤.  
 ٩٠٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٨-٩،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٢.

- ٩٠٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٤٢.
- ٩٠٨- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٤٩-١٥٠.
- ٩٠٩- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٥ ص ٢٦٣.
- ٩١٠- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٤٦-١٤٧.
- ٩١١- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٦١٣-٦١٤.
- ٩١٢- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٦١٤-٦١٧، ج ٧ ص ٣٨٩-٣٩٠.
- ٩١٣- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٤-٢٣٥.
- ٩١٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٣.
- ٩١٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ٦٦.
- ٩١٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٠٦.
- ٩١٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٣٤.
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٤٥-٢٤٦.
- ٩١٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٤٢٠-٤٢١،
- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٧٧،
- ابن حزم: المصدر السابق: ص ٣٣٩
- ٩١٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٤-٧٥، ج ٣ ص ٤٢١-٤٢٣.
- ٩٢٠- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٤٢٣-٤٣٢.
- ٩٢١- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٤٣٣-٤٣٤.
- ٩٢٢- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٤، ج ٣ ص ٤٢٠.
- ٩٢٩- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٢٣٩-٢٤١.
- ٩٢٤- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢٨،
- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٣-٧٤،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٥٠ وأنظر أيضاً:
- نيه عاقل: المرجع السابق: ص ٤٨٠-٤٨١.
- ٩٢٥- الماوردي: الأحكام السلطانية: ص ٤٩.
- ٩٢٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥٥٦-٥٥٧.
- ٩٢٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٩٤-٩٥.
- ٩٢٨- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٦،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٧.
- ٩٢٩- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٤ ص ٢٧٤، ج ٢ ص ١٦٢-١٦٣،
- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٥٨.

- ٩٣٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٢٣٧-٢٣٩،  
ابن الحياط: المصدر السابق: ص ١٢
- ٩٣١- المسعودي: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ١٥٧-١٥٨، ج ٤ ص ص ٢٣٩-٢٤٠.
- ٩٣٢- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٦٧-٦٨.
- ٩٣٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٢١٤-٢١٥.
- ٩٣٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٥ ص ٢١٨.
- ٩٣٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ٢٢١-٢٢٣.
- ٩٣٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٢١٩.
- ج - حواشي الفصل الثالث:**
- ٩٣٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٤٦٢-٤٦٣،  
اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٠.
- ٩٣٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٥٥-٥٦، ج ٣ ص ٤٦٣.
- ٩٣٩- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ص ٧٨-٧٩.
- ٩٤٠- ابن عبد البر: الاستيعاب: ج ٤ ص ص ١٧٠٥-١٧٠٦،  
ابن الأثير: أسد الغابة: ج ٣ ص ٣٥٥،  
المعقلاني: التهذيب: ج ١٢ ص ١٤٤،  
ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٦٨.
- ٩٤١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٥٢، ج ٤ ص ٣٥٨.
- ٩٤٢- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٤،  
ابن عبد البر: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨١٧،  
الذهبي: تاريخ الإسلام: ج ٢ ص ٩٩،  
المعقلاني: المصدر السابق: ج ٥ ص ١٢٣،  
الصائغ: المصدر السابق: ص ٦٩ حاشية ٣.
- ٩٤٢- القلقشندي: المصدر السابق: ج ٣ ص ٢٧٠ وأنظر أيضاً:  
فتحية النبراوي: المرجع السابق: ص ٢٢٣.
- ٩٤٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٤٠،  
ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٨٦.
- ٩٤٥- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٥،  
اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٥،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٩،  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦.

- ٩٤٦- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٧-٦٨.
- ٩٤٧- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٩٥،  
الذهبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٩٩.
- ٩٤٨- المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٢٨،  
ابن سعد المصدر السابق: ج ٢ ص ٥٠-٥١،  
اليعقوبى: المصدر السابق ج ٢ ص ٧٤ وأنظر أيضاً:  
نبيه عاقل: المرجع السابق: ص ٤٥٤.
- ٩٤٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٤٧٥-٤٧٦.
- ٩٥٠- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٨٩-٩١.
- ٩٥١- سورة الأنفال: آية ٤١.
- ٩٥٢- المسعودى: المصدر السابق: ص ٢١٩،  
اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٩-٧٠.
- ٩٥٣- سورة البقرة: آية ٢١٧.
- ٩٥٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٣٠٩-٣١٠،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١١٠-١١١،  
ابن عبد البر: المصدر السابق: ج ٤ ص ١٦٣،  
الذهبي: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٦٦.
- ٩٥٥- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٥،  
المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٤٥.
- ٩٥٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥٢٥-٥٢٨.
- ٩٥٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٥٢٧-٥٢٨.
- ٩٥٨- سورة الشعراء: الآيات: ٢٢٤-٢٢٦.
- ٩٥٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٦١٢-٦١٣،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٩٣.
- ٩٦٠- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٤،  
المسعودى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٣٦،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩٢.
- ٩٦١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٣٤-٢٣٨،  
اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٥،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٨،  
الذهبي: المعبر: ج ١ ص ٩،  
البخارى: المصدر السابق: ج ١ ص ٢١٧ وأنظر أيضاً:

- على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٠٨،  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ١٣٧-١٣٨،  
 أحمد الشامي: المرجع السابق: ص ص ٢٣٥-٢٣٦،  
 أحمد رمضان: حضارة الدولة العربية: ص ١٠٩.  
 سيديو: المرجع السابق: ص ٥٥.  
 ٩٦٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٤٠٦.  
 ٩٦٣- يعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٣.  
 ٩٦٤- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٠٣.  
 ٩٦٥- المسمودى: التيه والإشراف: ص ٢٣٦،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩١  
 ٩٦٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ص ٤٠٩-٤١٠ وراجع أيضاً:  
 ابن الأثير: أسد الغابة: ج ٥ ص ٥٩٧،  
 ابن الخياط: المصدر السابق: ص ص ٢٧-٣٠، ٣٠٠.  
 ٩٦٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٤١١-٤١٥، ج ٧ ص ص ٣٨٤-٣٨٥، والكنم - كما  
 أسلفنا - شجيرة صغيرة لها ثمرة تشبه الفلفل كانت بذرتها تستخدم قديماً فى الخضاب وصنع المدا.  
 ٩٦٨- ابن سعد نفس المصدر السابق ج ٢ ص ٨٦ وراجع أيضاً:  
 يعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٣،  
 المسمودى: المصدر السابق: ص ٢٣٥،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦.  
 ٩٦٩- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣١.  
 ٩٧٠- المسمودى: المصدر السابق: ص ٢٣٣،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٢.  
 ٩٧١- ابن سعد: المصدر: ج ٣ ص ص ٥٠-٥٢.  
 ٩٧٢- المسمودى: المصدر السابق: ص ٢١٧،  
 يعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٩،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧، ج ٧ ص ص ٥١-٥٢،  
 ابن الأثير: المصدر السابق ج ٢ ص ١١١ وأنظر أيضاً:  
 نيه هافل: المرجع السابق: ص ٤٥٤ .  
 ٩٧٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٩٢،  
 ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٣٥.



- ٩٧٤- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٣-٧٤،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٤-٨٥،  
 المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٣٤-٢٣٥،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦.  
 ٩٧٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٦٤.  
 ٩٧٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٦٣.  
 ٩٧٧- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٣١،  
 ابن حزم: المصدر السابق: ص ١٨٥.  
 ٩٧٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٩٣-٩٤،  
 المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٢٩-٢٣٠.  
 ٩٧٩- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٣.  
 ٩٨٠- اليعقوبى: المصدر السابق: ص ١١، ٢٦-٢٥، ٢٩١، ٢٩٩،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٦١،  
 ابن حزم: المصدر السابق: ص ١٦٤.  
 ٩٨١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٥٤.  
 ٩٨٢- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ٣٧،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٥٩-٢٥٤.  
 ٩٨٣- المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٤٧،  
 اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٥،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣١،  
 البلاذرى: أنساب الأشراف: ج ١ ص ٣٨١،  
 ابن كثير: البداية والنهاية: ج ٤ ص ٢٧٤.  
 ٩٨٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٤٦.  
 ٩٨٥- المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٢٢،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٧.  
 ٩٨٦- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٣-٧٤،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٣، ج ٤ ص ٢٧٥،  
 المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٤٥.  
 ٩٨٧- سورة الحجرات: آية ٥.  
 ٩٨٨- اليعقوبى: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٤-٧٥،  
 الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ١١.  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٦٠-١٦١.

- ٩٨٩- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٣٢٢.
- ٩٩٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٩،  
المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٣،  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٢٦.
- ٩٩١- سورة النساء: آية ٩٤.
- ٩٩٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٤-١٢٥،  
المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٦.
- ٩٩٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٦.
- ٩٩٤- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٦ ص ١٥.
- ٩٩٥- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٣٢-١٣٣.
- ٩٩٦- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٦٢.
- ٩٩٧- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٢ ص ٩٣،  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٩،  
المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٦.
- ٩٩٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥٨١.
- ٩٩٩- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٥،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٧،  
المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٦.
- ١٠٠٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٤٤٣-٤٤٤،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٨٠، ١٤٠.
- ١٠٠١- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٤٤٤-٤٤٥.
- ١٠٠٢- المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٢٥-٢٢٦.
- ١٠٠٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٨،  
اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٤،  
المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٤.
- ١٠٠٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٥،  
المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٣٥،  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٢٠٦.
- ١٠٠٥- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٨٠-٨١،  
المسعودي: المصدر السابق: ص ٢٤٣-٢٤٤.
- ١٠٠٦- ابن هشام: المصدر السابق: ج ٢ ص ٦٧٨،

- ابن حزم: المصدر السابق: ص ٢٤٧،
- ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ٨
- ١٠٠٧- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١١
- ١٠٠٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥٣،
- ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ٩
- ١٠٠٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١١
- ١٠١٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٦٩
- ١٠١١- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٦١١
- ١٠١٢- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ١١٧
- ١٠١٣- ابن قتيبة: المصدر السابق: ص ٦٧،
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٤،
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١٨ وانظر أيضا:
- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج ١ ص ١٨٠،
- أحمد ومضان: الخلافة في الحضارة الإسلامية: ص ٢٧٩،
- فتحية التبراي: المرجع السابق: ص ٢٢٣
- ١٠١٤- سورة آل عمران: آية ١٤٤
- ١٠١٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٢٠-١٢١
- ١٠١٦- سورة الأحزاب: آية ٢٣
- ١٠١٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٣٦-٣٧، ج ٣ ص ١٢١-١٢٢
- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٥١-١٥٢،
- أبو الفدا: المصدر السابق: ج ١ ص ١٣١ وانظر أيضا:
- أحمد الشامي: المرجع السابق: ص ٢١٩،
- سعاد ماهر: المرجع السابق: ص ٤٤٣-٤٤٤،
- سيد يو: المرجع السابق: ص ٥٠
- ١٠١٨- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ٥٨
- ١٠١٩- سورة الأحزاب: آية ٥
- ١٠٢٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٦١-١٦٢،
- ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ١٦-١٧
- ١٠٢١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١١١
- ١٠٢٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٢ ص ٨٠-٨١
- ١٠٢٣- ابن سعد: نفس المصدر: ج ٣ ص ٥٥٥-٥٥٦، ٦١٨

- ١٠٢٤- اليعقوبى: المصدر السابق: ج٢ ص ٧٢،  
 ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٥١- ٥٢  
 ١٠٢٥- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ١٠٢،  
 ابن حزم: المصدر السابق: ص ٣٦٠،  
 ابن الكلبي: النسب الكبير: ص ٢٩٤  
 ١٠٢٦- المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٤٧  
 ١٠٢٧- اليعقوبى: المصدر السابق: ج٢ ص ٧٣  
 ١٠٢٨- المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٤٩  
 ١٠٢٩- المسعودى: نفس المصدر: ص ٢٣٤  
 ١٠٣٠- جرجى زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٠،  
 سعد ماهر: البحرية فى مصر الاسلامية: ص ٣٠٧،  
 نبيه عاقل: المرجع السابق: ص ٢٤٢  
 ١٠٣١- ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص ١٥ وانظر أيضا:  
 جرجى زيدان: المرجع السابق: ج١ ص ١٨٠،  
 سعد ماهر: المرجع السابق: ص ٣٠٧،  
 أحمد الشامى: المرجع السابق: ص ٢١٩  
 ١٠٣٢- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ١٠  
 ١٠٣٣- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٤٣  
 ١٠٢٤- أبو الفدا: المصدر السابق: ج١ ص ١٣١،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٥١-١٥٢ وانظر أيضا:  
 أحمد الشامى: المرجع السابق: ص ٢١٩  
 ١٠٣٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٤٠-٤١ وانظر أيضا:  
 سيد يو: المصدر السابق: ص ٥٠  
 ١٠٣٦- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ١٥٤  
 ١٠٣٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص ٦٥،  
 المسعودى: المصدر السابق: ص ٢٣٢  
 ١٠٣٨- سورة التوبة: الآيتان: ٢٦-٢٥  
 ١٠٣٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ص ٢٦٢-٢٦٣ وانظر أيضا:  
 حسن ابراهيم حسن: المرجع السابق: ص ١٤٢  
 ١٠٤٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج٢ ص ص ١٥٧-١٥٨

## خامساً: حواشي الباب الرابع:

### ١- حواشي الفصل الأول:

- ١٠٤١- عبدالرحمن جبنكة: المرجع السابق: ص ٤٠٧  
١٠٤٢- أحمد الشريف الرحموني: المرجع السابق: ص ص ٢٠٥-٢٠٦  
١٠٤٣- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ص ٦-٧  
١٠٤٤- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ٧٦،  
المسعودي: المصدر السابق: ص ص ٢٥٦-٢٥٧ وأنظر أيضا:  
حسن ابراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢١٥،  
نبیه عاقل: المرجع السابق: ص ٥٥٠  
١٠٤٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٩،  
السيوطي: تاريخ الخلفاء: ص ٨٥ وأنظر أيضا:  
على ابراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٢،  
جلال مظهر: المرجع السابق: ص ص ١٩٩-٢٢٠،  
محمد جمال الدين سرور: المرجع السابق: ص ١٦٣،  
احمد رمضان: حضارة الدولة الفرية: ص ص ٧٦-٨٧  
١٠٤٦- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٢٧  
١٠٤٧- اليعقوبي: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٣١ وأنظر أيضا:  
حسن ابراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٣٥٧-٣٥٨  
١٠٤٨- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤٠٢،  
البلاذري: المصدر السابق: ص ص ١١٥-١١٧،  
اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٣  
١٠٤٩- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ١١،  
أبو الفدا: المصدر السابق: ج ١ ص ١٥٧،  
ابن الطقطقي: المصدر السابق: ص ٧٥ وأنظر أيضا:  
على ابراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٣،  
حسن ابراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٣٥٧  
١٠٥٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ص ٩٢-٩٣  
١٠٥١- أبو الفدا: المصدر السابق: ج ١ ص ١٥٧  
١٠٥٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٧ ص ٣٩٦  
١٠٥٣- الطبري: المصدر السابق: ج ٤ ص ٤٤،  
ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٩٨،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج ٧ ص ٣٩٦  
١٠٥٤- البلاذري: المصدر السابق: ص ٩١١،

- اليقوي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٣٤،  
 السبوطي: المصدر السابق: ص ٨٧ وأنظر أيضا:  
 أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ١١١،  
 على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٣  
 ١٠٥٥- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٣٧٦- ٣٧٧،  
 ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٢٢،  
 الذهبي: المصدر السابق: جـ ١ ص ١٢  
 ١٠٥٦- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٣٧٧- ٣٧٨،  
 الذهبي: المصدر السابق: جـ ١ ص ١١- ١٢  
 ١٠٥٧- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٥ ص ٣١- ٣٤  
 ١٠٥٨- ابن سعد: نفس المصدر: جـ ٥ ص ٣٠- ٣١  
 ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٠ وأنظر أيضا:  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٣٥٧- ٣٥٨  
 ١٠٥٩- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٢٨، ٣٨ وأنظر أيضا:  
 ١٠٦٠- ابن سعد: جـ ٤ ص ١٢٧- ١٢٨، جـ ٧ ص ٣٩٣- ٣٩٤،  
 ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٧  
 ١٠٦١- اليقوي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٣٠- ١٣١  
 ١٠٦٢- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٣٥٧- ٣٥٨  
 ١٠٦٣- البلاذري: المصدر السابق: ص ١١٥- ١١٦،  
 اليقوي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٣٣ وأنظر أيضا:  
 على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٤،  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٦- ٢٢٧،  
 أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ١١٠  
 ١٠٦٤- اليقوي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٢٣٤  
 ١٠٦٥- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٣٥٧- ٣٥٨  
 ١٠٦٦- البلاذري: المصدر السابق: ص ١١٦،  
 اليقوي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١١٣ وأنظر أيضا:  
 أحمد رمضان: المصدر السابق: ص ١١٠،  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٦- ٢٢٧،  
 على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٤  
 ١٠٦٧- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٧ ص ٤٠،

- ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ٥٣،  
 ابن حزم: المصدر السابق: ص ٢٦٦،  
 العسقلاني: المصدر السابق: ج ٧ ص ١٢٨  
 ١٠٦٨- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٤  
 ١٠٦٩- ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ٤٧  
 ١٠٧٠- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ٣٦٢  
 ١٠٧١- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٣٥٨  
 ١٠٧٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٥ ص ٤٤٤-٤٤٥،  
 ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ص ٢٠-٢١، ٢٩٩  
 ١٠٧٣- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٢ وأنظر أيضا:  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٣٥٧-٣٥٨  
 ١٠٧٤- السيوطي: المصدر السابق: ص ٨٧  
 ١٠٧٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٣٥٩-٣٦٢،  
 ابن الخطاط: المصدر السابق: ص ص ١٢، ٣٤، ٧٢-٧٣،  
 ابن حزم: المصدر السابق: ص ٤٦١،  
 ابن عبد البر: المصدر السابق: ج ٣ ص ١٠٨٥  
 ١٠٧٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ٣٦٢-٣٦٣  
 ١٠٧٧- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٤ وأنظر أيضا:  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٣٥٧-٣٥٨  
 ١٠٧٨- حسن إبراهيم حسن: نفس المرجع: ص ص ٣٥٧-٣٥٨  
 ١٠٧٩- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٣،  
 البلاذري: المصدر السابق: ص ص ١١٥-١١٦،  
 السيوطي: المصدر السابق: ص ٨٧،  
 الطبري: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٨،  
 ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٩٥،  
 الواقدي: المصدر السابق: ج ١ ص ص ٩-١٠ وأنظر أيضا:  
 على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٤،  
 حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٧،  
 أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ١١٠  
 ١٠٨٠- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٠  
 ١٠٨١- اليعقوبي: نفس المصدر: ج ٢ ص ١٣١

- ١٠٨٢- على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٣
- ١٠٨٣- السيوطي: المصدر السابق: ص ٨٧
- ١٠٨٤- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ص ٣٥٧-٣٥٨.
- ١٠٨٥- اليعقوبي: المصدر السابق: ج ٢ ص ١٣٣.
- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٧ ص ص ٤٠٥-٤٠٦.
- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ص ١٠، ١٤٨ وانظر أيضا:
- على إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٧.
- أحمد رمضان: المرجع السابق: ص ١١٠.
- ب- حواشي الفصل الثاني،**
- ١٠٨٦- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٩٥.
- ١٠٨٧- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٧ ص ص ٥٥٣-٥٥٤.
- ١٠٨٨- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٥ ص ٥٢٧.
- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ص ٤٨-٤٩، ١٣٠.
- ١٠٨٩- الذهبي: المصدر السابق: ج ١ ص ١٩.
- ١٠٩٠- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ص ١٧٥، ٣٢١.
- ١٠٩١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ص ٥٥٣-٥٥٤.
- ١٠٩٢- البلاذري: المصدر السابق: ص ص ٢٥٢-٢٥٣.
- ١٠٩٣- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤٥٢.
- ١٠٩٤- ابن الأثير: نفس المصدر: ج ٢ ص ص ٥٥٣-٥٥٤، ج ٣ ص ٤٢،
- عاصم رزق: أطلس العمارة الإسلامية: ج ١ ص ٦٩.
- ١٠٩٥- ابن سعد: المصدر السابق: ج ٣ ص ٥١٩.
- ١٠٩٦- البلاذري: المصدر السابق: ص ٣٣٤،
- الطبري: المصدر السابق: ج ٤ ص ٢٥٦ وانظر أيضا:
- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٣.
- ١٠٩٧- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ص ١٥، ١٢٦.
- ١٠٩٨- ابن قتيبة: المصدر السابق: ص ٥٦٩ وانظر أيضا:
- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٠.
- ١٠٩٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج ٢ ص ٤٥٢،
- الطبري: المصدر السابق: ج ٤ ص ص ١٣٢-١٤٠،
- البلاذري: المصدر السابق: ص ٢٧١ وانظر أيضا:
- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٢٠.



- ١١٠٠- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٥٥٣ - ٥٥٤.
- ١١٠١- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٣٠٧.
- ١١٠٢- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٤٥٢.
- ١١٠٣- ابن سعد: المصدر السابق: ج٥ ص ١٥.
- ١١٠٤- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٥٥٣ - ٥٥٤.
- ١١٠٥- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٢٣٤.
- ١١٠٦- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ١٨.
- ١١٠٧- ابن سعد: المصدر السابق: ج٤ ص ٢٦١،  
الذهبي: سير أعلام النبلاء: ج٣ ص ٦٢،  
ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٢٦، ١٩٩.
- ١١٠٨- المقرئ: خطط: ج١ ص ٣٠٤،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج٧ ص ٥١١.
- ١١٠٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٤٥٢.
- ١١١٠- البلاذري: المصدر السابق: ص ١٧٧.
- ١١١١- البلاذري: نفس المصدر: ص ٢٥٢ - ٢٥٣.
- ١١١٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج٤ ص ٢٧٥.
- ١١١٣- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ١٨.
- ١١١٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج٧ ص ٤٠.
- ١١١٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٥٥٣ - ٥٥٤.
- ١١١٦- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٦،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج٤ ص ٦١،  
ابن حزم: المصدر السابق: ص ٤٥٩.
- ١١١٧- البلاذري: المصدر السابق: ص ٢٥٢ - ٢٥٣.
- ١١١٨- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٤٩، ١٨١،  
ابن حزم: المصدر السابق: ص ٣٦٢،  
أبو نعيم: ذكر أخبار إصبهان: ج١ ص ٧٠،  
العسقلاني: الإصابة: ج٣ ص ٣٤٢.
- ١١١٩- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٢ ص ٥٥٣ - ٥٥٤.
- ١١٢٠- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٣٨، ١٢٨،  
ابن حزم: المصدر السابق: ص ٢٠٢.

- ١١٢١- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ١٢- ١٣،  
الذهبي: المصدر السابق: ج١ ص ١٨- ١٩  
١١٢٢- راجع حاشية رقم ١١٠١  
١١٢٣- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ١٨  
١١٢٤- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٣، ١٨٩، ٢٣٢  
١١٢٥- حسن إبراهيم حسن: المرجع السابق: ص ٢٦٥- ٢٦٦  
١١٢٦- ابن سعد: المصدر السابق: ج٧ ص ٤٩٦- ٤٩٧، ٥٠١،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٢٩١،  
ابن عبد البر: المصدر السابق: ج٣ ص ٩١٨  
١١٢٧- راجع حاشية رقم ١١٢٥  
١١٢٨- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ٦٨،  
ابن حزم: المصدر السابق: ص ٣٩٧،  
ابن سعد: المصدر السابق: ج٤ ص ١٠٥، ١٥٠  
ج- حواشي الفصل الثالث،  
١١٢٩- المسعودي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٩٣- ٣٩٤،  
أبو الفدا: المصدر السابق: ج١ ص ١٧٥  
١١٣٠- ابن الطقطقي: المصدر السابق: ص ٨٩- ٩٠  
١١٣١- اليعقوبي: المصدر السابق: ج٢ ص ١٨٨،  
ابن الطقطقي: المصدر السابق: ص ٩٠،  
أبو الفدا: المصدر السابق: ج١ ص ٢٢،  
الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢٣٢  
١١٣٢- ابن سعد: المصدر السابق: ج٤ ص ٢٥٧،  
السيوطي: المصدر السابق: ص ١٩٤،  
اليعقوبي: المصدر السابق: ج٢ ص ١٨٩- ١٩٠،  
المسعودي: مروج الذهب: ج٢ ص ٣٩٠  
١١٣٣- ابن الطقطقي: المصدر السابق: ص ١٠٦  
١١٣٤- ابن سعد: المصدر السابق: ج٦ ص ٢١٣،  
ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٤٨،  
الذهبي: المصدر السابق: ج١ ص ٣٢- ٣٣  
١١٣٥- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ٣٠١، ٣١٥- ٣١٦،  
الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢٣٢  
١١٣٦- ابن الخياط: المصدر السابق: ص ١٩٠

١١٣٧- المسمودي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٦٨- ٣٦٩

١١٣٨- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ١٢٦، ٢٣٠،

العقلائي: المصدر السابق: ج٢ ص ٢٩٦

١١٣٩- راجع حاشية رقم ٥٦٤

١١٤٠- الذهبي: المصدر السابق: ج١ ص ٣٤- ٣٥

١١٤١- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ١٢٦، ٢٣٠،

الذهبي: المصدر السابق: ج١ ص ٤٧- ٤٨

١١٤٢- راجع حاشية رقم ٥٦٤

١١٤٣- الذهبي: المصدر السابق: ج١ ص ٤٧- ٤٨

١١٤٤- المسمودي: المصدر السابق: ج٣ ص ١٠٠- ١٠١

١١٤٥- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ٢٢٠، ٢٠٤،

الذهبي: تاريخ الاسلام: ج٤ ص ٧٦،

العقلائي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٩٥

١١٤٦- ابن عدي: المصدر السابق: ج٥ ص ٨٦- ٨٧،

الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢٣٠

١١٤٧- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ٣٠٧

١١٤٨- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ٨٣، ١٣٥،

ابن سعد: المصدر السابق: ج٤ ص ٣٧٨

١١٤٩- المسمودي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٦٨- ٣٦٩

١١٥٠- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ٣٠١

١١٥١- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ٩٧، ٣٠٣،

ابن حزم: المصدر السابق: ص ٣٦٥،

ابن سعد: المصدر السابق: ج٣ ص ٦١٣

١١٥٢- المسمودي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٦٨- ٣٦٩

١١٥٣- الذهبي: المصدر السابق: ج١ ص ٢٨،

ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٩٦- ٢٩٧

١١٥٤- الذهبي: المصدر السابق: ج١ ص ٣٠

١١٥٥- المسمودي: المصدر السابق: ج٢ ص ٣٦٨- ٣٦٩

١١٥٦- ابن الأثير: المصدر السابق: ج٣ ص ٢٩٦- ٢٩٧

١١٥٧- ابن الخطيب: المصدر السابق: ص ٢٣٠ وراجع أيضا:

ابن عبد البر: المصدر السابق: ج٣ ص ١٠١،

العقلائي: الإصابة: ج٢ ص ٤٣١

١١٥٨- الذهبي: المصدر السابق: ج١ ص ٤٥- ٤٦

- ١١٥٩- المسعودي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩
- ١١٦٠- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٣٠٤
- ١١٦١- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٦ ص ١٨،  
ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٩٢،  
المسقلاني: المصدر السابق: جـ ٥ ص ٢٢٣
- ١١٦٢- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٣٠١ - ٣٠٢
- ١١٦٣- ابن الأثير: نفس المصدر: جـ ٣ ص ١٠٤
- ١١٦٤- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٦ ص ١٤
- ١١٦٥- المسعودي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩
- ١١٦٦- الذهبي: العبر في خير من غير: جـ ١ ص ٢٧ - ٢٨
- ١١٦٧- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٣٠٠ - ٣٠١
- ١١٦٨- المسعودي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩
- ١١٦٩- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٧ ص ٣٦٧،  
ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٢٣٠
- ١١٧٠- المسعودي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩
- ١١٧١- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٦ ص ٥٢ - ٥٣،  
ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٩٧، ٢٨١، ٢٩٢
- ١١٧٢- المسعودي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩
- ١١٧٣- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٦ ص ٥٣
- ١١٧٤- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٣٠٤،  
الذهبي: المصدر السابق: جـ ١ ص ٢٨
- ١١٧٥- ابن الحياط: المصدر السابق: ص ٢٣٠
- ١١٧٦- ابن عدي: المصدر السابق: جـ ٥ ص ٦٤،  
أبو الفدا: المصدر السابق: جـ ٢ ص ١٧٣
- ١١٧٧- المسعودي: المصدر السابق: جـ ٢ ص ٣٦٨ - ٣٦٩
- ١١٧٨- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٢٠٤، ٣١٤.
- الصنعاني: المصدر السابق: ص ٢٢٥
- ١١٧٩- الذهبي: المصدر السابق: جـ ١ ص ٢٧ - ٢٨،  
ابن الحياط: المصدر السابق: ص ١٢٦
- ١١٨٠- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٢٩٤
- ١١٨١- ابن الأثير: نفس المصدر: جـ ٣ ص ٣٠٠ - ٣٠١
- ١١٨٢- ابن سعد: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٥٣٨
- ١١٨٣- ابن الأثير: المصدر السابق: جـ ٣ ص ٣٠١

## مصادر ومراجع الكتاب



### أولاً: المصادر العربية:

- \* ابن الأثير (على بن محمد بن عبد الكريم الجزرى)
  - الكامل فى التاريخ ١٢ جزء، دار صادر بيروت ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م
  - أسد الغابة فى معرفة الصحابة - المطبعة الاسلامية/ طهران ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣م
- \* الأصفهاني (الإمام أبو الفرج)
  - كتاب الأغاني تصحيح نصر الهورينى - ٢٠ جزء - القاهرة ١٢٨٥هـ/ ١٨٦٨م
- \* ابن إياس (محمد أحمد الحنفى)
  - بدائع الزهور فى وقائع الدهور - ٥ أجزاء - المطبعة الأميرية بالقاهرة، طبعة أولى ١٣١٢هـ/ ١٨٩٤م
- \* البتنونى (محمد ليب)
  - الرحلة الحجازية (للخديوى عباس حلمى الثانى)
  - مكتبة الثقافة الدينية - القاهرة ١٣٢٨هـ/ ١٩١٠م
- \* البلاذرى (الإمام أبو الحسن)
  - فتوح البلدان - دار الكتب العلمية - بيروت ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م
- \* البلوى (عبدالله بن محمد المدينى)
  - سيرة أحمد بن طولون - تحقيق محمد كرد على - مكتبة الثقافة الدينية القاهرة (بدون)
- \* ابن تغرى بردى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)
  - النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة - ١٧ جزء
  - طبعة مصورة من طبعة دار الكتب المصرية ١٩٦٣م
  - المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى - ٤ أجزاء
  - تحقيق محمد أمين، سعيد عاشور - طبعة هيئة الكتاب ١٩٨٤م
- \* الجبرتنى (الشيخ عبدالرحمن)
  - عجائب الآثار فى التراجم والأخبار - ٣ أجزاء
  - دار الجيل - بيروت (بدون)

- \* ابن جبير (أبو الحسين محمد بن أحمد)  
الرحلة طبعة دار التحرير للطبع والنشر - القاهرة ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م
- \* الجهشيارى (أبو عبدالله محمد بن عبدوس)  
كتاب الوزراء والكتاب - تحقيق مصطفى السقا وآخرون  
مكتبة البابى الحلبي - القاهرة - طبعة ثانية ١٤٠١هـ / ١٩٨٠م
- \* الحريري (بديع الزمان الهمذاني)  
المقامات - دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م
- \* ابن حزم (علي بن أحمد بن سعيد الأندلسي)  
جمهرة أنساب العرب - تحقيق عبدالسلام هارون  
دار المعارف بمصر ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م
- \* الحنفى المصرى (أحمد شلبى بن عبدالغنى)  
أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات (الملقب بالتاريخ العيني).  
تحقيق عبدالرحيم عبدالرحمن - القاهرة ١٩٧٨
- \* ابن خلدون (الشيخ عبدالرحمن بن محمد)  
المقدمة (السمة بالعبر وديوان المبتدأ والخبر) تحقيق على عبدالواحد وافي - دار النهضة العربية  
- القاهرة ١٩٧٩م
- \* ابن خلكان (شمس الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر)  
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان - ٨ أجزاء  
تحقيق إحسان عباس - طبعة دار الثقافة - بيروت ١٩٦٨م، طبعة دار صادر - بيروت  
١٤١٤هـ / ١٩٩٤م
- \* ابن خياط (أبو عمرو خليفة المصفرى)  
كتاب الطبقات (برواية أبى عمران موسى بن زكريا)  
تحقيق أكرم ضياء العمرى - مطبعة العاني - بغداد ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م
- \* ابن دقماق (إبراهيم بن محمد بن أيدير العلاني)  
الجواهر الثمين فى سير الملوك والسلاطين - جزءان فى مجلد  
تحقيق محمد كمال الدين على - عالم الكتب - بيروت - طبعة أولى ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م
- \* الذهبي (الحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان)



- العبر في خبر من غير - تحقيق محمد السعيد زغلول - ٤ أجزاء  
دار الكتب العلمية - بيروت (بدون)
- سير أعلام النبلاء - ٣ أجزاء الأول تحقيق صلاح الدين المنجد، والثاني تحقيق إبراهيم الإبياري،  
والثالث تحقيق محمد أسعد أطلس  
دار المعارف بمصر (بدون)
- تاريخ الإسلام - ٦ أجزاء  
مطبعة دار السعادة - القاهرة ١٣٦٧-١٣٦٩ هـ
- \* السخاوي (شمس الدين محمد بن عبد الرحمن)  
- التبر المسبوك في ذيل السلوك - طبعة بلاق ١٨٩٦ م  
- الإعلان بالتبويخ لمن ذم التاريخ - دار الكتاب العربي - بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م
- \* ابن سعد (الإمام محمد)  
الطبقات الكبرى - ١٧ جزء - دار بيروت للطباعة والنشر ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م
- \* ابن سيدة (أبو الحسين علي بن إسماعيل الأندلسي)  
المخصص - دار الفكر للطباعة والنشر - القاهرة (بدون)
- \* السيوطي (الشيخ جلال الدين عبد الرحمن)  
- حُسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم  
دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي) - طبعة أولى - ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٨ م
- تاريخ الخلفاء - تحقيق الشيخ قاسم الرفاعي، الشيخ محمد العثماني  
دار القلم - بيروت - طبعة أولى ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م
- \* الشاشتي (أبو الحسن علي بن محمد)  
الديارات - تحقيق كوركيس عواد  
دار الرائد العربي - بيروت - طبعة ثالثة ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م
- \* الشافعي (محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل)  
كتاب الروضتين في أخبار الدولتين التورية والصلاحية - جزءان مطبعة وادي النيل - القاهرة  
١٢٨٧ هـ
- \* زين شداد (الشيخ بهاء الدين)  
النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية (سيرة صلاح الدين)  
تحقيق جمال الدين الشيال - طبعة أولى - القاهرة ١٩٦٤ م

- \* الصايىء (أبو الحسن هلال بن عبدالمحسن)  
رسوم دار الخلافة - تحقيق ميخائيل عواد  
مطبعة العانى - بغداد ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م
- \* الصنعانى (محمد بن صالح بن الحسن)  
مسالك الأبصار فى ممالك الأمصار  
دار السيرة - بيروت ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م
- \* الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير)  
تاريخ الأمم والملوك - ١٢ جزء  
المطبعة الحسينية - القاهرة - طبعة أولى (بدون)
- \* ابن الطقطقى (محمد بن على بن طباطبا)  
الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية  
دار بيروت للطباعة والنشر ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م
- \* الطهطاوى (الشيخ رفاة رافع)  
التمدن والحضارة والعمران - تحقيق محمد عمارة  
المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٧٣م
- \* ابن عبدالب (أبو عمر بن عبدالب القرطبى)  
الإستيعاب فى معرفة الأصحاب - ٤ أجزاء  
تحقيق على الجاوى - مطبعة نهضة مصر - القاهرة (بدون)
- \* ابن العبرى (غريغوريوس الملقى)  
تاريخ مختصر الدول - طبعة أولى (بدون)
- \* ابن عبدالحكم (عبدالرحمن عبدالله)  
فتوح أفريقية والأندلس - تحقيق عبدالله أنيس  
دار الكتاب اللبنانى - بيروت ١٩٦٤م
- \* ابن عديبه (أحمد بن محمد الأندلسى)  
العقد الفريد - ٨ أجزاء  
دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٣م

\* ابن عساكر (على بن الحسن بن هبة الله الشافعى)

تاريخ مدينة دمشق - جزءان، الأول تحقيق صلاح الدين المنجد دمشق ١٩٥٤، والثانى تحقيق محمد أحمد دهمان (بدون)

\* العسقلانى (شهاب الدين أحمد بن على بن حجر)

- الإصابة فى تمييز الصحابة - ٤ أجزاء - القاهرة ١٩٣٩ م  
- تهذيب التهذيب - ١٢ جزء - مطبعة دار المعارف العثمانية حيدر آباد ١٣٢٥-١٣٢٧ هـ  
\* ابن عمر (الحسن)

آثار الأول فى ترتيب الدول - كتاب هامشى فى تاريخ الخلفاء للسيوطى - تحقيق محمد قاسم  
- القاهرة ١٨٧٥ م

\* العيى (الشيخ بدر الدين محمود)

عقد الجمان فى تاريخ أهل الزمان - عصر سلاطين المماليك  
تحقيق محمد أمين - طبعة هيئة الكتاب المصرية ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م  
\* أبو الفدا (عماد الدين إسماعيل)

المختصر فى أخبار البشر (تاريخ أبى الفدا) - ٤ أجزاء فى مجلدين - مكتبة التنبى - القاهرة  
(بدون)

\* ابن قتية (عبدالله بن مسلم الدينورى)

- كتاب المعارف - تحقيق ثروت عكاشة - دار المعارف، طبعة رابعة ١٩٨١ م، طبعة دار إحياء  
التراث العربى - بيروت طبعة ثانية ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م  
- عيون الأخبار - مراجعة إسماعيل مرزوق  
مكتبة النهضة المصرية - القاهرة (بدون)

\* القلقشندى (الشيخ أبو العباس أحمد)

صبح الأعشى فى صناعة الإنشا - ١٤ جزء  
المطبعة الأميرية ببولاق ١٣٣١ هـ / ١٩١٣ م  
\* الماوردى (أبو الحسن على بن حبيب البغدادى)  
الاحكام السلطانية والولايات الدينية

دار الكتب العلمية - بيروت - طبعة أولى ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م

\* مبارك (على باشا)

الخطط التوفيقية - الجديدة - طبعة مصورة عن الطبعة الثانية لهيئة الكتاب المصرية  
١٩٦٩-١٩٩٣ م

\* المسبحى (الأمير عز الدين محمد بن عبيد الله)

أخبار مصر - جزء ٤٠ تحقيق أيمن سيد فؤاد، تيارى بيانكى، طبعة المعهد العلمى الفرنسى  
للأنار الشرقية بالقاهرة ١٩٧٨ م

\* السعوى (أبو الحسن على بن الحسين)

- مروج الذهب ومعادن الجوهر - ٤ أجزاء

دار المعرفة - بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣ م

- التنبية والإشراف - دار مكتبة الهلال - بيروت ١٩٨١ م

- أخبار الزمان - دار الأندلس للطباعة والنشر - بيروت ١٩٨٣ م

\* المقدسى (محمد بن أحمد بن أبى بكر البشارى)

أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم - جزءان فى مجلد تقديم محمد مخزوم - دار احياء  
التراث العربى - بيروت ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧ م

\* المقرئى (تقى الدين أحمد بن على)

- المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار - طبعة الشعب، ٣ أجزاء مصورة عن طبعة بولاق  
١٢٧٠هـ

- السلوك لمعرفة دول الملوك - ج٣ تحقيق سعيد عاشور

طبعة دار الكتب المصرية ١٩٧٠ م

\* أبو نعيم (أحمد بن عبدالله الأصبهانى)

نهاية الأرب فى فنون الأدب - مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤ م

\* ابن هشام (عبدالله بن هشام المعافى)

السيرة النبوية - ٤ أجزاء فى مجلدين - تحقيق مصطفى السقا وآخرون، طبعة ثانية، مكتبة  
البايى الحلبى، القاهرة ١٩٥٥ م

\* ياقوت الحموى (شهاب الدين ياقوت الرومى البغدادى)

معجم البلدان - ٥ أجزاء

دار إحياء التراث العربى - بيروت ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م

\* يعقوبى (أحمد بن يعقوب بن واضح)

تاريخ يعقوبى - جزءان

دار بيروت للطباعة والنشر، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

ثانفيا: الكتب العربفة المنشورة،

\* أأمد (رمضان أأمد - أكتور)

- الألفة فى الأضارة الإسلامفة - دار البفان العربف - أةة طبةة أولف ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

- أضارة الةولة العربفة فى عهد الرسول والألفاء الراشأفن والةولة الأموة

الأهاز المركة للكتب الأامفة - القاهرة ١٩٧٨م

\* الباشا (أسن - أكتور)

- الفنون الإسلامفة والوظائف على الآثار العربفة

دار النهضة العربفة - القاهرة ١٩٦٦م

- أراسات فى تاريخ الةولة العباسفة

دار النهضة العربفة ١٩٧٥م

\* بلال (أناء)

الملافس فى العصرفن القبطف والإسلامف

دار النهضة العربفة - طبةة أولف ١٩٨٢م

\* بهنفى (عففف - أكتور)

أمالفة الفن العربف - عالم المعرفة - الكوف ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م

\* الأنفى (أنور)

الإسلام تاريخ وأضارة - دار الاعتصام - القاهرة ١٩٨٣م

\* أبنكة (عبالرأمن أسن)

أسس الأضارة الإسلامفة ووسائلها

دار القلم - أمشق، طبةة ثانفة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

\* أسن (إبراهفم أسن - أكتور)

تاريخ الإسلام السفسف والافنف والأفافف والإأتماعف

الأءة الأول: الةولة العربفة فى الشرق ومصر والمغرب والأفألس

مكةة النهضة المصرفة، طبةة ناسعة ١٩٧٥م

\* حسن (زكى محمد - دكتور)

كتوز الفاطميين - دار الرائد العربى - بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م

\* حسن (على إبراهيم - دكتور)

التاريخ الإسلامى العام - الجاهلية - الدولة العربية - الدولة العباسية مكتبة النهضة المصرية  
١٩٧١م

\* الخربوطلى (على حسنى - دكتور)

الحضارة العربية الإسلامية - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٧٥م

\* خَمَّاش (نجدة - دكتورة)

الإدارة فى العصر الأموى - دار الفكر - دمشق طبعة أولى ١٩٨٠م

\* الرافعى (عبدالرحمن بك)

عصر محمد على - مكتبة النهضة المصرية - طبعة ثالثة ١٣٧٠هـ / ١٩٥١م

\* الرحمنى (محمد الشريف)

نظام الشرطة فى الإسلام - الدار العربية للكتاب - بيروت ١٩٨٣م

\* رشدى (صبيحة رشيد - دكتورة)

الملابس العربية وتطورها فى العهود الإسلامية

مؤسسة المعاهد الفنية - بغداد ١٩٨٠م

\* رفعت (إبراهيم باشا)

مرآة الحرمين (أو الرحلات الحجازية) - جزءان دار المعرفة - بيروت (بدون)

\* زيدان (جرجى)

تاريخ التمدن الإسلامى - ٥ أجزاء فى مجلدين

دار مكتبة الحياة - بيروت (بدون)

\* سالم (السيد محمود عبدالعزيز - دكتور)

أول اشتباك حرمى بين العرب والروم على مشارف الشام

بحث فى الندوة العالمية الثالثة لدراسة تاريخ الجزيرة العربية

فى العصر النبوى وعصر الخلفاء الراشدين

جامعة الملك سعود ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

\* سرور (محمد جمال الدين - دكتور)

- مصر فى عصر الدولة الفاطمية - مكتبة النهضة المصرية (بدون)

- قيام الدولة العربية الإسلامية فى حياة محمد (ﷺ)

دار الفكر العربى - القاهرة (بدون)

- التفوذ الفاطمى فى بلاد الشام والمراق - دار الفكر العربى، طبعة ثانية ١٩٥٩م

\* سلام (سلام شافى محمود - دكتور)

أهل الذمة فى مصر فى العصر الفاطمى الثانى والعصر الأيوبى

دار المعارف بمصر ١٩٨٢م

\* سلطان (عبدالمعمر - دكتور)

المجتمع المصرى فى العصر الفاطمى - دار المعارف - القاهرة ١٩٨٥م

\* الشامى (أحمد عبدالحمد - دكتور)

فى تاريخ العرب والإسلام - مطابع سجل العرب - القاهرة ١٩٧٨م

\* الشريف (أحمد إبراهيم - دكتور)

دراسات فى الحضارة الإسلامية

دار الفكر العربى - طبعة ثانية ١٩٨١م

\* شلبى (أبو زيد - دكتور)

تاريخ الحضارة الإسلامية والفكر الإسلامى

مكتبة وهبى - القاهرة ١٩٦٤م

\* الصمد (واضح)

الصناعات والحرف عند العرب فى العصر الجاهلى

المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت، طبعة أولى ١٩٨١م

\* ضومط (أنطوان خليل - دكتور)

الدولة الملوكية - التاريخ السياسى والإقتصادى والعسكرى

دار الحديث - بيروت، طبعة أولى ١٩٨٠م

\* عاشور (سميد عبدالفتاح - دكتور)

- المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك

دار النهضة العربية، طبعة أولى ١٩٦٢م

- بحوث ودراسات فى تاريخ العصور الوسطى

جامعة بيروت العربية ١٩٧٧م

\* عاقل (نبیه - دكتور)

- تاريخ العرب القديم وعصر الرسول

دار الفكر - دمشق، طبعة ثالثة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

- تاريخ خلافة بنى أمية

دار الفكر - دمشق، طبعة رابعة ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م

\* عبدالسلام (حورية - دكتور)

النظم الحربية فى مصر زمن الفاطميين

دار الفكر العربى ١٩٨٠م

\* عبدالفتاح (صفاء حافظ - دكتور)

الموانىب والثغور المصرية من الفتح الإسلامى حتى نهاية العصر الفاطمى

دار الفكر العربى - القاهرة ١٩٨٦م

\* العربى (السيد الباز - دكتور)

الشرق الأدنى فى العصور الوسطى - الأيوبيون

دار النهضة العربية ١٩٦٧م

\* العث (يوسف - دكتور)

تاريخ عصر الخلافة العباسية

دار الفكر - دمشق، مطبعة أولى ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

\* غوانمة (يوسف درويش - دكتور)

التاريخ الحضارى لشرق الأردن فى العصر المملوكى

دار الفكر للنشر والتوزيع - صَمَّان، طبعة ثانية ١٩٨٢م

\* فكري (أحمد - دكتور)

قرطبة فى العصر الإسلامى - تاريخ وحضارة

مؤسسة شباب الجامعة - اسكندرية ١٩٨٣م

\* فهيم (محمود نديم أحمد)

الفن الحربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى

هيئة الكتاب المصرية ١٩٨٣م

\* كاشف (سيدة إسماعيل - دكتور)



مصر فى عصر الإخشيديين

دار النهضة العربية، طبعة ثانية ١٩٧٠م

\* ماجد (عبدالمنعم - دكتور)

- نظم دولة سلاطين المالك ورسومهم فى مصر

مكتبة الأنجلو المصرية، طبعة ثانية ١٩٨٢م

\* مجموعة علماء

الموسوعة العربية الميسرة

مطابع الشعب - القاهرة، طبعة ثانية ١٩٧٢م

\* محمد (سعاد ماهر - دكتورة)

- البحرية فى مصر الإسلامية وآثارها الباقية

دار المجمع العلمى بجدة - ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م

- مشهد الإمام على فى النجف وما به من الهدايا والتحف

دار المعارف بمصر ١٣٨٨هـ

\* مظهر (جلال)

حضارة الإسلام وأثرها فى الترقى العالمى

مكتبة الخانجى - القاهرة (بدون)

\* المناوىي (محمد حمدى - دكتور)

الوزارة والوزراء - دار المعارف بمصر (بدون)

\* مؤنس (حسين - دكتور)

ابن بطوط ورحلاته - تحقيق ودراسة

دار المعارف بمصر ١٩٧٩م

\* النبراوى (فتحى - دكتورة)

تاريخ النظم والحضارة الإسلامية

دار المعارف - القاهرة، طبعة ثانية ١٩٨١م

\* وزارة الداخلية المصرية:

متحف الشرطة القومى - طبعة هيئة الآثار المصرية ١٩٨٦م

\* وزارة الدفاع المصرية

- المتحف الحربى وتاريخ الجيش المصرى

مطابع الأهرام - القاهرة (بدون)

- المتحف الحربى القومى

طبعة هيئة الآثار المصرية ١٩٨٧م

\* ونى (ناصر الدين سعيد - دكتور)

الفتوحات الإسلامية وأثرها فى مجتمع الجزيرة العربية

بحث الندوة العالمية الثالثة لدراسة تاريخ الجزيرة العربية فى العصر النبوى وعصر الخلفاء

الراشدين - جامعة الملك سعود ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م

### ثالثاً: القواميس والمعاجم

\* الجعر (خليل - دكتور)

المعجم العربى الحديث - لاروس

مكتبة لاروس بباريس ١٩٧٣م

\* الرازى (محمد أبى بكر بن عبدالقادر)

مختار الصحاح

دار الباز للطباعة والنشر - بيروت (بدون)

\* الفيروزابادى (مجد الدين محمد بن يعقوب)

القاموس المحيط

نسخة مصورة عن الطبعة الثالثة للمطبعة الأميرية بيولاى ١٣٠١هـ طبعة هيئة الكتاب

المصرية ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م

\* مجمع اللغة العربية

المعجم الوسيط - جزآن

دار المعارف - القاهرة ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م

\* المقرئ (محمد بن على الفيومى)

المصباح المنير - جزآن فى مجلد واحد

المطابع الأميرية - القاهرة، طبعة خامسة ١٩٢٢م

\* وزارة التربية والتعليم

المعجم الوجيز

طبعة القاهرة ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م

### رابعاً: المراجع الأجنبية المعربة:

\* جوتاين (س.د.) وترجمة القوصى (عطية - دكتور)

دراسات فى التاريخ الإسلامى والنظم الاسلاميه

وكالة المطبوعات - الكويت ١٩٨٠م

\* سيدو

خلاصته تاريخ العرب

دار الآثار للطباعة والنشر - بيروت، طبعة ثانية ١٤٠٠هـ

\* ماير (ل.ا.) وترجمة الشبتي (صالح)

الملابس المملوكية

طبعة هيئة الكتاب المصرية ١٩٧٢م

\* منز (آدم) وترجمة أبو ريدة (محمد عبد الهادي)

الحضارة الإسلامية فى القرن الرابع الهجرى - عصر النهضة فى الإسلام جزءان

دار الكتاب العربى - بيروت، طبعة رابعة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م

### خامساً: المراجع الأجنبية:

\* Combe (E.T.), Sauvaget (J.) et Wiet (G.):

Repertoire chronologique d'epigraphie Arabe,  
I.F.A.O., Egypte

\* Day (F.E.):

Dated tiraz in the collection of the university of Michigan, Ars, Islamica,  
17, 1937, P.P. 421-447

\* Kendrick (A.F.):

Catalogue of Mohammedan Textiles of the Medieval period, London, 1924

\* Mayer (L.A.):

Saracenic Heraldry, Oxford, 1933

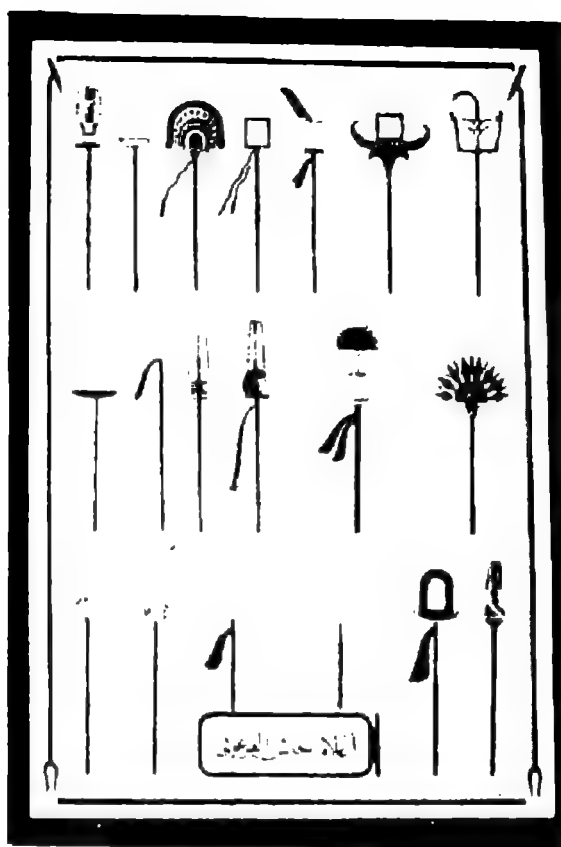
\* Van Berchen (M.):

Corpus Inscriptionum Arabicarum, Paris, 1903.

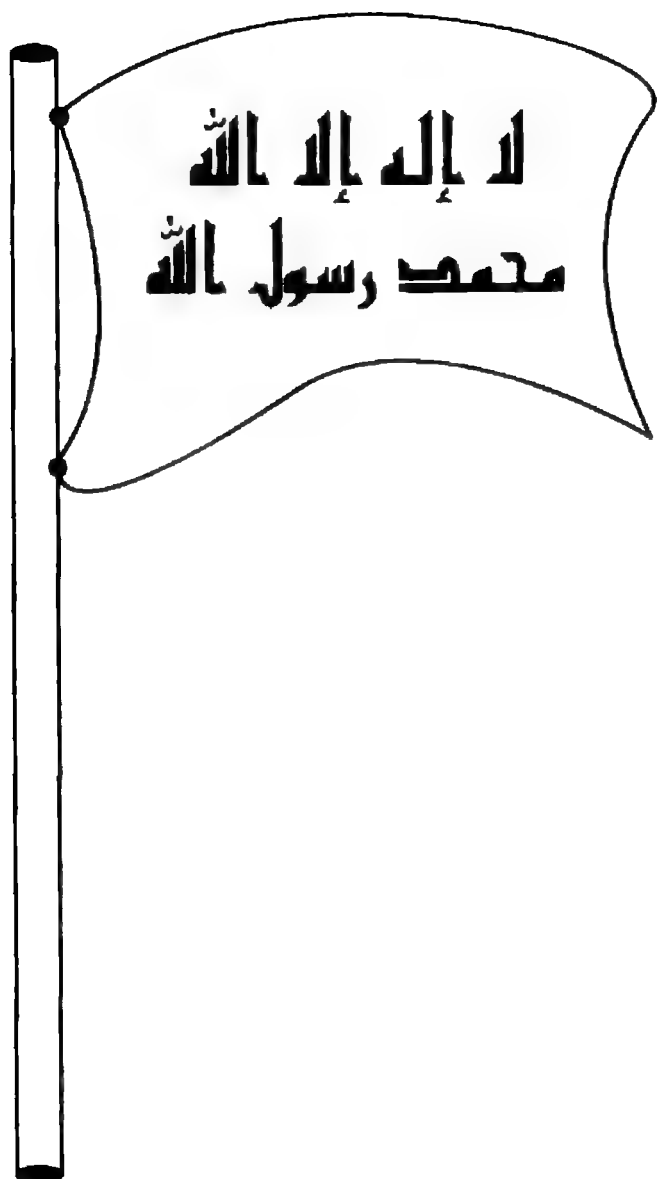


# الأشكال





إعلام وشارات الجيش المصري القديم (عن المتحف المصري)



أول لواء للنبي (ﷺ) الذي عقده لعمه حمزة لأعترض عير قريش





راية النبی (ﷺ) التي تعرف بالمعقاب



راية أبي بكر الصديق



رأية عمر بن الخطاب



راية عثمان بن عفان



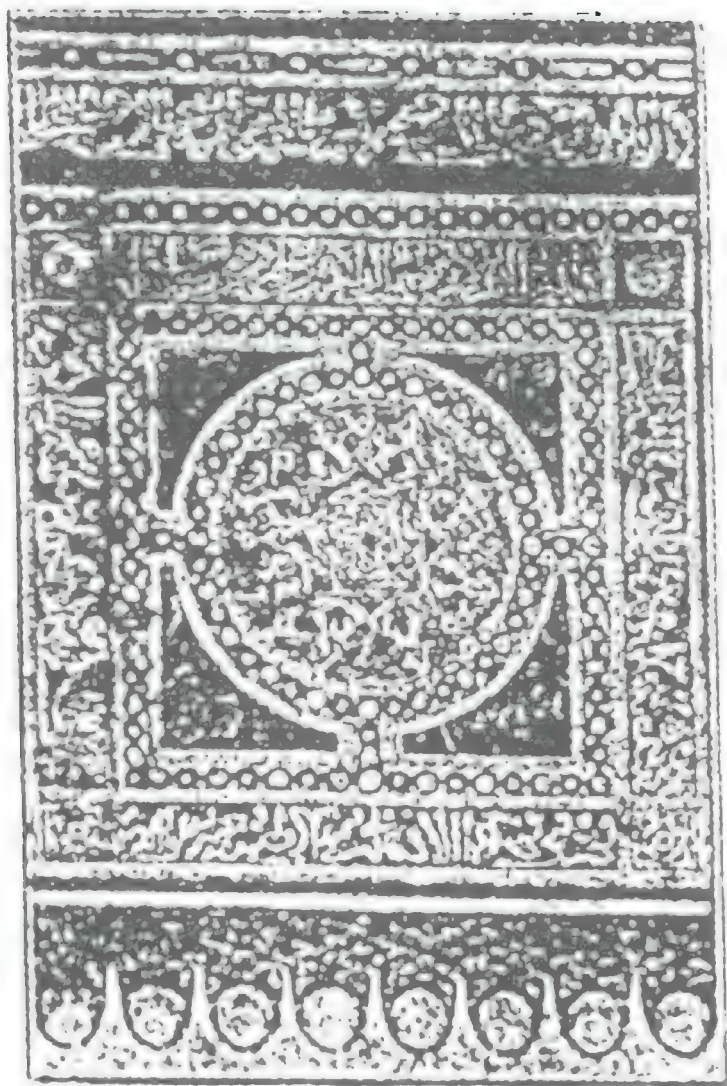
راية علي بن أبي طالب



الراية الأموية بالشام في عهد معاوية بن أبي سفيان



الراية الأموية بالأندلس في عهد عبد الرحمن الداخل



راية الناصر الموحدى فى موقعة العقاب (عن جرجى زيدان)





الراية العباسية بالمراق في عهد أبي جعفر المنصور



لواء عضد الدولة بن بويه في عهد القائم بأمر الله العباسي (الوجه)



لواء عضد الدولة بن بويه في عهد القائم بأمر الله العباسي (الظهر)



الراية الفاطمية في عهد المعز لدين الله



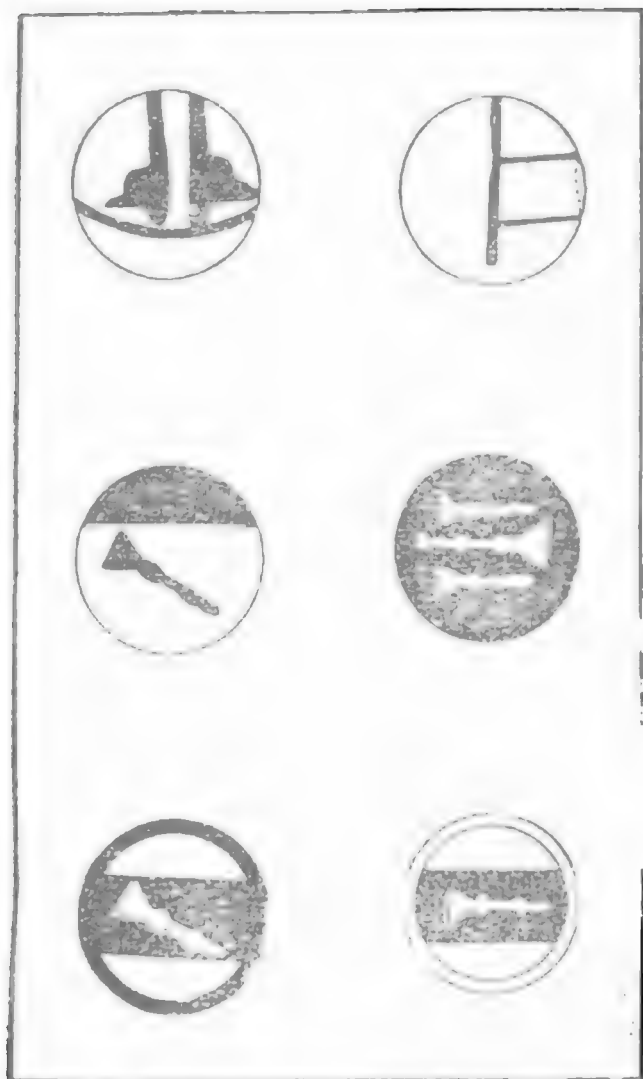
راية القرامطة في عهد المطيع لله



لا اله الا الله محمد رسول الله  
والله اعلم بالصواب فان الله اعلم  
بما كانوا يعملون  
والله اعلم بالصواب فان الله اعلم  
بما كانوا يعملون

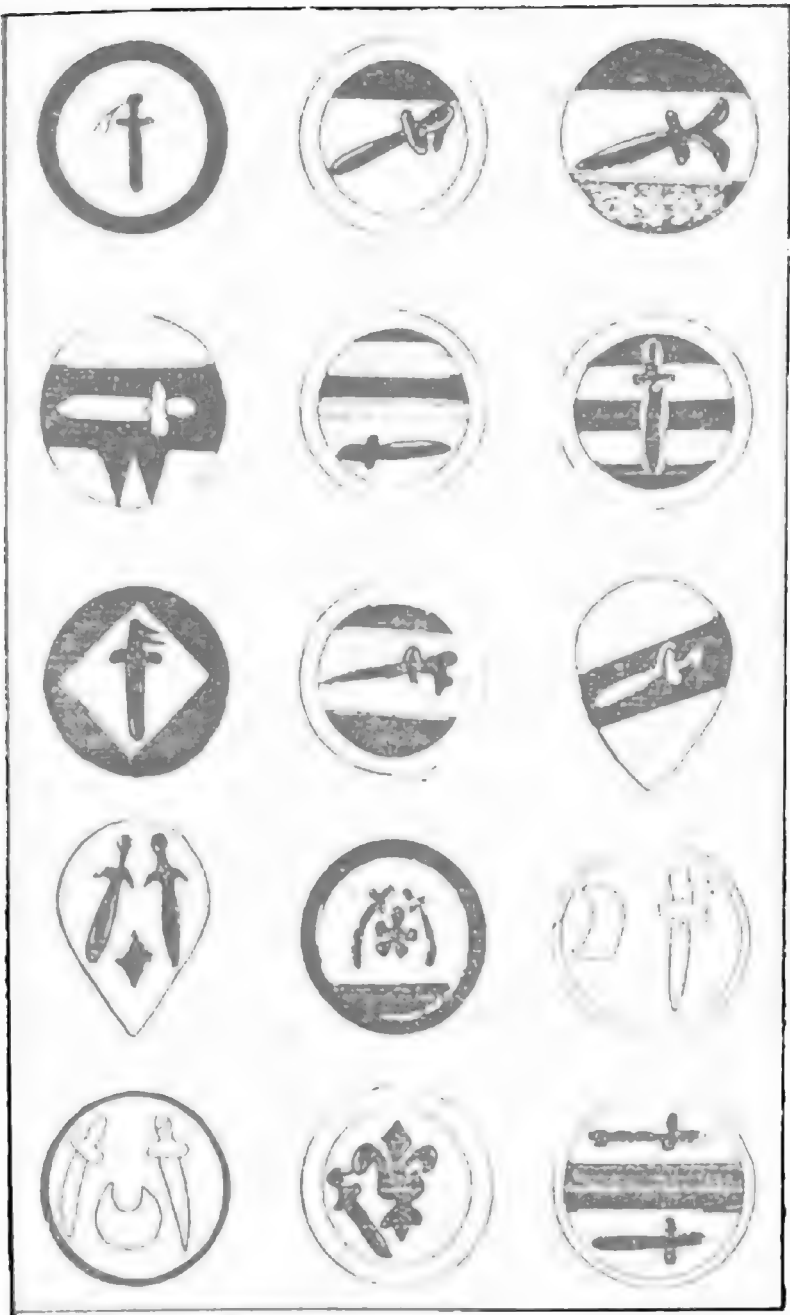


العصابة المملوكية في عهد المنصور قلاوون



رنك اليوق والعلم (عن محمود فهم)

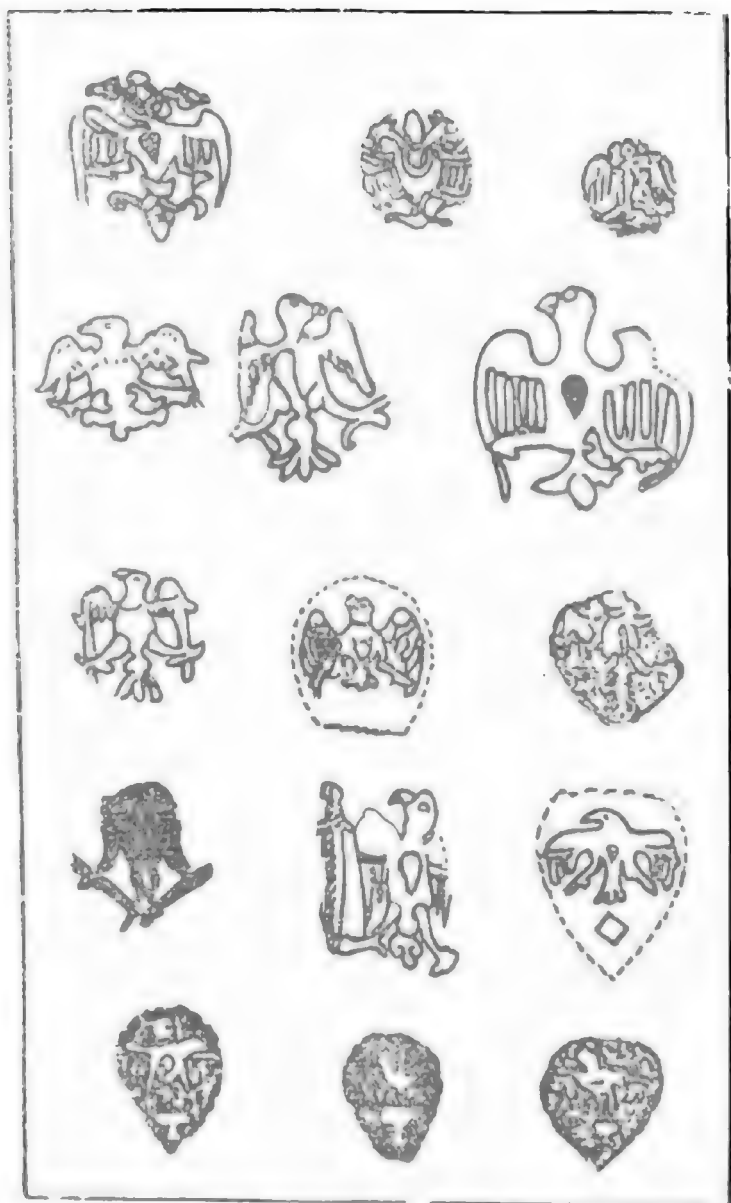




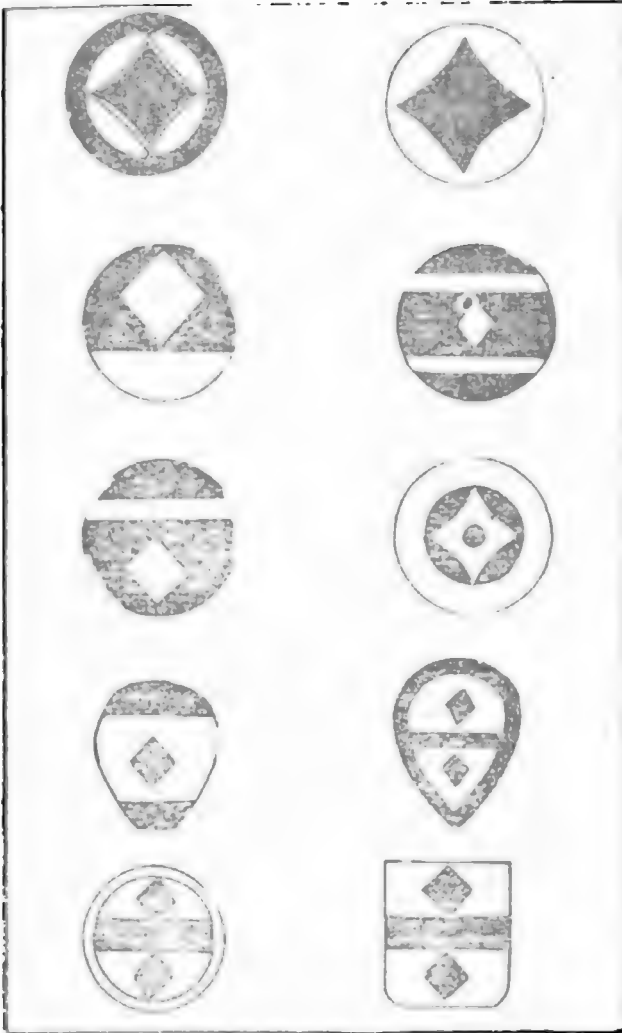
رنك السيف (عن محمود فهم)



رنك الحدوة (عن محمود فهم)



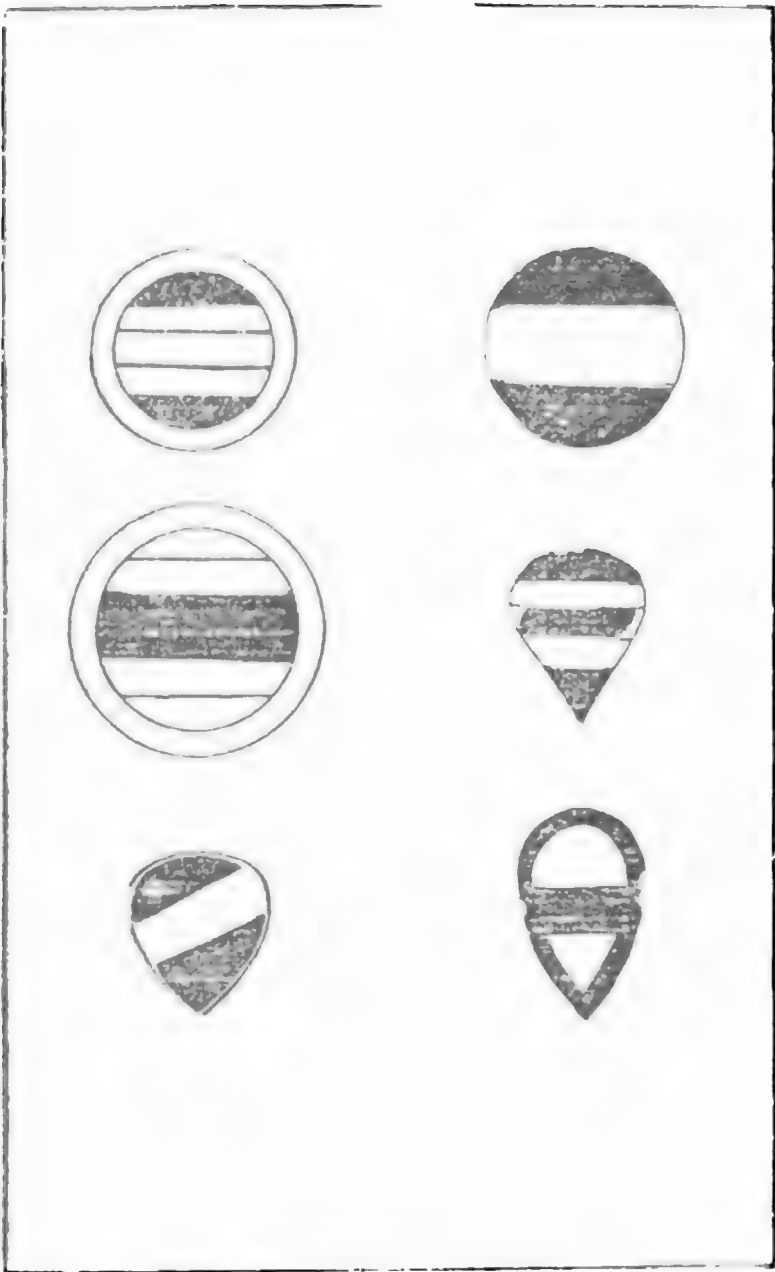
رنك النسر (عن محمود فهم)



رنك البقجة (عن محمود فهم)



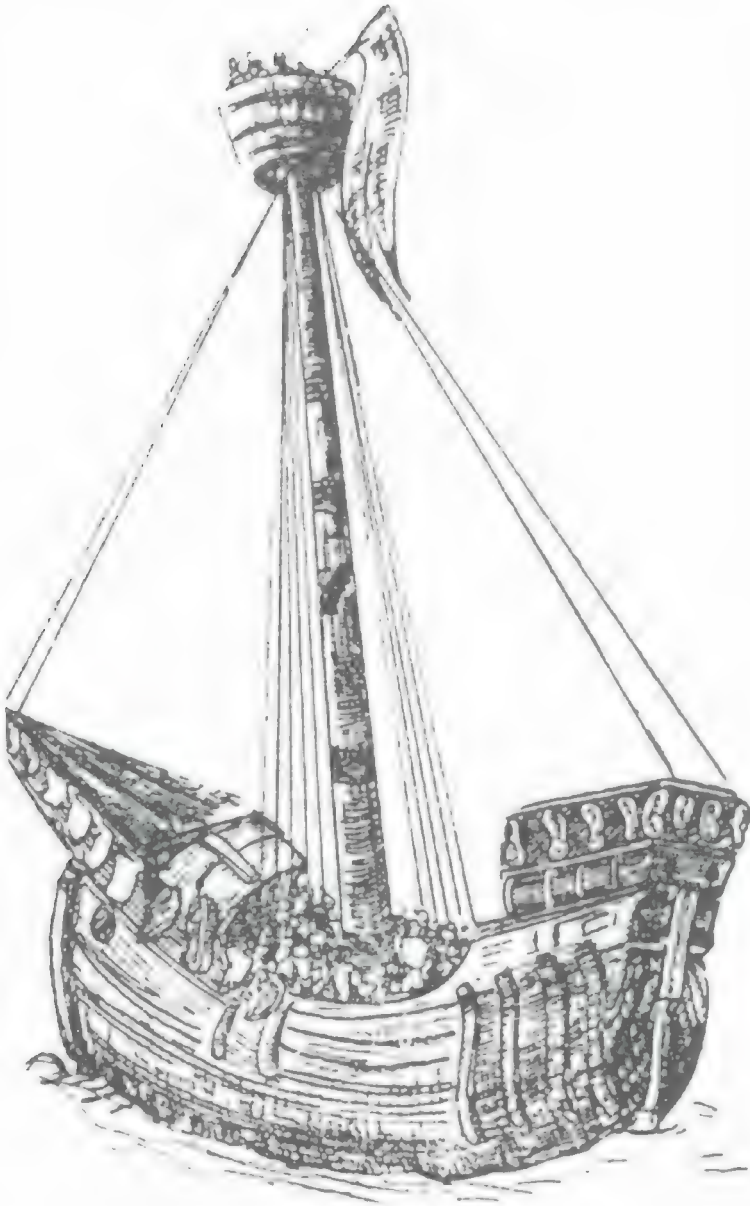
رنك الكأس (عن محمود فهم)



رنك الشطف (عن محمود فهم)

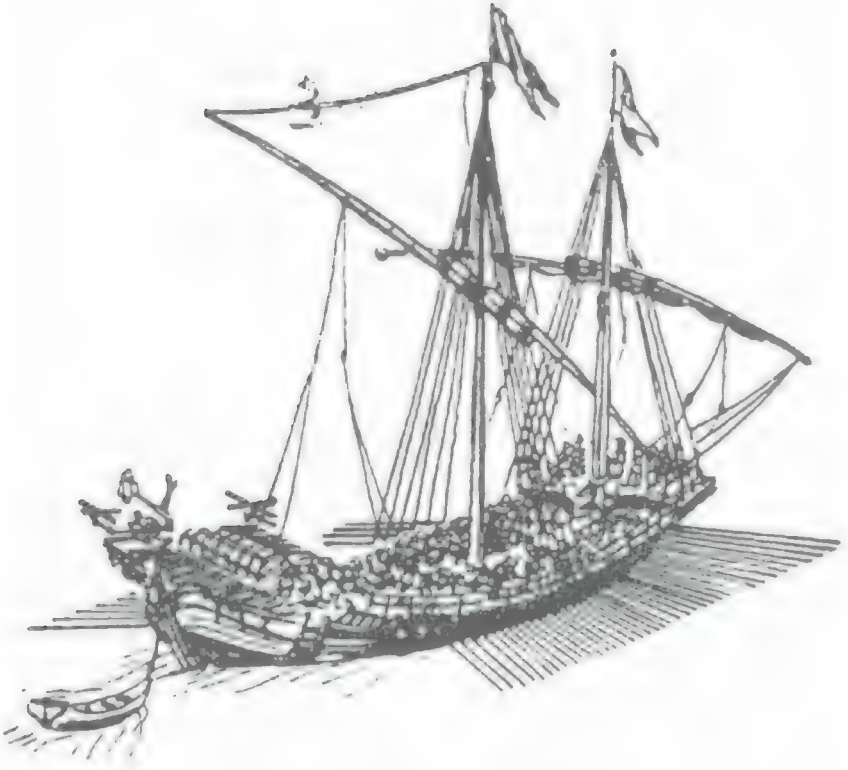


جند من المسلمون بأعلامهم وأبواقهم في القرن الثامن للهجرة نقلاً  
عن مخطوط قديم (عن جرجي زيدان)

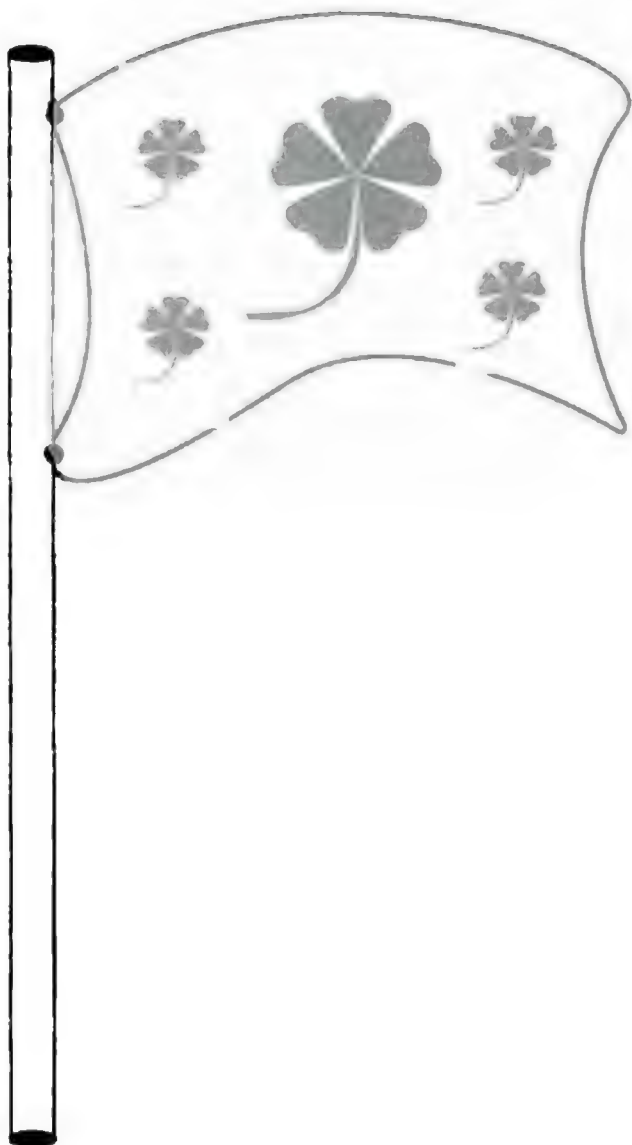


حراقة حربية من العصور الوسطى تعلوها راية (عن سعاد ماهر)

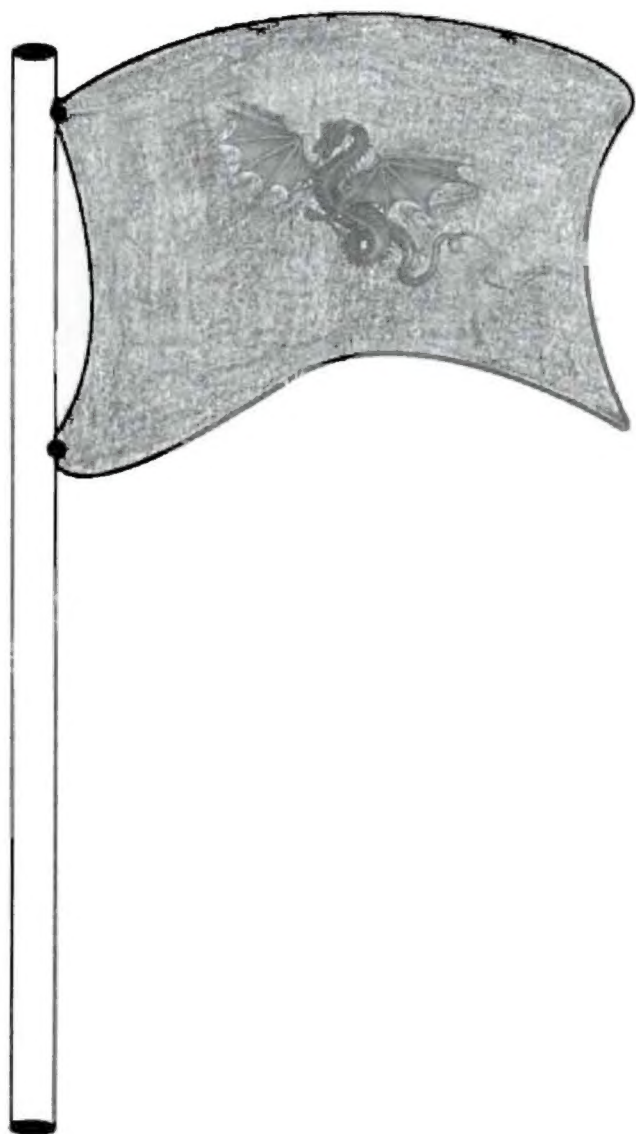




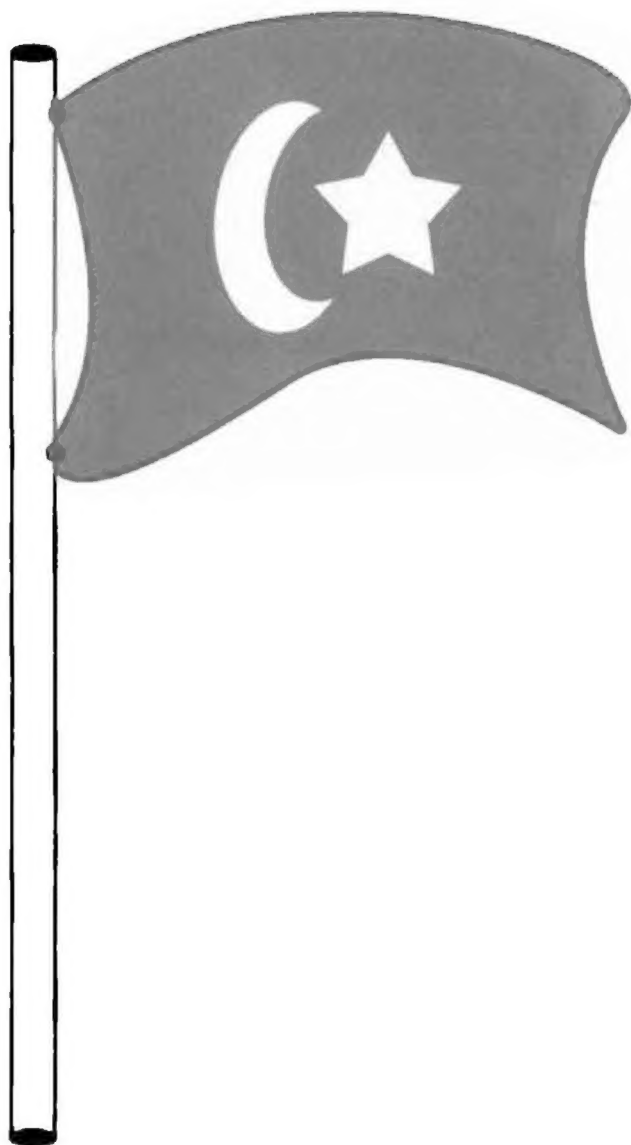
شينة حربية من المصور الوسطى تحملها رايتان (عن سعاد ماهر)



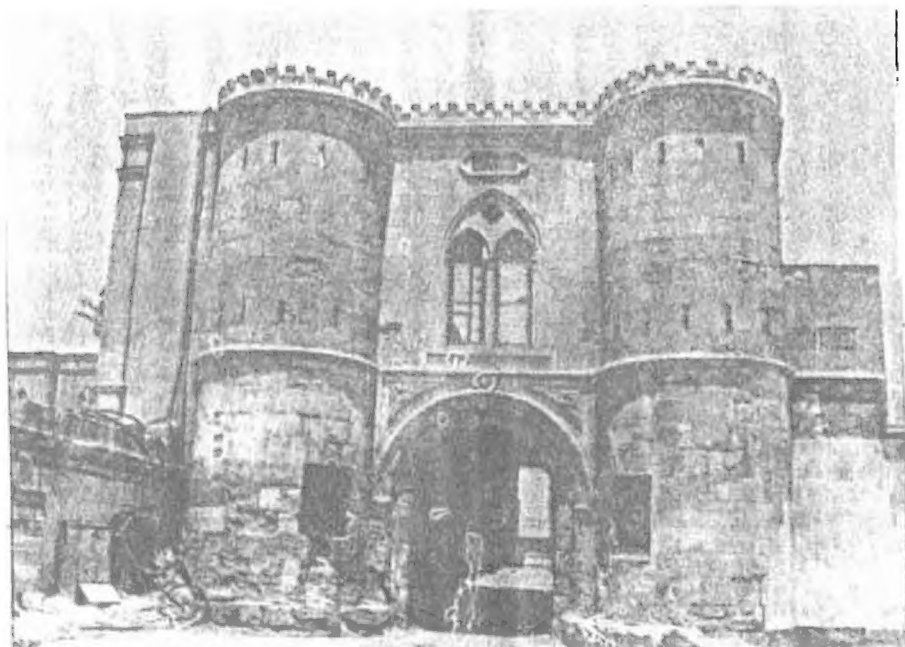
العلم اليمنى



علم الهند



علم الخلافة العثمانية



باب العلم المدخل الرئيسى لمتحف الشرطة القومى بالقلعة

## رايات الإسلام

### من اللواء النبوى الأبيض إلى العلم العثمانى الأحمر

موضوع الألوهية والرايات فى دول الإسلام أحد الموضوعات الهامة التى لم تحظ بدراسة علمية دقيقة من قبل ، وكانت المكتبة العربية - من ثم - فى حاجة ماسة إلى دراسة تاريخية أثرية متخصصة فى هذا الموضوع ، تلقى الضوء على ما كان مبهماً منه وغير واضح فيه ، وتخرج من بطون المصادر والمراجع العربية بطولات أعلام المجاهدين حملة هذه الألوية والرايات أصحاب الفضل الأول فى نشر الإسلام بكافة بقاع الأرض التى فتحوها عسى أن يكون ذلك زاداً ينفع المسلمين فى حاضرهم ومستقبلهم .

واتضح فيما يتعلق بأعلام المجاهدين حملة الألوية والرايات أن هؤلاء الأعلام كانوا خير جند للإسلام ، وفضلهم عليه ليس له مثيل حتى اليوم ، وقد دفعوا أرواحهم وتقطيع أجسادهم ثمناً لبقاء هذه الألوية والرايات عالية خفاقة تعلى كلمة الله عز وجل وتخفص كلمة كل من أشرك به وكذب بأنبيائه ورسله .

وكان دورهم فى عصر عمر بن الخطاب هو استكمال ما كانوا قد بدأوه فى عصر أبى بكر بالشام والعراق ، ثم الخروج فى نشرة إلى دائرة أرحب وأوسع تشمل كافة ربوع فارس ، واتسعت هذه الدوائر فى عهد عثمان بن عفان لتشمل إفريقية ، ثم تراجع هذا الدور الرائد فى عصر على بن أبى طالب ، وانحصر - كما رأينا بدلاً من استمرار الفتوحات الإسلامية فى أرجاء جديدة من أرض الله - فى الحرب الطاحنة بينه وبين معاوية بن أبى سفيان .

وعلى مر العصور تعددت الألوان والعبارات التى كان الولاء والحكام يكتبونها على الرايات فضلاً عن اختلاف المناسبات الدينية والعسكرية والاحتفالية التى كانت الرايات فيها ذات دلالات تستهوى الباحث فى التاريخ والعلوم العسكرية والاستراتيجية بالدراسة .

الناشر

MADBULI BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel.: 5756421

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة - ت : ٥٧٥٦٤٢١